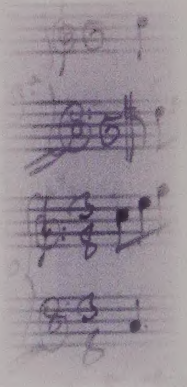
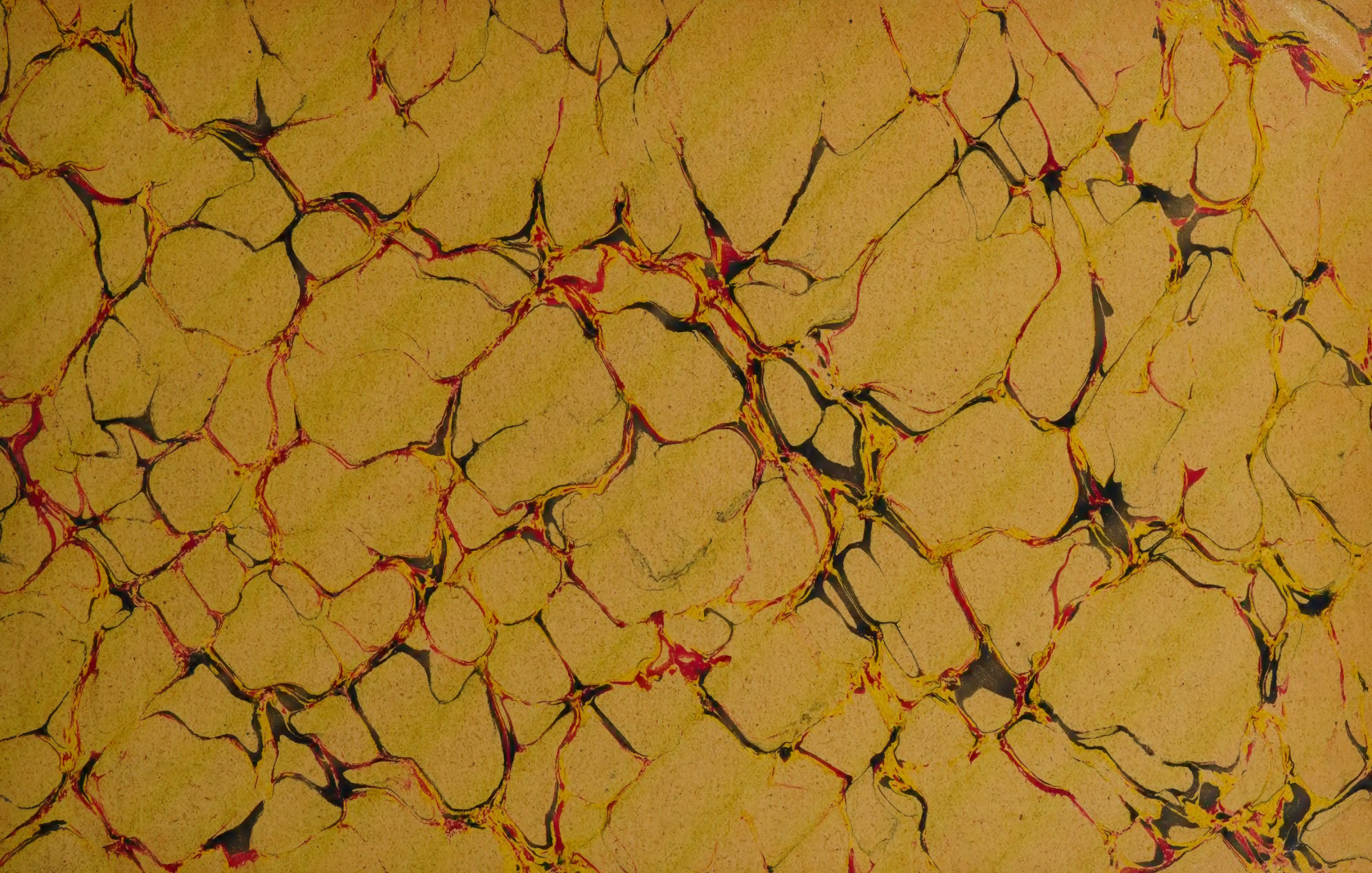
MUSIC SPECIAL COLLECTIONS

M
1730
.C575
1884
vol.1



L. TOM PERRY SPECIAL COLLECTIONS
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 24123 0710



LA CLÉ DU CAVEAU

A L'USAGE DES

Chansonniers Français et Étrangers

Des ACTEURS, AMATEURS, AUTEURS, CHEFS D'ORCHESTRE et REVUISTES

Et de tous les Amis du Vaudeville et de la Chanson

SIXIÈME ÉDITION

REVUE ET AUGMENTÉE DE NOMBREUX MOTIFS NOUVEAUX

Par P. CAPELLE

Fondateur du Caveau Moderne

PARIS

AU MÉTRONOME — Mon ÉMILE BENOIT, SULZBACH, Succr — ÉDITEUR DE MUSIQUE

RUE DU FAUBOURG-SAINT-MARTIN, 13

UPB

LA CLÉ DU CAVEAU

A L'USAGE DES

Chansonniers Français et Étrangers

LA CLÉ DU CAVEAU

A L'USAGE DES

Chansonniers Français et Étrangers

Des ACTEURS, AMATEURS, AUTEURS, CHEFS D'ORCHESTRE et REVUISTES

Et de tous les Amis du Vaudeville et de la Chanson

SIXIÈME ÉDITION

REVUE ET AUGMENTÉE DE NOMBREUX MOTIFS NOUVEAUX

Par P. CAPELLE

Fondateur du Caveau Moderne

PARIS

AU MÉTRONOME — Mon ÉMILE BENOIT, SULZBACH, SUCCR — ÉDITEUR DE MUSIQUE

RUE DU FAUBOURG-SAINT-MARTIN, 13

NOTICE SUR LE CAVEAU

Le vin a fait plus de chansonniers que toutes les eaux de l'Hippocrène.

Jean MONET *(Anthologie)*.

On a mal expliqué jusqu'à présent l'origine et la composition de cette société chantante. En parlant des chansonniers du milieu et de la fin du XVIII^e^ siècle, ainsi que de ceux qui se signalèrent au commencement du XIX^e^, on a confondu les réunions auxquelles ces poètes ont appartenu : on a varié sur l'époque où l'*ancien Caveau* prit naissance, donné une liste inexacte de ses membres, et désigné comme faisant partie du *Caveau moderne* des chansonniers qu'il se serait honoré sans doute de compter parmi les siens, mais qui n'en firent jamais partie, et l'on en a exclu d'autres qu'il était orgueilleux, à juste titre, de porter sur son tableau d'admission.

Une explication simple et claire, puisée à des sources incontestables et dans les documents authentiques dont je suis possesseur, va faire connaître la vérité sur les cinq principales sociétés de chansonniers qui ont égayé la table, occupé l'esprit, et charmé l'ennui de nos pères depuis un siècle environ seulement, car l'espace me manque pour parler de ceux qui devancèrent cette époque de spirituelle et joyeuse mémoire.

Ce fut l'an 1733 que Piron, Crébillon fils et Collé, fondèrent la *Société des dîners du Caveau*, dont le nombre des convives s'accrut successivement par cette classe d'hommes au génie fécond, indépendant, qui trouvent dans la doctrine d'Epicure, qu'ils propagent, et dans la chanson qu'ils accréditent, l'aliment habituel à leur esprit et à leur gaieté.

Les trois fondateurs du *Caveau* se réunirent d'abord chez Gallet, leur ami, épicier-droguiste, chansonnier assez médiocre : mais il leur épargnait, dit Laujon, les frais du cabaret, et n'en était pas moins le plastron de leurs épigrammes.

Ces trois disciples d'Epicure voulurent un jour donner à dîner à leur amphitryon, et, pour s'égayer, admettre quelques autres convives. Ce fut ainsi que le *Caveau*, composé de peu de membres à sa naissance, forma par la suite une société nombreuse et choisie. On y compta non seulement des chansonniers, mais des artistes, des savants, des littérateurs célèbres, dont la plume, la lyre ou les pinceaux ont illustré la France.

En voici la liste fournie par Laujon, fort jeune alors, et qui fut invité quelquefois aux dîners de cette Société avant d'en faire partie.

Piron,	Saurin fils,
Collé,	Duclos,
Gallet,	La Bruère,
Crébillon père,	Bernard,
Crébillon fils,	Moncrif,
Sallé,	Boucher, peintre,
Fuselier,	Helvétius,
Saurin père,	Rameau.

La *Société du Caveau* fut ainsi nommée parce qu'elle se réunissait dans un cabaret portant ce nom. Ce cabaret, tenu par un sieur Landelle, était situé rue de Bussy, près du carrefour, non loin de l'ancienne Comédie française, établie alors en face du café Procope, où ces amis de la joie allaient passer le reste de leurs soirées.

Ce fut dans cette Société que Rameau, dont je viens de citer le nom célèbre, et que Piron avait décidé à quitter la province pour se fixer à Paris (dit encore Laujon), trouva les auteurs qui, les premiers, produisirent avec éclat son talent sur la scène lyrique, et qu'il s'assura des défenseurs zélés qui l'aidèrent à triompher des *Lullistes ;* et tandis que Fuselier, La Bruère, et Bernard concouraient à fonder ses succès sur le théâtre de l'Opéra, les convives du *Caveau* (et Collé surtout) accréditaient dans les cercles, sur les théâtres de l'Opéra-Comique, sur ceux des foires Saint-Germain et Saint-Laurent, ses airs de danse et ses ouvertures par les plus heureuses parodies.

Boucher portait souvent ses dessins dans cette Société fraternelle, qui parfois y trouva des sujets de chansons, et qui fournirent à Duclos l'idée de son roman d'*Acajou*.

Helvétius fit entendre au *Caveau* quelques-unes de ses épîtres philosophiques et des fragments d'une tragédie, *la Conjuration de Fiesque*, et Collé plusieurs scènes de *la Partie de chasse d'Henri IV* et de *la Vérité dans le vin :* Crébillon fils y lut *le Voyage* si plaisant *de Paris à Saint-Cloud par mer et par terre*, qu'il avait fait en collaboration avec Sallé, et plusieurs chapitres de ses romans : Bernard y soumit les passages les plus intéressants de son poème de l'*Art d'aimer*, et presque toutes ses poésies légères : Duclos, ses *Considérations sur les mœurs* et Moncrif ses romances historiques.

Ces dîners épicuriens, fixés aux 1er et 16 de chaque mois, étaient en grande partie consacrés à la critique littéraire et dramatique. On y faisait autant d'épigrammes personnelles que de chansons, et chaque convive à son tour était l'objet d'un trait satirique. Si l'épigramme était trouvée *juste* et piquante, le *patient* buvait un verre d'eau à la santé de celui qui l'avait censuré. Etait-elle *injuste ou niaise* (c'étaient les deux mots consacrés), le verre d'eau servait alors de punition au censeur, tandis que les autres convives portaient avec un rouge-bord la santé de l'auteur blessé.

Le drame surtout, dont on se moquait sur les petits théâtres et jusque dans les parades que Piron, Crébillon fils, Collé et Sallé faisaient jouer au Temple, chez le Grand Prieur, était au *Caveau* l'objet des plus mordantes plaisanteries, et particulièrement de la part de Piron qui fit, comme on sait, l'épigramme suivante contre Nivelle de La Chaussée, introducteur sur la scène comique de ce genre larmoyant, que l'on nommait alors *bâtard de Melpomène*, et qui n'est pas encore légitimé ;

Connaissez-vous sur l'Hélicon
L'une et l'autre Thalie ?
L'une est chaussée et l'autre non,
Mais c'est la plus jolie :
L'une a le rire de Vénus,
L'autre est froide et pincée.
Salut à la belle aux pieds nus,
Nargue de *la chaussée* !

Cette épigramme, faite contre un absent, qui ne faisait point partie du *Caveau*, déplut fort, et Piron fut condamné à boire le verre d'eau, ce qu'il fit sans murmurer. Mais la vengeance de La Chaussée n'était point satisfaite. Quelque temps après, une place vint à vaquer à l'Académie fran-

çaise: le vœu public y appelait Piron. Il fut élu, malgré les efforts de son ennemi, qui, pour faire annuler cette élection, se mit du parti des dévots.

Boyer, ancien évêque de Mirepoix, précepteur du grand dauphin, et l'un des quarante dignitaires dela pensée, porta lui-même au roi la fameuse ode, seul motif d'exclusion de l'auteur de *la Métromanie*, et l'élection fut anuulée après la lecture de cette ode plus qu'anacréontique, faite à haute et intelligible voix par le prélat, d'après la volonté formelle, insistante de Louis XV, qui peut-être voulut par ce moyen infliger une punition à M. de Mirepoix, en raison de la démarche inconsidérée qu'il s'était permise, et Piron reçut une pension de 1.000 fr. sur la cassette du roi.

Je ne parlerai point d'autres punitions à l'aide du verre d'eau, si ce n'est des deux dernières, attendu que mon intention n'est pas de publier l'histoire complète du *Caveau*. Je veux seulement donner les noms des poètes qui ont figuré dans les principales sociétés chantantes depuis l'*ancien Caveau* jusqu'au *Caveau moderne*, et citer les faits essentiels qui s'y rattachent.

Ces punitions fournies par la carafe, qui blessaient souvent l'amour-propre des auteurs censurés, et qui, par de fréquentes libations d'une autre nature, enflammaient l'esprit des censeurs contre leurs victimes, devaient nécessairement amener la rupture de cette Société, et c'est ce qui arriva.

Crébillon fils, demandant un jour à table de l'argent à son père, reçut pour toute réponse ; *Quand tu auras fini tes égarements du cœur et de l'esprit*.

Ces mots qui faisaient allusion au titre d'un ouvrage que Crébillon fils a laissé inachevé, excitèrent l'hilarité générale, et on le condamna (peut-être injustement) au verre d'eau, qu'il but à la santé de son père, charmé de cette résignation.

Peu de temps après, Duclos ayant demandé à l'auteur de *Rhadamiste*, etc., quel était celui de ses ouvrages qu'il croyait le meilleur. « La question est « embarrassante, répondit Crébillon père, mais voici le plus mauvais », (ajouta-t-il en montrant son fils), qui lui répondit : « Pas tant d'orgueil, « s'il vous plaît, monsieur ; attendez qu'il soit bien prouvé que tous ces « ouvrages sont de vous ! »

La Société ordonna le verre d'eau à tous deux. Crébillon fils but le sien : mais le père outré de l'apostrophe satirique qu'il venait de recevoir, et qui pouvait trouver son application par l'ancienne assiduité d'un moine auprès de Mme Crébillon, leva le siège sans proférer un seul mot, regarda son fils d'un œil menaçant, quitta brusquement la Société, et, depuis ce moment, rien ne put le déterminer à y revenir.

Cette scène, jointe à la dispersion de plusieurs membres du *Caveau*, obligés de quitter Paris pour aller occuper des emplois en province auxquels ils venaient d'être nommés, mit fin aux dîners si spirituels de cette Société vraiment épicurienne, qui s'étaient maintenus jusqu'en 1743, c'est-à-dire pendant dix années.

Ce fut vainement qu'en 1759 Pelletier, fermier-général, qui tous les mercredis réunissait à sa table Marmontel, Boissy, Suard, Lanoue, plusieurs autres hommes de lettres français et étrangers, tels que Garrick, Sterne, Wilkes, Goldoni, etc., essaya d'y joindre les disciples d'Epicure. Les efforts du riche et puissant financier n'eurent qu'un succès passager.

« Si ces dîners, dit Laujon, n'avaient pas toujours pour nous le même « attrait, c'est que notre amphitryon, usant du droit de choisir ses con« vives, nous adjoignait toujours trois ou quatre de *ses amis*, ce qui nuisait « à la gaieté et nous rendait plus circonspects dans nos propos. «

Il suffit, en effet, de la présence du plus petit nombre de ces bavards insipides introduits dans un grand repas pour comprimer l'élan de l'esprit et paralyser les moyens de ceux qui pourraient en faire le charme.

J'ai remarqué même qu'en général ces interrupteurs, monopoleurs de la parole, qui raisonnent sur tout, blâment tout, critiquent tout, en élevant leur diapason au-dessus de celui de tous les autres convives, n'avaient jamais rien produit dans le monde qui pût les y faire remarquer, et, par conséquent, être à leur tour l'objet de la moindre censure. On pourrait répéter à ces messieurs ce que disait un homme d'esprit de mes amis à certain suffisant frappé de la stérilité du savoir et véritable eunuque de la littérature ; « Si n'avoir rien fait est un grand avantage, il ne faut pas en abuser. » Revenons au *Caveau*.

Ce ne fut qu'en 1762 que trois de ses membres, Piron, Crébillon fils et Bernard parvinrent à le réintégrer au cabaret de Landelle.

Voici les noms des convives qu'ils s'adjoignirent, et qui composèrent ce que l'on pourrait appeler la seconde série de l'*ancien Caveau :* Panard (déjà très âgé), Favart, Laujon, Lemière, Colardeau, Laplace, Vadé, Dorneval, Saliéri, Boneval, Goldoni, Rochon de Chabannes, Barthe, Dudoyer, Dussaulx, Dorat, Pezai, l'abbé de Vaucelles, d'Arnaud-Baculard, Fréron (qui jamais ne fut plus aimable et ne chercha plus à le paraître (dit Laujon) Denon, Delille le fabuliste, Coqueley de Chaussepierre, Philidor, Albanèse

et Joseph Vernet. On nomma président perpétuel Crébillon fils, dont le premier soin fut de faire supprimer des statuts l'obligation, pour les Sociétaires, de recevoir tour à tour une épigramme et d'être condamnés à boire un verre d'eau.

Le nombre des membres titulaires, de même que celui des personnes invitées, n'étaient point limités : mais une seule voix suffisait pour repousser l'élection d'un candidat, ainsi que l'admission passagère d'un visiteur, dont la présence devait être annoncée quinze jours à l'avance, c'est-à-dire au dîner précédent. Cette disposition prudente pour maintenir le bon accord parmi les membres d'une société quelconque fut admise dans le règlement du *Caveau moderne*.

Les dîners de l'*ancien Caveau*, dit Laujon, étaient un feu roulant de bons mots, Ce n'était qu'au dessert qu'il était permis de s'occuper de chansons ou des divers opuscules réservés au jugement de la Société. On s'y donnait mutuellement les prémices des ouvrages avant de les produire sur la scène, ou avant que la presse les eût livrés à la curiosité publique. L'œuvre y subissait l'examen le plus scrupuleux, avec l'ardeur et l'intérêt naturels à cette Société, qui se croyait honorée tout entière par le succès de l'un de ses membres.

Cette habitude, si louable parmi les gens de lettres, n'a pas été comprise dans les progrès du siècle sous lequel nous avons le bonheur de vivre.

Le *Caveau* ne publia point de recueils spéciaux : ses chansons ne se trouvent que dans le *Mercure de France*, dans l'*Année littéraire* ou dans les œuvres complètes de leurs auteurs. J'ai rassemblé les meilleurs dans les 14e et 15e volumes de la deuxième édition de mon *Encyclopédie poétique*, où j'ai donné un extrait de l'histoire de la romance et de la chanson.

Cette réunion du *Caveau régénéré* ne subsista guère que cinq ans : mais la chanson se soutint par la vogue que l'on venait de lui donner et par l'appui que lui prêtèrent Garnier, Laborde, Lattaignant, Boufflers, Parny, et autres, jusqu'à la création des *Dîners du Vaudeville*, qui commencèrent après nos troubles révolutionnaires, à la fin du XVIIIe siècle, et qui déterminèrent d'autres sociétés chantantes dont je vais successivement parler en peu de mots.

Dîners du Vaudeville, Déjeûners des Garçons de bonne humeur, Caveau moderne, Soupers de Momus

Le premier numéro des *Dîners du Vaudeville* parut le 1er vendémiaire, an V (22 septembre 1796).

Les convives-chansonniers de ces dîners, qui tiraient leurs sujets au sort, et dînaient à frais communs chez le restaurateur Méot, puis chez Juliet (qui fut en même temps restaurateur rue Vivienne et acteur du théâtre Feydeau), étaient :

Laujon,	Dupaty,
Piis,	Bourgueil,
Barré,	Dieulafoy,
Radet,	Philippon de la Madelaine,
Desprez,	Le Prévost d'Iray,
Deschamps,	Goulard,
Desfontaines,	Léger,
Les trois Ségur (le comte, le vicomte et Philippe, fils du comte),	Maurice Séguier,
	Despréaux (Etienne),
Armand Gouffé,	Demautort.
Chazet (Alissan de).	

Les numéros, publiés par Rondonneau, se composaient de 48 pages in-18 : ils paraissaient dans les premiers jours du mois.

Le dernier numéro (le 52e) parut en nivôse an X (octobre 1801).

Une autre société chantante, dite *Déjeûners des garçons de bonne humeur*, succéda aux *Dîners du Vaudeville*, mais elle ne publia que trois numéros, dont je fus l'éditeur.

Ses membres étaient peu nombreux. Voici leurs noms.;

Etienne,	Servière,
Désaugiers,	Morel,
Francis d'Allarde,	Chazet,
Sewrin,	Martainville,
Gosse,	Persuis.

En 1805, les chants des *Dîners du Vaudeville* et ceux des *Garçons de bonne*

humeur ayant cessé, je conçus le plan d'une société gastronomique et chantante. (J'étais alors à la tête d'une maison de librairie, que je cédai en 1813).

Je fis part de mon projet à Grimod de la Reynière, à Piis, à Armand Gouffé et à Philippon de la Madelaine, qui l'approuvèrent et me promirent leur concours.

Nos réunions, dont je devais faire tous les frais de table et de publication en recevant en échange de chaque membre de la Société un article de prose ou une chanson à tous les dîners, nos réunions épicuriennes furent organisées : un engagement fut fait et signé le 20 décembre 1805. On y décida que les sèances ou, pour mieux dire les dîners auraient lieu, tous les 20 du mois, au *Rocher de Cancale*, qui n'était alors qu'un modeste cabaret, où l'on ne mangeait guère que des huîtres : mais ce cabaret était tenu par un honnête homme appelé Balaine, dont la cave et les fourneaux furent bientôt mis en renom par les savants gastronomes et les joyeux chansonniers de cette Société vraiment française.

Le premier numéro parut en janvier 1806 sous la présidence de Piis, qui fut dans le courant du mois remplacé par Laujon. Les dignités ou attributions furent alors établies ainsi qu'il suit ; Piis et Philippon de la Madelaine, vice-présidents : Grimod de la Reynière et Révélière (dont le pseudonyme était Gastermann), furent nommés professeurs de gastronomie. Les docteurs Marie de Saint-Ursin et Cadet-Gassicourt furent chargés de l'hygiène de la table : Armand Gouffé reçut le titre de secrétaire perpétuel, Chazet celui de secrétaire-adjoint. Je fus nommé maître des cérémonies, et Balaine maître d'hôtel.

Les autres membres présents étaient Désaugiers, Antignac, Jouy, Dupaty, Ducray-Duminil et Gallais l'historien. Le nombre des membres s'accrut tous les mois. On en trouvera la liste ci-après.

Béranger, sur lequel l'attention publique est plus généralement fixée aujourd'hui, Béranger, qu'une noble modestie retenait loin du monde, ne fut admis au *Caveau* qu'à la fin de 1813, sur la présentation de Désaugiers, de Cadet-Gassicourt et d'Eusèbe Salverte. Il fut le dernier élu de la société épicurienne, et débuta par la jolie chanson des *Infidélités de Lisette* (n° 95, novembre 1813). *Le Roi d'Yvetot* ne parut que dans le n° 102 (juin 1814), sous la Restauration : mais cette chanson (dans laquelle certaines personnes crurent voir une allégorie) était connue vers la fin de l'Empire, bien avant d'être publiée.

Les chansons de Béranger étaient entonnées au *Caveau* par son joyeux rival Désaugiers, dont l'expression et la voix ajoutaient un charme si puissant à tout ce qu'il chantait : mais dont la verve entraînante l'emportait quelquefois chez lui sur la trop sévère correction du style, ce qui faisait dire au puriste, mais verbeux de Piis ; Il faut lire Béranger, il faut chanter Désaugiers.

Ces deux chansonniers, les plus célèbres qui soient arrivés jusqu'à nous après Panard, avaient le rare mérite de bien choisir leurs airs, qu'ils prenaient presque toujours dans ce qu'on appelle vulgairement des *ponts-neufs*, et le *Caveau moderne* était généralement persuadé de l'avantage de ce choix, qui caractérise et donne bien plus de mouvement, plus d'*entrain* à la chanson que les airs carrés dont la mélodie couvient mieux aux genres gracieux et posés, tels que la romance, la chanson anacréontique, etc.

Ce fut pourtant sur un de ces airs *carrés* (ainsi nommés parce qu'ils se composent de huit vers de huit syllabes) qu'Armand Gouffé fit sa chanson ; *Plus on est de fous, plus on rit* (air du ballet des Pierrots, n° 733 de *la Clé du Caveau*) : mais cette chanson ne fit son entrée dans le monde, six mois après sa naissance, qu'à l'aide de l'air ravissant de Fasquel, que l'on chante encore et que l'on chantera toujours (n° 150 de *la Clé*).

Je pourrais citer d'autres exemples de chansons composées sur des airs *carrés* et qui ont obtenu de grands succès, mais en bien plus petit nombre que celles faites sur des coupes irrégulières ou sur des airs dits *de facture*. Il suffit, au surplus, de choisir des airs gais, attendu, comme on sait, que la chanson doit rouler généralement sur des sujets agréables, que l'on chante dans des occasions familières, comme à table avec ses amis, dans l'intimité avec sa belle, et même seul pour éloigner l'ennui quelques instants, si l'on est riche, et pour supporter plus doucement la misère et le travail, si l'on est pauvre.

En 1814, Béranger fut nommé secrétaire perpétuel du *Caveau moderne*, en remplacement du spirituel, mais caustique et misanthrope Armand Gouffé, qui donna brusquement sa démission sans en faire connaître le motif, mais que l'on supposa généralement être la jalousie que lui causaient, à juste titre, l'enthousiasme qu'excitaient les admirables chansons de Béranger, de Désaugiers et de quelques autres, et peut-être le compte rendu avantageux qu'en donnaient les journaux, en ne s'occupant pas assez de lui.

Armand Gouffé oublia, dans cette circonstance, son juste et gai refrain

Plus on est de fous, plus on rit, pour aller bouder et chanter *tout seul* dans un coin de Paris, puis à Beaune, d'où il signa pendant quelque temps ses lettres et ses chansons qu'il publia dans divers recueils ; ARMAND GOUFFÉ, *ex-secrétaire perpétuel du Caveau moderne.*

Le résultat des séances du *Caveau* était publié dans les premiers jours de chaque mois, en un cahier de 80 à 90 pages, format in-18. Les deux premières années, c'est-à-dire les 24 premiers numéros, composant 8 volumes, eurent pour titre ; *Journal des Gourmands et des Belles ;* ils contenaient des dissertations gastronomiques, des recettes alimentaires et tout ce qui se rattache au luxe de la table mêlé avec des chansons bachiques et joyeuses, de réflexions sur les modes, etc.

A partir du 25e numéro les cahiers eurent pour titre ; l'*Epicurien français ou les Dîners du Caveau moderne.* Ils ne se composèrent plus alors que d'articles relatifs à la philosophie d'Epicure, de chansons, de contes en vers et en prose et de chansons faites sur des mots donnés, que les correspondants avaient seuls le droit de traiter.

Ces correspondants, au nombre de deux cents environ, et dont je regrette que l'espace me prive de donner les noms et celui de leurs résidences, ces correspondants associés faisaient partie des Sociétés chantantes constituées par la métropole du *Rocher de Cancale* dans les principales villes de l'Empire, de l'étranger et jusque dans nos possessions de l'Inde, l'île Bourbon, l'île de France, où une de ces réunions existait sous le titre distinctif de la *Table ovale.*

Ce furent ces correspondants et plusieurs abonnés de nos provinces qui, ne connaissant pas tous les aire des chansons publiées dans l'*Epicurien*, et m'en demandant ce qu'ils appelaient la *clé*, me donnèrent l'idée de *la Clé du Caveau*, dont la première édition parut en 1811.

La collection de l'*Epicurien français* se compose de 120 numéros réunis par trimestres, formant 40 volumes, *excessivement rares ;* le dernier numéro est du mois de novembre 1816.

Indépendamment des cahiers mensuels, il parut, à partir de 1807 jusqu'en 1816, 10 volumes annuels ayant pour titre ; *le Caveau moderne, ou le Rocher de Cancale.* Ces 10 volumes, dégagés de la prose, contiennent les meilleures chansons de l'*ancien Caveau*, mêlées à celles du *Caveau moderne*, chantées dans le courant de l'année qui précéda la publication de chacun de ces volumes.

La politique, ce fléau des familles et des sociétés les plus civilisées : la politique, ce monstre sans mains et à double visage (pour me servir d'une expression poétique de M. de Lamartine) : la politique barbare, qui, de même que le Sphinx de la Fable, dévore, comme l'a dit Rivarol, tous ceux qui n'expliquent point ses énigmes, la politique infernale tua le *Caveau moderne* en 1815.

Ainsi finit cette réunion d'amis, dont les refrains joyeux retentirent en France et dans toute l'Europe pendant dix années, et qui, suivant nos soldats aux champs de la Victoire, secondaient leur courage, adoucissaient quelquefois le chagrin de leur misères et ranimaient dans leurs cœurs ce feu sacré, cet amour de la patrie qui les conduisaient à de nouveaux succès. Ces mêmes refrains, mêlés à ceux que n'avaient pu vaincre les jours affreux de 1793, entretenaient aussi dans nos cités ce caractère enjoué, franc et libre qui distingua toujours la nation française des autres peuples du monde, et qui, après avoir pâli quelques instants sous l'empire de nouveaux malheurs, reprit son antique énergie, et sut résister aux invasions ennemies, comme il résistera, je l'espère, aux efforts envahissants d'un pédantisme novateur, opposé par système à nos classiques du grand siècle et à notre esprit national.

Le *Caveau moderne* eut sa seconde série comme l'*ancien*. En 1825, plusieurs membres de cette Société s'adjoignirent quelques nouveaux chansonniers, et se réunirent chez Lemardelay, sous la présidence de Désaugiers. Le résultat des douze dîners qui eurent lieu dans le courant de cette année, parut en 1826, chez Emery, en un volume intitulé ; *Le Réveil du Caveau ;* c'est le onzième et dernier de la collection, que la maladie et la mort de Désaugiers empêchèrent de continuer. Je donnerai les noms des chansonniers de cette seconde série.

Le *Caveau moderne* ne comptait que vingt membres titulaires, moitié moins que l'Académie française : mais comme on y riait deux fois plus que chez les quarante immortels, il y avait compensation.

Voici les noms des chansonniers et des prosateurs qui dès l'origine, ou comme successeurs élus, occupèrent une des vingt chaises consacrées à la table épicurienne du *Rocher de Cancale*. Ils sont par ordre alphabétique.

MM. Antignac.
Armand Gouffé, secrétaire perpétuel.
A. Bailleul, prosateur.
MM. Béranger, qui fut le second secrétaire perpétuel après Armand Gouffé, en 1814.
Brazier.

MM. Cadet-Gassicourt, prosateur et chansonnier. Il signait *Charles Sartrouville*, ou C. L. C.

Capelle, fondateur, maître des cérémonies et éditeur.

Chazet (Alissan de).

Coupart.

Demautort.

Désaugiers, qui succéda à la présidence de Laujon, le 20 juillet 1811, et mourut le 9 août 1827.

Despréaux (Etienne).

Ducray-Duminil, prosateur, chansonnier et compositeur de musique.

Dupaty, de l'Académie française.

Francis d'Allarde.

Gallais, prosateur anonyme.

Gentil.

MM. Grimod de la Reynière, prosateur gastronome.

Jacquelin.

Jouy, de l'Académie française.

Laujon, de l'Académie française, qui fut le premier président, et mourut le 13 juillet 1811, à 84 ans.

Longchamps.

Marie de Saint-Ursin, docteur chargé de l'hygiène de la table.

Moreau.

Oury.

Philippon de la Madelaine. vice-président.

Piis, vice-président.

Révélière, prosateur. Il signait Gastermann ou Clytophon.

Rougemont (Balisson).

Salverte (Eusèbe).

Théaulon.

Tournay.

Dix artistes musiciens, compositeurs, chanteurs ou instrumentistes, qui composaient ou exécutaient des chants spéciaux pour la Société épicurienne étaient admis aux dîners des grandes solennités, telles que la fête du président, l'anniversaire de la fondation du *Caveau*, ou pour célébrer quelque événement mémorable. Ces jours-là, il y avait soirée musicale où les dames étaient admises. Ces dix artistes étaient ;

MM. *Baillot*, violon.

Batiste, chanteur.

Chenard, chanteur et violoncelle.

Doche, compositeur et violoncelle.

Foigne, harpiste,

Frédéric Duvernoy, cor.

MM. *Mozin*, pianiste.

Piccini (Alex.), compositeur et pianiste.

Plantade père, pianiste, compositeur, chanteur et accompagnateur.

Romagnési, compositeur, chanteur et accompagnateur.

Trente-deux prosateurs ou chansonniers ont eu le titre de membres titulaires du *Caveau moderne*. Au moment où je termine cette *Notice* (1er décembre 1847), il n'en existe plus que cinq, ce sont ; MM. Béranger, Dupaty, Révélière, Coupart et moi ; et, parmi les musiciens, ou chanteurs, Batiste, Mozin et Romagnési, dont les romances, pleines de grâce et de fraîcheur, vivront plus longtemps que lui.

Voilà quels étaient les chansonniers, littérateurs et musiciens qui composaient la Société épicurienne du *Caveau moderne*, séant au *Rocher de Cancale*, dont le célèbre Balaine fut le maître-d'hôtel, comme Landelle l'avait été de l'*ancien Caveau*. Balaine se retira en 1816, avec 40 000 livres de rente. Il n'en fut pas ainsi de l'éditeur.

Cette Société qui, lorsqu'elle était réunie au nombre complet, y compris les artistes-musiciens (ce qui était fort rare), ne pouvait guère compter que de vingt-cinq à trente personnes, admettait à ses banquets les présidents des Sociétés épicuriennes des provinces et de l'étranger, qu'elle avait constituées, et qui se trouvaient à Paris les jours de ses réunions fixées, comme on l'a vu, au 20 de chaque mois. Ce fut ainsi qu'elle reçut une députation de l'île de France le 20 octobre 1809.

Le *Caveau* recevait en outre *deux visiteurs*, que les sociétaires avaient le droit d'inviter à tour de rôle par une lettre signée du président, du secrétaire et du maître des cérémonies. Ces deux convives devaient être annoncés à la Société un mois d'avance. Les personnes qui ne venaient point le jour du dîner auquel elles étaient appelées ne pouvaient (sous aucun prétexte) se présenter que d'après une nouvelle invitation.

Au nombre de ces visiteurs que le *Caveau moderne* eut l'honneur de recevoir successivement à ses banquets, il compta ; Boufflers, Parny, Andrieux, Mentelle, Brillat-Savarin, Berchoux, Michaud, Féletz, Hoffmann, Méhul, Isabey, l'avocat Hennequin, l'avocat général Bourguignon, Carle et Horace Vernet, l'abbé d'Andrezel, Noël et autres savants, artistes, littérateurs distingués de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe.

Plusieurs grands personnages de l'Empire honorèrent aussi ne leur présence la joyeuse réunion des disciples d'Epicure. On y remarqua Régnault de Saint-Jean-d'Angély, Duroc et Junot.

Dans la matinée du 20 avril 1811, je fus prévenu par Alissan de Chazet que le comte de Ségur viendrait *incognito* ce jour-là s'asseoir parmi les membres du *Caveau*, dont quelques-uns avaient été ses collaborateurs au théâtre du Vaudeville et ses commensaux aux dîners périodiques qui por-

taient le nom de cet enfant de la Folie peu d'années avant cette époque de glorieuse mémoire.

Je me hâtai d'instruire Balaine de cette visite ; je courus l'annoncer au vénérable président Laujon, alors âgé de quatre-vingt-quatre ans et qui n'avait plus que quelques mois à vivre ; j'en fis prévenir plusieurs membres et à quatre heures je me rendis au *Rocher de Cancale*, où les sociétaires ne tardèrent pas à se réunir.

A cinq heures, M. le comte de Ségur arriva dans une voiture de ville accompagné de Chazet. Une députation de trois membres et moi allâmes le recevoir au bas de l'escalier. J'avoue que j'éprouvai un sentiment de joie mêlé d'orgueil, moi, simple et modeste maître des cérémonies du *Caveau*, en introduisant dans le sein de cette assemblée chantante, le grand maître des cérémonies de Napoléon.

L'accueil que reçut M. le comte de Ségur et les choses aimables et spirituelles qui s'échappèrent de sa bouche sont impossibles à décrire. Tous les convives y firent assaut de bons mots et de chansons indépendamment de celles qu'ils avaient apportées en tribut au dîner du jour.

Le grand dignitaire de l'Empire qui voulut bien occuper à ce banquet la place de président d'honneur et dont on porta la santé après celle de S. M. Impériale, pria Désaugiers de lui prêter sa voix pour faire entendre, comme un tribut de reconnaissance et de satisfaction, sa chanson si jolie et si entraînante ;

Rions, chantons, aimons, buvons :
En quatre points c'est ma morale.

Cette chanson termina la séance l'une des plus remarquables du *Caveau moderne*, dont je fus privé de rendre compte dans le procès-verbal par des considérations que l'on devine, d'après la visite faite *incognito*.

Voici les noms des chansonniers qui se réunirent en 1825, et qui publièrent en 1826 un volume sous le titre de *Réveil du Caveau :*

Désaugiers, président.
Antignac.
Brazier.
Capelle (qui signa P. C.).
Carmouche.
Courcy (Frédéric de).
Gentil.
Jourdan (Etienne).
Lassagne.
Piis (de).
Rousseau (James).
Saint-Laurent.
Tournay.
Vial.

Meissonnier, Charles Plantade, Romagnési. } musiciens.

La Société chantante des *Soupers de Momus*, qui se réunissait à frais communs chez le restaurateur Beauvilliers était composée de ;

MM. Dusaulchoy, président.
Belle aîné.
Briand.
Bazard-Saint-Aubin.
Béchu.
Boucher-Deperthes.
Camille, ***.
Charrin.
Coupé de Saint-Donat.
Courcy (Frédéric de).
Décour.
Delamairie.
Delorme.
Denne-Baron.
Desprez dit Saint-Clair.
Dumersan.
Fossé.
Fulgence de Bury.
Gensoul (Justin).
Jourdan (Etienne).
Jouslin de La Salle.
MM. Labitte.
Laurent (Achille).
Ledoux (Pierre).
Leclère (Jacinthe).
Léger.
Lélu.
Léopold.
Mayeur (François).
Marie.
Ménestrier (Casimir).
Ménissier.
Merle.
Monperlier.
Ramon.
Ravenas.
Richard de Lucy.
Rochefort.
Rousseau (James).
Séville (Armand).
Simonin.
Vulpian.

Tous ces chansonniers étaient associés du *Caveau moderne*.

La Société des *Soupers de Momus* fut fondée en 1813 : elle ne publia que des volumes annuels au nombre de huit. Le premier parut en 1814, le dernier en 1824 ou 1825.

Ainsi les deux Sociétés chantantes du *Caveau moderne* et des *Soupers de Momus* s'éteignirent, chacune après dix années d'existence. Le *Caveau* surtout s'évanouit pour ne plus se relever, malgré les efforts que l'on a faits pour parvenir à ce but, et avec des éléments qui pouvaient faire espé-

rer un tel prodige, si le plus grand nombre des jeunes chansonniers, qui se réunirent à cet effet, eût renoncé au genre élégiaque obscur et *prétentieux* (comme on dit aujourd'hui) pour entrer clairement dans les voies de la franchise et de la gaieté, caractères essentiels de la chanson.

Ce fut en 1835 que cette réunion se forma sous le titre modeste d'*Enfants du Caveau*, dirigés par M. Albert Montémont que beaucoup d'entre eux appelaient leur *Grand Menin* et qui ayant perdu quelque temps à traduire des livres anglais, s'illustra tout à coup par une foule de chansons inconnues.

Plusieurs membres du *Caveau moderne* (j'étais de ce nombre) furent appelés à l'honneur de présider ces *Enfants*, très nombreux dont quelques-uns, ayant atteint et même dépassé l'âge viril, pouvaient justement prétendre à la succession lyrique de leurs pères. Mais les efforts de ces derniers pour marcher dans la route tracée par Panard, Désaugiers, Béranger, Armand Gouffé, étaient comprimés par une majorité contraire aux principes de ces grands modèles ; et, pour en finir avec cette opposition systématique, M. Albert Montémont les engloba tous sous le titre distinctif de *Caveau*...

Les ombres de Laujon, de Piis, de Philippon de la Madelaine, de Désaugiers, d'Armand Gouffé, Antignac, Cadet-Gassicourt, Jouy, Brazier, Tournay, Moreau, Francis, Rougemont, Salverte, Chazet, Ducray-Duminil, Théaulon, Jacquelin, et de plusieurs correspondants de la grande Société épicurienne, qui se réunissent maintenant là-bas, dans cet abîme commun, chez l'ombre de Balaine, restaurateur aux Champs-Elysées, à l'enseigne du *Rocher de Cancale* (1), qu'il a reprise sans façons depuis qu'elle est tombée du Mont-Orgueil, sauf à s'entendre plus tard avec qui de droit : ces joyeux chansonniers, dis-je, à qui Désaugiers chante, pour les consoler des tribulations de la vie : *Quand on est mort, c'est pour longtemps*, et qui répètent en chœur ce couplet, sur l'air n° 24 de *la Clé du Caveau* :

Sans soins, ni tristesse,
Et toujours d'accord,
Se trouver sans cesse
Heureux de son sort :
Ah ! voilà la vie,
La vie
Suivie ; } *bis*
Ah ! voilà la vie,
Qu'on mène après sa mort ! }

(1) *Le Rocher de Cancale* tenu par Borel, successeur de Balaine, cessa d'exister en 1846.

ces derniers conservateurs de notre bonne et franche gaieté nationale, ont dû bien rire dans leur barbe en apprenant par l'*Echo français* et par le *Charivari de l'autre monde*, que le président d'une réunion chantante, dont le nom ne parvint jamais jusqu'à eux, ait osé, de son autorité privée, en vertu de son pouvoir discrétionnaire, et par un effort surnaturel, ressusciter le *Caveau*, bien mort, hélas! en 1815, et que plusieurs de ses membres ne purent faire revivre en 1825.

Les droits de la plupart de ces *Enfants du Caveau* à la succession paternelle seront longtemps embrouillés ; mais personne ne s'avisera de les contester à MM. Altaroche, Désaugiers fils, Rochefort, Salin, Jacquemart, Festeau, Ménissier, Jacinthe Leclère, Cabassol, Lesueur, de Calonne, Chartrey, Decourchant, Frédéric de Courcy, Dombay, Décour, Jules Barbier, Champeaux, d'Occagne, Salgat, Choquart, Bordet, Lagarde et autres amis de la chanson, dont la muse vive et légère a su réunir au goût moderne l'esprit du temps passé.

Il eût été à désirer pourtant que cette Société chantante (qui mériterait d'être plus connue) eût conservé son titre primitif. Il établissait, il classait d'une manière distincte les trois générations de chansonniers connues depuis vers le milieu du XVIII^e^ siècle, *Ancien Caveau*, *Caveau moderne*, *Enfants du Caveau*. C'est ce que M. Albert Montémont, dont l'administration constante et la présidence presque inamovible de ces *Enfants* lui mérita de justes éloges et des remerciements empreints de reconnaissance. de la part même de celui qui se permet ici de lui adresser quelques légers reproches ; c'est ce que M. Albert Montémont, brave homme d'ailleurs, aurait pu facilement comprendre. Il ne fallait pas d'esprit pour cela ; il suffisait d'un grain de bon sens dégagé d'ambition.

Je viens de mettre sous les yeux de mes lecteurs les listes *exactes* des chansonniers qui ont figuré dans les différentes Sociétés chantantes établies en France depuis 1733 jusqu'à nos jours ; mais je n'ai pu parler de celles qui se sont abstenues de publier des recueils collectifs, qui, pour la plupart, tiennent leurs séances dans la banlieue, et dont la plus ancienne est celle qui se réunit à Belleville sous le titre distinctif des *Joyeux*.

Je dois terminer cette Notice en faisant observer aux esprits indifférents en matière de chansons que Ségur, Laujon, Etienne, Jouy, Dupaty, Ancelot et Scribe, enfants légitimes du malin Vaudeville, vinrent, accompagnés de joyeux refrains, s'asseoir parmi les représentants élus du génie et du savoir ; ce qui fit dire (peut-être avec regret) à l'un de nos premiers

poètes, qui depuis longtemps sollicitait vainement cet honneur : « Je ne savais pas qu'il fallut passer par *le Pont-Neuf* pour arriver à l'Académie ; chemin qu'il eût pris sans doute, s'il l'avait su, afin d'y parvenir plus tôt.

Les chansons, je le sais bien, rencontrent encore quelques improbateurs placés trop haut sur le Parnasse pour distinguer les chants récréatifs qu'ils nomment *populaires*, voir s'agiter la marotte de la Folie et s'égayer aux sons du gentil galoubet. Ces messieurs ne voient, n'entendent, n'apprécient que les autres genres de poésie qu'ils affectionnent et nous aussi ; mais les chansons, enfants chéris de notre esprit national, ne mourront jamais en France, quoi qu'en puissent dire ceux qui n'en font pas.

P. Capelle.

AVERTISSEMENT

J'ai dit le motif qui me suggéra le titre de *Clé du Caveau*, dont les éditions successives attestent le succès.

Ce Recueil, le seul de ce genre, contient presque tous les airs des chansons et des couplets épars dans le monde chantant et connus depuis un temps immémorial, puisqu'il en est qui datent de plus haut que ceux de Lully, et par conséquent ceux que Panard, Piron, Collé et leurs amis chantaient au *Caveau* de 1733. J'ai surtout donné des airs de chansons de Panard, que Marmontel nommait, à juste titre, le La Fontaine de la chanson, et sur les traces duquel ont marché nos meilleurs poètes en ce genre.

A cette série d'airs anciens élégiaques, héroïques, bachiques, bouffons ou burlesques, dont beaucoup ont acquis la célébrité, j'en ai joint une très grande quantité d'autres en vogue depuis cette époque de joyeux souvenir, puisés dans les répertoires de l'Opéra-Comique et du Vaudeville, compodosés pour le *Caveau moderne*, et publiés séparément jusqu'à nos jours.

Ainsi, indépendamment de ce que l'on appelle *vieux airs*, chantés même avant Henri IV, l'un de nos premiers chansonniers, on trouvera dans ce Recueil ces airs charmants de compositeurs anciens, modernes ou contemporains, que l'on admire, que l'on applaudit tous les soirs sur nos scènes lyriques, ou qui bravent la monotonie d'une politique absorbante et l'étiquette ennuyeuse de nos salons ; ces airs que la muse légère de nos jeunes enfants d'Apollon marie à ceux de nos grands maîtres ; ces airs enfin consacrés, les uns dans la mémoire par un passé ou un présent glorieux, les autres auxquels la Renommée réserve des palmes dans l'avenir.

Tous ces airs seront classés par divisions de genre et de caractères dont je donnerai le tableau ci-après.

Les progrès de l'art musical et l'introduction sur les théâtres du second ordre de morceaux de chant compliqués, mis souvent à la place de nos simples romances ou de nos joyeux refrains populaires (ce qui a fait dire, en style de cou-

lisses, que le petit Vaudeville se donnait de grands airs), m'ont nécessairement conduit à mettre dans cette quatrième édition un plus grand nombre d'*airs à difficulté*.

Dans une table spéciale, je ferai connaître les noms de MM. les compositeurs des différents airs placés dans ce Recueil, en indiquant, autant qu'il me sera possible, les ouvrages où ils ont été puisés et qui leur ont donné naissance.

Je prie les aimables artistes et éditeurs qui m'ont ouvert généreusement leurs portefeuilles, et aidé ma vieille muse de leurs utiles conseils, de recevoir ici l'expression de ma vive reconnaissance pour avoir contribué au bien d'un ouvrage qui, par sa nature, n'atteindra jamais la perfection et sera toujours un champ sans limites.

Passons maintenant à l'instruction concernant la marche de ce Recueil, en répérant en grande partie ce que j'ai dit dans les précédentes éditions, et que les nouveaux amateurs ne connaissent point.

En publiant La Clé du caveau, j'ai cru rendre un service essentiel aux amis du Vaudeville et de la chanson, et principalement aux amateurs éloignés de la capitale, ou qui ne sont point à la portée des spectacles.

J'ai rassemblé par ordre de *timbres* ces airs que l'usage et le goût ont consacrés, dont notre oreille se trouve involontairement frappée après les avoir entendus ; mais que l'on ne retient qu'avec peine et très imparfaitement sans le secours de la musique.

On entend par le mot *timbre* la désignation d'un air quelconque, en citant le premier vers de la chanson ou du couplet qui lui a donné lieu.

Dans la table indicative des airs que ce Recueil renferme, je ne me suis pas cependant toujours assujetti à cette règle de citer comme véritable *timbre* le premier vers de la chanson ou du couplet pour lequel un air a été fait ; en voici la raison : non seulement il arrive quelquefois que certains airs placés dans une pièce qui ne réussit point, ou faits pour des chansons peu connues, ne font leur entrée dans le monde qu'à l'aide de nouvelles paroles, mais on voit souvent encore que tels autres airs, parfaitement bien accueillis dès leur création, sont choisis par des chansonniers qui leur donnent un nouveau nom ; c'est-à-dire qu'après avoir fait une chanson ou un couplet sur cet air en vogue, ils finissent par lui donner pour *timbre* le premier vers de leur chanson ou de leur couplet, ce qui embarrasse beaucoup les amateurs.

Pour remédier à cet inconvénient, j'ai donc été obligé d'indiquer certains airs dont les paroles avaient empêché le succès par les noms d'adoption qui les ont retirés de l'oubli, et de conserver aux autres les noms légitimes qu'*Erato* leur a donnés dès leur naissance ; mais j'ai placé dans la table alphabétique ce qu'on appelle *faux timbres*, pour l'intelligence des personnes peu versées dans la connaissance des *timbres primitifs ;* ces *faux timbres* renvoient toujours aux *timbres originaux* ou adoptés de préférence.

Quelques amateurs sont habitués à ne citer un air que par son refrain ou par le premier vers d'un couplet quelconque

de la chanson à laquelle il appartient. Ainsi l'on cite par exemple :

Daignez m'épargner le reste,

au lieu de :

Ah ! de quel souvenir affreux.

ou bien :

N'en demandez pas davantage,

au lieu de :

Colin disait à Lise un jour.

ou bien :

Souvenez-vous-en,

au lieu de :

Quoi ! vous ne me dites rien ?

Une autre erreur non moins commune que celle dont je viens de parler, c'est de citer un air par le nom de la pièce à laquelle il appartient, comme : *air de Marianne*, ou : *air de Lantara*. Il y a plusieurs airs dans ces deux pièces, comme dans toutes celles qui servent à commettre ces mêmes erreurs. Voici les moyens bien simples que j'ai employés pour les rectifier :

Air de *Marianne* (*voyez* : Lison sortait de son village).

Air de *Lantara* (*voyez* : Ah ! que de chagrins dans la vie).

J'ai remédié à une foule d'abus de ce genre comme à beaucoup d'autres en renvoyant, autant qu'il m'a été possible, aux véritables *timbres*.

Cette manière de renvoyer d'un timbre inexact au timbre régulier, ou d'un faux timbre au timbre primitif, a été l'objet de plusieurs réclamations de la part de quelques amateurs qui, peu curieux de remonter à l'origine d'un air, par le moyen facile des *voyez*, auraient voulu trouver le numéro indicatif à la suite de chaque ligne.

Je prendrai la liberté d'exposer à ces messieurs leur propre raisonnement, en leur faisant observer que s'ils eussent cherché les airs à leur *véritable timbre*, ils n'auraient pas été obligés de feuilleter à deux ou trois endroits différents. Ces messieurs réclament donc contre un ordre de classification dont ils ont eux-mêmes reconnu l'utilité. J'ai remarqué d'ailleurs que ces observations ne m'ont jamais été faites par des chansonniers ou par des personnes ayant la connaissance acquise des *timbres primitifs*. Ainsi, pour l'utilité même de MM. les amateurs qui m'ont honoré de leur correspondance, je suis forcé de suivre la marche que j'ai adoptée dans mes précédentes éditions.

Je n'ai placé dans ce Recueil ni duos, ni ariettes à roulades, ni morceaux trop difficiles : parmi les contredanses, les valses les galops, allemandes, anglaises, etc., je n'ai pris que celles sur lesquelles on a déjà fait des couplets de facture.

La table indicative des airs contenus dans ce Recueil est divisée en trois alphabets, régis par une seule série de numéros.

Le premier alphabet contient tous les airs désignés par le premier vers de la chanson ou du couplet, qui leur a donné lieu, comme :

Avec les jeux dans le village. N°. . .

De ma Céline amant modeste. N°.. .
Il était un roi d'Yvetot. N°. . .
Quand on est mort c'est pour longtemps. N°. . .

Le second alphabet contient les airs indiqués par les titres des chansons, ou de différentes manières autres que celles du premier vers, comme :

Air de Tarare. N°. . .
— de la Croisée. N°. . .
— des Trembleurs. N°. . .
— du Premier pas. N°. . .

Le troisième alphabet, enfin, contient les airs des vaudevilles de la fin des pièces, désignés par le nom des pièces elles-mêmes, comme :

Vaudeville d'Arlequin afficheur. N°. . .
— de Monsieur Guillaume. N°. . .
— des deux Edmond. N°. . .
— de Michel et Christine. N°. . .

Ainsi, lorsqu'après un air de la première Table, on trouvera un *voyez* qui renverra au titre d'une chanson, comme :

Ah ! ma fille, que faites-vous (Voyez *air de la découpure*).

ou bien :

Eh ! quoi déjà je vois le jour (Voyez *air des Triolets*).

on devra chercher ces airs à la seconde Table.

Lorsqu'après la désignation d'un air, on trouvera un *voyez* qui renverra à un vaudeville, comme :

C'est un enfant (Voyez *vaudeville du Devin du village*),

ou bien :

J'étais bon chasseur autrefois (Voyez *vaudeville de Florian*)

on devra chercher à la troisième Table.

J'ai placé à la suite de ces trois Tables (qui n'en forment qu'une suivant l'ordre numérique) deux Tableaux contenant les *timbres* des airs par ordres de coupe ; ces Tableaux offrent la facilité de chanter quelquefois une même chanson sur plus de deux cents airs différents ; je les regarde comme indispensables aux poètes-chansonniers, aux acteurs, aux amateurs du Vaudeville et à tous ceux qui, par état ou par goût, s'occupent de la chanson (1).

Voilà l'instruction que je donnai pour les premières éditions de ce Recueil ; elle est la même pour celle-ci, attendu que l'expérience m'a prouvé que la classification que j'ai choisie est la plus simple et la plus convenable.

Il me reste à entretenir MM. les amateurs des améliorations et des augmentations que j'ai faites.

J'ai introduit dans cette nouvelle édition un grand nombre de *chœurs* et d'*airs* d'*entrée* et de *sortie* qui m'ont été demandés par des chefs d'orchestre, des auteurs du Vaudeville et des directeurs de théâtre, tant de Paris que des départements où l'on joue spécialement ce genre de spectacle si conforme à nos mœurs.

Les chansonniers ont pensé qu'un plus grand nombre de

(1) Ce nombre considérable d'airs sur une même coupe a l'avantage d'un dictionnaire des rimes, qui nous offre souvent, en place du mot que nous cherchons, un mot plus expressif, plus significatif pour rendre notre pensée. C'était l'opinion de Désaugiers, qui m'a dit plusieurs fois : « Avant l'existence de ta *Clé du Caveau*, je faisais « des couplets et des chansons en cherchant des airs dans ma tête ; maintenant, je ne « puis rien faire sans consulter ton ouvrage, qui présente souvent à mon imagination « un air plus approprié au sujet que je veux traiter. »

faux timbres faciliterait les recherches : je donne au moins trois *faux timbres* par *timbre original* (1).

Voici les améliorations et augmentations que j'ai faites dans les airs qui composent cette quatrième édition :

1° J'ai supprimé de l'édition précédente 150 airs que l'on n'emploie plus aux théâtres du Vaudeville, et je les ai remplacés par des airs plus modernes.

2° J'ai ajouté en outre 360 airs nouveaux. Ainsi, dans le nombre de 2,390 airs, contenus dans cette nouvelle édition, il s'en trouve 510 qui n'étaient pas dans la précédente.

On n'a pas trouvé que le tableau des *Coupes* des airs fût assez étendu : les deux Tableaux que je donne dans cette édition offrent quatre fois plus de matière que n'en contenait le Tableau précédent.

On m'a reproché de ne pas avoir mis un plus grand nombre d'airs *de facture* et *à refrain* : j'en ai donné trois fois plus que n'en contenait l'édition précédente. Ces airs sont classés de manière à faciliter le travail des vaudevillistes et des chansonniers, ainsi qu'on le verra par les différentes divisions adoptées dans les deux Tableaux des *coupes* placés à la suite des Tables alphabétiques.

Après avoir solfié un air, on avait de la peine à en trouver la désignation (*le timbre*). Pour remédier à cet inconvénient, j'ai placé à la fin de chaque air noté le folio de la page de la Table dans laquelle ce *timbre* se trouve. Ainsi, pour connaître le *timbre* ou la *désignation* d'un air, on cherchera dans cette page le noméro correspondant à celui de l'air que l'on vient de solfier.

On aurait désiré trouver à la suite des couplets figurés dans les Tableaux des *coupes*, les numéros des airs, afin de s'éviter la peine de recourir aux Tables alphabétiques ; j'ai satisfait à ce désir, comme à tous ceux qui m'ont paru susceptibles de s'allier avec mon plan, à la grosseur du volume et à la modicité du prix auquel l'Editeur l'a fixé. Il m'eût été impossible, par exemple, de *mettre les paroles au-dessous des airs*, ni de *donner des accompagnements*, attendu que cela aurait triplé la grosseur du volume et par conséquent son prix.

J'ai dû, d'ailleurs, être retenu par une considération non moins puissante, celle de ne pas porter atteinte à la propriété d'autrui, en ajoutant au *chant* d'un air l'accompagnement et les paroles qui en font souvent le mérite et qui en provoquent la vente partielle. C'est ce qui m'a déterminé à ne citer qu'un seul couplet de la romance ou de la chanson dont j'ai donné la musique.

Au moyen des différents Tableaux des *coupes* que j'ai divisés, comme on va le voir, MM. les amateurs du couplet pourront facilement faire choix de l'air qui conviendra le mieux au sujet qu'ils voudront traiter.

(1) Il est curieux de remarquer que les chansonniers ne trouvent pas assez de *faux timbres*, et que MM. les amateurs en trouvent trop.

Classification des Coupes régulières et irrégulières

Les coupes régulières contiennent les airs dont les vers sont d'une égale mesure, depuis les couplets de douze vers jusque à ceux de quatre. (Pages 61 et suivantes).

Les coupes irrégulières contiennent les airs dont les vers sont d'une mesure inégale, que l'on nomme *vers libres*, et que j'ai classés par divisions, ainsi qu'il suit :

Ire division, page 105. — Couplets dits *de facture* ou *de détail*, que l'on emploie ordinairement pour les descriptions. La longueur de ces couplets va en décroissant depuis ceux de quarante vers jusqu'à ceux de quatre.

IIe division, page 151.— Contredanses, valses, allemandes, tyroliennes, cracoviennes, polonaises, hongroises, polkas, cachuchas, fandangos, boléros, sauteuses, galops, bourrées, etc.

IIIe division, page 172. — Rondeaux, cavatines, barcarolles, gondolines.

IVe division, page 185. — Airs de chasse et carillons,

Ve division, page 187. — Airs qui se terminent en rondeau, airs dont on répète seulement le premier vers.

VIe division, page 193. — Chœurs.

VIIe division, page 197. — Airs à reprise ou à refrain, propres à des chœurs ou à des airs d'*entrée* et de *sortie*.

VIIIe division, page 208. — Rondes de tables, rondes à danser et autres airs gais et populaires.

IXe division, page 229. — Airs dialogués qui se terminent en duo ou en trio, et autres airs simples suivis de chœurs.

Xe division, page 233. — Canons et nocturnes, airs à plusieurs voix.

XIe division, page 236. — Complaintes et ballades.

XIIe division, page 239. — Menuets et marches.

XIIIe division, page 243. — Chants guerriers et nationaux.

Les Tableaux des coupes, régulières et irrégulières, suivront immédiatement les trois Tables alphabétiques des airs.

Le Tableau nominatif des compositeurs et de l'origine des airs contenus dans ce Recueil suivra ces deux Tableaux.

Quelques *coupes* ont été données en double, attendu que j'ai dû les placer d'abord à leur ordre *figuré*, puis à leur classification de *genre*.

Enfin cette nouvelle édition contient un certain nombre de fragments de chansons à succès de cafés-concerts, dont on trouvera, à la fin du volume, les motifs qui peuvent être facilement utilisés, dans les revues et les vaudevilles, par les auteurs et les chefs d'orchestre.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES AIRS CONTENUS DANS CE RECUEIL

ET QUI SONT INDIQUÉS PAR LE PREMIER VERS DE LA CHANSON OU DU COUPLET QUI LEUR A DONNÉ LIEU

A

A boire ! à boire ! à boire !..... N° 1
A boire je passe ma vie, *ou* air du cabaret..... 735
Abbé délicat et galant (*voy.* je crois encore au sort flatteur).
A ça v'la donc qu'est bâclé (*voy.* reçois dans ton galetas).
Accompagné de plusieurs autres (*v.* le premier du mois de janvier).
Accours dans ma nacelle..... 2054
A ce récit subitement (*voy.* c'était Renaud de Montauban).
A cet arrêt devions-nous nous attendre ? (*voy.* pourquoi vouloir qu'une personne chante) ?
A confesse m'en suis allé (*voy.* air du Curé de Pomponne).
A côté d'un grand mélèse (*voy.* vive une femme de tête).
A coups de pieds, à coups de poings (*voy.* sur l'port avec Manon z'un jour).
Accourez, pour vous divertir (*voy.* que j'aime mon cher Arlequin).
Adieu donc, cher la Tulipe..... 1011
Adieu donc, dame Françoise..... 7
Adieu, douce pensée..... 1782
Adieu, je vous fuis, bois charmant..... 8
Adieu, mes chères pénitentes (*voy.* vaudeville des Visitandines).
Adieu, mon beau navire..... 2038
Adieu, paniers, vendanges sont faites (*voy.* air du vaudeville des Vendanges de Suresnes).
Adieu, Paris, sans regret je te quitte..... 2147
Adieu, plaisirs d'amour..... 949
Adieu, rive chérie..... 1852
Adieu, vieux amis de la gloire..... 2007
Adieu, vous que j'ai tant chérie..... 2289
A dix-sept ans la pauvre Coralie..... 2
A douce et gentille fillette, *ou* épouse tendrement chérie..... 1167
Age d'Astrée, ô temps heureux, *ou* air de la romance de Florian... 703
Agnès la belle..... 1335
Agnès la jouvencelle..... 2037
A Guéret près Montluçon (*voy.* air du branle limousin).
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! comment faire, hélas ! (*voy.* ci-après.)
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ne me parlez pas..... 1126
Ah ! ah ! ah ! faut-il que l'amour (*voy.* ci-après).
Ah ! ah ! ah ! v'là tous nos bouquets..... 10
Ah ! ah ! ce n'est pas cela (*voy.* Ah ! Madelon, qu'avez-vous donc ?).
Ah ! ah ! quel dommage !..... 920
Ah ! ah ! qu'elle est bien (*voy.* à moi, charmant Anacréon).
Ah ! ça ira..... 947
Ah ! c'cadet-là queu pif qu'il a..... 1463
Ah ! cessez, cessez, mon père (*voy.* n'allez point au bois seulette).
Ah ! c'est la femme (*voy.* il m'en faut une).
Ah ! c'est joli (*voy.* toujours à ma pensée).
Ah ! chien, ah ! chien (*voy.* étant femme de chambre à Paris).
Ah ! combien qu'il m'intéresse..... 473
Ah ! comme on trompe dans ce monde (*voy.* air du vaudeville de la Perruque blonde).
Ah ! comme on est régénéré (*voy.* au temps passé).

Ah ! dans le siècle où nous sommes..... 1222
Ah ! de quel souvenir affreux, *ou* daignez m'épargner le reste..... 12
Ah ! dis-moi comment on appelle (*voy.* mon cœur soupire dès l'aurore).
Ah ! docteur, docteur, docteur (*voy.* c'est de l'or, de l'or, de l'or).
Ah ! il n'est point de fête quand le cœur n'en est pas (*voy.* air du vaudeville d'Annette et Lubin).
Ah ! il m'en souviendra, la rira (*voy.* air du curé de Pomponne).
Ah ! Jeannot me délaisse..... 1052
Ah ! laisse ta nacelle..... 2026
Ah ! le bel oiseau, maman..... 13
Ah ! le cruchon (*voy.* que j'enrage d'aimer Nicaise).
Ah ! lorsque la mort trop cruelle..... 1669
Ah ! Madelon, qu'avez-vous donc ?..... 14
Ah ! ma fille, que faites-vous ? (*voy.* air de la découpure).
Ah ! maman, que je l'échappai belle..... 15
Ah ! mon ami, que ces pensées..... 2129
Ah ! mon cher oncle, en conscience (*voy.* à Paris et loin de sa mère).
Ah ! mon Dieu, quelle différence !..... 1552
Ah ! monseigneur ! ah ! monseigneur ! (*voy.* air de la p'tit' poste de Paris).
Ah ! monsieur, de grâce, faites-les finir..... 2138
Ah ! Ninon, quelle âme !..... 1438
Ah ! partagez mes transports, mon ivresse, *ou* cueillons des cerises nouvelles..... 967
Ah ! pour l'amant le plus discret..... 17
Ah ! qu'c'est joli (*voy.* maman dit que l'Amour est traître).
Ah ! qu'ça fait du bien (*voy.* air du vaudeville des Jolis soldats).
Ah ! que d'amis, dans tout Paris..... 2213
Ah ! que dans ces jours à Paris..... 1890
Ah ! qu'c'est un métier difficile..... 1077
Ah ! que de chagrins dans la vie !..... 20
Ah ! que j'aime cet asile (*voy.* prends, ma Philis, prends ton verre).
Ah ! que je sens d'impatience, *ou* voyage qui voudra..... 19
Ah ! que je suis donc chagriné..... 447
Ah ! que je suis fière..... 2245
Ah ! que je suis frais et dispos (*voy.* combien je suis frais et dispos.)
Ah ! que l'amour aurait pour moi de charmes (*voy.* cher Leyras).
Ah ! quel funeste destin (*voy.* ce n'est que pour Madelon).
Ah ! quel plaisir !..... 1934
Ah ! quel plaisir d'aimer Lucas..... 18
Ah ! quel plaisir d'être marraine (*v.* air du vaudeville du Printemps).
Ah ! quel plaisir, mon cher cousin (*v.* tu n'auras pas, p'tit polisson).
Ah ! quel plaisir, mon adorable Alice (*voy.* air du chœur de Picaros et Diégo.)
Ah ! quel scandale abominable..... 1511
Ah ! quelle gêne, quel tourment !..... 21
Ah ! quelle nuit !..... 2052
Ah ! quelle ivresse ! ah ! quel nectar !..... 1998
Ah ! qu'il est doux de vendanger (*voy.* ah ! quel plaisir d'aimer Lucas.)
Ah ! qu'il est drôle (*voy.* que j'aime mon cher Arlequin).
Ah ! qu'un repas de fruit et de laitage, *ou* air d'un hymne à la Paix. 1416
Ah ! si les grands seigneurs savaient la vie..... 2309
Ah ! si ma dame me voyait !..... 1847
Ah ! si vous aviez vu M. de Catinat (*voy.* malgré la bataille).
Ah ! s'il est dans votre village..... 23
Ah ! voilà la vie, la vie, suivie (*voy.* sans cesse en goguette).
Ah ! votre prévoyance est vaine (*voy.* fidèle ami de notre entance).
Ah ! vous allez parfumer d'ambre, *ou* j'ai des vapeurs..... 1054
Ah ! vous dirai-je, maman..... 25
Ah ! vraiment, c'est charmant..... 2244
Ai, s'avez din vostré billatgé (*voy.* ah ! s'il est dans votre village).
Aimable oiseau dont le ramage..... 1814
Aimable gaîté du vieux temps (*voy.* amis, dépouillons nos pommiers).
Aimable jeunesse (*voy.* air de la chaconne de Floquet).
Aimable sexe, vos lois..... 407
Aimé de la belle Ninon (*voy.* vaudeville des deux Veuves).
Aimer toutes les belles..... 1310
Aimez, vous avez quinze ans..... 1235
Aimez-vous mam'sell' Suzon (*voy.* la bonne aventure ô gué !).
Aimez-vous la blonde..... 2075
Aimons, aimons-nous (*voy.* enfants de quinze ans).
Ainsi d'un préjugé barbare, *ou* air de la romance de Mélidor et Phrosine).
Ainsi jadis un grand prophète (*voy.* cet arbre apporté de Provence).
Ainsi jadis à Télémaque..... 27

Ainsi jadis d'un ménestrel (*voy.* air du vaudeville de Haine aux hommes).
Ainsi que l'aurore (*voy.* air du vaudeville de la Belle au bois dormant).
Ainsi que vous je veux, mademoiselle (*voy.* mais Frédéric vous l'ignorez peut-être.)
A jeune veuve aimable et belle..... 1856
A la beauté qu'embellit la pudeur (*voy.* air de la romance des ruines de Babylone).
A la campagne il faut qu'on se promène (*voy.* air du chœur de Picaros et Diégo).
A la cour les malicieux..... 2305
A la façon de Barbari mon ami (*voy.* air de la faridondaine).
A la fêt' du hameau..... 897
A la fleur du bel âge..... 2112
A la grandeur, à la richesse (*voy.* il me faudra quitter l'empire).
A la papa..... 3
A la ville comme aux champs (*voy.* nous autres bons villageois).
A l'âge heureux de quatorze ans *ou* de cet amour vif et soudain... 1758
A l'eau, à l'eau ! (*voy.* air du porteur d'eau).
Alexis depuis deux ans..... 29
Alfred, il faut que je vous gronde..... 2090
Alfred un jour banni de son domaine..... 1732
A l'instant même tu peux..... 147
Al lébat dé l'auroro (air languedocien)..... 1033
Allez donc, postillon (*voy.* tôt, tôt, tôt, saut d'galop).
Allez trouver votre jeune fermière (*voy.* arrivez donc, monsieur, le temps s'écoule).
Allez-vous-en, gens de la noce..... 30
Allons amis, partons pour la chasse (*voy.* air de la chasse du Méléagre champenois).
Allons aux prés Saint-Gervais (*voy.* air de l'allemande moderne).
Allons donc, petit suisse, à l'ouvrage (tyrolienne à trois voix)..... 2091
Allons, enfants de la patrie *ou* air de la Marseillaise..... 31
Allons, allons au bois (*voy.* air de la chasse du Roi et le fermier).
Allons, allons chasser (*voy.* air de la chasse de Marly).
Allons danser sous ces ormeaux..... 32
Allons donc, la jeune fille (*voy.* dans le fond d'une écurie).
Allons donc, mademoiselle (*voy.* c'est la petite Thérèse).
Allons, gai ! divertissons-nous..... 1228
Allons la voir à Saint-Cloud *ou* j'aimons avant tout l'honneur.... 964
Allons loin de ce village..... 1950
Allons, mettons-nous en train (*voy.* air du branle sans fin).
— Air nouveau fait sur les mêmes paroles..... 1437
Allons, mon garçon, *ou* ronde de Jocrisse aux enfers (*voy.* air de la ronde de M. Asinard).
Allons, plus de tristesse..... 1987
Allons tous rendre hommage (*voy.* venez tous rendre hommage).
Allons donc, postillon (*voy.* tôt, tôt, tôt; saut d'galop).
Alors dans la Provence (*voy.* air de la romance d'Aline).
A l'ombre de ce vert bocage (*voy.* Guillot un jour trouva Lisette).
A l'ombre d'un vieux chêne (*voy.* air de la romance de la Forteresse du Danube).
A ma Margot (*voy.* ça n'devait pas finir par là).
Amants, qui marchez sur les traces..... 567
Amant chéri, malgré ta longue absence..... 1057
Amant sensible et courageux guerrier..... 1664
A mes traits pour donner plus d'âme (*voy.* jetez les yeux sur cette lettre).
Ami ton âge t'autorise (*voy.* il est mal que l'amour attache).
Amis, à la raison..... 1733
Amis, bravons les chaleurs de l'été..... 1461
Amis, dans nos joyeux banquets..... 2215
Amis, dépouillons nos pommiers..... 35
Amis, d'être sage un beau jour..... 1245
Amis, chantons à l'unisson *ou* le garçon est fait pour la fille..... 1295
Amis, il est temps qu'on publie *ou* versons le vin, renversons les fillettes..... 34
Amis, jamais l'chagrin n' m'approche..... 1614
Amis, je le confesse..... 2001
Amis, la matinée est belle..... 2031
Amis, mettons-nous à table..... 2067
Amis, quel beau jour pour moi (*voy.* je suis le petit tambour).
Amis, vous voulez le portrait..... 1678
Amis, voici la riante semaine..... 1932
A moi, charmant Anacréon, *ou* dodo, l'enfant do..... 492

A moins que dans ce monastère (*voy.* vaudeville des Visitandines).
A mon état soyez sensible..... 1199
A mon mari n'apportant rien (*voy.* maman vous a dit dans six mois),
Amour, commence le tableau..... 36
Amour et rose..... 37
Amour, hymen, quand j'entrevois vos charmes..... 1619
Amour, laisse gronder ta mère, *ou* elle aime à rire, elle aime à boire 1073
Amour, ne les brouille jamais (*voy.* je t'aimais d'une ardeur sincère.)
Amour me tient en servage..... 1088
Amour, ne me trompes-tu pas ? (*voy.* air des billets doux).
Amour, règne sur mon âme..... 1403
Amour, viens enfler ma musette..... 1399
Amour, viens finir mon supplice..... 2148
Amusez-vous, jeunes fillettes (*voy.* air du vaudeville du Printemps.)
Amusez-vous, oui, je vous le conseille..... 1680
Amusez-vous, trémoussez-vous (*voy.* rien n'était si joli qu'Adèle).
Anacréon devint si vieux..... 901
Ange des nuits, viens de tes voiles sombres (*voy.* romance de Délia et Verdikan).
Animé d'une noble audace (*voy.* j'ai vu partout dans mes voyages).
Annette à l'âge de quinze ans (*voy.* quand la bergère vient des champs).
Annette en gardant son troupeau..... 1899
A notre bonheur l'Amour préside..... 519
Antiquaire savant (*voy.* air de l'Antiquaire).
A Paris, et loin de sa mère..... 4
A Paris s'en allait Javotte..... 1606
A Paris il n'est pas d'obstacle..... 1825
A peine ai-je quitté l'enfance..... 1361
A peine arrivé ce matin..... 1260
A penie au sortir de l'enfance (*voy.* air de la romance de Joseph).
A peine avions-je atteint nos quinze ans (*voy.* rendez-moi mon écuelle de bois).
A peine ai-je atteint l'âge..... 1618
A pied comme à cheval (*voy.* air de la marche du roi de Prusse).
Appelé par le dieu d'amour (*voy.* air de la Fuite en Egypte.)
Apprenez, juges équitables (*voy.* va, d'une science inutile).
Après avoir couru trois fois (*voy.* toujours seule, disait Nina).
Après de pénibles combats, *ou* pour donner la paix à la terre..... 880
Après la richesse, joyeux pèlerin..... 2098
A présent, si je n'entendais rien (*voy.* air du vaudeville de l'Ile des Femmes).
Après la chute des tyrans..... 696
Après ma mort vous pleurerez, j'en jure (*voy.* pourquoi vouloir).
Après trente ans d'obéissance (*v.* chantons le dieu de la vengeance-)
Après vingt-cinq ans, *ou* aux beaux jours, hélas !..... 1748
Approchez-vous et que chacun écoute (*voy.* air du cantique de St-Roch
Approchez-vous sans crainte (*voy.* venez, venez vous rendre).
Approchons-nous en silence (*voy.* che soave zefiretto).
A quoi bon ces pleurs superflus (*voy.* si je te caresse aujourd'hui).
A quoi bon former tant de vœux (*voy.* nous sommes précepteurs d'amour).
A quoi bon la richesse, *ou* il n'est point de plaisir, de bonheur sans amour..... 231
A quoi sert dans not' Picardie..... 1598
Arbre charmant qui me rappelle..... 1809
Arbre flétri, pâle et mourant feuillage..... 1316
Arbre, témoin de nos serments..... 2022
A Roncevaux..... 41
Arrangez-vous (*voy.* comtesse, allons ! plus de défaite).
Arrêtez-vous un peu (*voy.* Jupin dès le matin).
Arrivez donc, monsieur, le temps s'écoule..... 40
Artiste savetier (*voy.* pauvre garçon tailleur).
A sa fille, disait Lucrèce..... 2163
A sa maîtresse être fidèle..... 1677
A sa jeune captive..... 1995
A seize ans je vis Zélie (*voy.* que ne suis-je la fougère).
Asile héréditaire..... 2179
Asile où règne le bonheur..... 1763
A soixante ans, on ne doit pas remettre..... 1129
Assez dormir, ma belle..... 2155
Assis dessus la fougère (*voy.* ce n'est que dans la retraite).
Assis sur l'herbette (*voy.* au clair de la lune).
As-tu vu la lune, Jean ?..... 42
A tes vertus je dois rendre les armes (*voy.* ma Zétulbé, viens régner sur mon âme).

A tort on reproche aux buveurs (*voy.* où vont tous ces preux chevaliers).
A Toulouse il fut une belle..... 1127
A tout je préfère le toit de ma mère..... 2240
Attendez-moi sous l'orme..... 894
Attends quelques instants (*voy.* l'*Agniel qué m'as douna* (air languedocien).
Au bas d'un fertile coteau (*voy.* j'étais bon passeur autrefois).
Au beau pays de France..... 2074
Au bon vin, soir et matin (*voy.* air du branle sans fin).
Au bord de la Durance..... 1775
Au bord d'un clair ruisseau, *ou* Julie est sans désir..... 44
Au bord d'une fontaine *ou* Félicité passée..... 45
Au bruit du joyeux tambourin..... 2070
Au champ de victoire)*voy.* air du vaudeville des Avant-postes).
Au champ d'honneur allons, on me défie (*voy.* reprends, Edgard, ton vaillant cimeterre).
Au château de ses aïeux (*voy.* Alexis depuis deux ans).
Au château du seigneur Gernance..... 1556
Au clair de la lune (*à deux voix*)..... 1820
Au coin du feu, *ou* au fond du bois..... 47
Au-dessus des Dieux et du sort (*voy.* j'aurais bientôt quatre-vingts ans).
Au fond de mon caveau (*voy.* air de la marche des Bostangis).
Au fond d'une heureuse vallée..... 1370
Au fond d'une sombre vallée (*voy.* air de la romance de Corisandre).
Au fond d'un bois sous la coudrette (*v.*dans une forêt des Ardennes).
Au gré de mon envie (*voy.* sur le déclin de l'âge).
Au lever de l'aurore (*voy.* dans ma cabane obscure).
Au lever d'la mariée..... 932
Au lever du jour, *ou* je ne sais pourquoi..... 983
Au loin j'allais chercher nos frères..... 1855
Au marché qui vient de s'ouvrir..... 2292
Au milieu du désordre affreux (*voy.* voulez-vous savoir les on-dit, ou mon père était pot).
Au moulin de ma tante..... 2059
Au Palais-Royal, à Paris (*voy.* j'avais mis mon petit chapeau).
Au pied de la croix solitaire..... 2086
Au plaisir, à la folie..... 963
Au pouvoir de plusieurs déesses..... 1641
Auprès de Barcelone, *ou* un jour de cet automne..... 589
Auprès d'une femme jolie, *ou* qu'il est terrible pour un cœur..... 2095
Aurélius, ami tendre et fidèle..... 1149
Au réfectoire, à la prière..... 2236
Au rendez-vous me voici la première (*voy.* Nanon dormait).
Au sein des mers et loin du monde (*voy.* air du rondeau de M. Sans-Gêne).
Au sein d'une fleur tour à tour (*voy.* Rose pour plaire et pour briller.)
Au soin que je prends de ma gloire (*voy.* vaudeville d'Arlequin musard).
Au sommet du Parnasse (air limousin)..... 1153
Au son du fifre et du tambour (*voy.* air du fifre et du tambour).
Au sort pas moyen d'échapper (*voy.* l'établi, mon ami).
Au souvenir de ma chère patrie..... 1725
Aussitôt que la lumière..... 50
Aussitôt que le bal commence..... 2221
Aussitôt que je t'aperçois..... 51
Au temps orageux de folie..... 1609
Au temps heureux de la chevalerie..... 1931
Au temps passé, *ou* quand vous jugez que je ne suis pas belle..... 48
Au temps jadis un chevalier..... 49
Autrefois à sa maîtresse (*voy.* ce ruisseau qui, dans la plaine).
Autrefois dans notre pays..... 1389
Autrefois sur mon flageolet, *ou* Madeleine a bon droit passa..... 383
Au vallon tout est sombre..... 2020
Aux accords enchanteurs du fifre et du tambour (*voy.* air du fifre et du tambour).
Aux beaux jours, hélas ! (*voy.* après vingt-cinq ans).
Aux bords ou la Seine enchaînée..... 1134
Aux champs d'honneur qu'illustra sa vaillance..... 1738
Aux échecs, aux échecs comme au billard (*voy.* air du vaudeville des deux Valentin).
Aux gens atrabilaires..... 2141
Aux jours heureux que mon cœur se rappelle..... 2119
Aux malheureux j'ai fait du bien (*voy.* air de la Fuite en Egypte).
Aux montagnes de la Savoie..... 500

Aux refrains que Bacchus inspire..... 1687
Aux rochers de Saint-Avelle..... 1781
Au zéphir infidèle..... 2332
Avais rêvé dans un tendre délire..... 1092
Avale, avale, avale..... 52
Avant d'avoir vu ce mortel..... 1085
Avant d'être à l'Amour..... 1735
Avant l'aube du jour, *ou* le pèlerinage..... 2069
Avec Colas mon gros cousin (*voy.* air d'une ronde languedocienne).
Avec douceur on se repose..... 1768
Avec femme aimable et jolie (*voy.* air de la ronde de la Ferme et le Château).
Avec Iseulte et les Amours (*voy.* air des Triolets).
Avec les jeux dans le village..... 53
Avec toi quelle différence..... 2080
Avec vous sous le même toit..... 54
A Venise jeune fillette (*voy.* air de la barcarolle vénitienne)..... 55
Avez-vous connu Jeannette ? avez-vous connu Jeannot ?..... 2191
Avez-vous vu dans Barcelone..... 56
Avoir dans sa cave profonde..... 2252
A vos genoux, voyez, je vous admire..... 2252
A votre âge, fille la plus sage (*voy.* une fille qui toujours sautille).
A vot' santé, monsieur, touchez là (*voy.* la signora malade).
A voyager passant sa vie..... 6
A voyager je passerais ma vie..... 1280
Avril, l'honneur et des mois et des bois (*voy.* Quand ce beau printemps je vois)..... 1623
Avril revient remplacer la froidure..... 2325
Ayant perdu ma peine (*voy.* soir et matin je chante).
Aye, aye, aye Jeannette (*voy.* Charlotte avec ses amis).

B

Babet fait la belle..... 695
Babet m'a su charmer, *ou* Babet, qu't'es gentille !..... 57
Bacchus, cher Grégoire..... 22
Bacchus seul comble mes désirs (*voy.* nous sommes précepteurs d'amour).
Baise-moi donc, me disait Blaise..... 1307
Bannissons d'ici l'humeur noire (*voy.* sous un saule dans la prairie).
Barque jolie..... 2171
Batelier, dit Lisette..... 2229
Beau chevalier appuyé sur sa lance..... 1658
Beau milicien, toi qu'as la taille..... 2274
Beauté, charme des yeux, ces sources de nos désirs..... 1705
Beaux damoiseaux et damoiselles..... 1539
Beaux jours de la chevalerie..... 1106
Belle au galant mystère (*voy.* vaudeville de la Belle Marie).
Belle brune que j'adore, *ou* si vous sentez dans vos âmes..... 1357
Belles, si vous voulez m'entendre..... 1671
Berce, berce, bonne grand-mère (*voy.* air de la berceuse).
Bergère légère..... 1629
Bergers, avec vos chiens fidèles..... 1862
Besoin d'aimer..... 58
Bien, bien, bien, mes amis (*voy.* maman, mariez-nous).
Bien loin de la Bretagne..... 2113
Bien que Brigitte eut à peine quinze ans..... 1020
Bientôt en vainqueur, en héros..... 1180
Blanc farinier, donnez-moi votre fille..... 2287
Blondinette, joliette..... 1109
Bocage, que l'aurore..... 59
Boira qui voudra, la rirette, *ou* la disciplin' n'est pas sage..... 1473
Boire à longs traits..... 1591
Boire à son tire-lire-lire..... 60
Boire et ne jamais se griser..... 1753
Bon ange, ô sauvez-moi d'une erreur dangereuse !..... 2312
Bon, bon, mariez-vous (*voy.* maman, mariez-nous).
Bon dieu, bon dieu, comme à c'te fête..... 61
Bonjour, mon cher corbeau (*voy.* air du tra-la-la).
Bon *martinum*, bon *martinus*..... 369
Bon ouvrier (*voy.* air de la ronde du Maçon).
Bon voyage, cher Dumolet (*voy.* vaudeville du départ pour Saint-Malo).
Bon voyage, bon voyage (*voy.* air de la Chaumière indienne).
Bonjour, ma voisine..... 62
Bonjour, mon ami Vincent..... 63
Bons chevaliers, écoutez ma romance..... 1674

Bons habitants du village..... 2013
Bonsoir, ma jeune et belle amie..... 65
Bonsoir jusqu'au revoir, jusqu'au revoir, bonsoir..... 66
Bonsoir la compagnie (*voy.* j'aurai bientôt quatre-vingts ans).
Bouchez, Naïades, vos fontaines (*voy.* un soir l'Amour, d'un air timide).
Bouton de rose..... 64
Braves amis, écoutez moi..... 1355
Bravons, bravons les chaleurs de l'été (*voy.* amis, bravons-les).
Brûlant d'amour et partant pour la guerre..... 1359
Buvez, buvez, en attendant l'aurore..... 1723
Buvons à Momus (*voy.* monsieur le curé, ma femme est morte).
Buvons à nous quatre..... 1385
Buvons à tire-la-rigo (*voy.* voulez-vous savoir les on-dit).
Buvons, puisque dans le vin (*voy.* air du branle sans fin).
Byron, ta brillante audace (*voy.* vos monts battus des tempêtes).

C

C'major, ce capitaine (*voy.* depuis une heure entière).
Cach' ton joli bas de laine..... 173
Caché sous les habits d'un esclave africain..... 67
Cadet Rousselle est bon enfant (*voy.* air de Cadet Rousselle).
Ça, dis-moi sans détour (*voy.* air de tarare pompon).
Ça fait, ça fait toujours plaisir (*voy.* c'est la fille à ma tante).
Ça m'est égal, *ou* comme il m'aimait..... 1514
Ça n'devait pas finir par là..... 68
Ça n' dur'ra pas toujours (*voy.* puisque c'est votre fête).
Ça not' minagère (*voy.* air de la bourrée saintongeoise).
Ça n' se peut pas (*voy.* un jour Lucas dans la prairie).
Ça, parmi vous, qu'est-ce qui s'apprête (*voy.* c'est la fille à la mère Simone).
Captif au rivage du Maure (*voy.* air de la romance de Joseph).
Ça viendra, ça viendra, ça viendra..... 1787
Ça vous va-t-il bien, ça n' vous bless't-il pas ? (*voy.* bonjour, mon ami Vincent).
Ce boudoir est mon Parnasse (*voy.* vaudeville du Mameluck).
Ce cadet-là queu pif qu'il a (*voy.* ah ! c'cadet-là).
Ce cher cousin vint dans notre hémisphère..... 2260
Ce cher enfant sur mes genoux..... 70
Ce cher objet sommeille encore (*voy.* vous me grondez d'un ton sévère).
Cécile est jeune, elle est charmante (*voy.* oui, ce qu'on dit partout d'Ismène).
Ce crayon trop fragile (*voy.* vent brûlant d'Arabie).
Ce financier nage dans l'opulence..... 1638
Ce fut au temps de la moisson..... 688
Ce fut par la faute du sort..... 71
Ce fut toujours de la simple nature, *ou* oui, si j'admire un instant le parterre..... 542
Ce fut un dimanche au soir..... 72
Ce jardin est une volière (*voy.* j'ai vu le Parnasse des dames).
Ce jeune homme, depuis huit jours, *ou* c'est toujours la même chose 75
Ce lieu charmant est un abîme immense..... 73
Celui qui dit que deux beaux yeux..... 893
Celui qui fait un choix heureux (*voy.* loin des grandeurs je vis le jour).
Celui qui sut toucher mon cœur (*voy.* air de la nouvelle Tyrolienne, par Mme Gail).
Celui qui trompe est un fripon (*voy.* monsieur le prévôt des marchands).
Celui dont vous charmiez la vie (*voy.* air du pot de fleurs).
Ce magistrat irréprochable (*voy.* le magistrat irréprochable).
Ce mot sévère (*voy.* air du Fandango).
Ce mouchoir, belle Raimonde..... 74
C'en est donc fait, je ne le verrai plus..... 1955
Ce n'est pas la première fois (*voy.* voilà bien ces lâches mortels).
Ce n'est point une folie *ou* c'est la fille à Simonette..... 78
Ce n'est que pour Madelon *ou* ah ! quel funeste destin..... 77
Ce n'est que dans la retraite..... 1217
Cependant je doute encore..... 2263
Ce que je désire et que j'aime..... 1570
Ce que je vois ici de mieux à faire (*voy.* air de la valse du Pauvre diable).
Ce que j'éprouve en vous voyant..... 1954
Certain esclave de Phrygie..... 1215
Ce ruisseau qui dans la plaine *ou* autrefois à sa maîtresse..... 1311

Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense..... 2149
Ce vieux chêne dont le feuillage..... 1518
Ces braves insulaires *ou* chansonniers, mes confrères..... 352
Ces dames avaient le projet (*voy.* tu vois en nous le régiment).
Ce sont les meuniers de céans (*voy.* nous avons un clocher chez nous).
Ces postillons sont d'une maladresse (*voy.* air du vaudeville des Fiancés).
C'est à ton cher camarade (*voy.* j'ai marié ma fille en Perse).
C'est à mon maître en l'art de plaire (*voy.* que ta porte, ô ma tendre amie).
C'est à tort qu'on blâme (*voy.* air du vaudeville du Chapitre second).
C'est à tort qu'on se plaint du sort (*voy.* j'aime les amours, qui toujours).
C'est aussi comm' ça que pense vot' petit sarviteur..... 79
C'est aux champs qu'on sait bien aimer..... 1099
C'est ben naturel sans doute (*voy.* qu'un bon roi soit la victime).
C'est bien le plus joli corsage..... 80
C'est ce qui me désole (*voy.* on doit soixante mille francs).
C'est c'rimeur de bonne humeur (*voy.* quel bonheur doux et flatteur).
C'est, c'est, c'est le bon vin (*voy.* un cordelier de sa voix fait parure).
C'est dans cette égalité même *ou* toujours debout, toujours en route..... 569
C'est dans ce champêtre séjour (*voy.* air de Joconde).
C'est de l'or, de l'or, de l'or (*voy.* les flic-flac, les rigaudons).
C'est donc demain (*voy.* viens dans mes bras, mon aimable Créole).
C'est du bien que l'on en dit..... 956
C'est du nouveau qu'on donne (*voy.* air du lendemain).
C'est du Volnay le plus exquis (*voy.* de tous les dîners le meilleur).
C'est égal (*voy.* chantons tous à perdre haleine).
C'est égal (autre air)..... 1936
C'est elle qui chaque jour..... 2320
C'est en vain qu'on médit des femmes (*voy.* air de la Psyché, valse).
C'est fête demain au village..... 2157
C'est Geneviève dont le nom (*voy.* air du petit mot pour rire).
C'est ici l'heureux séjour..... 988
C'est là ce qui m'étonne (*voy.* que les mortels redoutent le trépas).
C'est la fille à gros Guillot..... 1643
C'est la fille à la mèr' Simone *ou* air du manchon..... 924
C'est la fille à ma tante, *ou* ça fait, ça fait toujours plaisir..... 82
C'est la fille à Simonette (*voy.* ce n'est point une folie).
C'est l'amour, l'amour, l'amour, *ou* les flic-flac, les rigaudons (*voy.* air de la contredanse de la Pie voleuse).
C'est la nuit où de France..... 1752
C'est la petite mendiante..... 1946
C'est la petite Thérèse *ou* allons donc, mademoiselle..... 33
C'est la retraite et rantan plan..... 2251
C'est l'aveu d'une grande erreur (*voy.* je t'aime tant, de L. Jadin).
C'est le gros Thomas..... 83
C'est le meilleur homme du monde (*voy.* air de la Fuite en Egypte).
C'est l'ermite de la chapelle..... 2313
C'est le roi Dagobert (*voy.* du bon roi Dagobert).
C'est le vin, le vin, le vin..... 1883
C'est le vin seul que j'aime..... 2186
C'est l'instant du plaisir (*voy.* le voilà de retour).
C'est lorsque nous avons mis le cerf aux abois..... 84
(Nota. *Voyez* l'air ; Eh ! quoi tout sommeille *qui sert souvent de mineur à l'air précédent*).
C'est moi qui sais le mieux plaire (*voy.* vive une femme de tête).
C'est moi qui veux vous apprendre (*voy.* tout chacun l'aime et l'admire).
C'est par les yeux que tout s'exprime (*voy.* air des cinq sens).
C'est par un fil..... 1558
C'est pour toi que je les arrange..... 81
C'est pour vous adorer toujours..... 1304
C'est son lan la, landerirette (*voy.* air de landerirette).
C'est son mirliton, mirliton, mirlitaine (*voy.* air du mirliton).
C'est Suzon la camarde..... 948
C'est téméraire, c'est imprudent (*voy.* vaudeville de la Matrone d'Ephèse).
C'est tout d'même embêtant (*voy.* nos amours ont duré toute une semaine).
C'est un agréable jardin *ou* quand je réfléchis à mon sort..... 85
C'est une bagatelle (*voy.* Colin s'ra-ce le dernier).
C'est une fleur à peine éclose..... 1292

C'est un enfant (*voy.* vaudeville du Devin du village).
C'est un lanla landerirette (*voy.* air de landerirette).
C'est un mauvait cœur, une âme dure (*voy.* voici les étrennes de Cythère).
C'est un mélange que la vie..... 1141
C'est un petit satellite (*voy.* vaudeville de la Belle blanchisseuse).
C'est un propos c'est un regard..... 87
C'est un sorcier (*voy.* vaudeville du Sorcier).
C'est une larme..... 1727
C'était le soir (*voy.* Lison revenait au village).
C'était Renaud de Montauban (*voy.* lance en arrêt, casque fermé).
C'était un soir, une voix gémissante..... 1945
Cet arbre apporté de Provence *ou* ainsi jadis un grand prophète... 26
Cet étang qui s'étend (*voy.* air du menuet d'Exaudet).
Cette rudesse apparente..... 1346
Chacun à son tour (*voy.* la femme à notre ombre ressemble).
Chacun avec moi l'avoûra..... 89
Chacun de son côté (*voy.* vaudeville des Fiancés).
Chacun d'eux court en ce moment (*voy.* fille à qui l'on dit un secret).
Changer en terrestre séjour (*voy.* en amour comme en amitié).
Changez-moi cette tête (*voy.* air de la folle contredanse).
Chansonniers, mes confrères (*voy.* ces braves insulaires).
Chansons, chansons (air des revenants).
Chantez, dansez, amusez-vous (*voy.* vaudeville de la Rosière de Salency).
Chantez, joyeux ménestrel..... 2030
Chantez les charmes du mystère (*voy.* air du fifre et du tambour).
Chantons, amis, et pour refrain..... 1573
Chantons, buvons, ce n'est qu'ici (*voy.* Eh ! gai, gai, gai, mon officier)
Chantons gaîment la barcarolle..... 540
Chantons la capucine, *ou* flon, flon, flon, la rira dondaine..... 91
Chantons *lætamini* (*voy.* puisque c'est votre fête).
Chantons l'amour et ses plaisirs..... 986
Chantons le dieu de la vendange, *ou* après trente ans d'obéissance.. 92
Chantons les matines de Cythère..... 93
Chantons l'Hymen, chantons l'Amour (*voy.* air du chœur final de Blaise et Babet).
Chantons tous la bonne Lise..... 1070
Chantons tous à perdre haleine, *ou* c'est égal..... 1102
Chaqu' jour vous allez sous l'ombrage (*voy.* air de la ronde de la Ferme et le Château).
Chaque matin à mon réveil (*voy.* air de l'*Angelus*).
Chaque nuit mon âme abusée..... 94
Charlotte avec ses amis, *ou* aye, aye, aye, Jeannette..... 1105
Charmant ruisseau, je t'en supplie..... 1902
Charmant ruisseau, le gazon de tes rives..... 1953
Charmante Eléonore..... 1216
Charmante Gabrielle..... 95
Charmante Iris, lorsque je bois (*voy.* c'est pour vous adorer toujours).
Chassant dans les forêts (*voy.* ne m'entendez-vous pas).
Ché questo que mon destin est beau !..... 2144
Che soave zefiretto, ou approchons-nous en silence..... 1540
Chasseur diligent (*voy.* air du chœur des chasseurs de Robin des bois).
Cher Leyras (*voy.* air du canon autrichien).
Chère Annette, reçois l'hommage..... 1226
Chérissons, bénissons (*voy.* air du vaudeville de Mme Favart).
Chers camarades, buvons rasades (*voy.* air du canon de la garde nationale).
Chez moi, j'ai su vous accueillir..... 1288
Choisissons pour philosophie (*voy.* des frelons bravant la piqûre).
Christine, belle et sage..... 2231
Ciel ! l'univers va-t-il donc se dissoudre ? (*voy.* plus inconstant que l'onde et le nuage).
Claire est espiègle, et cependant..... 97
Clic et clac, et va qui roule (*voy.* la séance est terminée).
Clitie est laide à faire peur (*voy.* vaudeville d'Arlequin afficheur).
Clochettes de la pagode..... 2302
C' n'est pas mon sabot (*voy.* je n'saurais danser).
Cocu, cocu, mon père (*voy.* air du carillon de Dunkerque).
Cœurs sensibles, cœurs fidèles..... 98
Colas, Colas, sois-moi fidèle..... 1896
Colin à peine à quinze ans (*voy.* où s'en vont ces gais bergers).
Colin disait à Lise un jour, *ou* n'en demandez pas davantage..... 99
Colin, s'ra-ce le dernier, *ou* c'est un' bagatelle..... 88

Colinette au bois s'en alla..... 100
Colinette au pied d'un ormeau (*voy.* sortant de l'humide séjour).
Colin, vous êtes trop subtil. *ou* ah ! prenez pitié de ma flamme (*voy.* avec les jeux dans le village).
Combien de métamorphoses (*voy.* vive la lithographie).
Combien j'ai douce souvenance..... 1626
Combien je suis frais et dispos (*voy.* vaudeville de la Soirée orageuse).
Combien je sens d'impatience (*voy.* vaudeville du Jaloux malade).
Combien ma barbe vénérable (*voy.* Suzon sortait de son village).
Comédie, comédie (*voy.* l'opulence, la puissance).
Comm' ça vient, comm' ça passe..... 789
Comme faisaient nos pères (*voy.* j'aimons que l'on chante gaîment).
Comme il m'aimait (*voy.* ça m'est égal).
Comme il me lançait une œillade..... 2150
Comme j'aime mon Hyppolyte (*voy.* fuyant et la ville et la cour).
Comme l'a bien dit un auteur..... 925
Comme le vin rajeunit la vieillesse (*voy.* air de la valse du Pauvre Diable).
Comme toi cela me chagrine..... 286
Comment goûter quelque repos..... 103
Comment ici ne pas se plaire (*voy.* mes chers amis, dans cette vie).
Comme on fait son lit on se couche (*voy.* un homme pour faire un tableau).
Comme Tancrède, pour devise..... 102
Comme un chien dans un jeu de quilles (*voy.* tous les capucins du monde).
Comme un coucou que l'amour presse (*voy.* tu croyais en aimant Colette).
Comme un oiseau (*voy.* quand à ces messieurs le cœur grille).
Comm' v'là qu'est fait (*voy.* la trop innocente Collette).
Compagne de ma tendre enfance..... 1728
Comtesse, allons plus de défaite (*voy.* la Jeune Iris dans un bocage).
Connaissez mieux le grand Eugène (*voy.* air de l'ancien vaudeville des Amants sans amour).
Connaissez-vous la mèr' Camus (*voy.* air du bastringue).
Connaissez-vous l'amiral Anson, *ou* tout le long, le long, le long de la rivière..... 104
Conservez bien la paix du cœur..... 106
Consolez-vous avec les autres (*voy.* je n'ai trouvé que des ingrats).
Contentons-nous d'une simple bouteille..... 105
Contrainte cruelle (*voy.* air de la cavatine de la *finta philosopha*).
Contre l'amour et la folie (*voy.* au soin que je prends de ma gloire).
Contre les chagrins de la vie, *ou* air de la pipe de tabac..... 108
Contre les défauts d'autrui..... 1023
Contre Macé, vieille coquette, *ou* je regardais Madelinette..... 271
Contre ces hommes qu'on redoute (*voy.* air du vaudeville des Amazones).
Contre un engagement..... 1296
Corneille nous fait ses adieux (*voy.* fille à qui l'on dit un secret).
Couçi, couça, (*voy.* air de couci, couça).
Courez vite, prenez le patron (*voy.* air de la Polonaise, contredanse).
Courir toujours après la gloire..... 1484
Courons de la brune à la blonde..... 110
Courons tous attendre au billard (*voy.* air du vaudeville des deux Valentin).
Couvrons de fleurs la faux du temps (*voy.* la Boulangère a des écus).
Craignez l'erreur qui vous entraîne (*voy.* jetez les yeux sur cette lettre).
Croissez, vigne et fillettes joliettes (*voy.* lorsque Dieu fit Adam).
Croyez-moi, buvons à longs traits..... 111
C'ti-là qu'a pincé Berg-op-zoom..... 990
Cueillons, cueillons ces cerises nouvelles (*voy.* ah ! partagez mes transports, mon ivresse).
Cupidon, las de ses folies (*voy.* air du Mariage de l'Amour).
Cupidon s'est fait maréchal (*voy.* air du vaudeville du maréchal-ferrant).

D

Daigne écouter l'amant fidèle et tendre..... 112
Daignez m'épargner le reste (*voy.* ah ! de quel souvenir affreux).
D'aimer jamais si je fais la folie (*voy.* je suis Lindor).
Dans ce charmant billet (*voy.* il n'est qu'un seul Paris).
Dans ce château que Dieu confonde..... 1774
Dans ce modeste et simple asile..... 2105
Dans ce salon où du Poussin (*voy.* air du vaudeville de Florian).

Dans ce séjour, asile de l'innocence 2205
Dans ce séjour délicieux (*voy.* chantons l'amour et ses plaisirs).
Dans ces présents que de magnificence..... 970
Dans ces salons où d'un léger succès..... 1543
Dans cet asile, *ou* valse du Barbier de Séville..... 1921
Dans ces lieux où l'Alan paisible (*voy.* tendres fruits des pleurs de l'Aurore).
Dans cette aimable solitude (*voy.* ô toi qui n'eus jamais dû naître).
Dans cet heureux asile (*voy.* du haut de nos montagnes).
Dans cette belle contrée (*voy.* air de la romance de Daphné).
Dans de riches appartements (*voy.* c'est Geneviève dont le nom).
Dans la chambre où naquit Molière (*voy.* la résistance est inutile).
Dans la solitaire bourgade..... 2025
Dans l'âge d'or, tendre ami, douce amie..... 164
Dans la paix et l'innocence, *ou* eh ! ma mère, est-c' que j'sais ça ? 113
Dans la Provence, à l'ombre d'un bocage..... 1857
Dans la rue du Vert-Bois (*voy.* sous la voûte des cieux).
Dans le service de l'Autriche..... 2136
Dans l'asile de l'innocence..... 114
Dans la vigne à Claudine..... 116
Dans le bosquet l'autre matin..... 115
Dans le cœur d'une cruelle..... 117
(Nota. *Pour la seconde partie, voy.* Un militaire doit avoir trompette et tambour).
Dans le couvent de Saint-Rémy, *ou* faut-il, monsieur, auprès de vous 1289
Dans le désert, une gazelle..... 1980
Dans le fleuve d'oubli, biribi, je veux boire (*voy.* air du fleuve d'oubli)
Dans le fond d'une écurie..... 1363
Dans le jardin de la beauté..... 2139
Dans le siècle où nous sommes (*voy.* de mon berger volage).
Dans les camps, à la ville..... 2142
Dans les champs de la victoire, *ou* et qu'est-ce qu'ça m'fait à moi.. 119
Dans les défilés des montagnes..... 2223
Dans les gardes françaises..... 120
Dans l'île de Cythère (*voy.* dans ma cabane obscure).
Dans l'ombre et le mystère (chœur de la Vieille)..... 2151
Dans l'pays jour et nuit j'm'exerce..... 1454
Dans ma cabane obscure..... 118
Dans ma chaumière (air de Dalayrac)..... 121
— — air de Doche..... 122
Dans ma chaumière obscure..... 1717
Dans ma jeunesse..... 123
Dans ma paisible retraite..... 125
Dans mon cœur je sens en ce jour..... 1777
Dans mon malheur un fils me reste..... 1246
Dans nos amours, soyons prudents (*voy.* toi qui par une douce erreur.)
Dans nos hameaux, la paix et l'innocence..... 124
Dans notre village..... 1439
Dansons la capucine (*voy.* chantons la capucine).
Dansons la Périgourdine (*voy.* air de la Périgourdine).
Dans Paris je suis venu..... 1635
Dans quel siècle sommes-nous (*voy.* l'Amour retourne sur ses pas).
Dans sa triste retraite (*voy.* oh ! ma tante Urlurette).
Dans un amoureux délire..... 1341
Dans un bois je vis l'autre jour..... 1394
Dans un bois planté par l'Amour (*voy.* où allez-vous, monsieur l'abbé).
Dans un bois solitaire et sombre..... 127
Dans un bosquet j'étais seulette (*voy.* ne nous préférons point aux belles).
Dans un délire extrême..... 1018
Dans un détour, *ou* sous un ormeau..... 922
Dans un solide et juste écrit..... 1323
Dans un verger Colinette..... 131
Dans un vieux château de l'Andalousie..... 1875
Dans une forêt des Ardennes, *ou* au fond d'un bois, sous la coudrette 415
Dans une tour obscure (*voy.* une fièvre brûlante).
Dans votre humble servante (*voy.* air de Jeannette).
De Bacchus la veine est glacée (*voy.* de tous les capucins du monde).
Débouche encore cette bouteille (le père Trinquefort)..... 2268
Décacheter sur ma porte..... 140
De ce bal dont la folie, *ou* vive la lithographie (*voy.* air d'une nouvelle anglaise).
De ce linge que je repasse..... 130

De ce village (*voy.* air de la ronde des Rosières).
De ce vin, le venin (*voy.* air du menuet d'Exaudet).
De cet amour vif et soudain (*voy.* à l'âge heureux de quatorze ans).
De cette agréable maison..... 128
De cette aimable solitude (*voy.* ô toi qui n'eus jamais dû naître).
De cette femme enchanteresse..... 1479
De chaque jour je fais ma vie entière (*voy.* air de la valse des Comédiens).
De couplets et de madrigaux (*voy.* air du vaudeville d'Angélique et Melcour).
Dedans mon petit réduit, *ou* la bonne aventure, ô gai !..... 302
Dedans Paris il est venu..... 141
De garder un secret, l'honneur..... 1242
Déjà dans la plaine..... 143
Déjà du soir l'ombre légère..... 1097
Déjà la brise du matin..... 2076
Déjà la nuit de ses voiles épais (*voy.* tendres échos errants dans ces vallons).
Déjà le jour qui fuit..... 2164
Déjà, loin du village..... 2330
Déjà, sans encombre (*voy.* air de la Rosière, contredanse).
De Jean Devair en France..... 1617
De Jean-Jacques prenons le ton (*voy.* chantez, dansez, amusez-vous)
De Jeanne d'Arc que l'heureux nom..... 1504
De l'aimable Thémire..... 1874
De l'amour j'ai subi les lois..... 1004
De l'amour qui touche votre âme (*voy.* air des revenants).
De la flamme la plus pure (*voy.* votre cœur, aimable Aurore).
De la France les ennemis (*voy.* air de la carmagnole).
De la langue de Cythère (*voy.* du vaudeville de Mameluck).
De la pauvre Isabelle..... 1730
De la pauvre Laure (*voy.* au clair de la lune).
De la Savoie, mon doux pays..... 2324
De la sombre jalousie (*voy.* air du vaudeville du Mameluck).
De l'esprit, des talents..... 1430
De l'hymen redoutez les chaînes..... 1587
De l'innocence du village..... 2009
De l'objet que j'aime..... 2241
De l'oiseau que te fait envie (*voy.* du serin qui t'a fait envie).
De Louis c'est le digne frère..... 1528
De ma barque légère..... 1055
De ma Céline, amant modeste..... 1924
De ma chanson nouvelle..... 1324
De ma douceur insigne (*voy.* porte à ta pauvre mère).
Demain, messieurs, reviendrez-vous..... 2044
De m'être perdu sur ma route..... 133
De mon berger volage..... 134
De mon village (*voy.* dans ma chaumière).
De nos jeunes années..... 2311
De nos moutons le nombre augmente..... 135
De notre village (*voy.* air du rondeau du Chapitre second).
De par la loi..... 2061
De plaire aux plus rebelles..... 2199
Depuis la Noël, fête du Seigneur..... 2255
Depuis le jour j'ai paré ma chaumière..... 2314
Des cancans, des cancans..... 1893
De son hymen en ce beau jour..... 2212
De vos bontés, de son amour..... 139
De vos torts et de ma vengeance (*voy.* air du vaudeville des Dettes).
De votre bonté généreuse..... 439
De ta main tu cueilles le fruit..... 132
De temps en temps je sens ma conscience..... 961
De ton baiser la douceur passagère..... 1038
De ton heureuse enfance (*voy.* soir et matin je chante).
De tous les capucins du monde..... 137
De tous les dieux que la fable (*voy.* aussitôt que la lumière).
De tous les dîners, le meilleur, *ou* c'est du Volnay le plus exquis.. 138
De tous ces devoirs pénétrée..... 980
De tout temps le jardinage (*voy.* folâtrons, rions sans cesse).
De sommeiller encor, ma chère (*voy.* vaudeville d'Arlequin Joseph).
De sa modeste mère..... 1234
De vous sauver j'aurais beaucoup d'envie..... 184
Des bergères du hameau..... 146
Des bois aimer la solitude..... 1861
Des brillants atours qu'il invente..... 950
Des beaux jours de notre jeunesse..... 1665

Des femmes à grands sentiments..... 1353
Des fillettes de c'village..... 1951
Des frelons bravant la piqûre *ou* plus on est de fous plus on rit).. 150
Des galants dont le doux langage..... 1672
Des hommes du siècle présent *ou* un prix se donne tous les ans... 1602
Des jeux de son enfance *ou* vous reverrez ma chère..... 1305
Des jours de la jeunesse..... 2508
Dès l'instant qu'on nous mit en ménage..... 142
Dès mon enfance, cet auteur..... 1207
Dès mon printemps naïve et confiante (*voy.* vaudeville des Fiancés).
Des plaisirs promis à la terre..... 1870
Des propos de ruelle (*voy.* charmante Gabrielle).
Dès que la riante aurore (*voy.* la lumière la plus pure).
Dès que la nuit sombre (*voy.* ô ciel ! que lui dire).
Dès que le jour vient de naître..... 1148
Dès qu'on y pense, dès qu'on y touche (*voy.* je brûle de voir ce château).
Des simples jeux de son enfance..... 148
Des troubadours mon âme éprise..... 149
Demain au retour de l'aurore (*voy.* à voyager passant sa vie).
Depuis le jour où son courage (*voy.* romance du Calife de Bagdad).
Depuis longtemps, gentille Annette..... 1761
Depuis longtemps j'aimais Adèle..... 1796
Depuis longtemps j'ai trois mots à vous dire..... 145
Depuis longtemps je me suis aperçu (*voy.* air des bossus).
Depuis que l'amour m'inquiète (*voy.* l'amant frivole et volage).
Depuis trois ans nous faisons l'exercice (*voy.* contentons-nous d'une simple bouteille).
Depuis une heure entière..... 1829
Dérouillons, dérouillons, ma commère..... 946
Derrière un lilas (*voy.* c'est le biau Thomas).
Descends des cieux, dieu du verre (*voy.* aussitôt que la lumière).
Désir de plaire..... 1445
Dessous mon menton, je vous en prie (*voy.* je crois bien que si je voulions plaire).
Deux enfants s'aimaient d'amour tendre..... 151
Deux jeunes gens d'amour égal..... 1275
Deux jeunes gens s'aimaient d'amour..... 153
Devine-moi..... 1964
D'ici voyez ce beau domaine..... 2018
Dieu d'amour (*voy.* air de la marche des Mariages samnites).
Dieu d'amour, disait Céphise..... 1828
Dieu de la mollesse (*voy.* eh ! quoi tout sommeille).
Dieu des amours (*voy.* air du rondeau de M. Champagne).
Dieu des beaux vers..... 1632
Dieu l'a donné cet ange tutélaire..... 1880
Diga, Jeannetto (*voy. pour la 2e partie*, hélas ! Jeannette)..... 152
Diga mé pastourelletta, (air languedocien)..... 1034
Din don, din don, (*voy.* les cloches du monastère).
Disposez, monsieur Sans-Gêne..... 1871
Dites votre *meâ culpâ* (*voy.* esprit diabolique et malin).
Dix ans de plus dans cette vie (*voy.* rondeau du Mariage extravagant).
Do, do, l'enfant do, *ou* Monseigneur vous ne voyez rien..... 492
Dois-je encor chanter tes charmes..... 1697
Donne à ta pauvre mère (*voy.* porte à ta pauvre mère).
Donnez quelque chose à la fille (*voy.* messieurs, à table, êtes-vous prêts ?)
Dorilas contre moi des femmes (*voy.* Lycidas contre moi des femmes).
Doris au lever de l'aurore (*voy.* que ta porte, ô ma tendre amie !).
Dormez donc, mes chères amours (*voy.* reposons-nous ici tous deux)
Dormir est un temps perdu (*voy.* je suis né pour le plaisir).
Dors, chaste fille, appui de notre France..... 1513
Dors mon enfant, clos ta paupière..... 154
Douce amitié, sagesse aimable..... 1120
Douce jouvencelle..... 2146
Doux moment..... 2002
Doux souvenirs de la patrie..... 2124
Dès que je vis Nicole..... 1579
D'où venez-vous, ma chère ?..... 2210
D'où vient que par une pensée..... 1864
D'puis l'temps, mamzel' Fanchette..... 1655
Du bon roi Dagobert..... 209
Du char traîné par les coursiers d'Espagne..... 2183
Du ciel pour nous la bonté favorable..... 2017
Du d'puis q'j'ons fait connaissance..... 1342
Du Dieu de la lumière..... 1974

Du froid avec courage..... 1451
Du haut de la tourelle..... 2329
Du haut de nos montagnes..... 126
Du haut en bas..... 155
Du matin au soir et contre tous (*voy.* air de la contredanse du Diable à quatre).
Du mystère..... 1979
D'une haute naissance..... 2233
Du nid charmant caché sous la feuillée..... 2232
Du partage de la richesse..... 157
Du rivage de Vaucluse..... 158
Du serin qui te fait envie..... 156
Du temple heureux de Cythère..... 159
Du vaudeville, afficheur ordinaire (*voy.* air du vaudeville d'Arlequin afficheur).
Du vieux pâtre de la montagne..... 2060
Du voyageur écoutez la prière..... 1557
D'un bouquet de romarin *ou* je vis Lise hier au soir..... 161
D'un époux chéri la tendresse..... 208
D'un époux il faudra tenir (*voy.* il n'en est point de généreux).
D'un jeune plumet vif et tendre..... 1114
D'un mensonge très innocent..... 163
D'un simple refrain quand il chante (*voy.* air de la prise de Passaw).
D'un tambourin de Provence..... 909
D'un' meunière qui fait trop la fière (*voy.* air de la ronde de la Queue du diable).
D'une abeille toujours chérie..... 162
D'une amante abandonnée (*voy.* que ne suis-je la fougère).
D'une certaine façon (*voy.* air du vaudeville du Bal bourgeois).
D'une simple fleur (*voy.* air du rondeau de la Rosière de Verneuil).
D'une voix encore affaiblie..... 1278
Dupont, mon ami..... 1550
D'Zannetto montant à l'houspice..... 1771

E

Echappé des prisons du Maure..... 1647
Echo, rends-moi, je t'en conjure (*voy.* chère Annette, reçois l'hommage).
Ecoute, amant triste et jaloux (*voy.* air de Joconde).
Ecoute, écoute, écoute, écoute (*voy.* air de la Tyrolienne des *Mauvaises têtes*).
Ecoute-moi, Magdeleine..... 2281
Ecoutez une histoire..... 1393
Ecoutez la prière d'un jeune voyageur..... 165
Ecoutez l'aventure d'un pauvre villageois..... 166
Ecoutez l'histoire..... 1263
Ecoutez, peuple de France..... 1375
Eglé sous un ombrage frais..... 1096
Eh ! allons vite le mai..... 1637
Eh bien, maman, tu gardes le silence (*voy.* air du vaudeville des plaisirs de l'hospitalité).
Eh ! bien, qu'on se dépêche..... 1056
Eh ! bon bon, bon, que le vin est bon (*voy.* un chanoine de l'Auxerrois)
Eh ! couci, couça (*voy.* air de couci, couça).
Eh ! flon, flon, flon, la rira dondaine (*voy.* chantons la capucine).
Eh ! gai, gai, gai, mon officier. *ou* chantons, buvons, ce n'est qu'ici. 167
Eh ! lon lan, la, landerirette (*voy.* air de landerirette).
Eh ! ma mère, est-c' que j'sais ça ? (*voy.* dans la paix et l'innocence).
Eh ! mais, oui-dà (*voy.* le cœur de mon Annette).
Eh ! mon ami, tout vous accuse..... 1266
Eh ! que pourrait faire de mieux ?..... 1274
Eh ! qu'est-c' qu' ça m'fait à moi (*voy.* dans le champs de la victoire).
Eh ! quoi, déjà je vois le jour (*voy.* air des triolets).
Eh ! quoi sitôt nous désunir (*voy.* fournissez un canal au ruisseau).
Eh ! quoi, tout sommeille, *ou* dieu de la mollesse..... 760
(Nota. *Voy. l'air* ; C'est lorsque nous avons mis le cerf aux abois. Cet air sert souvent de mineur à l'air précédent ; ce sont deux airs de chasse).
Eh ! quoi tu détournes les yeux..... 168
— Autre air sur les mêmes paroles..... 1802
Eh ! vogue la galère (*voy.* garde marine à Rochefort).
Eh ! vogue la galère ! (*voy.* je bois à ma brune).
Eh ! ran tan plan tire lire..... 504
Eh ! zig, eh ! zig, eh ! zig, eh ! zog..... 185
Eh ! zon, zon, zon, Lisette, ma Lisette (*voy.* Lisette a des appas).

Elle a trahi ses serments et sa foi (*voy.* tendres échos errants dans ces vallons).
Elle a vu seize fois revenir l'hirondelle..... 2051
Elle aime à rire, elle aime à boire (*voy.* Amour, laisse gronder ta mère).
Elle l'aimait si tendrement..... 170
Elle m'aima, cette belle Aspasie..... 171
Elle m'apporte en mariage (*voy.* l'amour galant, c'est mon usage).
Elle va venir !..... 2290
Eloigné de la foule frivole..... 2049
Emmiellé, puis emplumé (*voy.* ah ! le bel oiseau, maman).
En acceptant le préférence (*voy.* j'ignore quelle est ma naissance).
En affaires comme en voyage..... 300
En amour c'est au village..... 172
En amour comme en amitié..... 902
En attraits, en beauté (*voy.* Lisette a des appas).
En avant, bon courage..... 1957
En avant, Fanfan la Tulipe (*voy.* boira qui voudra, la rirette).
En badinant (*voy.* quoi ! ma voisine, es-tu fâchée ?).
En cajolant sa commère (*voy.* cach' ton joli bas de laine).
En ces lieux à piene arrivée (*voy.* à voyager passant sa vie).
En chantant on nous attire, *ou* vous soupirez pour la belle..... 954
En chemin, modeste pèlerin..... 2256
Enclume chérie, ô mes seuls amours..... 2073
Encor dans l'âge de l'enfance..... 1460
Encore un mot, ô ma Lucette..... 2027
Encore un quart'ron, Claudine..... 175
Encore une victoire (*voy.* mon ami, daignez parler mieux).
Encore vit-on (*voy.* quand une mère trop sauvage).
En deux moitiés, dit-on, le sort, *ou* je ne suis plus de ces vainqueurs 177
Enfant chéri des dames (*voy.* air du rondeau des Visitandines).
Enfant chéri, présent des dieux..... 1659
Enfant de la ville prochaine..... 1770
Enfants, c'est moi qui suis Lisette..... 2342
Enfants de la Provence (*voy.* air de la ronde d'Aline).
Enfants de quinze ans (*voy.* à moi, charmant Anacréon).
Enfin donc un ciel plus doux (*voy.* air du vaudeville d'une Visite à Bedlam).
Enfin je renonce aux délices (*voy.* Guillot un jour trouva Lisette).
Enfin le ciel comble mes vœux..... 1666
Enfin, v'là donc qu'est bâclé (*voy.* reçois dans ton galetas).
En France même, je l'espère..... 1973
En France on trouve aisément..... 1441
En guerre ces aventures (*voy.* vaudeville du Mameluck).
En jupon court, en blanc corset (*voy.* sous un saule dans la prairie).
En l'honneur du bon Henri-quatre..... 178
En la voyant pour la première fois..... 1679
En naissant promis à Thalie..... 176
En proie à sa douleur amère..... 1322
En proie au chagrin qui me tue..... 1525
En quatre mots je vais vous conter ça (*voy.* air des cinq voyelles).
En r'venant du châtiau, *ou* j'ai perdu man coutiau..... 1961
En revenant d'Auvergne (*voy.* soir et matin je chante).
En revenant de Bâle en Suisse..... 180
En revenant de Bayonne, *ou* n'avez-vous pas vu l'horloge..... 895
En revenant de Charenton..... 1840
En revenant de la fête..... 1978
En revenant de la ville..... 930
En revenant de Nivelle (*voy.* passez votre chemin, beau sire).
En revenant du village..... 1218
En traversant un bourg..... 2188
Enseignez-moi qui l'a (*voy.* air de la béquille du père Barnabas).
En scène je suis un héros (*voy.* vaudeville de Lasthénie).
Entendez-vous, c'est le tambour.....1688
Entendez-vous, c'est le tambour (autre air sur la même coupe).... 1689
Entendez-vous du bal..... 1935
Entendez-vous l'archet de la folie (*voy.* Povera Signora).
Entends-tu la trompette guerrière (*voy.* air du canon de la Famille Moscovite).
Entends-tu l'appel qui sonne (*vy.* P'tit bonhomme prend sa hache).
En tout, c'est la fin, dit le sage (*voy.* quoi ! ma voisine, es-tu fâchée).
En tout pays comme à Paris (*voy.* air de l'allemande de Mozart.
En tout pays les femmes sont, dit-on..... 1817
Entre dans ma tartane, jeune grecque à l'œil noir..... 2116
Entre nous bons villageois (*voy.* nous autres bons villageois).
Entre sa bouteille et son verre (*voy.* ai soin que je prends de ma gloire).

Entre toi zet lui zet vous zet moi, *ou* verse encor..... 1240
En vain, j'avais bravé l'amour (*voy.* j'avais toujours gardé mon cœur).
En vain je l'appelle, *ou* timide et tremblante (*voy.* toute fille honnête).
En vain par mille appas. *ou* l'Amour la nuit et le jour..... 1049
En vain la fortune ennemie (*voy.* en vain se fait-on violence).
En vain l'aurore (*Romance à deux voix*)..... 1711
En vain l'aurore..... 1917
En vain notre siècle prétend (*voy.* air des billets doux).
En vain se fait-on violence..... 1306
En vous voyant, il ne m'est pas possible (*voy.* du temple heureux de Cythère).
En voyant fuir le temps de ma jeunesse (*voy.* redis-le moi, tu ne peux t'en défendre).
Epousons-nous donc ma reine, (*voy.* que j'avions d'impatience).
Epoux imprudent, fils rebelle..... 181
Epoux volage, ta Sophie..... 182
Ermite, bon ermite, *ou* Lisette, ma Lisette..... 205
Errant de ville en ville..... 1611
Escousta, Jeanncto..... 183
Espagne, ô ma patrie..... 2257
Esprit diabolique et malin, *ou* dites votre *mea culpa*..... 1465
Est-ce ma faute à moi ?..... 1756
Est-il rien sur la terre, *ou* quand mon berger me mène..... 1223
Es-tu bien sensible, toi (*voy.* air de l'enfantine).
Etes-vous de Chantilly..... 188
Et c'est la façon de le faire qui fait tout (*voy.* amants, qui marchez sur les traces).
Et c'est toujours la même chose (*voy.* ce jeune homme depuis huit jours).
Et j'y pris bien du plaisir (*voy.* l'autre jour dans la prairie).
Et lon lan, la, landerirette (*voy.* air de landerirette).
Et l'on peut bien pardonner dans la vie (*voy.* de vous sauver j'aurais beaucoup d'envie).
Et non, non, non, ce n'est pas là Ninette (*voy.* eh ! zon, zon, zon, Lisette, ma Lisette).
Et pourtant papa (*voy.* tout bas quand on cause).
Et ran tan plan, tambour battant (*voy.* j'obtiens le prix de ma tendresse).
Et toujours va qui chante (*voy.* air du pas redoublé).
Etourdie, *ou* qu'un poète (*voy.* air de la *Légère*, contredanse).
Etre léger sans inconstance..... 1254
Etre soumis, tendre et sincère..... 1366
Et voilà la vie, la vie suivie (*voy.* sans cesse en goguette).
Et voilà comme, et voilà justement (*voy.* timide, froid et languissant)
Et voilà comme l'homme n'est jamais content (*voy.* insensés, nous ne voyons pas).
NOTA. *Voyez* le vaudeville de Christophe Dubois, dont le refrain est le même.
Et voilà comme tout s'arrange (*voy.* air du vaudeville du Dîner de garçons).
Existe-t-il sur la terre ? *ou* c'est bien naturel sans doute (*voy.* qu'un bon roi soit la victime).

F

Fâchez-vous, ne vous fâchez pas..... 1386
Faible orpheline et la tristesse au cœur..... 2011
Faisons ici défense expresse (*voy.* vaudeville de l'Avare).
Faisons la paix..... 2259
Faites le bien (*voy.* Richards, soulagez l'indigence).
Fanchon va par la ville (*voy.* j'ai quitté la montagne).
Fatigué de si longue route..... 190
Faut attendre avec patience..... 191
Faut chasser la mélancolie..... 1440
Faut d'la vertu, pas trop n'en faut..... 192
Faut-il boire, faut-il aimer (air primitif avec refrain)..... 1047
— Le même avec le refrain changé (*voy.* chantez, dansez, amusez-vous).
Faut-il donc tant te récrier (*voy.* vaudeville des Vélocifères).
Faut-il donc qu'un bon drille, *ou* vaudeville de Comme ça vient et comme ça passe).
Faut-il hélas ! lui faire un crime (*voy.* on le savait dans le village).
Faut-il, monsieur, auprès de vous (*voy.* dans le couvent de St-Remy)
Faut-il qu'en sortant de seconde (*voy.* quelle couleur est plus vermeille)
Faut l'oublier, disait Colette, *ou* joli regard, tendre sourire..... 1744
Faut mieux être en ménage que d'ê' garçon..... 2286

Faut pas heurter (*voy.* un jour Lisette allait au champ).
Faut pas vouloir en trop savoir (*voy.* puisque dans cette vie).
Félicité passée (*voy.* au bord d'une fontaine).
Femme dont on parle souvent..... 1309
Femme jolie, sachez aimer..... 1145
Femme sensible, entends-tu le ramage..... 193
Femme toujours est satisfaite (*voy.* vaudeville du Printemps).
Femmes, voulez-vous éprouver..... 195
Ferme ta paupière..... 2130
Ferme tes yeux, la fatigue t'accable..... 2106
Fidèle époux, franc militaire (*voy.* vaudeville de l'Officier de fortune)
Fidèle ami de notre enfance (*voy.* le soir après pénible ouvrage).
Fidelio, mon doux ami..... 196
Fille à qui l'on dit un secret..... 194
Fille avant le mariage..... 1238
Fille céleste, je t'implore..... 1657
Fille du ciel, séduisante espérance !..... 1271
Fille qui tout bas soupire (*voy.* fille avant le mariage).
Filles du hameau (*voy.* air du batelier).
Fillettes, qui dans la retraite..... 197
Fillettes, méfiez-vous..... 1130
Fine coquetterie (*voy.* air du Rondeau de Haine aux femmes).
Finissez donc, Monsieur Simon (*voy.* tu n'auras pas, p'tit polisson).
Folatrons, rions sans cesse..... 1213
Folie, folie, folie..... 1714
Fleuve du Tage..... 1709
Flon, flon, flon, la rira dondaine (*voy.* eh ! flon, flon, flon).
Forme qui voudra des désirs (*voy.* nous sommes précepteurs d'amour).
Fortune en ce monde (*voy.* rondeau des Rendez-vous bourgeois).
Fortune longtemps ennemie..... 637
Fortune obscure..... 2079
Fouler le bitume..... 2295
Foulons la fougère..... 212
Fournissez un canal au ruisseau (*voy.* vaudeville de Rose et Colas).
Frère Amour en capuchon (*voy.* Jupiter un jour en fureur).
Français et militaire (*voy.* rondeau militaire de la Journée aux aventures).
Français, Français le verre en main (*voy.* j'aimons que l'on chante gaîment).
Français, quel est ce chevalier..... 1532
Français, au trône de ses pères (*voy.* air du Serment français).
Français qui chérissez vos dames..... 1186
Frère Jacques, dormez-vous ? (*voy.* air des matines du frère Jacques
Frère Pierre à la cuisine, *ou* vaudeville de Jean Monet..... 198
Fut-il au printemps de mon âge..... 1212
Fuyant et la ville et la cour, *ou* comme j'aime mon Hippolyte..... 199
Fuyons cette ville charmante..... 1873

G

Gai, gai, c'est l'amitié (*voy.* air de la ronde du Courtisan dans l'embarras).
Gai, gai, mariez-vous (*voy.* maman, mariez-nous).
Gai, coco, gai, coco, hiou... (*voy.* en revenant d'Auvergna).
Gai, coco, qu'un joyeux refrain (*voy.* air du vaudeville de la Vallée de Barcelonnette).
Gai, Démocrite, qui vécus..... 2006
Gai, gai, gai, que chacun prouve (*voy.* vaudeville de Bancelin).
Gais enfants de la montagne..... 1605
Gais enfants du Canal, répétez mon refrain..... 2296
Gaîment je m'accommode de tout..... 675
Gais ménestrels et galants troubadours (*voy.* sous les drapeaux des Ris et des Amours).
Garde à vous, garde à vous..... 2036
Garde marine à Rochefort..... 1508
Gastibelza, l'homme à la carabine..... 2225
Gentil houzard, sur l'aride bruyère..... 2064
Gentille bachelette (*voy.* air de la ronde de la Bergère châtelaine).
Gentille boulangère (*voy.* ô ma tendre musette).
Gentille brunette..... 1892
Gentille pastourelle (*voy.* air de la Pastourelle, contredanse).
Geneviève, à bon droit, passa..... 971
God save the king (air national anglais)..... 1881
Gott erhalte Trany den kayser (air national allemand)..... 1884
Gouvernante, cuisinière (*voy.* air du vaudeville du Dîner de Madelon).
Gnia du plaisir avec l'amour (*voy.* elle l'aimait si tendrement).

Gnia que Paris, g'n'y a que Paris (*voy.* vaudeville des Poëtes sans souci)
Gnia plus d'enfants (*voy.* qu'une fille était étonnée).
Gniaq, gniaq, gniaq 1283
Grâce à la mode (*voy.* air de la Bourbonnaise).
Grâce à tant de tromperies 200
Grand dieu ! qu'as-tu donc, mon enfant ? (*voy.* air du vaudeville du Maréchal d'Anvers).
Guernadier, que tu m'affliges 1243
Guide mes pas, ô Providence 211
Guillot a des yeux complaisants *ou* je connais un berger discret ... 201
Guillot auprès de Guillemette 202
Guillot un jour trouva Lisette 203
Gusman ne connaît point d'obstacle (*voy.* air de la romance du Pied de mouton).

H

Habitants des bords de l'Adour 2152
Haguenier n'a rien (*voy.* sans rente et sans bien).
Haine à l'amour, haine à Bacchus (*voy.* fâchez-vous, ne vous fâchez pas).
Haïss' les femmes qui voudra 204
Halte-là, la garde royale est là (*voy.* fille avant le mariage).
Haute et puissante châtelaine 2272
Hélas ! Jeannette *ou* Edouard t'implore (air à deux voix).
Voyez, pour la première partie, Diga, Jeannetto.
Hélas ! je la voyais, j'étais seul avec elle 879
Hélas ! ne tremblons pas (*voy.* l'autre jour le beau Lucas).
Hélas ! quand on est en prison (*voy.* air de la nouvelle Tyrolienne).
Hélas ! vient-il charmer le cœur 1221
Héros français, peuple vaillant (*voy.* air du Chant français).
Heureuse innocence (*voy.* au clair de la lune).
Heureux climat, beau ciel de l'Italie 2093
Heureux habitants des montagnes (*voy.* vaudeville des Petits montagnards).
Heureux qui dans sa maisonnette 206
Heureux qui ne respire 2041
Heureux qui sans soins, sans envie (*voy.* combien j'ai douce souvenance).
Hier, dans un joyeux délire 1986
Hier matin en m'éveillant 207
Holà, fillette brune et blanche 2081
Honneur à ces preux chevaliers 1800
Honneur à la musique 1834
Honneur à M. Grimaudin (*voy.* air du vaudeville des Vacances des procureurs).
Honneur à Monsieur Joli-cœur (*voy.* air du vaudeville des Gascons).
Honneur à qui veut épurer (*voy.* en deux moitiés, dit-on, le sort).
Honneur, honneur à l'hôte aimable 2193
Honneur, honneur à l'illustre devin (*voy.* amis, bravons les chaleurs de l'été).
Honneur, honneur au vieillard de Théos 1627
Honneur, gaîté (*voy.* air du vaudeville de la Chaumière moscovite).
Honneurs, vaines grandeurs (*voy.* air de la ronde du Courtisan dans l'embarras).
Honorons la vaillance 2261
Husca, brise ma chaîne (*voy.* ces braves insulaires).

I

Ici chacun fait et dit de l'esprit 1581
Ici dans l'instant même 1715
Ici j'ai d'être entendu 1409
Ici je fonde une abbaye (*voy.* réveillez-vous belle dormeuse).
Ici nous ne voyons personne (*voy.* le cœur de la jeune Lisette).
Il a cinquante écus comptant 213
Il a fait un voyage (*voy.* pour bien occuper ses loisirs).
Il a voulu, il n'a pas pu 215
Il aime à rire, il aime à boire (*voy.* Amour, laisse gronder ta mère).
Il aime tant sa douce amie 434
Il est certain qu'un jour de l'autre mois 216
Il est des amusements 217
Il est deux Jean dans ce bas monde 2334
Il est, dit-on, un beau jeune homme 2048
Il est donc vrai, Lucile, *ou* jeune et novice encore 288
Il est encore des belles (*voy.* air des fleurettes).
Il est flatteur d'épouser celle (*voy.* air du vaudeville du Jaloux malade).

Il est mal que l'amour attache (*voy.* air du vaudeville d'Arlequin Joseph).
Il est naturel d'enflammer (*voy.* vaudeville de Pellegrin).
Il est parti loin de sa mie (*voy.* combien j'ai douce souvenance).
Il est sauvé, destin prospère ! 2028
Il est toujours le même (*voy.* il est toujours, il est toujours le même).
Il est temps, ma chère sonnette 218
Il est trop tard 220
Il est vrai que Thibault mérite 1013
Il est un âge où l'on s'ignore 1158
Il est un Dieu pour les auteurs 221
Il est une douce prison 1380
Il était charmant et bien fait 1058
Il était là sur cette herbe fleurie 1696
Il était temps (*voy.* comme il m'aimait).
Il était temps (*voy.* sans le savoir).
Il était un oiseau gris 222
Il était un petit homme, *ou* tôt tôt carabo 561
Il était un p'tit moine, *ou* je vins jadis au monde 1026
Il était un roi d'Yvetot (*voy.* quand un tendron vient dans ces lieux.)
Il était une femme (*voy.* il était une fille).
Il était un' fois un' princesse 667
Il était une fille 219
Il était une fillette (*voy.* une petite fillette).
Il était une jeune fille 2125
Il était un vieux bonhomme 2040
Il existe un objet charmant 1282
Il faut aimer, c'est la loi de Cythère, (*voy.* ô Mahomet, ton paradis des femmes).
Il faut des ailes à l'Amour 1621
Il faut des époux assortis 223
Il faut donc fuir le village (*voy.* allons loin de ce village).
Il faut donc fuir ma patrie (air basque à trois voix). 2021
Il faut être seul pour penser (*voy.* plantons le mai, chantons le mai).
Il faut gaîment passer la vie 225
Il faut gaîment passer ses jours (*voy.* je brûle de voir ce château).
Il faut l'aimer 1863
Il faut quand on aime une fois 226
Il faut que l'on file, file (*voy.* Sus, amis, qu'on se réveille).
Il faut quitter ce que j'adore, *ou* si Pauline est dans l'indigence... 229
Il faut réfléchir à loisir (*voy.* air de la Rose, contredanse).
Il faut se marier (*voy.* air de l'ancienne allemande, *ou* vaudeville de Téniers).
Il faut s'aimer toujours (*voy.* boire à son tire lire lire).
Il l'attrap'ra, il l'attrap'ra (*voy.* la jeune Iris dans un bocage).
Il m'a demandé le bouquet 1769
Il marche à l'immortalité (*voy.* le magistrat irréprochable).
Il m'avait fait la promesse 1251
Il me faudra quitter l'empire 1464
Il me faut, sans cérémonie 1760
Il m'en faut une, *ou* Ah ! c'est ma femme 1327
Il m'en souvient, longtemps ce jour 227
Il m'en souvient toujours (*voy.* en r'venant du châtiau).
Il ne faut pas dire fontaine (*voy.* nous n'avons plus cette merveille).
Il neigeait dans la plaine 2271
Il n'en est point de généreux *ou* vaudeville d'Abuzard 769
Il ne s'offre à nous qu'en tremblant 1580
Il n'est pas de bonne fête sans lendemain (*voy.* air du lendemain).
Il n'est pas d' pir' revenant (*voy.* l'autre jour le biau Lucas).
Il n'est pas d'étroit séjour, *ou* sortez à l'instant, sortez (*voy.* air d'une anglaise de Darondeau).
Il n'est pas temps de nous quitter (*voy.* fille à qui l'on dit un secret).
Il n'est pire que l'eau qui dort (*voy.* tristes regrets, sortez de ma pensée)
Il n'est point de plaisir, de bonheur sans amour (*voy.* à quoi bon la richesse).
Il n'est pas de vrais biens au monde (*voy.* avoir dans sa cave profonde).
Il n'est point de fleurettes sans le printemps (*voy.* air des fleurettes et des amants).
Il n'est qu'un pas du mal au bien (*voy.* vaudeville du Roi et le fermier)
Il n'est qu'un seul Paris 1191
Il n'est qu'une chose au monde (*voy.* air du vaudeville des Boxeurs.)
Il n'est rien de plus doux au monde 1694
Il pleut, il pleut, bergère 233
Il porte l'épée et la lyre (*voy.* Cupidon, las de ses folies).
Il reçut au sein de la gloire 1144

Il suffit qu'ça me plaise (*voy.* une jeune fillette).
Il va venir ! il va venir !..... 2198
Il vous baise la bouche..... 1404
Il vous dit qu'il vous aime (*voy.* une faveur, Lisette).
Il y a cinquante ans et plus..... 234
I' n'veut pas m'instruire (*voy.* tout bas quand on cause).
Ils ne sont plus les fils de la Victoire..... 1675
Infortuné, j'ai commandé sa mort..... 1210
Insensés, nous ne voyons pas, *ou* et voilà comme l'homme..... 187
Intégrité, franchise (*voy.* printemps dans nos bocages).
In vino veritas..... 1043
Iris, je vous aime (*voy.* aimable Sylvie.)
Iris, Thémire et Danaé (*voy.* nous sommes précepteurs d'amour).
Issu de tige champêtre (*voy.* air de landerirette).

J

Jadis à table entre les pots (*voy.* un chanoine de l'Auxerrois).
Jadis l'Amour était constant..... 1147
Jadis privé de sa couronne (*voy.* air de l'ancien vaudeville des Amants sans amour).
Jadis quand fille aimait (*voy.* lorsque Dieu fit Adam).
Jadis un célèbre empereur..... 236
Jadis vivait en Normandie..... 2134
J'ai bientôt quatorze ans (*voy.* au bord d'un clair ruisseau).
J'ai des talents charmants (*voy.* air de l'ancienne allemande).
J'ai des vapeurs (*voy.* ah ! vous allez parfumer d'ambre).
J'ai d'l'argent, j'ai d'l'argent... 2253
J'ai du bon tabac, *ou* père capucin..... 1230
J'ai du Jura gravi le faîte..... 1137
J'ai Grégoire pour nom de guerre..... 237
J'ai marié ma fille en Perse..... 238
J'ai parcouru le monde entier (*voy.* air de la valse des Arts).
J'ai parfois entendu parler (*voy.* vaudeville du Mur mitoyen).
J'ai perdu mon âne..... 239
J'ai perdu toute ma gaîté (*voy.* air du boléro de Ponce de Léon).
J'ai perdu man coutiau (*voy.* en r'venant du châtiau).
J'ai pour guides en voyage..... 2228
J'ai pour toujours à ma Sophie..... 959
J'ai quitté la montagne..... 240
J'ai quitté ma belle patrie..... 2103
J'ai rêvé que deux militaires (*voy.* air du vaudeville de la Robe et les bottes).
J'ai rêvé toute la nuit, *ou* souvenez-vous-en (*voy.* air du vaudeville des Ecosseuses).
J'ai r'trouvé man coutiau..... 1962
J'ai toujours, Bacchus (*voy.* un enfant dodu).
J'ai vu dans la plaine..... 1878
J'ai vu la meunière en passant (*voy.* air de la Meunière).
J'ai vu le Parnasse des dames..... 242
J'ai vu Lise hier au soir (*voy.* je vis Lise hier au soir).
J'ai vu Mars descendre en cadence (*voy.* réveillez-vous, belle dormeuse)
J'ai vu partout dans mes voyages (air primitif de L. Jadin)..... 244
— Air fait sur les mêmes paroles, par Plantade..... 243
J'ai vu Sylvie et la cruelle..... 1726
J'ai vu Zéphyre ce matin (*voy.* vous voulez me faire chanter).
J'aimais surtout à la maison (*voy.* air de la petite Nanette).
J'aime à jouer avec les Grâces..... 1693
J'aime à la folie cette danse hardie..... 2327
J'aime à te voir, cher médecin (*voy.* nous jouissons dans nos hameaux)
J'aime Bacchus, j'aime Nanon (*voy.* pour détruire le genre humain.)
J'aime la force dans le vin (*voy.* air du vaudeville de Oui et non).
J'aime ce mot de gentillesse, *ou* pour moi, je sens que sur la terre.. 245
J'aime les amours, qui toujours..... 437
J'aime Rosette à la folie..... 246
J;aime une ingrate beauté..... 247
J'aimons avant tout l'honneur (*voy.* allons la voir à Saint-Cloud).
J'aimons que l'on chante gaîment, *ou* comme faisaient nos pères.. 255
J'aimons les filles (*voy.* vive Henri IV).
Jamais je n'aurai la faiblesse..... 2266
Jamais je n'oublierai (*voy.* lestement quand on est jeune).
Jamais l'aimable Narcisse (*voy.* air du Mirliton).
Jamais, jamais, disait à son amie..... 1291
Jambe au tour, piquante tournure (*voy.* air de la Psyché, valse).
J'apprends qu'un jeune prisonnier..... 952
Jardinier, ne vois-tu pas ? (*voy.* air des Fraises).
Jarni, la bonne aubaine ! (*voy.* ici dans l'instant même).

J'arrive à pied en province..... 249
J'arrive ici de Rome..... 250
J'attendais dans l'impatience..... 252
J'aurai bientôt quatre-vingts ans..... 251
— Autre air sur les mêmes paroles (*voy.* air des Billets doux).
J'avais à peine dix-sept ans?..... 253
J'avais bien du chagrin (*voy.* air du vaudeville de Lise et Colin).
J'avais juré que la plus belle..... 1860
J'avais toujours gardé mon cœur, *ou* ne v'là-t-il pas que j'aime... 396
J'avais égaré mon fuseau..... 254
J'avais cent francs (*voy.* Monsieur Charlot).
J'avais mis mon petit chapeau..... 1503
J'avais cinquante ans et plus (*voy.* il y a cinquante ans et plus).
J'avais pris femme laide (*voy.* air du Fleuve d'oubli).
J'avais raison de craindre sa présence..... 1904
J'commençons à m'apercevoir (*voy.* j'aimons que l'on chante gaîment).
J'courons de la brune à la blonde (*voy.* courons de la brune à la blonde).
J'n'avions pas encore quatorze ans..... 265
J'en guette un petit de mon âge..... 1347
Jean de la Réole, mon ami, *ou* avec Colas, mon gros cousin (*voy.* air d'une ronde languedocienne).
Jeanne est la belle..... 1337
Jeanneton prend sa faucille..... 257
Je bois à ma brune, *ou* eh ! vogue la galère..... 1041
Je brûle de voir ce château, *ou* dès qu'on y pense, ou qu'on y touche..... 259
Je cherche en vain la vérité..... 258
Je connais un berger discret (*voy.* Guillot a des yeux complaisants).
Je crois bien que si je voulions plaire, *ou* dessous mon menton, je vous en prie..... 260
Je crains de lui parler la nuit, *ou* mon père veut me marier..... 951
Je crois encore au sort flatteur, *ou* abbé délicat et galant..... 1133
Je dois l'avouer sans détour (*voy.* l'abbé, si je ne me rends pas).
Je dois pourtant en convenir, *ou* vous ne prononcez plus Edouard. 958
Je fais serment d'être fidèle (*voy.* rondeau d'Encore une folie).
Je fus orpheline à quinze ans..... 1201
Je hais les dés, les cartes, le tric-trac (*voy.* air des cinq voyelles).
Je la connais (*voy.* mon cher ami, je t'interpelle)
Je l'ai planté, je l'ai vu naître..... 261
Je l'aime en vain, l'ingrate, de mes larmes..... 1821
Je le compare avec Louis, *ou* quand on est deux et quand on s'aime 262
Je le tiens, ce nid de fauvette..... 263
Je le veux, dit d'une voix tendre..... 1686
Je loge au quatrième étage..... 264
Je m'appel' Boniface Blaise (*voy.* on n'est pas ingrate, je pense).
Je m'avançais avec courage (*voy.* air du vaudeville des Habitants des Landes).
Je me creusais la cervelle, *ou* tra-de-ri-de-ra, là, là, là, là (*voy.* air d'une ronde normande).
Je m'en moque..... 2238
Je me sens né pour la guerre..... 1654
Je me suis levé par un matin..... 936
Je meurs d'amour (*voy.* pour moi quelle affreuse existence).
J'en ouvrais..... 256
Je n'saurais danser..... 266
Je n'ai jamais aimé personne de ma vie..... 268
Je n'ai pas encore quinze ans..... 1988
Je n'ai pas l'emploi magnifique (*voy.* air de la ronde d'Anacréon).
Je n'ai pour toute maison (*voy.* nous autres bons villageois).
Je n'ai trouvé que des ingrats, *ou* consolez-vous avec les autres.... 107
Je n'aimais pas le tabac beaucoup (air primitif)..... 267
— (air de Solié sur les mêmes paroles)..... 269
Je n'aime pas qu'on me répète..... 1959
Je n'aimerai jamais, disait une bergère..... 1967
Je n'aime pas une grille (*voy.* il est des amusements).
J'en conviens, j'ai l'humeur volage..... 1859
Je ne croyais pas possible (*voy.* mon cœur charmé de sa chaîne).
Je ne forme point de désirs (*voy.* j'aurai bientôt quatre-vingts ans).
Je ne me souviens qu'à peine..... 270
Je n'entends rien..... 1565
Je ne puis plus me reconnaître..... 1704
Je n'sais pas pourquoi (*voy.* ma mie Babichon).
Je ne sais pourquoi (*voy.* au lever du jour).
Je ne suis hélas ! que Suzanne..... 1197

Je ne suis né ni roi, ni prince (*voy.* de tous les Capucins du monde).
Je ne suis pas si diable que je suis noir (*voy.* air du Lendemain).
Je ne suis plus dans l'ignorance..... 1005
Je ne suis plus de ces vainqueurs (*voy.* en deux moitiés, dit-on, lesort)
Je ne trouve rien de charmant (*voy.* je suis soumis depuis longtemps).
Je ne veux la mort de personne (*voy.* vaudeville de Lasthénie).
Je ne veux pas qu'on me prenne (*voy.* tout chacun l'aime et l'admire).
Je ne veux pas vous regarder, *ou* si ça t'arrive encore..... 1906
Je ne vis que chez le notaire..... 1773
Je ne vois que des gens grossiers..... 1168
Je ne vous dirai pas j'aime..... 272
Je ne vous vois jamais rêveuse..... 273
J'entends et la grêle et la pluie..... 2087
Je pars, déjà de toutes parts (*voy.* air de la valse du Havre).
Je pars demain, il faut quitter Marie..... 2214
Je pense à vous quand de la douce aurore..... 1198
Je pense à vous lorsque la jeune Aurore..... 1613
Je possédais la jeune Aglaure..... 1699
Je puis sans quitter le quartier..... 981
Je connais ce triste bocage (*voy.* à notre bonheur tout préside).
Je regardais Madelinette (*voy.* contre Macé, vieille coquette).
Je retourne au village..... 2322
Je reviens de la guerre, j' m'en fous..... 1116
Je sais attacher des rubans..... 1554
Je sais que parfois à table (*voy.* j'ons un curé patriote).
Je sais qu'une fois dans la vie, *ou* mais ce n'est pas pour aujourd'hui 1194
Je sais qu'interrogeant son cœur..... 1456
Je sens combien cet effort est pénible..... 892
Je sens qu'en ce péril extrême (*voy.* pour le bonheur de vos familles).
Je sens que je viens de commettre (*voy.* air du vaudeville de la Parisienne à Madrid).
Je suis aussi fraîche que l'Aube..... 1075
Je suis carmélite, moi, *ou* du vaudeville Afficheur ordinaire..... 160
Je suis charmé maintenant de lui plaire (*voy.* air du chœur de Picaros et Diégo).
Je suis gaillard, je suis joyeux (*voy.* adieu, je vous fuis, bois charmants).
Je suis colère et boudeuse (*voy.* vive une femme de tête).
Je suis Cosaque, fils des combats..... 2349
Je suis du pays des montagnes..... 274
Je suis encor dans mon printemps..... 275
Je suis encor jeune à mon âge..... 1219
Je suis enfin résolu (*voy.* l'an mil sept cent vingt et neuf).
Je suis heureux en tout, mademoiselle..... 276
Je suis joyeux, je suis toujours gaillard (*voy.* air des cinq voyelles).
Je suis la bohémienne..... 2203
Je suis la gouvernante (*voy.* écoutez l'aventure).
Je suis Lindor (*voy.* vous l'ordonnez, je me ferai connaître).
Je suis le petit tambour de la gard' nationale..... 1521
Je suis Madelon Friquet..... 277
Je suis maître d'équipage..... 2057
Je suis modeste et soumise..... 278
Je suis né natif de Ferrare..... 280
Je suis né pour le plaisir, *ou* dormir est un temps perdu..... 279
Je suis né pour le plaisir, air nouveau de M. Hippolyte..... 1422
Je suis née au village..... 1343
Je suis prisonnière..... 2101
Je suis riche et toi jolie..... 2326
Je suis riche, vous êtes belle..... 2249
Je suis sage, j'obtiens la rose..... 1535
Je suis sergent..... 2143
Je suis simple, née au village..... 281
Je suis soumis, depuis longtemps, *ou* je ne trouve rien de charmant. 1095
Je suis un bon soldat..... 58
Je suis un bûcheron..... 2065
Je suis un chasseur plein d'adresse..... 282
Je suis un diable à quatre..... 1994
Je suis un garçon sans façon (*voy.* j'aime les Amours).
Je suis un marchand épicier, *ou* qui veut entendre une chanson... 284
Je suis un précepteur d'amour (*voy.* Pierrot sur le bord d'un ruisseau).
Je suis vertueuse (*voy.* l'abbé, si je ne me rends pas).
Je suis votre ami, koui, koui, koui (*voy.* air de la Kalenda).
Je t'aimais d'une ardeur sincère. *ou* Amour, ne les brouille jamais. 1139
Je t'aimerai (*voy.* de ton baiser la douceur passagère).

Je t'aimerai..... 1919
Je t'aime et n'ose te le dire..... 1736
Je t'aime, hélas ! et n'ose te le dire..... 1373
Je t'aime tant (air primitif, par Legros de la Neuville)..... 1015
— Air de Garat..... 285
— Air de Louis Jadin..... 1427
— Air du baron T***..... 1843
Je te perds, fugitive espérance..... 298
Je te salue, ô Dieu, protecteur des humains..... 1695
Je touche enfin ce fortuné rivage..... 1958
Je tremble en approchant d'Estelle (*nocturne à deux voix*)..... 1701
Je te salue, humble hameau..... 1969
Je trouve une femme jolie..... 1279
Je vais bientôt quitter l'empire (*voy.* il me faudra quitter l'empire).
Je vais commencer à présent (*voy.* air du vaudeville de l'Arbre de Vincennes).
Je vais dîner au veau qui tette (*v.* vaudeville de la Soirée orageuse)
Je vais la voir, et d'un pas lent..... 375
Je vais vous conter l'aventure..... 1804
Je verrai donc à chaque instant (*voy.* Guillot a des yeux complaisants).
Je veux au bout d'une campagne, *ou* r'li et r'lan, tambour battant. 515
Je veux croire qu'en effet (*voy.* un matin que Gros René).
Je veux que l'on me serve à table (*v.* tu croyais en aimant Colette).
Je viens devant vous (*voy.* air des Confessions).
Je viens devant vous (*voy.* c'est le gros Thomas).
Je viens de voir notre comtesse..... 2015
Je viens pour donner, non pour vendre (*voy.* air de la rom. de Fodor)
Je viens te fair' mes adieux (*voy.* vivent les fillettes).
Je vins jadis au monde (*voy.* il était un p'tit moine).
Je vis Lise hier au soir (*voy.* d'un bouquet de romarin).
Je vogue en chantant mes amours..... 1897
Je vois un' jeune fille (*voy.* air de la ronde des Charades en action).
Je vois des jaloux en Espagne..... 1192
Je voudrais bien le deviner (*voy.* un soir dans la forêt prochaine).
Je voudrais voir à chaque instant (*voy.* vaudeville de Oui ou non).
Je voulais bien, je voulais bien..... 2133
Je vous aime et vous m'estimez (*voy.* hier matin, en m'éveillant).
Je vous dis qu'il est d'vant mes yeux (*voy.* air du vaudeville de Voltaire chez Ninon).
Je vous comprendrai toujours bien..... 293
Je vous trouve plus belle (*voy.* le cœur de mon Annette).
Je vous salue, ô lieux charmants..... 1810
Je voyais sans être inquiète (*voy.* on nous dit que l'Amour sait feindre).
J' vous prêterai mon manchon (*voy.* c'est la fille à la mèr' Simone).
J'éprouve comme vous (*voy.* air du Canon autrichien).
J'espère à vos parents..... 1603
J'étais assis derrière une haie (*voy.* ma raison allait faire naufrage).
J'étais assise au pied d'un chêne..... 1161
J'étais bon chasseur autrefois (*voy.* vaudeville de Florian).
J'étais gisant à cette place (*voy.* vaudeville des Deux chasseurs).
J'étais près d'Inel que j'adore..... 1885
J'étais seul encor dans la vie..... 2029
J'étais vive, j'étais légère..... 1965
Jetez les yeux sur cette lettre, *ou* craignez l'erreur qui vous entraîne (*voy.* comme toi cela me chagrine).
Jetez les yeux sur ce portrait..... 1252
Jeune fille aux yeux noirs..... 2034
Jeune et gentille bergerette..... 283
Jeune et novice encore (*voy.* il est donc vrai, Lucile).
Jeune fille et jeune garçon..... 289
Jeunes amants, cueillez des fleurs..... 287
Jeunes amants, époux barbons..... 1406
Jeunes beautés au regard tendre..... 290
Jeunes beautés, vous à qui la nature..... 1600
Jeunes filles, méfiez-vous..... 1794
Jeunes filles qu'on marie (*voy.* air du rondeau d'Adolphe et Clara).
Jeun's amants, v'nez sur nos pas (*voy.* air de la ronde du vaudeville En vendanges).
Jeux, plaisirs, amours et ris (*v.* air du vaudeville du Bouquet duRoi).
J'ignore quelle est ma naissance (*voy.* non, votre cœur n'est plus le même).
J'obtiens le prix de ma tendresse, *ou* r'lan tan plan, tambour battant 186
J'obtiens ta main, ma chère Agathe..... 1121
J'ons un curé patriote (*voy.* not'curé et not'vicaire).

Joli regard, tendre sourire (*voy.* faut l'oublier, disait Colette).
Joseph est bien marié..... 295
Jouissons du plaisir (*voy.* air du chœur d'Anacréon).
Jour et nuit, nuit et jour (*voy.* air du Carillon de Vendôme).
Joyeux disciple d'Epicure (*voy.* l'Amour courait, cherchant pratique).
Joyeux enfant de la Garonne (*voy.* air de la ronde de la Ferme et le château).
Joyeux enfants de la bouteille (*v.* j'ai Grégoire pour nom de guerre).
Joyeux enfants du vaudeville (*voy.* air du ballet des Pierrots).
Julie est sans désirs (*voy.* au bord d'un clair ruisseau).
Jupin, dès le matin..... 913
Jupiter, prête-moi ta foudre..... 296
Jupiter un jour en fureur..... 297
Jusque dans la moindre chose..... 299
Juste ciel ! je découvre..... 931
J'y pense encore et je veux l'oublier..... 2005
J'y songerai toute ma vie (*voy.* air des Pèlerins de Saint-Jacques).
J'veux être un chien (*voy.* sur l'port avec Manon z'un jour).
J'voyons r'naître enfin (*voy.* qu' j'ai d'plaisir à voir).

L

La bachelette du vallon (*voy.* un jeune et vaillant chevalier).
La belle Bourbonnaise (air du grimacier) (*voy. qui potis et non potis*).
La belle Inès fait florès..... 2207
La belle nuit, la belle fête..... 2201
La biondina in gondoletta, *ou* prenant le plaisir pour guide..... 1356
La bonne aventure ô gué, *ou* dedans mon petit réduit..... 302
La bonne chère et le bon vin (*voy.* air du Petit mot pour rire).
La bonne chose que le vin, *ou* air du verre..... 910
La bonne foi fut ma chimère..... 1360
La boulangère a des écus..... 303
La Bourbonnaise quitte son pays (*voy.* air de la Bourbonnaise).
La Brigantine qui va tourner..... 2304
La chanson que chantait Lisette (*voy.* Lise chantait dans la prairie).
La chose ne vaut pas le mot (*voy.* on se presse toujours trop tôt).
La comédie est un miroir (*voy.* pour vous je vais me décider).
La comédie est une grande salle (*voy.* contentons-nous d'une simple bouteille).
La critique afflige un auteur..... 1423
La danse n'est pas ce que j'aime..... 305
La députation était bien honorable (*voy.*non, je ne ferai pas ce qu'on veut que je fasse).
La disciplin' n'est pas sage (*voy.* boira qui voudra, larirette).
La douce clarté de l'aurore..... 308
La farira dondaine, gai, la farira don dé (*voy.* vive un bon luron).
La farira dondaine, la fari don don (*voy.* air de la Fari dondaine).
La femme à notre ombre ressemble, *ou* chacun à son tour..... 919
La femme de mon procureur (*voy.* notre marmotte a mal au pied).
La fête des bonnes gens (*voy.* l'amitié vive et pure).
La fille au coupeur de paille (*voy.* lestement quand on est jeune).
La fille est pour le garçon (*voy.* amis, chantons à l'unisson).
La fleur de la chevalerie..... 1702
La foi que vous m'aviez promise (*voy.* vaudeville des Deux Jumeaux)
La fuite en Egypte jadis (*voy.* air de la Fuite en Egypte).
La garde passe, il est minuit (*voy.* air de la marche des deux Avares).
La garde royale est là (*voy.* fille avant le mariage).
La grosse Agathe est bien gentille..... 1185
L'air des Robins déplaît aux belles..... 1928
Laissez-moi valser avec eux..... 2169
La jeune Hortense, au fond d'un vert bocage..... 349
— Autre air sur les mêmes paroles..... 1854
La jeune Iris dans un bocage, *ou* il l'attrap'ra..... 1100
La jeune Iris, la fleur de nos campagnes..... 307
La jeune Isabelle (*voy.* au clair de la lune).
La jeune et sensible Isabelle..... 1762
La jeune Lisette (*voy.* au clair de la lune).
La liberté préside..... 1330
La loterie est la chance..... 309
La lumière la plus pure..... 310
La maîtresse nouvelle (*voy.* c'est la fille à ma tante).
La marmotte a mal au pied (*voy.* notr' marmotte a mal au pied).
La mer m'attend, je veux partir demain..... 2222
La nature, guide fidèle..... 755
La nuit poursuit son cours..... 1734

La nuit, quand j'pense à Jeannette..... 324
La plus belle promenade (*voy.* air de la fanfare de Saint-Cloud).
La première nuit, j'ai rêvé (*voy.* il m'en souvient, longtemps ce jour).
La reconnaissance (*voy.* ô ciel ! que lui dire).
La reine Yseult aux blanches mains..... 2234
La résistance est inutile, *ou* dans la chambre où naquit Molière... 311
La rime aux maris pleins de zèle (*voy.* l'autre jour en jouant aux quilles).
La rose et le bouton d'amourette..... 312
La séance est terminée, *ou* ballet de l'Epreuve villageoise..... 1521
La signora malade, *ou* à vot' santé, monsieur, touchez là..... 1082
La sympathie est le lien des âmes..... 1331
La terre autour du soleil tourne..... 332
La trop innocente Colette, *ou* comme v'là qu'est fait 101
La verte jeunesse (*voy.* malgré la bataille).
La vertu seule est la lumière..... 333
La Victoire, en chantant, nous ouvre la barrière..... 335
La vie est comme un jardin. *ou* tout ça passe en même temps (*voy.* air du vaudeville de la parodie de Fernand Cortez).
La vie est un voyage..... 325
L'abbé, si je ne me rends pas..... 1378
L'âge a su borner nos désirs (*voy.* air de la ronde du Rival confident).
L'agnel qué m'as dounat (*air* languedocien, *ou* attends quelques instants)..... 43
L'air est sans nuage..... 2180
L'airain vient de sonner minuit..... 1190
Laire la, laire lan laire..... 1910
Laisse en paix le dieu des combats..... 326
L'amant charmé de l'objet qui l'engage (*voy.* il faut aimer).
L'amant fidèle, *ou* Tircis aimable..... 1010
L'amant frivole et volage..... 314
L'ami de son enfance..... 2187
L'amitié des nœuds les plus doux..... 1187
L'amitié vive et pure..... 315
L'Amour a gagné sa cause (*voy.* vaudeville d'Angélique et Melcour).
L'Amour aura soin de t'instruire (*voy.* tendre fruit des pleurs de l'Aurore).
L'Amour aux champs règne sans imposture..... 1150
L'Amour caché dans un buisson..... 973
L'amour charmait ma vie..... 1812
L'amour constant, l'hymen joyeux, *ou* si je n'avons pas..... 1420
L'Amour courait cherchant pratique..... 316
L'amour dans le cœur d'un Français..... 994
L'amour donne de la mémoire..... 1771
L'amour est chose tant jolie..... 318
L'amour est de tout âge (*voy.* vaudeville de la Pupille).
L'Amour est un chien de vaurien..... 319
L'Amour est un dieu volage..... 317
L'Amour est un enfant trompeur..... 320
L'amour est une amusette..... 1788
L'amour galant, c'est mon usage, *ou* elle m'apporte en mariage... 321
L'amour la nuit et le jour (*voy.* en vain par mille appas).
L'Amour m'a fait la peinture (*voy.* air de la romance de Daphné).
L'amour me ramène (*voy.* ô ciel ! que lui dire ?).
L'amour me tourne la tête (*voy.* boira qui voudra larirette).
L'Amour pour prix de ma défaite..... 1803
L'amour qu'Edmond a su me taire (*voy.* le soir après pénible ouvrage).
L'Amour retourne sur ses pas (*voy.* Rose, pour plaire et pour briller).
L'Amour s'enfuit, dame Cypris..... 1257
L'amour vient donc sans qu'on y pense..... 1729
Lampons, camarades, lampons..... 322
Lance en arrêt, casque fermé..... 1351
L'an mil sept cent vingt et neuf, *ou* air de la complainte de l'Enfant prodigue).
L'archet résonne, et l'orchestre commence (valse)..... 1572
L'art à l'amour est favorable (*voy.* vaudeville du Devin du village).
Las ! il fuit loin de son amie..... 1970
L'astre de la philosophie..... 327
L'astre des nuits dans son paisible éclat (*voy.* air de la Sentinelle).
L'attrait qui fait chérir ces lieux..... 328
L'aube riante annonçait le matin (*voy.* air du Retour de la sentinelle.
L'aurore, qui dore (*voy.* air de l'allemande du vaudeville En vendanges).
L'austère philosophie (*voy.* que chacun de nous se livre).

L'aut' jour Lisette allait aux champs (*voy.* Un jour Lisette allait aux champs).
L'aut' jour à Fanchon j'dis ; Ma fille (*voy.* air de chasse (*hallali*).
L'autre jour à la promenade..... 937
L'autre jour Blaise m'embrassa (*voy.* v'là c'que c'est qu' d'aller au bois).
L'autre jour dans la prairie (*voy.* en revenant de la ville).
L'autre jour de vêpres sortant (*voy.* autrefois sur mon flageolet).
L'autre jour, en badinant..... 1300
L'autre jour, en jouant aux quilles (*voy.* les filles de notre village).
L'autre jour, étant assis (*voy.* j'aime une ingrate beauté).
L'autre jour j'aperçus Lisette (*voy.* serin qui te fait envie).
L'autre jour je rencontrai..... 1301
L'autre jour j'étais seulette, *ou* écoutez, j'vous en conjure..... 329
L'autre jour la bergère Annette..... 940
L'autre jour, la p'tit' Isabelle..... 330
L'autre jour le bieau Lucas, *ou* mon p'tit cœur, vous n'm'aimez guère)..... 331
L'autre jour, prenant le frais (*voy.* j'aime une ingrate beauté).
L'autre jour sur le bord de l'ieau, *ou* un beau jour, sur le bord de l'eau..... 935
L'autre jour une idiote (*voy.* depuis une heure entière).
L'autre nuit je réfléchissais (*voy.* air de la croisée).
La vérité ! n'a-t-on pas osé dire..... 1227
L'aveu m'échappe malgré moi..... 1398
L'avez-vous vu, mon bien-aimé..... 334
Léandre, conduit par l'Amour..... 1731
Le bal, le bal, toujours le bal..... 1830
Le bal s'apprête (valse)..... 2220
Le bandeau qui couvrait ma vue (*voy.* serait-ce l'ami, que, sans cesse).
Le beau Lycas aimait Thémyre..... 1778
Le beau pays de France..... 2107
Le beau Pédrille, amant triste et bien tendre..... 2190
Le bon vieillard de Gaillarbois..... 579
Le bon vin, jus divin..... 2344
Le bonheur de la vie..... 1707
Le bonheur de Pierrot (*voy.* vaudeville du Tableau parlant).
Le briquet frappe la pierre..... 337
Le calme de la nuit..... 1956
Le chevalier, le troubadour..... 1270
Le choix que fait tout le village..... 904
Le ciel enfin prend pitié de la France (*voy.* air de la romance de Téniers).
Le ciel est noir, l'orage gronde..... 2078
Le ciel est sans nuage (*voy.* air de la Montagnarde, contredanse).
Le ciel nous a placés dans les rangs..... 2165
Le clair de lune..... 1142
Le cœur de la jeune Lisette..... 1838
Le cœur à la danse, un rigaudon, zig, zag, don, don (*voy.* vaudeville du Chaudronnier de Saint-Flour).
Le cœur de mon Annette, *ou* eh ! mais, oui-dà..... 338
Le cœur que tu m'avais donné (*voy.* quand je vous ai donné mon cœur).
Le comte Ory..... 341
Le connais-tu, ma chère Eléonore, *ou* triste raison..... 573
Le curé de notre village..... 340
Le Czar Ivan qui règne en Moscovie..... 380
Le démon, malicieux et fin (*voy.* air du menuet d'Isis).
Le Dieu de la tendresse (*voy.* vaudeville du Tableau parlant).
Le doux printemps se lève..... 2131
Le fameux Diogène (*voy.* l'illustre Diogène).
Le fat ne fait jamais que nous montrer..... 1244
Le fils à Guillaume..... 1590
Le Gondolier fidèle..... 2042
Le grand seigneur, jaloux de ses sultanes, *ou* tire lire, li, tontaine.. 343
Le gros meunier Simon Martin..... 1314
Le guerrier qui aime la gloire..... 1154
Le joli jeu d'amour n'a pas besoin du jour..... 344
Le jour, chantant l'amour (*voy.* allons, allons au bois).
Le jour de Saint-Crépin, mon cousin..... 345
Le jour heureux qui m'offrit mon Hortense (*voy.* air de la romance de Délia et Verdikan).
Le long d'un bois, Colin passait..... 927
Le luth galant qui chanta les amours (*voy.* sous les drapeaux des ris et des amours).

Le luxe de ce beau danseur..... 346
Le magistrat irréprochable..... 76
Le maître de cette maison (*voy.* on dit que le diable est céans).
Le même cas advint jadis..... 1344
Le mois de mai se couronne de roses..... 1594
Le mois de mai vient de paraître..... 347
Le mois passé la jeune Laure..... 2046
Le monde est ma patrie..... 2121
Le myrte, au front le verre en main..... 348
Le noble éclat du diadème..... 1754
Le pauvre temps..... 350
Le petit mot pour rire (*voy.* air du petit mot pour rire).
Le petit garçon que voilà..... 1368
Le plaisir à cette table (*voy.* frère Pierre à la cuisine).
Le plaisir couronné de fleurs (*voy.* vous voulez me faire chanter).
Le plaisir des rois (*voy.* sous des lambris où l'or éclate).
L' plaisir sous l'ombrage..... 2167
Le point d'honneur, le mariage..... 1193
Le point du jour..... 351
Le port Mahon est pris (*voy.* ces braves insulaires).
Le premier mois de janvier, *ou* accompagné de plusieurs autres)..... 353
Le premier du mois de mai (*voy.* air du vaudeville des Ecosseuses).
Le premier instant qu'à ma vue..... 1612
Le premier jour qu'il vint chez nous (*voy.* non je ne veux aimer que toi
Le premier jour qu'on aime (*voy.* j'avais à peine dix-sept ans).
Le premier pas (*voy.* air du premier pas).
Le premier poignard de France..... 1122
Le preux Bayard dans la lice guerrière..... 1700
Le propre jour de Saint Simon (*voy.* air du curé de Pomponne).
Le punch et le vin que j'ai pris (*voy.* un chanoine de l'Auxerrois).
Le saint, craignant de pécher (*voy.* quand la mer Rouge apparut).
Le savetier matineux (*voy.* monsieur d'la Palisse est mort).
Le seigneur du château voisin..... 1607
Le singulier récit qu'ici je viens d'entendre..... 2256
Le sommeil fuyait de mes yeux (*voy.* l'autre nuit je réfléchissais).
Le soir, aprés pénible ouvrage, *ou* fidèle ami de notre enfance.... 598
Le temps passé n'est qu'un vain songe (*voy.* air de la ronde de la Ferme et le Château).
Le temps présent est une fleur..... 1029
Le troubadour, fier de son doux servage..... 1067
Le trouble et la frayeur dont mon âme est atteinte..... 2137
L'étude est inutile (*voy.* air de la cavatine de Jeannot et Colin).
Le vieux Silène à ses amis (*voy.* le myrte au front, le verre en main).
Le vieux Silène à ses amis (*voy.* air du *Confiteor*).
Le vigilant Derviche à la prière appelle..... 2085
Le vin charme tous les esprits (*voy.* vive le vin de Ramponneau).
Le vin par sa douce chaleur..... 1999
Le voilà de retour, *ou* c'est l'instant du plaisir..... 2216
L'encens des fleurs embaume cet asile..... 1872
Léon semble éviter mes pas (*voy.* est-ce ma faute à moi).
L'époux n'est pas longtemps atteint..... 379
L'époux qui gémit tous les jours (*voy.* air du vaudeville du Mariage d'Antonio).
L'équipage le plus en usage, *ou* une fille qui toujours sautille..... 608
Les Auvergnats dans leur pays (*voy.* air du vaudeville du Chaudronnier de Saint-Flour).
Les cafés se garnissent..... 2348
Les cloches du monastère..... 1117
Les combats de la jeune Hortense (*voy.* amants, qui marchez sur les traces).
Les coucous sont gras..... 996
Les cruels ravages du temps..... 440
Les filles de notre village (*voy.* je suis aussi fraîche que l'aube).
Les flic flac, les rigaudons (*voy.* air de la contredanse de la Pie voleuse).
Les fillettes au village, *ou* vos maris en Palestine..... 1538
Les Grâces un jour à Cythère..... 357
Les hommes perdent la raison (*voy.* on compterait les diamants).
Les lièvres, les lapins..... 2055
Les murs élevés d'un vieux fort..... 1372
Les pêcheurs de toutes les rades..... 2100
Les plaisirs de notre village (*voy.* amants, qui marchez sur les traces)
Les plaisirs volaient sur mes traces..... 360
Les revenants n'aiment pas les militaires (*voy.* air d'une nouvelle anglaise).
Les sonnettes dans ce monde (*voy.*. Pierrot partant pour la guerre).

Les talents appellent les Grâces (*voy.* un meunier de notre village).
Les tours que font messieurs les pages..... 356
Les Turcs inondant nos rivages (romance à trois voix)..... 2111
Lestement quand on est jeune (*voy.* air de la ronde de Rabelais).
L'établi, mon ami, *ou* au sort pas moyen d'échapper..... 2291
L'étude est inutile (*voy.* air de la cavatine de Jeannot et Colin).
L'heure avance où je dois mourir (*voy.* air du vaudeville de la Soirée orageuse).
L'heure, la nuit, tout m'est propice..... 2262
L'heure nous appelle..... 2177
L'homme, dont la vie entière (*voy.* ce boudoir est mon Parnasse).
L'homme est honnête..... 1267
L'homme inquiet et défiant..... 1326
L'homme n'est pas ce qu'il affiche, *ou* ah ! comme on trompe dans ce monde (*voy.* air du vaudeville de la Perruque blonde).
L'hymen est un lien charmant, *ou* air des compagnons de voyage. 361
L'Ile d'Amour c'est un amour d'île..... 2297
L'illustre Diogène..... 997
L'image de ce qu'on aime (*voy.* mes trois femmes étaient veuves).
L'innocence est le rêve heureux..... 1371
L'instant d'après (*voy.* en tout c'est la fin, dit le sage).
Librement, à tort, à travers, dans mes vers (*voy.* air de Zéphyr).
Lieux sauvages, tristes climats..... 1205
Linval aimait Arsène..... 367
Lise chantait dans la prairie, ou la chanson que chantait Lisette. 365
Lise demande son portrait (*voy.* Philis demande son portrait).
Lise, entends-tu l'orage (*voy.* mon jeune cœur palpite).
Lise épouse l'beau Germance..... 366
Lise était dans son aurore (*voy.* jusque dans la moindre chose).
Lise montait élégamment (*voy.* chantez, dansez, amusez-vous).
Lisette a des appâs, *ou* eh ! zon, zon, zon, Lisette, ma Lisette..... 169
Lisette à son amie..... 1297
Lisette est faite pour Colin, *ou* quand je vous ai donné mon cœur.. 477
Lisis avait de la jeunesse..... 364
Lison dormait dans un bocage..... 368
Lison guettait une fauvette (*voy.* air de la romance d'Alexis).
Lison revenait du village..... 1379
Lison voyait deux pigeons se baiser..... 370
Lison r'fusa plus d'un amant..... 1206
Livrons-nous à la tendresse..... 1400
Loin des grandeurs je vis le jour, *ou* celui qui fait un choix heureux. 371
Loin des rayons brûlants du jour (*voy.* dans les champs d'alentour).
Loin de l'éclat du diadème (*voy.* air de la romance de Téniers).
Loin de l'objet de ma tendresse (*voy.* air du vaudeville du Sorcier).
Loin de moi volez, tendre Amour..... 1060
Loin de nous à t'enrichir..... 2336
Loin de songer à nous unir (*voy.* l'un est le fils du sentiment).
Loin de vous, quand près d'une belle..... 1471
Loin des yeux de l'envie (*voy.* dans ma chaumière obscure).
Loin des yeux de Nanette (*voy.* c'est la fille à ma tante).
Loin du hameau, la jeune Lise ,(*v.* des simples jeux de son enfance).
Loin du monde et de ses appas (*voy.* Philis demande son portrait).
Loin du pays de Galibis..... 1746
Loin du tumulte et de la guerre..... 1651
L'ombre s'évapore (*voy.* air de la contredanse de la Rosière).
Longtemps la beauté..... 1568
Lon lan la derirette..... 1118
L'on m'a dit qu'au rocher d'Cancale..... 1349
Longue est la liste des cocus (*voy.* bon *Martinum* bon *Martinus*).
L'opulence, la puissance, *ou* comédie, comédie..... 339
L'or est une chimère..... 2145
Lorsque dans une tour obscure..... 372
Lorsque Dieu fit Adam, *ou* croissez, vigne et fillettes joliettes..... 373
Lorsque je parvins à cet âge..... 1851
Lorsque je pense à la beauté touchante..... 1903
Lorsque j'entends dire du mal des bêtes..... 2242
Lorsque l'hiver enchaîne les flots (*voy.* ronde de la Neige).
Lorsque l'Hymen et les Amours..... 1284
Lorsque le champagne (*voy.* repas en voyage).
Lorsque la gloire vous appelle..... 1475
Lorsque l'église..... 2083
Lorsque l'on s'aime tendrement..... 1673
Lorsque tu t'éloignes de moi..... 989
Lorsque vous payez mes services (*voy.* air du vaudeville de la Revanche forcée).
Lorsque Zoé quitter caze (*voy.* quand toi s'en va de la caze).

Lorsqu'ici pêle-mêle, *ou* marionnettes joliettes, en avant..... 385
Lorsqu'un acteur et qu'une actrice, *ou* sans compliment..... 524
Lorsqu'un soldat aime une belle (*voy.* air du vaudeville des Habitants des Landes).
Lorsque vous verrez un amant..... 374
Lubin à son mariage (*voy.* air du vaudeville d'Annette et Lubin).
Lubin a la préférence (*voy.* air de la Fustemberg, contredanse).
Lubin, de la forêt prochaine..... 2062
Lubin dit qu'il vous aime (*voy.* une faveur, Lisette).
Lubin est d'une figure..... 376
Lubin, pour me prévenir (*voy.* on craint un engagement).
Lucas un jour en son chemin..... 1080
Lucrèce eut une âme tendre (*voy.* l'Amour m'a fait la peinture).
L'un de ces jours mes moutons s'égarèrent..... 377
L'un est le fils du sentiment, *ou* tu ne vois pas, jeune imprudent.. 378
L'univers fléchit sous ma loi..... 1597
Lycidas contre moi des femmes..... 533

M

Ma belle est la belle des belles (*voy.* air du vaudeville d'Arlequin musard.)
Ma bouteille et ma brune (*voy.* si jamais je prends femme).
Ma commère, quand je danse..... 381
Ma Doris un jour s'égara..... 382
Ma Fanchette est charmante (*fragment*)..... 1867
Ma foi, c'est un triste soldat (*voy.* voulez-vous suivre un bon conseil).
Ma foi, de ce château royal (*voy.* pomm' de reinette).
Ma mie Babichon, *ou* je n'sais pas pourquoi..... 962
Ma maîtresse pleure un mari (*voy.* le sommeil fuyant mes yeux).
Ma maîtresse Zélie (*voy.* c'est la fille à ma tante).
Ma mère aux vignes m'envoyit..... 627
Ma mèr' qu'était prudente et sage..... 1923
Ma mie, ma douce amie..... 1698
Ma mie, ô vous que j'adore (*v.* air du vaudeville de madame Favart).
Ma peine a devancé l'aurore (*voy.* que ta porte, ô ma tendre amie).
Ma raison allait faire naufrage, *ou* j'étais assis derrière une haie... 1115
Ma science était dans mon âme..... 2072
Ma voix t'appelle, ô ma tant douce amie..... 1648
Ma Zétulbé, viens régner sur mon âme..... 1432
Madame, de temps en temps..... 1499
Madelaine à bon droit passa (*voy.* autrefois sur mon flageolet).
M'aimeras-tu ?..... 1901
Mais alors en Autriche..... 2039
Mais d'où me vient tant de langueur ?..... 1813
Mais d'où naît ce trouble secret (*voy.* l'un est le fils du sentiment).
Mais ce n'est pas pour aujourd'hui (*v.* je sais qu'une fois dans la vie).
Mais comment résister ?.. Pour guider ma jeunesse..... 2258
Mais, Frédéric, vous l'ignorez peut-être (*voy.* depuis longtemps j'aimais Adèle).
Mais l'homme instruit, j'espère (*voy.* vaudeville de Buffon).
Mais un Français jamais ne se déguise (*voy.* permettez, je vous en supplie).
Maître d'un joli jardinet..... 1044
Mal que j'ignore..... 1887
Malborouck s'en va-t-en guerre (*voy.* air de Malborouck).
Malgré la bataille, *ou* ah ! si vous aviez vu monsieur de Catinat.... 22
(Nota. On est convenu de faire aller ces deux chansons sur le même air. On ne peut chanter la seconde qu'en chantant deux notes au lieu d'une).
Malgré le cas que vous en faites..... 1177
Malgré l'éclat de l'opulence..... 1203
Malgré moi le sentiment (*voy.* sur le bruit de vos talents).
Maltraité par Julie (*voy.* porte à ta pauvre mère).
Maman dit que l'Amour est traître (*voy.* la trop innocente Colette).
Maman, grondez-moi pour deux fois (*voy.* vous me grondez d'un ton sévère).
Maman, mariez-nous..... 384
Maman vous a dit dans six ans (*voy.* lorsque vous verrez un amant).
Marcher au plaisir (*voy.* air des fêtes d'Eleusis).
Margot filait tranquillement..... 1098
Marionnettes joliettes, en avant, *ou* puisque dans cette vie (*voy.* lorsqu'ici pêle-mêle).
Maris, de qui l'esprit morose..... 2275
Maris jaloux, vous avez tort..... 386
Maris qui voulez fuir l'affront (*voy.* air du pas redoublé de l'infanterie).

Mars à l'Amour est favorable (*voy.* air du vaudeville du Devin du village).
Mars et l'Amour en tous lieux (*voy.* air des ressemblances).
Mars et l'Amour en tous lieux (*voy.* sans chagrin pour l'avenir).
Marthe la brune avait trois amoureux..... 2230
Me voilà, me voilà (*voy.* air du rondeau de la Clochette).
M'entendez-vous ? comprenez-vous ? (*voy.* air de le romance de la Forteresse du Danube).
Mère qui tient un jeune objet..... 210
Merveilleuse dans ses vertus..... 1939
Mes amis, c'est dans sa patrie (*voy.* air de la nouvelle Tyrolienne par M...).
Mes amis, je dois vous le dire (*voy.* vaudeville des petits Savoyards).
Mes amis, nos coupes sont pleines..... 1724
Mes beaux jours se sont écoulés..... 387
Mes chers amis, voulez-vous m'enseigner, *ou* nargue de ceux..... 388
Mes chers amis, dans cette vie, *ou* pour obtenir celle qu'il aime.... 1025
Mes chers enfants, unissez-vous (*voy.* vaudeville de l'Amour filial).
Mes enfants, après la pluie (*voy.* vaudeville de Bastien et Bastienne)
Messieurs, à table êtes-vous prêts ? *ou* donnez quelque chose à la fille 1140
Messieurs, vous plaît-il d'ouïr (*voy.*fair de la Palisse).
Mes amis, écoutez l'histoire..... 2126
Mes très honorés confrères..... 1667
Mes trois femmes étaient veuves..... 1264
Mes yeux s'ouvrent à peine..... 2092
Mi, mi, fa, ré, mi, chantez mon petit..... 389
Mire dans le puits tes yeux, *ou* mire dans mes yeux tes yeux..... 2217
Moi d'même (*voy.* t'es dans tes atours).
Moi, j'aime la danse..... 1584
Moi, qui jadis eus la gloire (*voy.* air du mirliton).
Moi, qui jamais ne jeûne (*voy.* soir et matin je chante).
Moi, qui même auprès des belles..... 2023
Mon ami, combien tu t'abuses (*voy.* vaudeville du Prétendu de Gisors).
Mon ami, daignez parler mieux..... 1596
Mon ami, je vous rends justice..... 1066
Mon amour en vaut la peine (*voy.* air de landerirette).
Mon attente sera remplie (*voy.* morgué, que ta mère est sauvage).
Mon avis est le vôtre (*voy.* vaudeville du Mariage de Buffon).
Mon bétit Franzois..... 2094
Mon cher ami, ces trois mots de tendresse..... 1685
Mon cher ami, je t'interpelle..... 1074
Mon cher Arlequin, dis-moi (*voy.* air de l'enfantine).
Mon cher, il faut pour mettre en défaut (*voy.* ah ! c'cadet-là queu pif qu'il a).
Mon cœur à l'espoir s'abandonne..... 1757
Mon cœur charmé de sa chaîne..... 929
Mon cœur soupire dès l'aurore, *ou* ah ! dis-moi comment on appelle. 391
Mon cousin, je vous en prie (*voy.* disposez, monsieur Sans-Gêne).
Mon Dieu, Mon Dieu, comme à c'te fête (*voy.* bon Dieu, bon Dieu).
Mon Dieu, Mon Dieu, pour un vieillard..... 2301
Mon galoubet, mon galoubet (*voy.* air du galoubet).
Mon goût seul dirige ma vie..... 1966
Mon honneur dit que je serais coupable (*voy.* mon petit cœur à chaque instant soupire).
Mon jeune cœur palpite *ou* Lise, entends-tu l'orage ?..... 362
Mon jeune page, un jour m'invite..... 1135
Mon maître à danser fait mon bonheur (*voy.* non, je n'aimerai jamais que vous).
Mon père a fait mon mariage..... 1780
Mon père, aussi ma mère (*voy.* air de couci, couça).
Mon père avait dans sa jeunesse..... 1545
Mon père avait terni sa gloire..... 1447
Mon père, en mariage(*voy.* vent brûlant d'Arabie).
Mon père était pot (*voy.* voulez-vous savoir les on-dit).
Mon père était savetier..... 1125
Mon père, hélas ! est loin de moi..... 1277
Mon père, je viens devant vous (*voy.* air du *Confiteor*).
Mon père n'est plus le concierge, *ou* serait-ce l'ami que, sans cesse. 1630
Mon père, souffrez qu'en ce lieu..... 2012
Mon père veut me marier (*voy.* je crains de lui parler la nuit).
Mon père vint me dire un jour..... 1681
Mon pèr' m'a donné un mari, *ou* vaudeville des Gascons..... 1462
Mon perroquet, dont le langage..... 2089
Mon petit cœur à chaque instant soupire..... 393

Mon p'tit cœur, vous n'm'aimez guère (*voy.* l'autre jour le beau Lucas).
Mon petit mari, tu seras chéri..... 2176
Mon système est d'aimer le bon vin (*voy.* air de la contredanse du Diable à quatre).
Monseigneur d'Orléans (*voy*, air de la marche du roi de Prusse).
Monseigneur, Lubin m'aime (*voy.* dans ma cabane obscure).
Monseigneur, vous ne voyez rien (*voy.* dodo, l'enfant do).
Monsieur Champagne a la mine imposante (*voy.* chantez les charmes du mystère).
Monsieur Charlot, *ou* j'avais cent francs..... 1452
Monsieur d'la Palisse est mort (*voy.* air de la Palisse).
Monsieur, en vérité, vous avez bien de la bonté (*voy.* nous autres, bons villageois).
Monsieur, je remplis mon devoir (*voy.* nous sommes précepteurs d'amour).
Monsieur l'curé, n'espérez plus (*voy* air de Joconde).
Monsieur le curé, ma femme est morte, *ou* vive un tambourin qui nous réveille..... 392
Monsieur le prévôt des marchands (*voy.* air du prévôt des marchands) 763
Monsieur Robert est de ces gens..... 1889
Montagnard ou berger..... 2035
Montrons-nous, ma sœur, tell's que nous sommes (*voy.* air de la Poule, contredanse).
Morgué, que ta mère est sauvage..... 979
Muse des jeux et des accords champêtres..... 394

N

N'abuse pas de mes aveux..... 2331
Nage toujours, mais n' t'y fie pas (*voy.* un cordelier dit à Lisette).
N'ai plus d'amour..... 1737
Naissez, mes vers, soulagez mes douleurs..... 1340
N'allez pas dans la forêt Noire (*voy.* notre meunier, chargé d'argent)
N'allez point au bois seulette, *ou* ah ! cessez, cessez, mon père..... 11
Nanon dormait..... 974
Nargue de ceux (*voy.* mes chers amis, voulez-vous m'enseigner).
Nargue de la folie de tous ces gens de cœur..... 2158
N'avez-vous pas vu l'horloge (*voy.* en revenant de Bayonne).
N'avoir jamais qu'une pensée..... 395
N'avoir pour objet que sa flamme (*voy.* qu'une fille était étonnée).
Ne craignez rien, allez, je tiens l'échelle (*voy.* il n'est pire que l'eau qui dort).
Ne craignez rien, tout ira bien (*voy.* air de la contredanse du Carnaval de Venise).
Ne craignez rien, troupe jolie (*voy.* restez, restez, troupe jolie).
Ne crois pas, ô mon ange..... 2226
Ne crois plus à mon trépas, *ou* traitant l'Amour sans pitié..... 571
Ne dérangez pas le monde (*voy.* ce mouchoir, belle Raimonde).
Ne donnons jamais à nos femmes (*voy.* vaud. des Femmes vengées).
N'écoutez jamais un amant..... 1012
Ne fais pas un crime à mon cœur..... 398
Ne fait's pas tant votre embarras (*voy.* air du porteur d'eau).
N'faut pas heurter (*voy.* un jour Lisette allait au champ).
Ne m'entendez-vous pas ?..... 912
Ne me regardez pas ainsi..... 2156
Ne m'interrogez pas, ma mère..... 2206
Ne nous préférons point aux belles, *ou* dans un bosquet j'étais seulette..... 1299
Ne point s'engager sur-le-champ (*voy.* Pierrot sur le bord d'un ruisseau).
Ne raillez pas la garde citoyenne..... 2280
Ne soyons point ambitieux..... 1772
Ne v'là-t-i pas que j'aime (*voy.* j'avais toujours gardé mon cœur).
Ne vous laissez jamais charmer (*voy.* ma Doris un jour s'égara).
Négligent, distrait (*voy.* non, je n'aimerai jamais que vous).
N'en demandez pas davantage (*voy.* Colin disait à Lise un jour).
N'entend-on rien ?..... 405
N'est-ce pas d'elle (*voy.* quoi ! d'une femme).
N'est-il, Amour, sous ton empire..... 966
N'est qu'un seul espoir qui m'anime..... 900
Ne vois-tu pas, jeune imprudent (*voy.* l'un est le fils du sentiment).
Ni jamais, ni toujours (*voy.* je n'aimerai jamais).
Ni vu, ni connu, j' t'embrouille (*voy.* nous nous marierons dimanche).
Nicaise était plus bête (*voy.* dans la vigne à Claudine).

Nice avait grâce, gentillesse..... 1169
Noble écuyer, soutien du diadème..... 1520
Noble dame, pensez à moi..... 1938
Nom d'un chien, j'veux être épicurien, *ou* on m'a dit qu'au Rocher d'Cancale (*voy.* l'autr' jour à Fanchon, j'dis ; ma fille).
Non, jamais, jamais, jamais (*voy.* pour toujours, toujours, toujours).
Non, je n'aimerai jamais que vous (*voy.* sans nulle frayeur soumettez-vous).
Non, je ne ferai pas ce qu'on veut que je fasse..... 401
Non, non, beau sire, plus d'amour..... 1975
Non, non, Colette n'est point trompeuse..... 975
Non, non, Doris ne pense pas..... 402
Non, non, jamais aucune femme (*voy.* un page aimait la jeune Adèle).
Non, non, jamais dans ma volière (*voy.* le beau Lucas aimait Thémire).
Non, je ne veux aimer que toi..... 1516
Non, non, je ne veux plus aimer..... 1947
Non, non, je n'oserai jamais (*voy.* lorsque je pense à la beauté touchante).
Non, rien ne m'échappe (*voy.* air du rondeau du Poète satirique).
Non, tu n'es plus reine des fleurs..... 1942
Non, votre cœur n'est plus le même, *ou* j'ignore quelle est ma naissance..... 291
Nos amours ont duré toute une semaine..... 2173
Nos bons aïeux aimaient à boire (*voy.* contre les chagrins de la vie).
Nos deux cœurs formés l'un pour l'autre (*voy.* air du pot de fleurs).
Nos pèlerins ont bonne mine..... 1546
Nos plaisirs sont légers, mais ils sont sans alarmes..... 861
Not' curé et not' vicaire, *ou* j'ons un curé patriote..... 294
Not' demoiselle a dit oui, *ou* vous m'acceptez pour époux..... 400
Not' marmotte a mal au pied..... 313
Notre fortune est faite (*voy.* Suzon sortait de son village).
Notre meunier chargé d'argent, *ou* n'allez pas dans la forêt Noire.. 403
Nous allons avoir (*voy.* air du ch. d'Anacréon, jouissons du plaisir.)
Nous allons avoir..... 2247
Nous autres, bons villageois, *ou* je n'ai pour toute maison..... 404
Nous avons un clocher chez nous (*voy.* tique, tique, tac, et tin, tintin)
Nous jouissons dans nos hameaux..... 406
Nous jouons ici-bas une grande partie..... 1571
Nous n'avons plus cette merveille..... 1113
Nous n'avons qu'un temps à vivre..... 408
Nous nous marierons dimanche (*voy.* un enfant dodu).
Nous nous verrons demain sur le champ de bataille (*voy.* je n'ai jamais aimé personne de ma vie).
Nous pourrions nous entendre tous deux (*voy.* air de la ronde bordelaise).
Nous sommes précepteurs d'amour..... 410
Nous touchons à l'âge (*voy.* gentille brunette).
Nous venons de Barcelonnette (*v.* tout est charmant chez Aspasie).
Nous verrons à ce qu'il dit (*voy.* air du vaudev. de pauvre Jacques).

O

O belle Andalousie (*voy.* air d'un boléro),
O bienheureux qui peut passer sa vie..... 1089
O ciel ! que lui dire, *ou* la reconnaissance..... 411
O destin, voilà de tes coups (*voy.* air de la découpure).
O Dieu des flibustiers..... 2318
O douce paix des champs (*voy.* si des tristes cyprès).
O doux serments de mon Eléonore..... 1662
O Fontenai, qu'embellissent les roses..... 413
Oh ! oh ! oh ! oh ! ah ! ah ! ah ! ah ! (*voy.* quand un tendron vient en ces lieux).
Oh ! je le tiens (*voy.* sans être belle on est aimable).
Oh ! la reine l'emportera (*voy.* je crois encore au sort flatteur).
Oh ! les Français savent bien ça (*voy.* air de la prise de Passaw).
Oh ! ma tante Urlurette, oh ! ma tante Urluron..... 905
Oh ! oui l'homme le plus parfait..... 420
Oh ! qu'nenni dà, Thomas..... 917
Oh ! qu'c'est joli (*voy.* la trop innocente Colette).
Oh ! vous avez des droits superbes..... 1401
O jours heureux que mon cœur se rappelle..... 2119
Olivier, je t'attends..... 1944
O lit charmant, où ma Myrthé..... 414
O ma cavale au sabot noir !..... 2341
O ma fille, que faites-vous ? (*voy.* air de la découpure).

O ma Georgette ! 416
O Mahomet, ton paradis des femmes, *ou* il faut aimer, c'est la loi de Cythère 224
O ma tendre musette, *ou* gentille boulangère 417
O Mathilde, ma bien-aimée 2319
O mes amis, ô ma belle Touraine ! 2084
O nuit favorable aux amants 1560
O pescator dell' onda 1807
O philosophe ou voyageur 2315
O retour plein de charmes 2053
O sexe aimable, mais trompeur 1764
O surprise (*voy.* air de la Légère, contredanse).
O toi, la compagne chérie, *ou* chante, Héloïse 1646
O toi, ma compagne fidèle 2335
O toi qui n'eus jamais dû naître 418
O toi qui règnes sur mon âme 419
O vous qui me persécutez 1382
O vous, jeunes fillettes (*voy.* air de la ronde du camp de Grand-Pré).
On aime à revoir le séjour 1160
On compterait les diamants 423
On craint un engagement, *ou* Lubin pour me prévenir 1157
On culbute par compagnie (*voy.* que d'établissements nouveaux).
On dira que cet âge heureux 1336
On dira comm' ça qu'un militaire (*voy.* mon père a fait mon mariage.)
On dit par tout le monde 421
On dit qu'à quinze ans 422
On dit que je n'ai pas d'esprit 424
On dit que le diable est céans, *ou* le maître de cette maison 427
On dit que le mariage (*voy.* les cloches du monastère).
On dit qu'l'mariage 1174
On dit que le premier homme (*voy.* air du vaudeville de Claudine).
On dit que je suis sans malice 1446
On dit qu'il arrive ici, *ou* va-t-en voir s'ils viennent, Jean 613
On doit soixante mille francs, *ou* c'est ce qui me désole 428
On est dupe, dit-on 2333
On l'a dit et je le répète (*voy.* de tous les capucins du monde).
On la relèvera, la rira, du péché de paresse (*voy.* air du curé de Pomponne).
On le savait dans le village, *ou* faut-il, hélas, lui faire un crime ? ... 1163
On m'a demandé souvent 425
On m'a dit qu'au Rocher d'Cancale (*voy.* l'autr' jour à Fanchon j'dis ; ma fille).
On m'avait dit sur un autre rivage 2254
On m'avait vanté la guinguette (*voy.* vaudeville de Gilles en deuil).
On me cherche, on m'aime, on m'adore 426
On me croit encore un enfant (*voy.* vaudeville d'Arlequin cruello).
On me dit gentille 2109
On n'aime point dans nos forêts (*voy.* autrefois sur mon flageolet).
On ne peut aimer qu'une fois (*voy.* il faut, quand on aime une fois).
On ne rit plus, on ne boit guère (*voy.* air de la catacoua).
On ne saurait trop embellir (*voy.* air du rondeau d'Une folie).
On n'est pas ingrate, je pense, *ou* je m'appelle Boniface-Blaise 1525
On nous dit qu'dans le mariage, *ou* tout comme a fait ma mère 429
On nous dit que l'Amour sait feindre 1156
On nous dit que l'premier homme 432
On nous raconte qu'au village 1208
On parle de Philosophie 342
On peut appeler la vie une petite guerre (*voy.* vaudeville des Epoux de trois jours).
On peut encore dans les champs 1510
On peut parler plus bas (*voy.* ne m'entendez-vous pas).
On peut, sans être sous la treille 1328
On peut s'abaisser à surprendre (*voy.* si l'on pouvait rompre la chaîne).
On peut trouver du plaisir (*voy.* il est des amusements).
On prétend qu'à ce monsieur (*voy.* vers le temple de l'Hymen).
On s'agite, on court dans le monde (*voy.* air du vaudeville d'Une matinée d'autrefois).
On se chagrine trop vite (*voy.* air du vaudeville du Mameluck).
On se livre au plaisir (*voy.* air de la Tracy, contredanse).
On s'est tourmenté d'âge en âge 1269
On se presse toujours trop tôt, *ou* la chose ne vaut pas le mot 433
On va lui percer le flanc (*voy.* ran, tan, plan, tire lire).
On vante ces palais, ces temples, ces trophées 2118
On voit encor des belles (*voy.* air des fleurettes).
On vous les mène par le nez (*voy.* femme qui chérit la sagesse).

On y va..... 1529
Or, écoutez, petits et grands (*voy.* air des pendus).
Or et bijoux ne valent pas quinze ans (*voy.* jeunes beautés, vous à qui la nature).
Or, il ne faut qu'un tendron (*voy.* faut d'la vertu, pas trop n'en faut(.
Orléans, Beaugency (*voy.* air du carillon de Vendôme).
Ornons ce séjour (*voy.* air de la ronde du Courtisan dans l'embarras).
Otez vot' chapeau, Messieurs (*voy.* va-t'en voir s'ils viennent, Jean).
Où allez-vous, monsieur l'abbé, *ou* vous m'entendez bien..... 644
Où donc est-il le damoiseau..... 1649
Où est le temps et la saison (*voy.* amis, dépouillons nos pommiers).
Où la mettrons-nous, ma commère, *ou* vous comprenez bien, vous m'entendez bien..... 639
Où s'en vont ces gais bergers..... 430
Où trouver le bonheur (*voy.* air du canon de la Fiancée).
Où va Laurette en tapinois..... 1624
Où vont tous ces preux chevaliers (musique de Méhul)..... 435
— Air sur les mêmes paroles, par M. Choron, *ou* à tort on reproche aux buveurs..... 5
Oui, bon gré, malgré (*voy.* air de la Turque, contredanse).
Oui, ce qu'on dit partout d'Ismène, *ou* Cécile est jeune, elle est charmante)..... 1428
Oui, c'en est fait, je me marie (*voy.* air du rondeau du Prisonnnier).
Oui, ce Colinet..... 431
Oui, c'est bien lui qui de la fête??..... 2170
Oui, c'est elle ! (*voy.* qu'un poète).
Oui, c'est vainement, je vous jure..... 1741
Oui, de cette terre sauvage..... 2102
Oui, devant moi, droit comme une statue..... 2277
Oui, j'aime à boire, *ou* je suis soldat, moi..... 436
Oui, je dois encore espérer..... 1776
Oui, je suis grisette..... 2168
Oui, je vous le dis tout bas..... 2270
Oui, leur folie est vraiment sans seconde (*voy.* vaudeville de Partie carrée).
Oui, l'magister de not'village (*voy.* courant de la brune à la blonde).
Oui, ma jeunesse à mes yeux est présente..... 1175
Oui, noble dame et bachelettes (*voy.* beaux damoiseaux et damoiselles).
Oui, noir ; mais pas si diable..... 438
Oui, pour quelques instants (*voy.* de l'esprit, des talents).
Oui, si j'admire un instant le parterre (*voy.* ce fut toujours de la simple nature).
Oui, tout le bien que j'ai perdu..... 1390
Oui, tu seras rosière..... 2276
Oyez ces farouches concerts..... 1334

P

Pachas, mes chers confrères..... 1136
Pairs d'Angleterre..... 2323
Palsambleu, monsieur le curé..... 363
Pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, (*voy.* sur le bruit de vos talents).
Pantin, Pantin, que j'aime..... 1842
Papa, montez sur ce tréteau (*voy.* nous jouissons dans nos hameaux).
Pardevant moi j'ai du comptant (*voy.* si je le gronde quelquefois).
Pardevant le dieu de Cythère (*voy.* de tous les capucins du monde).
Pardon, seigneur, point de courroux (*voy.* les cruels ravages du temps).
Pardonnez, je vous en supplie (*voy.* permettez, je vous en supplie).
Par des doutes ingénieux..... 1249
Par excès de flerté d'abord..... 1064
Par hasard ce bon La Fontaine (*voy.* que ta porte, ô tendre amie).
Par les conseils d'un' vipère..... 2343
Parlez, monsieur, je vous écoute (*voy.* s'attend-on à cela d'un page ?
Paris est au roi, *ou* quel événement (*voy.* air de la Camargo).
Paris est comme autrefois (*voy.* air de la Nouvelle anglaise).
Parisiens, faut que j'vous chante (*voy.* air de la ronde de la statue de Henri IV).
Pars, mon petit, de ton enfance..... 2045
Partant pour la Syrie..... 442
Par l'ennemi, contre vous courroucé..... 1410
Par l'objet d'un funeste amour..... 443
Parmi les filles du canton..... 1319
Partons, la mer est belle..... 2235

Partout que l'on prépare..... 1345
Par un dimanch' qui z'était fête..... 1509
Par une liqueur enivrante (*voy.* de votre bonté généreuse).
Par vos bontés sans bornes et sans prix..... 1078
Passez votre chemin, beau sire, *ou* en revenant de Nivelle..... 462
Patati, patata (*voy.* tôt, tôt, tôt, saut d'galop).
Pastourelle chérie, *ou* le soldat au départ..... 1620
Pauvre dame Marguerite..... 2016
Pauvre d'atours, riche d'attraits..... 1063
Pauvre garçon tailleur (*voy.* sous la voûte des cieux).
Pauvre Jacques, quand j'étais près de toi..... 444
Pauvre Louise, bien chagrine (*voy.* jeunes beautés, au regard tendre)
Pauvre Napolitain, la mer est belle..... 2178
Pauvre pêcheur, prends garde à toi (*voy.* suis le cours du fleuve rapide).
Pauvre petit, il est transi..... 445
Pauvres vieillards, déguisez vos visages (*voy.* si nous vivions comme vivaient nos pères).
Payrol rout, madémigella (*voy.* air du vaudeville des Auvergnats).
Pégase, à ce que l'on raconte (*voy.* air de la ronde de la Ferme et le Château).
Pégase est un cheval qui porte (*voy.* au soin que je prends de ma gloire).
Peintre de l'homme et censeur de nos vices..... 1247
Pendant la fête une inconnue..... 2135
Pendant la nuit, quand tout sommeille..... 2317
Père capucin (*voy.* j'ai du bon tabac).
Père de l'univers, suprême intelligence..... 446
Permettez, je vous en supplie..... 441
Perrette fait bien la fière (*voy.* air de la Périgourdine).
Petits baisers que tu demandes..... 450
Petit billet, toi qu'Amour a dicté..... 1661
Petit bonhomme, d'où viens-tu ? (*voy.* bon *Martinum*, bon *Martinus*).
Petit bonhomme prend sa hache (*voy.* P'tit bonhomme prend sa hache).
Petit chagrin dans notre enfance..... 1976
Petite, petite, vos talons sont bas (*voy.* au clair de la lune).
Petits chagrins de temps en temps..... 453
Petits et grands, accourez tous..... 1111
Petits oiseaux, le printemps vient de naître..... 448
Peuple français, peuple de braves (*voy.* air de la Parisienne).
Peuple français, peuple de frères (*voy.* air du Réveil du peuple).
Philis demande son portrait..... 449
Philis est petite et mignonne (*voy.* tenez, moi je suis un bonhomme).
Philis, plus avare que tendre (*voy.* réveillez-vous, belle dormeuse).
— Autre air sur les mêmes paroles..... 1865
Pierrot, finis ta légende (*voy.* ton humeur est, Catherine).
Pierrot, partant pour la guerre..... 1151
Pierrot, revenant du moulin..... 451
Pierrot, sur le bord d'un ruisseau..... 454
Pigeon vole, pigeon vole..... 2340
Pitié, madame, pour l'orphelin..... 2227
Place à l'équipage de l'ami Scarron (*voy.* au clair de la lune).
Plaignez le sort d'un malheureux amant..... 1471
Plaignez, plaignez la pauvre Adèle..... 2285
Plaignez, plaignez la pauvrette (*voy.* il y a cinquante ans et plus).
Plaignez un vieillard éperdu (*voy.* vous m'ordonnez de la brûler).
Plaisir d'amour embellissait la vie..... 1377
Plaisir d'amour ne dure qu'un moment..... 455
Plantons le mai, chantons le mai..... 452
Pleurant la mort d'une épouse bien chère..... 1195
Pleurez mes yeux, pleurez ce sort funeste (*voy.* pourquoi vouloir qu'une personne chante).
Plus blanche que la blanche hermine..... 1846
Plus blanche que la blanche hermine..... 2197
Plus inconstant que l'onde et le nuage, *ou* ciel ! l'univers va-t-il donc se dissoudre ?)..... 96
Plus jolie que Julie (*voy.* viens Aurore, je t'implore).
Plus léger qu'un enfant d'Eole (*voy.* air du vaudeville des Pierrots).
Plus matin que l'Aurore (*voy.* dans ma cabane obscure).
Plus ne suis ce que j'ai été..... 1006
Plus on est de fous, plus on rit à table..... 988
Plus on est de fous, plus on rit (*voy.* des frelons bravant la piqûre).
Poète galant et français..... 28
Point de bruit, ce réduit (*voy.* air du menuet d'Exaudet).

Point de partialité (*voy.* **où s'en vont ces gais bergers**).
Point de quartier, si vous voulez m'en croire (*voy.* au temps passé).
Point de sévérité pour les amours d'été (*voy.* vaudeville des Amours d'été).
Point d'humeur contre les belles..... 457
Pomm' de reinette et pomm' d'api, *ou* quand on est mort c'est pour longtemps..... 456
Porte à ta pauvre mère..... 458
Portrait charmant, portrait de mon amie..... 1253
Pour animer nos chansons (*voy.* as-tu vu la lune, Jean ?)
Pour bien danser (*voy.* en tout pays).
Pour bien juger une maîtresse..... 459
Pour bien occuper ses loisirs, *ou* il a fait un voyage..... 214
Pour détruire le genre humain..... 1017
Pour donner la paix à la terre (*voy.* après de pénibles combats).
Pour dot nous avons cinq sous..... 2269
Pour étourdir le chagrin (*voy.* air du branle sans fin).
Pour héritage, *ou* quand une belle..... 460
Pour la baronne (*voy.* air de la baronne).
Pour la cérimonie (*voy.* air du gondolier vénitien).
Pour la parodie utile (*voy.* air du vaudeville des Sabots).
Pour le bonheur de vos familles, *ou* je sens qu'en ce péril extrême. 1028
Pour les diamants je me pique..... 1433
Pour les friands, pour les gourmands (*voy.* vaudeville d'Arlequin Cruello).
Pour m'enseigner des arts inutiles (*voy.* rien n'est si plaisant que la tournure).
Pour mettre fin à ma tristesse (*voy.* une lumière vive et pure).
Pour mieux te prouver mon amour (*voy.* air de la romance de Gulnare).
Pour moi dans la nature..... 2019
Pour moi, je sens que sur la terre (*voy.* j'aime ce mot de gentillesse).
Pour noble princesse (*voy.* air de la romance d'Aladin).
Pour nous mettre en train (*voy.* air du Bégayeur).
Pour obtenir celle qu'il aime (*voy.* mes chers amis, dans cette vie).
Pour parvenir à plaire..... 1285
Pour passer doucement la vie (*voy.* réveillez-vous, belle dormeuse).
Pour passer doucement vos jours..... 1333
Pour que l'hymen m'engage..... 474
Pourquoi ces détours superflus (*voy.* air du vaudeville du Naufrage au port).
Pourquoi cet air sévère ? (*voy.* air de la Maréchale, contredanse).
Pourquoi de cette solitude ?..... 1765
Pourquoi donc tant se récrier ? (*voy.* air du vaudeville des Vélocifères).
Pourquoi faut-il ici bas que la peine ?..... 468
Pourquoi me fuir, passagère hirondelle ?..... 1816
Pourquoi n'est-il que la jeunesse pour les amours ? (*voy.* air du Canon autrichien).
Pourquoi pleurer ?..... 1981
Pourquoi repousser les faveurs ?..... 1241
Pourquoi rompre leur mariage ? *ou* quoi ,ma voisine, es-tu fâchée. 699
Pourquoi vouloir qu'une personne chante ? *ou* pleurez ,mes yeux. 469
Pour rendre son hôtellerie..... 465
Pourriez-vous bien douter encore..... 470
Pour Saint-Cyr, ah ! quelle gloire..... 890
Pour se bien divertir (*voy.* air de l'entrée des Savoyards, dans la Dansomanie).
Pour Sémèlé et Jupiter (*voy.* lampons, camarades,, lampons).
Pour te fêter nous voilà tous..... 1789
Pour toi la vie est une fête..... 2008
Pour trouver le parfait bonheur (*voy.* air de la Chaumière).
Pour toujours, toujours, toujours..... 1882
Pour un maudit péché (*voy.* air de Tarare Pompon).
Pour un peuple aimable et sensible (*voy.* un soldat, par un coup funeste).
Pour une fois c'n'est pas la peine (*voy.* air de Landerirette).
Pour vivre ici sans regret (*voy.* lampons, camarades, lampons).
Pour vous faire entrer en ménage (*voy.* air de la Catacoua).
Pour vous je vais me décider, *ou* la comédie est un miroir..... 304
Povera Signora a des migraines..... 1984
Précieux jour dont fut ornée (*voy.* vous qui du vulgaire stupide).
Premier amour d'une première amie..... 1656
Première fois qu'amour vient en notre âme..... 1684
Prenant le plaisir pour guide (*voy. la biondina in gondoletta*).
Prends garde à toi, me répétait mon père..... 2115

Prends garde, montagnarde (ronde)..... 2345
Prends, ma Philis, prends ton verre..... 1000
Prenez pitié d'un pauvre malheureux..... 471
Prenons d'abord l'air bien méchant..... 472
Près d'Alexis dans un bocage..... 1710
Près de Mirande, au fond d'une vallée..... 1721
Près d'un coulant ruisseau (*voy.* enseignez-moi qui l'a).
Près du Jourdain un jeune troubadour..... 1690
Près Guéret et Montluçon (*voy.* air du Branle limousin).
Prêt à partir pour la rive africaine..... 464
Printemps, dans nos bocages, *ou* intégrité, franchise..... 235
Privé de mon unique appui (*voy.* merveilleuse par ses vertus).
Privé tout à fait de richesse..... 1293
Privez l'Amour de sa flèche cruelle..... 1790
Profitez bien, jeunes fillettes, *ou* adieu paniers, vendanges sont faites (*voy.* air du vaudeville des Vendanges de Suresnes).
Profitez de la vie..... 1806
Proscrit par une ligue impie (*voy.* sous ce chaume que tu méprises).
Provençale jolie (*voy.* air de la ronde provençale).
P'tit bonhomme prend sa hache, *ou* entends-tu l'appel qui sonne ? 1317
Puis-je en douter, lorsqu'avant mon voyage..... 1466
Puisque c'est votre fête, *ou* chantons *lætamini*..... 69
Puisque dans cette vie (*voy.* marionnettes joliettes, en avant).
Puisque l'objet de vos regrets (*voy.* j'aimais surtout à la maison).
Puisque l'orgueil pour jamais te sépare..... 1608
Puisqu'ici l'on me seconde (*voy.* c'est la petite Thérèse).
Puisqu'on a fait bonne vendange (*voy.* je veux au bout d'une campagne).

Q

Quand, quand, quand (*voy.* air des canards).
Quand à ces messieurs le cœur grille (*voy.* air des Revenants).
Quand à l'approche d'un orage..... 1397
Quand Biron voulut danser..... 475
Quand bon Zoé s'en aller sur montagne (*voy.* viendras-tu pas, toi que mon cœur adore ?).
Quand ce beau printemps je vois..... 1623
Quand de bon matin (*voy.* nous nous marirons dimanche).
Quand de la nuit l'épais nuage..... 2128
Quand de nos fers nous serons quittes..... 1350
Quand Dugueslin (*voy.* air du vaudeville du Méléagre champenois).
Quand des ans la fleur printanière (*voy.* air du pas des trois Cousines)
Quand d'un air soumis on m'aborde (*voy.* de tous les capucins du monde).
Quand huit ans après le contrat..... 1895
Quand il est auprès de Sophie..... 1196
Quand j'avais l'âge de mon fils..... 1079
Quand j'avais le cœur d'Annette..... 1570
Quand j'avais quinze ans (*voy.* après vingt-cinq ans).
Quand j'entends messieurs les amants..... 476
Quand j'entends un homme sensé..... 503
Quand je demande un secours (*voy.* air des Fraises).
Quand je pense à la créature..... 1362
Quand je réfléchis à mon sort (*voy.* c'est un agréable jardin).
Quand je tiens de ce jus d'octobre (*voy.* Jupiter, prête-moi ta foudre)
Quand je suis avec mes amis (*voy.* un chanoine de l'Auxerrois).
Quand je suis saoûl dès le matin..... 478
Quand j'étais garde marine..... 1524
Quand j'étais mousquetaire..... 934
Quand je te vois, charmante amie..... 908
Quand je vois des gens ici-bas..... 910
Quand je vois un joli minois (*voy.* que j'aime mon cher Arlequin).
Quand je vous ai donné mon cœur (*voy.* Lisette est faite pour Colin).
Quand la beauté reçoit le jour..... 39
Quand la bergère vient des champs, *ou* Annette à l'âge de quinze ans
Quand l'amitié devient amour (*voy.* air des Triolets).
Quand la mer rouge apparut, *ou* le saint, craignant de pécher..... 355
Quand l'amour naquit à Cythère..... 479
Quand l'Amour nous guide (*voy.* moi j'aime la danse).
Quand la nature se réveille (*voy.* air du vaudeville des deux Edmond)
Quand le bien-aimé reviendra..... 480
Quand le mensonge défigure (*voy.* la lanterne magique.)..... 2313
Quand l'épée et la lyre..... 1519
Quand le péril est agréable..... 46
Quand l'hirondelle..... 482
Quand mon berger me mène (*voy.* est-il rien sur la terre).

Quand nos joyeux verres (*voy.* repas en voyage).
Quand nous portons au patron de not' village..... 654
Quand on a su toucher (*voy.* Eh ! zon, zon, zon, Lisette, ma Lisette).
Quand on est deux et quand on s'aime (*voy.* je le compare avec Louis).
Quand on est fille..... 2246
Quand on est mort, c'est pour longtemps (*voy.* pomm' de reinette).
Quand on est riche et gentille..... 1977
Quand on fut toujours vertueux..... 1209
Quand on ne dort pas de la nuit..... 661
Quand on sait aimer et plaire..... 483
Quand on va boire à l'Ecu (*voy.* air de la Fricassée).
Quand par mes lois j'ai voulu..... 1313
Quand pour punir Vulcain (*voy.* air de la Beauté, la rareté, la curiosité).
Quand toi s'en va de la case, *ou* lorsque Zoé quitter case..... 481
Quand tout renaît à l'espérance..... 2154
Quand tu devrais t'enivrer, tu boiras (*voy.* avale, avale, avale).
Quand tu m'aimais, trop inconstante amie..... 1660
Quand un curé s'en va dire la messe (*voy.* un cordelier de sa voix fait parure).
Quand un tendron vient dans ces lieux, *ou* air du roi d'Yvetot, oh ! oh ! oh ! oh ! ah ! ah ! ah ! ah !..... 484
Quand une belle (*voy.* pour héritage).
Quand une mère trop sauvage..... 1365
Quand vient l'ombre silencieuse..... 2077
Quand vous jugez que je ne suis pas belle (*voy.* au temps passé).
Qu'auprès d'un jeune homme on étale, *ou* veut-on choisir entre les belles 1308
Qu'avec plaisir, mon cher cousin (*voy.* tu n'auras pas p'tit polisson).
Qu'avez-vous ,comtesse ?..... 2239
Que Bacchus enchaîne (*voy.* aimable Sylvie).
Que ce bon père est complaisant (*v.* air du rondeau des deux Pères).
Que ce sabiau soit par nous vérifié (*voy.* vive l'amour pour nous mieux secourir).
Que ces murs coquets 2172
Que chacun de nous se livre..... 485
Que de mal, de tourments..... 2050
Que d'établissements nouveaux..... 486
Que de temps fait perdre l'Amour..... 1634
Que fait-on de plus quand on aime ? (*voy.* si je la gronde quelquefois)
Que j'aime à voir les hirondelles..... 487
Que j'aime à voir un corbillard (*voy.* air du Pas redoublé).
Que j'aime mon cher Arlequin..... 935
Que j'avions d'impatience..... 911
Que je dois de reconnaissance (*voy.* reposez-vous, bon chevalier).
Que j'enrage d'aimer Nicaise, *ou* ah ! le cruchon !..... 1021
Que la chansonnette, *ou* lorsque le champagne (*voy.* repas en voyage)
Que l'aspect de la nature 2213
Que la vague écumante..... 2250
Que l'enfance du monde 1321
Que le jour me dure..... 488
Que le passé soit oublié (*voy.* air du vaudeville du Dîner de garçons).
Que le plaisir nous enchante (*voy.* la plus belle promenade).
Que le Roi vive, et la France prospère (*voy.* noble écuyer, soutien du diadème).
Que les mortels redoutent le trépas, *ou* c'est là ce qui m'étonne... 1008
Que le sultan Saladin..... 489
Que l'on goûte ici de plaisirs (*voy.* j'avais toujours gardé mon cœur).
Que n'ai-je encor ma richesse..... 2192
Que n'avons-nous la verve heureuse (*voy.* j'aime ce mot de gentillesse).
Que ne suis-je la fougère, *ou* d'une amante abandonnée..... 490
Que nous goûtons de plaisirs..... 1593
Que Pantin serait content..... 491
Que parlez-vous ici de gloire (*voy.* permettez, je vous en supplie).
Que sont les trésors sur la terre ?..... 976
Que ta porte, ô ma tendre amie, *ou* c'est à mon maître en l'art de plaire..... 493
Que ton manoir philosophique (*voy.* vous qui du vulgaire stupide).
Que vois-je, quel jour radieux (*voy.* l'un est le fils du sentiment).
Que veut-il dire ?..... 1364
Quel bonheur doux et flatteur..... 1286
Quel bonheur ! il a sa grâce..... 1408
Quel bonheur ! quelle ivresse..... 2273
Quel charme heureux, quelle grâce légère..... 1633

Quel désespoir..... 494
Quel évènement (*voy.* Paris est au roi).
Quel état douloureux..... 907
Quel pouvoir inconnu m'entraîne..... 1943
Quel spectacle s'offre à mes yeux (*voy.* nous sommes précepteurs d'amour).
Quel vent ! quelle poussière !..... 2307
Quels accents, quels transports !..... 495
Quels bijoux voilà ! (*voy.* air du rondeau de la Rosière de Verneuil).
Quels doux transports m'inspire sa présence (*voy.* fille du ciel, séduisante Espérance).
Quelle beauté brillante (*voy.* une autre vous enflamme).
Quelle belle journée..... 2294
Quelle effroyable journée..... 1750
Quelle est la fille du village..... 2161
Qu'elle est, qu'elle est bien, (*voy.* dodo, l'enfant do).
Quelle couleur est plus vermeille..... 1001
Quelle singulière aventure..... 1578
Quelques-uns prirent le cochon (*voy.* air de la Faridondaine).
Qu'en dira ma mère (*voy.* que j'aime mon cher Arlequin).
Qu'en voulez-vous dire ? qu'en voulez-vous dire ?..... 496
Queuqui veut savoir l'histoire..... 634
Que vous avez d'avantages..... 1785
Qui dans le régiment (*voy.* air de lariffla).
Qui des deux a l'esprit plus sot (*voy.* air du Confiteor).
Qui des deux est le plus à plaindre (*voy.* tout roule aujourd'hui dans le monde).
Qui fait que certaine Chloris..... 1287
Qui n'a pas fait du printemps l'automne..... 1358
Qui par fortune trouvera..... 497
Qui potis et non potis (Bourbonnaise du grimacier)..... 301
Qui traverse à la nage (*voy.* ronde du Solitaire).
Qui trouve au bois belle endormie (*voy.* du serin qui te fait envie).
Quittant de la fortune le Dieu (*voy.* vaudeville de M. Grégoire).
Qui veut entendre une chanson (*voy.* je suis un marchand épicier).
Qui veut savoir l'histoire entière, entière..... 498
Qu'il est flatteur d'épouser celle (*voy.* air du vaudeville du Jaloux malade).
Qu'il est heureux notre ami Besche (*voy.* air du vaudeville du Bûcheron).
Qu'il est mince notre journal (*voy.* air du vaudeville d'Angélique et Melcour).
Qu'il est terrible pour un cœur (*voy.* auprès d'une femme jolie).
Qu'il m'a fallu depuis deux ans..... 1214
Qu'il pleuve, qu'il vente, qu'il tonne (*voy.* à boire, à boire, à boire).
Qu'il se présente un agréable..... 1582
Qu'ils sont charmants, qu'ils sont aimants..... 978
Qu'il tarde à ma tendresse..... 499
Qu'importe à mes tendres désirs (*voy.* nous sommes précepteurs d'amour).
Quinze ans, ma vielle et l'espérance (*voy.* aux montagnes de la Savoie).
Quinze ans, Mirrha, sont à peine votre âge..... 1869
Quinze ans, ou bien peu davantage..... 1374
Quinze ans, Thémire, oh ! le bel âge (*voy.* des simples jeux de son enfance).
Qu' j'ai d'plaisir à voir..... 1876
Quoi ! douze francs ! c'est une extravagance (*voy.* au temps passé).
Quoi ! d'une femme, *ou* n'est-ce pas d'elle..... 1766
Quoi ! ma voisine, es-tu fâchée ?..... 699
Quoi ! pour toujours elle m'est donc ravie !..... 1250
Quoiqu' j'avons un' bonn' tête (*voy.* gniaq, gniaq, gniaq).
Quoiqu'un docteur censure *vinum* (*voy.* gaiement je m'accommode de tout).
Quoi ! répond-elle à l'ermite..... 1536
Quoi ! vous ne me dites rien (*voy.* air du vaudeville des Ecosseuses).
Quoi ! vous partez sans que rien vous arrête ?..... 1231
Quoi ! vous voulez que le hasard..... 656
Qu'on est heureux d'être Gascon..... 1502
Qu'on soit jaloux dans sa jeunesse..... 1507
Qu'un bon Roi soit la victime, *ou* c'est bien naturel..... 189
Qu'une fille était étonnée..... 1298
Qu'un jour ce temple nouveau..... 502
Qu'un poète souvent guette (*voy.* air de la Légère, contredanse).

R

Ramplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan (la fille à Dominique).. 2279
Ran, tan, plan, tire-lire, *ou* on va lui percer le flanc..... 504
Ran, tan, plan, ran, plan, ran, plan (*voy.* air du vaudeville des Habitants des Landes).
Rassurez-vous, mon cher Voltaire (*voy.* air du vaudeville du Jaloux malade).
Ra-ta-plan, ra-ta-plan (des Huguenots)..... 2209
Recevez mes tendres secrets..... 1815
Reçois dans ton galetas, *ou* enfin, v'là donc qu'est bâclé..... 505
Redis-le moi, tu ne peux t'en défendre..... 1256
Regard vif et joli maintien (*voy.* air de la parole).
Reine des fleurs, charmante rose..... 506
Rendez justice à ses projets (*voy.* je vous comprendrai toujours bien).
Rendez-moi mon écuelle de bois..... 507
Repas en voyage, *ou* quand nos joyeux verres, *ou* lorsque le champagne..... 508
Repose en paix, femme jolie..... 1485
Reposez-vous, bon chevalier, *ou* que je dois de reconnaissance.... 655
Reprends, Edgard, ton vaillant cimeterre..... 1549
Reposons-nous ici tous deux, *ou* dormez donc, mes chères amours. 1798
Résiste-moi, belle Aspasie..... 509
Résonner, ma musette (*voy.* écoutez une histoire).
Respectez les maux, les ennuis..... 510
Reste encore un moment..... 511
Restez, restez, troupe jolie..... 1530
Révèle tes secrets au jour (*voy.* ma Doris un jour s'égara).
Réveillez-vous, belle dormeuse, *ou* Philis, plus avare que tendre... 512
Réveillons, réveillons l'Amour et les belles..... 2202
Réveillons, réveillons les chastes pucelles (*voy.* air du vaudeville de Madame Favart).
Reviens, ô toi que j'aime (*voy.* air du rondeau de la Parisienne en Espagne).
Ric mir voulouf irzami..... 1233
Richards, soulagez l'indigence (*voy.* j'obtiens ta main, ma chère Agathe).
Rien ne me mécontente..... 1348
Rien ne m'est plus, plus ne m'est rien (*voy.* tout me charmait par ta présence).
Rien n'est si beau, rien n'est si bon (*voy.* quelle liqueur est plus vermeille).
Rien n'est si plaisant que la tournure, *ou* pour m'enseigner des arts inutiles..... 1417
Rien n'était si joli qu'Adèle, *ou* amusez-vous, trémoussez-vous... 513
Rien, père Cyprien (*voy.* air des Sauvages).
Rien, tendre Amour, ne résiste à tes armes..... 518
Rions avec la jeunesse (*voy.* nous n'avons qu'un temps à vivre).
Rions, chantons, aimons, buvons, *ou* songez donc que vous êtes vieux. 514
Rire et boire, de Grégoire *voy.* air de la Légère).
Rire sans cesse est ma folie (*voy.* air du Cabaret).
Rives de ma terre natale..... 1948
R'lan tan plan, tambour battant (*voy.* je veux au bout d'une campagne).
R'li, r'lan, r'lan tan plan, tambour battant (*voy.* r'lan tan plan ci-dessus).
R'lin tin tin (*voy.* Pierrot partant pour la guerre).
Robert disait à Claire..... 2003
Robin turelure..... 516
Rolland, près de quitter la vie..... 1941
Ronflant comme un cochon (*voy.* air de la marche des Bostangis).
Rose est une bonne créature (*voy.* ma raison allait faire naufrage).
Rose pour plaire et pour briller, *ou* au sein d'une fleur tour à tour.. 1229
Rose qui vient d'éclore..... 1905
Rossignolet du bois..... 1553
Roulant ma brouette, *ou* place à l'équipage (*voy.* au clair de la lune).
Ruban dont elle orna sa tête..... 1162
Ruisseau charmant, du gazon de tes rives (*voy.* charmant ruisseau, le gazon de tes rives).
Ruisseau qui baignes cette plaine (*voy.* réveillez-vous, belle dormeuse).

S

Sachez qu'au village j'ons de la vartu (*voy.* si i'voulions être un tantet coquette).
Sa demeure villageoise..... 520

Saint bienheureux, dont la divine image (prière)..... 2114
Saisir le moment, *ou* le voile odieux (*voy.* j'aime les amours).
Salut, lieux sacrés où repose..... 1315
Salut, ô divine Espérance..... 522
Sans cesse à la ville, à la cour..... 523
Sans cesse en goguette, *ou* ah ! voilà la vie..... 24
Sans chagrin de l'avenir..... 1982
Sans compliment (*voy.* lorsqu'un acteur et qu'une actrice).
Sans dépit, sans légèreté (*voy.* nous sommes précepteurs d'amour).
Sans être belle on est aimable, *ou* oh ! je le tiens..... 525
Sans le savoir (*voy.* vaudeville de la Coquette sans le savoir).
Sans le savoir *ou* il était temps..... 526
Sans mentir (*voy.* fille avant le mariage).
Sans nous moquer les uns des autres (*voy.* air du vaudeville des Deux Chasseurs.)
Sans nulle frayeur soumettez-vous..... 399
Sans plaisir et sans espérance..... 537
Sans rente et sans bien..... 1716
Sans savoir pourquoi (*voy.* ma raison allait faire naufrage).
Sans un petit brin d'amour..... 528
Sans vin, sans amour, sans gaîté (*voy.* avoir dans sa cave profonde).
Sans vin, sans amour, sans gaîté (*voy.* amis, d'être sage un beau jour.
Sarpédié que mon pèr' dans' ben (rendez moi mon écuelle de bois).
S'attend-on à cela d'un page ?..... 1087
Sautez donc, sautez donc, sautez donc, *ou* vaudeville des Sabotiers béarnais (*voy.* air de la ronde de la Ferme et le Château).
Savez-vous bien ce qui plaît aux fillettes (*voy.* un cordelier de sa voix fait parure).
Sèche tes larmes (*voy.* Tircis aimable).
Secret d'amour..... 1459
Séjour affreux, de tristesse et d'alarmes (*voy.* charmant ruisseau, le gazon de tes rives.)
Séjour d'amour..... 1836
Sens devant derrière ou sens dessus dessous (*voy.* qu'en voulez-vous dire.)
Sentir avec ardeur..... 529
Septembre est le mois agréable (*voy.* vous qui du vulgaire stupide).
Serait-ce l'ami que sans cesse (*voy.* mon père n'est plus le concierge).
Servant d'amour, ai connu vif délire..... 1255
Servantes, quittez vos paniers..... 527
Servir la beauté, l'innocence (*voy.* je regardais Madelinette).
Seul assis à l'ombre des bois..... 1691
Sexe charmant, par qui nous sommes (*voy.* air du vaudeville d'Honorine).
Si ça t'arrive encore (*voy.* je ne veux pas vous regarder).
Signal d'un galant négligé..... 1492
Si de votre vie, joyeux troubadours, *ou* voilà la manière de vivre cent ans..... 532
Si des galants de la ville..... 530
Si des tristes cyprès..... 1831
Si Dorilas n'en parlait guères (*voy.* Dorilas contre moi des femmes).
Si jamais je fais un ami..... 534
Si jamais je me marie (*voy.* air du rondeau de Pauline).
Si jamais je prends femme..... 1576
Si j'avais autant d'écus, *ou* Urlurette, ma tante Urlurette..... 576
Si j'avais un amant franc (*voy.* air du ballet de Raoul Barbe-bleue).
Si je la gronde quelquefois, *ou* par devant moi j'ai du comptant... 928
Si je n'avons pas (*voy.* l'amour constant, l'hymen heureux).
Si je suis infidèle..... 2039
Si je te caresse aujourd'hui..... 1259
Si j'voulions être un tantet coquette (*voy.* à notre bonheur l'Amour préside).
Si j'en savons, mais voir'ment, *ou* vous voyez en moi mon cœur... 531
Si le cœur vous en disait, ou *yo né un hommé qu'es pixou* (air languedocien) (*voy.* air du vaudeville des Amours d'été).
Si le roi m'avait donné, *ou* dedans mon petit réduit (*voy.* la bonne aventure, ô gué).
Si loin du port, dispersés par l'orage..... 1898
Si l'on pouvait rompre la chaîne, *ou* on peut s'abaisser à surprendre..... 535
Si l'on vous sait une femme volage, *ou* taisez-vous..... 1143
Si ma voix peut t'distraire (*voy.* air du Gondolier vénitien).
Si mon sens ne mé trompe pas..... 1449
Six mois de constance (*voy.* air du vaudeville de Six mois d'absence)
Si nous vivions comme vivaient nos pères..... 1166

Si Pauline est dans l'indigence (*voy.* il faut quitter ce que j'adore).
Sitôt que j'aperçois Jeannot..... 1258
Si tu crois, pour charmer un cœur..... 536
Si tu m'aimais, craindrais-tu de le dire ?..... 1751
Si tu veux un ami véritable (*voy.* cet arbre apporté de Provence).
Si tu voyais Rosette (*voy.* rondeau de la Journée aux aventures).
Si vous aimez tendre sourire..... 1972
Si vous sentez dans vos âmes (*voy.* belle brune que j'adore).
Si votre sommeil est troublé (*voy.* un jour le malheureux Lisandre.)
Si vous voulez être discret (*voy.* connaissez-vous l'amiral Anson).
Si vous voulez suivre les lois (*voy.* nous sommes précepteurs d'amour).
Si vous aimez la danse (*voy.* air de la ronde du Camp de Grand-Pré).
S'il a comme le bon Henri (*voy.* toujours seule, disait Nina).
S'il est sur terre un emploi..... 2159
S'il est vrai que d'être deux..... 538
S'il est vrai qu'Hercule fila (*voy.* air de la Découpure).
Sœur Luce, aimable hospitalière..... 1387
Soir et matin je chante, *ou* en revenant d'Auvergne..... 179
Soir et matin sur la fougère..... 1155
Sois immobile et vers la terre..... 2110
Soit que par l'onde, *ou* par le feu..... 1107
Soldat français, né d'obscurs laboureurs..... 2219
Soldat, qui, dans ces tristes tours, *ou* vous voyez le sort d'un soldat 1084
Soldat de la folie (*voy.* de ma barque légère).
Soldats français, chantons Roland..... 965
Sombres bois où sa tendresse..... 541
Sombre et douce mélancolie..... 1783
Sombres forêts, désert triste et sauvage..... 2047
Sommeil a fui mon humide paupière..... 539
Songez bien que l'Amour sait feindre (*voy.* on nous dit que l'Amour sait feindre).
Songez donc que vous êtes vieux (*voy.* rions, chantons, buvons).
Songez-vous que je suis la veuve..... 1653
Son regard peut-être est farouche..... 1491
Sonnez, sonnez, sonnez, cors et musettes..... 2099
Sortant de l'humide séjour..... 1090
Sortez à l'instant, sortez (*voy.* air d'une anglaise de Darondeau).
Sortez de vos retraites (*voy.* il est donc vrai, Lucile).
Sortez, il faut que je m'habille..... 1119
Sot, magot, nigaud (*voy.* air de l'anglaise).
Sous ce chaume que tu méprises (*voy.* air de la romance de Téniers).
Sous de riants bocages..... 1849
Sous des lambris où l'or éclate (air ancien)..... 543
— Air de Legros de la Neuville..... 972
— Air de Wilhem..... 1682
Sous la voûte des cieux, *ou* pauvre garçon tailleur..... 1436
Sous le nom de l'amitié..... 544
Sous l'orme, au déclin d'un beau jour..... 1907
Sous les drapeaux des ris et des amours..... 1035
Sous un ciel pur et sans nuage (*voy.* un soir, après mainte folie).
Sous un ormeau, *ou* sur un sofa (*voy.* dans un détour).
Sous un saule dans la prairie, *ou* en jupon court, en blanc corset... 547
Sous une écorce légère (*voy.* l'amant frivole et volage).
Sous vot' bon plaisir, monseigneur (*voy.* il est vrai que Thibault mérite).
Soutenir qui penche..... 2204
Souvenez-vous-en (*voy.* air du vaudeville des Ecosseuses).
Souvenir du jeune âge..... 2117
Souvent c'est l'ennui qu'on évite (*voy.* air de la ronde d'Anacréon).
Souvent je voyais sous l'ormeau (*voy.* quand on ne dort pas de la nuit).
Souvent la nuit quand je sommeille..... 546
Soyons à l'ouvrage (*voy.* repas en voyage).
Suivons, suivons le cours de l'eau (*voy.* air de la contredanse du Carnaval de Venise).
Sunt cornua cum cornibus (*voy.* longue est la liste des cocus).
Sur cette onde fraîche et pure (barcarolle)..... 2108
Sur la foi de votre bonne (*voy.* la disciplin' n'est pas sage).
Sur la plus légère apparence (*voy.* un page aimait la jeune Adèle).
Sur la rivière, comme mon père..... 2248
Sur le bruit de vos talents, *ou* pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan... 548
Suis le cours du fleuve rapide..... 1900
Sur le déclin de l'âge..... 545
Sur le gazon dans la prairie (*voy.* que j'aime à voir les hirondelles).

Sur le mot *rien*, que l'on me donne (*voy.* vaudeville de Sophie).
Sur le sable de ces rives (*voy.* sur une écorce légère).
Sur les lèvres de la beauté (*voy.* c'est un mélange que la vie).
Sur l'émail de la prairie..... 1302
Sur l'port avec Manon z'un jour..... 549
Sur son grison un jour Claudaine..... 2174
Sur son sofa, dans son boudoir (*v.* tout est charmant chez Aspasie).
Sur tout ce que je vous dirai (*voy.* air du vaudeville au Caire).
Sur tout on a fait des chansons (*voy.* air de la Paille).
Sur toute la nature (*voy.* ça n'dur'ra pas toujours).
Sur un radeau..... 1692
Sur un sofa (*voy.* dans un détour).
Sur une écorce légère..... 552
Sur une onde tranquille..... 1650
Sus, amis, qu'on se réveille, *ou* il faut que l'on file, file..... 228
Suzon sortait de son village, *ou* notre fortune est faite..... 550
Sylvie, à l'âge de quinze ans..... 551

T

Taisez-vous (*voy.* si l'on vous sait une femme volage).
Taisez-vous bavarde (*voy.* air de la Rosière, contredanse).
Taisez-vous, finissez..... 2338
Taisez-vous, je ne vous crois pas (*voy.* oui, c'est vrainement, je vous jure).
Tandis que tout sommeille..... 553
Tant d'honneur passe mon attente..... 1173
Tant que le soleil brillera (*voy.* tout le long, le long, de la rivière).
Tant que l'homme désirera (*voy.* air du curé de Pomponne).
Tape, tape, à l'ennui j'échappe (*voy.* en revenant de Charenton).
Ta plainte me désespère (*voy.* air du vaudeville des Sabots).
Tarare pompon (*voy.* air de Tarare pompon).
Tchem tebie ia ogartchila (air russe)..... 1888
Te bien aimer, ô ma chère Zélie..... 554
Tendre fruit des pleurs de l'Aurore..... 555
Tendres échos errant dans ces vallons, *ou* déjà la nuit de ces voiles épais..... 1797
T'en souviens-tu (*voy.* le choix que fait tout le village).
T'nez, monsieur d'Orléans (*voy.* air de la marche du roi de Prusse).
Tenez, moi je suis un bon homme..... 557
Tenez, monsieur Joconde (*voy.* air de couçi couça).
Tenez, tenez, et rendez-vous justice..... 2243
Te souviens-tu, Marie..... 2181
Tes serments rassurent mon âme..... 1652
T'es dans tes atours, moi d'même..... 556
Tiens, soyons francs (*voy.* Monsieur Charlot).
Tiens, voilà ma pipe (*voy.* malgré la bataille).
Timide et tremblante (*voy.* toute fille honnête).
Timide, froid et languissant (*voy.* Pierrot sur le bord d'un ruisseau).
Tin, tin, soldats, voilà Catin (*voy.* vivandière du régiment).
Tin, tin, tin (*voy.* les sonnettes dans ce monde).
Tique, tique sac et tin, *ou* nous avons un clocher chez nous, *ou* mon système est d'aimer le bon vin (*voy.* air de la contredanse du diable à quatre).
Tircis aimable (*voy.* l'amant fidèle).
Tire, lire, li, tontaine (*voy.* le grand seigneur, jaloux de ses sultanes).
Tis-moi, tonc, ma camarate..... 1827
Tivoli, que partout l'on vante (*voy.* air de la Psyché, valse).
Toi dont l'amour m'est plus cher que la vie..... 559
Toi dont l'amour commande la constance..... 1318
Toi qui du faible es l'espérance..... 2120
Toi que je pleure, que j'adore..... 1429
Toi que l'oiseau ne suivrait pas..... 2033
Toi qui connais les hussards de la garde..... 1395
Toi, qui par une douce erreur (*nocturne à trois voix* ad libitum)..... 1712
Toi, qui vas cherchant à la ronde..... 2166
Toi qui voyages la nuit..... 2288
Ton, ton, ton, ton, tontaine, ton, ton..... 1112
Ton humeur est Catherine..... 560
Ton jardin anglais (*voy.* air de la Sémillante, contredanse).
Ton moulin, belle meunière (*voy.* vandeville des Trois cousines).
Tôt, tôt, carabot, compère Guilleri (*voy.* il était un p'tit homme).
Tôt, tôt, tôt, battez chaud, bon courage (*voy.* vaudeville du Maréchal-ferrant).
Tôt, tôt, tôt, saut d'galop, *ou* allez donc, postillon..... 1912
Touchez-là, vous n'aurez pas ma fille (*voy.* un chevalier, deux chevaliers).

Toujours, toujours, il est toujours le même..... 562
Toujours à ma pensée..... 1181
Toujours debout, toujours en route (*voy.* dans c'est cette égalité même).
Toujours de tes rigueurs serais-je la victime ?..... 1426
Toujours de trinquer avec nous (*voy.* amis, dépouillons nos pommiers).
Toujours on médit de l'absence..... 1670
Toujours quelque trait corrupteur..... 1202
Toujours suivre avec uniformité (*voy.* air des Portraits à la mode).
Toujours seule, disait Nina, *ou* s'il a, comme le bon Henri..... 563
Toujours timide et sans espoir..... 1027
Tour-à-tour tout change (*voy.* gentille brunette).
Tous les bourgeois de Chartres..... 564
Tous les garçons de la contrée..... 2267
Tous les hommes sont bons..... 896
NOTA. *Voyez* vive le vin, vive l'amour, pour la 2e partie.
Tous les jours au fond de mon cœur..... 565
Tous les jours il me regardait..... 1146
Tous mes vassaux seront dans l'avenue (*voy.* air du vaudeville de Tom-Jones).
Tous nos tendrons sont aux abois (*voy.* V'là c'que c'est qu'd'aller au bois).
Tout bas quand on cause..... 1548
Tout ça passe en même temps (*voy.* la vie est comme un jardin).
Tout chacun l'aime et l'admire..... 566
Tout comme a fait ma mère (*voy.* on nous dit qu' dans le mariage).
Tout consiste dans la manière (*voy.* amants qui marchez sur les traces)
Tout est charmant chez Aspasie, *ou* sur son sofa, dans son boudoir. 568
Tout était vrai dans Soulange..... 2265
Tout le long, le long, le long de la rivière (*voy.* connaissez-vous l'amiral Anson).
Tout me charmait par ta présence..... 1683
Tout le village me l'envie (*fragment*)..... 1833
Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu..... 2153
Tout roule aujourd'hui dans le monde..... 570
Tout s'anime dans la nature (*voy.* combien j'ai douce souvenance).
Toute fille en Provence..... 1189
Toute fille honnête, *ou* en vain je t'appelle..... 985
Toute ma réponse est dans mes yeux (*voy.* air de la contredanse du Diable à quatre).
Toutes les filles du village..... 1559
Tra de ri de ra, là, là, là, là, (*voy.* air d'une ronde normande).
Tra, la, la, la (*voy.* une rose bien fleurie).
Tralalala (*voy.* air de la Folie).
Traitant l'amour sans pitié, *ou* un lieu triste et bourgeois (*voy.* ne crois plus à mon trépas).
Tranquillement il se promène..... 2123
Tranquillise-toi, des époux..... 1248
Travaillez, travaillez, bon tonnelier (*voy.* un tonnelier vieux et jaloux).
Tribunal de la reine Berthe (*voy.* j'aime ce mot de gentillesse).
Triste raison, j'abjure ton empire (*voy.* le connais-tu, ma chère Eléonore).
Tristes regrets, sortez de ma pensée, *ou* il n'est pire que l'eau qui dort. 230
Trop amoureux d'une maîtresse (*voy.* il est un âge où l'on s'ignore).
Trop de pétulance gâte tout (*voy.* vaudeville du Bûcheron).
Trop imprudente Flore (*voy.* j'arrive ici de Rome).
Trop volage berger..... 1320
Troubadour en voyage..... 1983
Troupeau joyeux du Vaudeville (*voy.* la foi que vous m'avez promise).
Trouver le bonheur en famille (*voy.* vaudeville de l'Ile des femmes).
Trouverez-vous un parlement..... 572
Tu croyais, en aimant Colette..... 574
Tu disais que tu m'aimais..... 575
Tu n'as pas d'un pays lointain (*voy.* je sais qu'interrogeant son cœur).
Tu n'auras pas, p'tit polisson..... 580
Tu ne le verras pas, Nicolas (*voy.* air de la contredanse de l'Amoureux de quinze ans....
Tu ne loueras pas de carosse..... 2004
Tu ne vois pas, jeune imprudent (*voy.* l'un est le fils du sentiment).
Turlurette, ma tante Urlurette (*voy.* si j'avais autant d'écus).
Tu vas changer de costume et d'emploi..... 1505
Tu vas quitter notre montagne..... 2278
Tu veux devenir ma compagne..... 2127
Tu veux, pauvre Marie..... 2211
Tu veux savoir si par l'Amour..... 1676
Tu vois en nous le régiment..... 1531

U

Un ancien proverbe nous dit..... 577
Un bandeau couvre les yeux..... 578
Un beau jour que Gros-René (*voy.* un matin que Gros-René).
Un beau jour sur le bord de l'eau..... 935
Un beau matin le beau Lucas..... 969
Un beau navire, à la riche carène..... 2328
Un beau troubadour béarnais (*voy.* air de la romance d'Héléna).
Un berger de notre village..... 1014
Un bon vieillard de Gaillarbois (*voy.* le bon vieillard de Gaillarbois).
Un bienfait n'est jamais perdu (*voy.* un pauvre petit Savoyard).
Un canard déployant ses ailes..... 1121
Un chanoine de l'Auxerrois, *ou* le punch et le vin que j'ai pris. 581
Un châtelain aimable et beau..... 1858
Un chanteur n'est pas un Caton..... 1589
Un chevalier, deux chevaliers, *ou* touchez là, vous n'aurez pas ma fille. 582
Un ciel serein et sans nuage..... 2104
Un cordelier dit à Lisette, *ou* nage toujours, mais ne t'y fie pas.... 583
Un cordelier d'une riche encolure..... 903
Un cordelier de sa voix fait parure..... 1496
Un, deux, trois, quatre, cinq, six (*voy.* un bandeau couvre les yeux).
Un enfant dodu nous est advenu, *ou* nous nous marierons dimanche. 409
Un enfant gâté du Parnasse..... 1200
Un esprit plaisant est un présent de la nature (*voy.* vaudeville de Colalto).
Un forfait qui m'épouvante (*voy.* air de la Furstemberg, contredanse).
Un grenadier c'est une rose..... 1914
Un guerrier sous un coup funeste (*voy.* un soldat par un coup funeste).
Un homme, pour faire un tableau..... 584
Un ingrat m'abandonne..... 585
Un jeune amant dans l'opulence (*voy.* air du vaudeville d'Honorine).
Un jeune enfant, le casque en main (*voy.* air de Bélisaire).
Un jeune et vaillant chevalier..... 1457
Un jeune troubadour..... 586
Un jour à Fanchon j'dis ; ma fille (*voy.* air de chasse (*hallali*).
Un jour au bois Colinette (*voy.* en revenant de la ville).
Un jour dans le bocage..... 587
Un jour Colin et Colette (*voy.* votre cœur, aimable Aurore).
Un jour, dans sa tendresse extrême..... 2160
Un jour l'Amour quittant sa mère (*voy.* air des Pèlerins de Saint-Jacques).
Un jour dans un vert bocage..... 588
Un jour d'autres héros que moi (*voy.* vaudeville de Oui et non).
Un jour de cet automne.
NOTA. Cet air n'a pas été fait pour les Visitandines : il est pris dans la Soirée orageuse de Dalayrac. (*voy.* Auprès de Barcelone).
Un jour Guillot trouva Lisette (*voy.* Guillot un jour trouva Lisette).
Un jour il est agriculteur, *ou* c'est le meilleur homme du monde (*voy.* air de la fuite en Egypte).
Un jour la beauté, vaine et fière (*voy* réveillez-vous, belle dormeuse).
Un jour la petite Colette..... 1413
Un jour le front couronné de verveine..... 1997
Un jour le malheureux Lisandre..... 590
Un jour Lisette allait au champ, *ou* n'faut pas heurter..... 591
Un jour Lucas dans la prairie, *ou* ça n' se peut pas..... 592
Un jour me demandait Hortense..... 594
Un jour pur éclairait mon âme..... 1784
Un jour que j'avais mal dansé (*voy.* air des Billets doux).
Un jour sous la coudrette, l'Amour (*voy.* gaiement je m'accommode de tout).
Un jour, sur la fougère (*voy.* ô ma tendre musette).
Un jour vous suffit à la ville..... 1585
Un jour une indiscrète rose..... 1722
Un jour, un jour, je vous le dis..... 2237
Un lien triste et bourgeois (*voy.* ne crois plus à mon trépas).
Un magistrat irréprochable (*voy.* le magistrat irréprochable).
Un matelot à bord, loin du rivage..... 412
Un matin, brusquement..... 593
Un matin l'Amour en colère..... 943
Un matin que Gros-René, *ou* je veux croire qu'en effet..... 595
Un ménestrel, enfant de la Victoire..... 2293

Un meunier de notre village..... 358
Un militaire doit avoir trompette et tambour..... 596
(*Voyez* pour l'autre partie ; Dans le cœur d'une cruelle).
Un moment de gêne..... 2122
Un motif plus puissant, je pense (*voy.* le soir, après pénible ouvrage).
Un mouvement de curiosité (*voy.* ô Mahomet ! ton paradis de femmes).
Un œillet à la bergère (*voy.* une rose bien fleurie).
Un page aimait la jeune Adèle..... 599
Un page français (*voy.* mon jeune page un jour m'invite).
Un papillon des plus brillants..... 600
Un pauvre petit Savoyard, *ou* un bienfait n'est jamais perdu..... 597
Un pauvre avait froid..... 906
Un peu d'amour, un peu de soin (*voy.* j'avais égaré mon fuseau).
Un prix se donne tous les ans (*voy.* des hommes du siècle présent).
Un premier amour..... 1952
Un refrain dont le vulgaire (*voy.* dans les champs de la Victoire).
Un rigaudon, zig, don, don zag (*voy.* air de la ronde du Rival confident).
Un Roi qui est toujours enfermé..... 174
Un seul amant est comme rien (*voy.* air de Joconde).
Un seul encor combattait dans la plaine (*voy.* prêt à partir pour la rive africaine).
Un seul regard..... 1159
Un soir accablé de tristesse..... 1949
Un soir, après mainte folie..... 1093
Un soir Lison au village (*voy.* ce mouchoir, belle Raimonde).
Un soir, dans la forêt prochaine, *ou* je voudrais bien le deviner.... 602
Un soir l'Amour, d'un air timide..... 603
Un soir revenait Cadet (*voy.* la bonne aventure, ô gué !).
Un soir revenant du moulin (*voy.* un jour Lisette allait au champ).
Un soldat, par un coup funeste..... 604
Un songe heureux, à mon âme attendrie..... 601
Un sot qui veut faire l'habile..... 605
Un tonnelier vieux et jaloux, *ou* travaillez, travaillez, bon tonnelier. 607
Un troubadour béarnais (*voy.* air du troubadour béarnais).
Un troubadour, les yeux baignés de pleurs (*voy.* dans l'âge d'or, tendre ami, douce amie).
Un vieux guerrier poursuivi par l'orage..... 1968
Une abeille toujours chérie (*voy.* d'une abeille).
Une Agnès que l'on prend pour femme (*voy.* quelle couleur est plus vermeille).
Une autre vous enflamme..... 1793
Une beauté qui soupire (*voy.* air du vaudeville du Mameluck).
Une faveur, Lisette, *ou* Lubin dit qu'il vous aime..... 1224
Une fée, un bon ange..... 2043
Une femme fait peste et rage (*voy.* tout est charmant chez Aspasie).
Une fièvre brûlante, *ou* dans une tour obscure..... 129
Une fille est un oiseau..... 606
Une fille qui toujours sautille, *ou* à votre âge, fille la plus sage.... 608
Une foule aimable et légère (*voy.* petit chagrin dans notre enfance).
Une jeune bergère les yeux baignés de pleurs..... 609
Une jeune fillette, *ou* il suffit qu'ça me plaise..... 1497
Une loi dans l'Inde connue..... 1640
Une lumière vive et pure, *ou* pour mettre fin à ma tristesse..... 610
Une mauvaise tragédie..... 611
Une mère..... 2283
Une petite fillette, qui n'avait pas plus d'quinze ans..... 612
Une robe légère..... 2224
Une rose bien fleurie..... 1799
Une soirée au village (*voy.* ce mouchoir, belle Raimonde).
Une surtout fraîche et jolie..... 1636
Une vieille qui roupille (*voy.* air des Trembleurs).
Ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut..... 1376

V

Va, coco, au grand trot (*voy.* allez donc, postillon).
Va de nouveau courir le monde..... 1128
Va, d'une science inutile..... 521
Va, ne crains pas que les plaisirs parfaits (*voy.* air de la valse saxonne).
Vais vous revoir après chagrin d'absence..... 1290
Valet chez une fermière..... 1037
Vallée où j'ai reçu le jour..... 2096
Vantez-vous-en (*voy.* par un dimanch' qui z'était fête).
Va-t'en voir s'ils viennent, Jean (*voy.* on dit qu'il arrive ici).
Vaut mieux être en ménage qu' d'êt' garçon..... 2286

Veillons au salut de l'empire (*voy.* vous qui d'amoureuse aventure).
Vénérable et bon ermite (*voy.* aux rochers de Saint-Avèle).
Venez chanter et rire (*voy.* vaudeville de Scarron).
Venez me voir dans ma chaumière (*voy.* air de la Chaumière).
Venez, mes amis (*voy.* air de la contredanse du Diable à quatre).
Venez, peuple chrétien (*voy.* air du cantique de Saint-Hubert).
Venez tous rendre hommage..... 390
Venez, venez, dans ma chaumière..... 614
Venez, venez dans mon parterre..... 615
Venez, venez vous rendre, *ou* approchez-vous sans crainte..... 616
Venir déjeûner sans argent (*voy.* ah ! quel scandale abominable).
Vent brûlant d'Arabie, *ou* ce crayon trop fragile..... 618
Vénus apprenant que l'Amour (*voy.* Jupiter un jour en fureur).
Vermeille rose..... 617
Verre en main (*voy.* air du vaudeville de Bancelin).
Vers le temple de l'Hymen..... 619
Vers sa retraite, allons seulette (*voy.* air de la valse du Barbier).
Verse encor (*voy.* entre toi zet lui zet vous et moi).
Versez donc mes amis, versez (*voy.* voulez-vous suivre un bon conseil).
Versez, versez toujours (*voy.* ça n' dur'ra pas toujours).
Versons, versons à grands flots (*voy.* not' marmotte a mal au pied).
Versons le vin, renversons les fillettes (*voy.* amis, il est temps qu'on publie).
Veut-on choisir entre les belles (*voy.* qu'auprès d'un jeune homme on étale).
Veuve dès ses premiers beaux jours..... 1094
Victor renonce aux amours de la ville..... 1211
Vieil écuyer, voici venir l'aurore..... 1739
Vieillard qui d'amour est épris (*voy.* air du vaudeville de la Soirée orageuse).
Vieillissons sans regret (*voy.* air du vaudeville de Pinson).
Viendra-t-elle aujourd'hui, Bébé (*voy.* air du Porteur d'eau).
Viendras-tu pas, toi que mon cœur adore ?..... 620
Viens, Aurore..... 1051
— Air nouveau par madame Martainville..... 1818
Viens ça, ma chère Margot (*voy.* reçois dans ton galetas).
Viens dans mes bras, mon aimable créole..... 621
Viens donc, mon Aline..... 1062
Viens, gentille dame (*voy.* air de la cavatine de la Dame Blanche).
Viens, le métier des armes (*voy.* air du canon des Quinze ans d'absence).
Viens, mon aimable bergère (*voy.* ce n'est que dans la retraite).
Viens, puisqu'il doit en ces lieux (*voy.* ah ! le bel oiseau, maman, et mettez le mineur à la place du majeur).
Viens voir sur l'écorce légère..... 1786
Vierge timide du bocage..... 2063
Vivandière du régiment, *ou* demain matin, au point du jour..... 2339
Vive folie (*voy.* air de la cavatine de Don Juan).
Vive Henri (*voy.* un soldat par un coup funeste).
Vive Henri quatre, *ou* j'aimons les filles..... 622
Vive la lithographie (*voy.* air d'une nouvelle anglaise).
Vive l'amour pour nous mieux secourir..... 918
Vive la gaîté, c'est ma devise (*voy.* air du vaudeville du Nouveau Nicaise).
Vive le dimanche (*voy.* air de la Belle esclave).
Vive le merveilleux (*voy.* air de la Villageoise, contredanse).
Viv' le roi !..... 2350
Vive le roi ! vive le roi ! (*voy.* mon galoubet, mon galoubet).
Vive le roi, vive la France ! (*voy.* air du Chant français).
Vive le vin ! vive l'amour !..... 623
(*Voyez* pour la deuxième partie ; Tous les hommes sont bons).
Vive le vin de Ramponneau..... 1101
Vive ma petite Jeannette..... 2189
Vive un amant, *ou* ziste, zeste, malepeste..... 1046
Vive un bon luron, *ou* la farira, dondaine, gué..... 306
Vive un tambourin qui nous réveille (*voy.* monsieur le curé, ma femme est morte).
Vive une femme de tête, *ou* je suis colère et boudeuse..... 1059
Vive, vive l'Italie..... 2195
Vivent la pluie et les orages..... 2182
Vivent les fillettes..... 624
Vivent les Gascons, mes amis (*voy.* air du vaudeville des Gascons).
Vivent les noces pour danser..... 625
Vivre loin de ses amours (*voy.* s'il est vrai que d'être deux).
V'là c' que c'est qu' d'aller au bois, *ou* v'là c' que c'est qu' d'avoir du cœur, *ou* v'là c' que c'est que l'carnaval..... 627

V'là c' que c'est que d'être si bonne (*voy.* c'est la fille à la mèr' Simone).
V'là l'postillon, l'postillon par Calais (*voy.* air du Postillon par Calais).
V'là qu' not' cousin', la sœur à Jean..... 955
Voici donc le séjour paisible (*voy.* n'est-il, Amour, sous ton empire).
Voici donc le soir..... 2140
Voici la saison de l'automne (*voy.* air de chasse (*hallali*).
Voici la saison nouvelle..... 2010
Voici le train de ma vie..... 1414
Voici les dragons qui viennent..... 626
Voici les étrennes de Cythère..... 1170
Voici l'hiver, ma Fanchon (*voy.* allons la voir à Saint-Cloud).
Voici nos bouquets (*voy.* air de la Rose, contredanse).
Voici venir la nuit (*voy.* air du deuxième canon de la Famille moscovite).
Voilà bien ces lâches mortels..... 628
Voilà bien le mot ordinaire (*voy.* vaudeville de l'Avare).
Voilà ce sauvage (*voy.* repas en voyage).
Voilà comme dans ses maîtresses (*voy.* fidèle ami de notre enfance).
Voilà déjà quatre grands jours..... 1663
Voilà la manière de vivre cent ans (*voy.* si de votre vie, joyeux troubadours).
Voilà le grenadier français (*voy.* un grenadier c'est une rose).
Voilà mon cousin l'Allure (*voy.* le jour de Saint-Crépin).
Voilà pourquoi j'aime le roi (*voy.* dans mon malheur un fils me reste)
Voilà trois ans qu'en ce village..... 2014
Voilà, voilà la petite laitière..... 630
Voir une mère au déclin de ses ans..... 1048
Vois-tu ces coteaux se noircir..... 629
Vois-tu cette nacelle..... 1805
Voltaire, en dépit de son esprit (*voy.* air de la Bagatelle, contredanse
Vos attraits charment tous les yeux (*voy.* air du vaudeville de Voltaire chez Ninon).
Vos efforts seront superflus (*voy.* air du boléro de Ponce de Léon).
Vos maris en Palestine (*voy.* les fillettes au vilage).
Vos monts battus des tempêtes..... 1877
Vos vers heureux que l'on admire (*voy.* air de la Prise de Passaw).
Votre cœur, aimable Aurore..... 1303
Votre pavillon m'enchante (*voy.* air de la ronde de Rabelais).
Votre puissance dans mon âme (*voy.* air du vaudeville de Gaspard l'avisé).
Votre sagesse éclaire..... 2058
Votre souhait sera comblé (*voy.* un jour le malheureux Lisandre).
Votre zèle me flatte..... 631
Voulant par ses œuvres complètes (*voy.* la résistance est inutile).
Voulez-vous, charmante Azélie (*voy.* vaudeville des Petits Montagnards).
Voulez-vous être heureux amant..... 632
Voulez-vous, mes enfants..... 2347
Voulez-vous que de Nanette..... 1124
Voulez-vous savoir les on-dit, *ou* mon père était pot..... 633
Voulez-vous savoir l'histoire (*voy.* queu qui veut savoir l'histoire).
Voulez-vous savoir qui des deux (*voy.* c'est pour vous adorer toujours).
Voulez-vous suivre un bon conseil, *ou* versez donc, mes amis, versez 635
Vous, aimables fillettes (*voy.* air de la ronde du camp de Grand-Pré).
Vous allez dans l'aimable France..... 939
Vous autres, jeunes fillettes..... 636
Vous avez vu dans cette enceinte (*voy.* fortune longtemps ennemie).
Vous baiserez ma tante..... 638
Vous comprenez bien, vous m'entendez bien (*voy.* où le mettrons-nous, ma commère ?).
Vous connaissez dame Gertrude (*voy.* Lison dormait dans un bocage
Vous connaissez la jeune Hortense (*voy.* le même).
Vous devez, je pense, ici-bas (*voy.* air d'une polonaise).
Vous dites toujours, maman..... 926
Vous en savez en ce moment..... 1261
Vous êtes ma maîtresse..... 1325
— Air de Paësiello..... 642
Vous m'acceptez pour époux (*voy.* not' demoiselle a dit oui).
Vous me grondez d'un ton sévère, *ou* maman, grondez-moi pour deux fois..... 641
Vous me plaignez, ma tendre amie..... 643
Vous me quittez pour aller à la gloire..... 938
Vous me refusez pour amant..... 2310
Vous me traitez avec malice (*voy.* Suzon sortait de son village).
Vous me trompez, je le vois bien..... 2162

Vous m'entendez bien (*voy.* où allez-vous, monsieur l'abbé).
Vous m'ordonnez de la brûler..... 645
Vous n'connaissez pas les belles..... 2284
Vous ne prononcez plus Edouard (*voy.* je dois pourtant en convenir)
Vous n'êtes pas très empressé (*voy.* air du vaudeville du petit Jockey).
Vous partez brillante et parée..... 2306
Vous pourtant (*voy.* vaudeville du Comte Ory).
Vous que l'on assigne au palais..... 1645
Vous qui cherchez à vous défendre (*voy.* ruisseau qui baigne cette plaine).
Vous qui cherchez de bonnes gens, *ou* de cette agréable maison..... 647
Vous qui cherchez le délectable (*voy.* tout roule aujourd'hui dans le monde).
Vous qui cherchez femme parfaite (*voy.* c'est à mon maître en l'art de plaire).
Vous qui d'amoureuse aventure, *ou* veillons au salut de l'empire.. 648
Vous qui de l'amoureuse ivresse..... 1402
Vous qui de prêcher la raison..... 646
Vous qui du vulgaire stupide, *ou* vaudeville d'Epicure..... 649
Vous qui fêtez not' mariage..... 1384
Vous qui, loin d'une amante..... 1811
Vous qui souffrez du mal d'amour..... 650
Vous qui toujours suivez nos traces (*voy.* réveillez-vous, belle dormeuse).
Vous qui voulez des chansonnettes, *ou* chansons, chansons (*voy.* air des Revenants).
Vous qui voulez de tendres lois..... 1396
Vous qui voulez savoir d'avance..... 2208
Vous reconnaîtrez les bontés (*voy.* l'un est le fils du Sentiment).
Vous reverrez, ma chère (*voy.* des jeux de son enfance).
Vous reviendrez voir la fermière (*voy.* vaudeville de la Belle fermière).
Vous soupirez pour la belle (*voy.* en chantant on nous attire).
Vous voulez de votre beauté (*voy.* air du vaudeville du Mur mitoyen).
Vous voulez me faire chanter..... 651
Vous voyez bien ce bouquet-ci (*voy.* air de Joconde).
Vous voyez en moi, mon cœur (*voy.* si j'en savons, mais voir'ment).
Vous voyez le sort d'un soldat (*voy.* soldat qui dans ces tristes tours)
Voyage qui voudra (*voy.* ah ! que je sens d'impatience).
Voyez dans ce bel équipage..... 2346
Voyez dans les champs d'alentour, *ou* loin des rayons brûlants du jour..... 653
Voyez du haut de ces rivages..... 2032
Voyez comme il m'aime (*voy.* au clair de la lune).
Voyez là-bas sur la colline..... 2068
Voyez se pencher sur les eaux..... 2337
Voyez sur cette roche..... 2056
Vraiment l'aventure est unique (*voy.* quelle singulière aventure).

Y

Y a d' l'oignon..... 652
Y allons Cadet, point d'paresse (*voy.* voulez-vous savoir l'histoire).
Y ekhal kosak za Dounai (air Elkrenien)..... 1886
Y o né un homme qu'ès pixou, *ou* si le cœur vous en disait (*voy.* air du vaudeville des Amours d'été).

Z

Zanette montant à l'houspice..... 1771
Ziste, zeste, malepeste, comme il va (*voy.* vive un amant).
Zéphyr, zéphyr, le modèle..... 1405
Zéphyr d'un soupir (*voy.* air de Zéphyr).

DEUXIÈME TABLE

AIRS DÉSIGNÉS PAR LES TITRES DES CHANSONS, OU DE DIFFÉRENTES MANIÈRES

AUTRES QUE L'INDICATION DU PREMIER VERS QUI LES CONCERNE

AIR de A droite, au fond 2352
de Ah ! la pauvre fille ! 2351
de l'Allemande ancienne, *ou* vaudeville du Téniers..... 818
de l'Allemande moderne, *ou* allons aux prés Saint-Gervais.... 876
de l'Allemande de Mozart, *ou* en tout pays..... 1421
de l'Allemande de Mozart, *ou* vaudeville de Bancelin..... 776
de l'Allemande du vaudeville en vendanges..... 1522
de l'Allemande de Nicolas (*voy.* air de la contredanse de l'Amoureux de quinze ans).
de l'Allure (*voy.* le jour de Saint-Crépin).
de l'Amour quêteur (*voy.* Jupiter un jour en fureur).
d'Anacréon (*voy.* laisse en paix le dieu des combats).
de l'*Angelus*, *ou* chaque matin à mon réveil..... 1937
de l'Anglaise, *ou* vaudeville de Colalto..... 787
de l'Anguille..... 2371
de l'Antiquaire, *ou* Antiquaire savant..... 2303
de l'Anglaise de Darondeau, *ou* Sortez à l'instant, sortez..... 1743
d'Aristippe (*voy.* des plaisirs promis à la terre).
de la Bagatelle (contredanse), *ou* Voltaire en dépit de son esprit 1272
du Baiser volé (*voy.* eh quoi ! tu détournes les yeux).
de Balade amicale..... 2363
de la Ballade des Diamants de la couronne (*voy.* le beau Pédrille, amant triste et bien tendre).
de la Ballade du Cheval de bronze..... 2200
de la Ballade du Philtre (*voy.* la reine Iseult aux blanches mains).
de la Ballade de Robert-le-Diable (*voy.* jadis régnait en Normandie).
AIR du Ballet de l'Epreuve villageoise (*voy.* la séance est terminée).
du Ballet de Raoul Barbe-bleue, *ou* si j'avais un amant franc. 984
du Ballet des Pierrots, *ou* vaudeville duRemouleur et de la Meunière 733
de la Barcarolle de l'Eclair (*voy.* partons, la mer est belle).
de la Barcarolle de Fiorella (*voy.* pauvre Napolitain).
de la Barcarolle de la Lanterne sourde (nous touchons à l'âge) (*voy*, gentille brunette).
de la Barcarolle de Marie (*voy.* batelier, dit Lisette).
de la Barcarolle de la Muette de Portici (*voy.* du haut de ces rivages). autre (*voy.* amis, la matinée est belle).
de la Barcarolle la Vénitienne, *ou* à Venise, jeune fillette..... 749
de la Barcarolle vénitienne (*voy.* la biondina in gondoleta).
de la Barcarolle de Zampa (*voy.* douce jouvencelle).
de la Baronne..... 665
du Bastringue..... 1030
du Batelier 734
de la Batelière, barcarolle (*voy.* ah ! laisse là ta nacelle).
de la Beauté, la rareté, la curiosité..... 666
du Bégayeur, *ou* pour nous mettre en train, trin, trin..... 1053
de Bélisaire..... 657
de la Belle esclave, *ou* vive le dimanche..... 1747
de Belle jeunesse..... 2386
de la Belle Marie (*voy.* ne crois plus à mon trépas).
de la Berceuse, *ou* berce, berce, bonne grand' mère..... 668
de la Béquille du père Barnabas..... 669
de la Bertrand contredanse)..... 1022
des Billets doux..... 720

Air du Boléro andalou..... 1713
du Boléro de l'Andalouse (*voy.* avez-vous vu dans Barcelone ?)
du Boléro des Diamants de la Couronne (*voy.* dans les défilés des montagnes.
du Boléro de Ponce de Léon..... 1749
du Bon chevalier (*voy.* reposez-vous, bon chevalier).
de la Bonaparte (contredanse)..... 670
des Bonnes gens (*voy.* l'amitié vive et pure).
des Bossus, *ou* depuis longtemps je me suis aperçu..... 144
de la Boulangère (*voy.* la boulangère a des écus).
du Bouquet du roi (*voy.* air du Canon de la garde nationale).
de la Bourbonnaise, *ou* la Bourbonnaise quitte son pays..... 671
de la Bourbonnaise du grimacier (*voy. qui potis et non potis*).
des Bourgeois de Chartres (*voy.* tous les bourgeois de Chartres).
de la Bourrée auvergnate..... 1050
de la Bourrée bordelaise (*voy.* une jeune fillette).
de la Bourrée lyonnaise..... 1108
de la Bourrée de la noce au mont Saint-Bernard..... 1391
de la Bourrée provençale (*voy.* vive un tambourin qui nous réveille).
de la Bourrée saintongeoise (*voy.* as-tu vu la lune, Jean).
de la Bourrée saintongeoise, *ou* ça, not' minagère..... 921
de la Bourrée saintongeoise, *ou* exprès pour vous j'ons pris cette fauvette..... 933
du Branle sans fin..... 1072
du Branle limousin, appelé le *Ménoir*..... 1081
du Branle lyonnais (*voy.* air de la bourrée lyonnaise).
de Briqmolle et son camarade..... 2359
du Bureau de placement..... 2357
du Cabaret, *ou* à boire je passe ma vie..... 735
de Cadet-Roussel..... 658
de Cahin-caha (*voy.* dans ma jeunesse).
de Calpigi (*voy.* je suis né natif de Ferrare).
de la Camargo (contredanse), *ou* Paris est au roi..... 672
autre, par le même..... 1091
des Canards..... 1121
des Canards (air nouveau) (*voy.* lorsque j'entends dire du mal des bêtes).
Air du Canon autrichien, contenant la tyrolienne, la hongroise et la viennoise..... 1076
du Canon du Bouquet du roi, par Berton..... 1065
du premier canon de la Famille moscovite, *ou* entends-tu la trompette guerrière ?..... 1480
du deuxième Canon de la famille moscovite, *ou* voici venir la nuit..... 1001
du Canon de la Fiancée..... 2196
du Canon de quinze ans d'abseence..... 992
des Cantiniers..... 2388
du Cantique de saint Roch, *ou* approchez-vous, et que chacun écoute..... 736
du Cantique de saint Hubert, *ou* venez, peuple chrétien..... 737
du Carillon de Vendôme, *ou* Orléans ,Beaugency..... 738
du Carillon de Dunkerque..... 739
du Carillon savoyard (*voy.* quand nous portons au patron de not' village).
de la Carmagnole..... 673
du Carnaval (*voy.* amis, voici la riante semaine).
du Carrosse..... 740
de la Catacoua..... 674
de Catinat (*voy.* ah ! si vous aviez vu monsieur de Catinat).
de la Cachucha..... 915
de la Cavatine des hasards de la guerre (*voy.* l'homme est honnête).
de la Cavatine du Faucon (*voy.* toute fille en Provence).
de la Cavatine du Bouffe ou le Tailleur, *ou* gaîment je m'accommode de tout..... 675
de la Cavatine de la *Finta philosopha*, ou rondeau de Madame Favart..... 1265
de la Cavatine de don Juan..... 1822
de la Cavatine de Jeannot et Colin (*voy.* l'Etude est inutile). 1930
de la Cavatine de la Dame blanche (*voy.* viens, gentille dame). 2024
de la Cavatine de Marie (*voy.* une robe légère).
de la Cavatine de la Part du diable (en chemin, etc.)..... 2256
de la Cavatine de Piquillo (*voy.* Espagne, ô ma patrie).
de Céline (*voy.* de ma Céline, amant modeste).
de Ce que font nos agents..... 2373

Air de la Chacone de Floquet, *ou* aimable jeunesse..... 1495
du Champ d'asile (*voy.* si loin du port, dispersés par l'orage).
de la Chanson des Conscrits..... 2378
du Chant français..... 1742
du Chant russe..... 1888
du Chant de la tribu d'Avenel (chant écossais (*voy.* chantez, joyeux ménestrels).
de Chasse (*hallali*), *ou* l'aut' jour à Fanchon j'dis ; ma fille.... 1349
de la Chasse de Lagarde..... 760
de la Chasse du roi et le fermier, *ou* allons, allons au bois..... 676
de la Chasse du jeune Henri, *ou* vaudeville de la Famille des Innocents 677
de la Chasse de Marly..... 1476
de la Chasse du Méléagre champenois..... 874
de la Chaumière, *ou* pour trouver le parfait bonheur..... 614
de la Chaumière indienne, *ou* bon voyage..... 1458
du Chœur d'Anacréon, *ou* jouissons du plaisir..... 741
du Chœur d'Azémia (n'entend-on rien ?)..... 405
du Chœur de la Belle au bois dormant (*voy.* air du vauville final de la Belle au bois dormant).
du Chœur de Blaise et Babet..... 779
du Chœur de Cadichon ou de Pierrot..... 1461
du Chœur du Caveau (*voy.* air du vaudeville de Madame Favart).
du Chœur du Chalet (*voy.* dans le service de l'Autriche)..... 2136
du Chœur des pèlerins du Château des Sept-Tours..... 1631
du Chœur de la chaumière moscovite (*voy.* air du vaudeville final de la chaumière moscovite).
du Chœur du Cheval de bronze (*voy.* Clochettes de la pagode).
du Chœur de Colinette à la cour (*v.* l'amour constant, l'hymen joyeux).
du Chœur de la Dame Blanche (sonnez ! sonnez !)..... 2099
du Chœur des Deux Nuits (*voy.* la belle nuit, la belle fête).
autre, même pièce (Honneur, honneur à l'hôte aimable !).... 2193
du Chœur des deux Reines (l'air est sans nuages)..... 2180
du Chœur des moines des Diamants de la couronne..... 2313
du Chœur du Dilettante d'Avignon (vive, vive l'Italie !)..... 2195
du Chœur du Domino noir (réveillons l'amour et les belles)... 2202
Air du Chœur de Faust (*voy.* dans ce séjour, asile où l'innocence).
du Chœur de la Garde nationale (*voy.* je suis le petit tambour).
du Chœur de Laujon (*voy.* honneur au vieillard de Théos).
du Chœur du Maçon (*voy.* quel bonheur, quelle ivresse !)
autre, même pièce (*voy.* au lever de la mariée)..... 932
du Chœur de la Muette (au marché qui vient de s'ouvrir)..... 2292
autre, même pièce (*voy.* chantons gaîment la barcarolle).
du Chœur de la Part du Diable (des jours de la jeunesse)..... 2308
du Chœur de la Petite Gouvernante (*voy.* chantons tous la bonne Lise).
du Chœur des Petits Savoyards..... 908
du Chœur de Picaros et Diégo, *ou* je suis charmé maintenant de lui plaire..... 1841
du Chœur de Pierrot (*voy.* Cadichon).
du Chœur des chasseurs de Robin des bois..... 2000
du Chœur des Solitaires de Normandie (*voy.* repas en voyage).
d'un Chœur d'Un duel sous Richelieu (entendez-vous ? la reine est prête !)..... 2194
du Chœur d'Une visite à Saint-Cyr (*voy.* pour Saint-Cyr, ah ! quelle gloire !)
du Chœur de Zampa (dans ces présents)..... 970
autre de Zampa (au plaisir, à la folie !)..... 963
des Cinq sens (*voy.* j'ai vu partout dans mes voyages).
des Cinq voyelles, *ou* en quatre mots je vais vous conter ça ... 721
de la Cinquième édition (*voy.* vaudeville de Oui et non).
du Clair de lune (*voy.* le clair de lune).
de la Codaqui (*voy.* Bonjour, mon ami Vincent).
des Commères de la Dansomanie (*voy.* air du pas des Trois Cousines).
des Compagnons de voyage (*voy.* l'hymen est un lien charmant)
de la Complainte du Juif-errant (*voy.* est-il rien sur la terre).
de la Complainte de l'Enfant prodigue (*voy.* Je suis enfin résolu).
de la Complainte de Fualdès (*voy.* air de la complainte du Maréchal de Saxe).
de la Complainte du Maréchal de Saxe (*voy.* Ecoutez, peuple de France).
du comte Ory (*voy.* quoi, répond-elle à l'Ermite).
du comte Ory (*voy.* le comte Ory).

AIR de la Confession (*voy.* air des Confessions).
des Confessions, *ou* je deviens devant vous..... 292
du *Confiteor*, *ou* mon père, je viens devant vous..... 743
de la Contredanse de l'Amoureux de quinze ans..... 1615
de la Contredanse de la Chasse, *ou* vaudeville du Méléagre champenois..... 874
de la Contredanse du Diable à quatre, *ou* du matin au soir et contre tous, *ou* tique, tique, tac et tin, tin, tin..... 1165
de la Contredanse des Petits pâtés..... 729
de la Contredanse des drapeaux (*voy.* quel bonheur doux et flatteur).
de la Contredanse de la Rosière..... 1338
de la Contredanse du Zéphyr (*voy.* air de Zéphyr).
de la Contredanse de l'Eté..... 1434
de la Contredanse dite des Danaïdes (*voy.* air d'une anglaise de Darondeau).
de la Contredanse de la Nina..... 1929
de la Contredanse de la Pie voleuse, *ou* c'est l'amour..... 1824
de la Contredanse du Carnaval de Venise..... 1845
de la Cosaque (contredanse)..... 1604
de Couçi, couça, *ou* mon père aussi ma mère..... 558
de la Cracovienne..... 2327
de la Croisée, *ou* l'autre nuit je réfléchissais..... 678
du Curé de Pomponne, *ou* tant que l'homme désirera..... 745
de la Découpure, *ou* ah ! ma fille, que faites-vous..... 679
de Des bouillottes ! des bouillottes !..... 2379
du Double suicide..... 2366
du Dîner aux prés Saint-Gervais (*voy.* nous verrons à ce qu'il dit)
du Doux nenni (*voy.* vaudeville du Mameluck).
de l'Enfant du grenadier..... 1577
de l'Enfantine (contredanse), *ou* mon cher Arlequin, dis-moi.. 660
de En revenant de Suresnes..... 2376
de En dodelinant..... 2381
de l'Entr'acte de l'Epreuve villageoise..... 1826
de l'Entrée des Savoyards, dans la *Dansomanie*..... 1086
de l'Equipage (*voy.* l'équipage le plus en usage).
de l'Ermite de Sainte-Avelle..... 1781
du Fandango, *ou* ce mot sévère..... 744
AIR de la Fanfare de Saint-Cloud, *ou* la plus belle promenade..... 680
du Fantôme (*voy.* le mineur du vaudeville de Madame Favart).
de la Faridondaine, la faridondon..... 681
de Faut quitter ses amours..... 2387
des Fêtes d'Eleusis..... 1474
du Fifre et du tambour (aux accords enchanteurs)..... 746
du Fifre et du tambour (chantez les charmes du mystère)..... 766
de la Fille au coupeur de paille (*voy.* lestement quand on est jeune).
de la Fille du rémouleur..... 2353
des Filles de Pontoise..... 2358
des Filles à marier (*voy.* il me faudra quitter l'empire).
des Fleurettes, *ou* il est encor de belles..... 723
des Fleurettes et des amants, *ou* il n'est point de fleurettes sans le printemps..... 724
du Fleuve d'oubli, *ou* je veux boire..... 747
du Fleuve de la vie (*voy.* on parle de philosophie).
des Folies d'Espagne..... 722
de la Folle (contredanse), *ou* changez-moi cette tête..... 682
de la Folle, *ou* tra la la la, tra la la la..... 2097
des Fraises, *ou* jardinier, ne vois-tu pas..... 725
de la Fricassée, *ou* quand on va boire à l'écu..... 683
de la Fuite en Egypte, *ou* c'est le meilleur homme du monde.. 686
de la Fustemberg (contredanse). *ou* Lubin a la préférence... 684
du Galop de Gustave..... 2299
de la Galopade..... 685
du Galoubet..... 748
de la Gasconne (*voy.* un jour de cet automne).
de la Générale..... 1792
du Gondolier vénitien, *ou* si ma voix peut t'distraire..... 916
du Gondolier vénitien (*voy.* air de la Barcarolle vénitienne).
du *God save the king* (air national anglais)..... 1881
du *Gott ergalte Frany den kayser* (chant national allemand)... 1884
de la Gripette (*voy.* Jean de la Réole, mon ami).
de Grimaudin (*voy.* air du vaudeville des Vacances des procureurs).
de l'Héritier de Paimpol..... 1838
de l'Homme sans façons..... 1839

Air de la Hongroise (*voy.* air du Canon autrichien).
de la Hullin (contredanse) (*voy.* air de la Bonaparte).
d'une Hymne à la Paix (*voy.* ah ! qu'un repas).
des Idioties 2360
de l'Impérial (contredanse)..... 1172
de Jean Monnet (*voy.* air du vaudeville de Jean Monnet).
de la Jeanne (contredanse), *ou* vaudeville des Deux pères 845
de Jeannette, *ou* dans votre humble servante..... 1971
de Je te suis..... 2362
de Joconde, *ou* monsieur l' curé, n'espérez plus..... 659
de Julie le pot de fleurs (*voy.* air du Pot de fleurs).
de la Kalenda, *ou* je suis votre ami..... 1419
de La digue digue don..... 2355
de Landerirette, *ou* pour une fois, c'n'est pas la peine..... 463
Autre air sur les mêmes paroles..... 1118
de Lantara (*voy.* ah ! que de chagrins dans la vie).
de Lanturlu 1894
de La-Rifla (*voy.* En traversant un bourg).
de la Légère (contredanse), *ou* qu'un poète..... 501
du Lendemain 750
du *Libera* de La Bourbonnaise (*voy.* la belle Bourbonnaise).
des Losanges 1642
de la Machtagouine..... 2354
de Madame Rambour (*voy.* air du Fifre et du tambour).
de Malborouck 662
du Major Palmer (*voy.* vive une femme de tête).
de Maman « la Bataille «..... 2384
du Manchon (*voy.* c'est la fille à la mèr' Simone).
du Marchand de robinets..... 2356
de la Marche d'Aline..... 1533
de la Marche de Fernand Cortez..... 1963
de la Marche des Bostangis..... 1039
de la Marche des deux Avares, *ou* la garde passe, il est minuit. 925
de la Marche des Fêtes d'Eleusis, *ou* marcher au plaisir..... 1474
de la Marche des Mariages samnites. *ou* Dieu d'amour..... 944
de la Marche des 13 jours..... 2377
de la Marche du Calife de Bagdad..... 1472
de la Marche du roi de Prusse, *ou* à pied comme à cheval..... 687
Air de la Marche hongroise..... 2383
de la Marche nouvelle des Gardes-du-corps..... 1110
de la Marche nouvelle des Mousquetaires..... 1104
de la Marche suisse..... 1740
de la Marche villageoise du Maçon (*voy.* Quelle belle journée).
de la Maréchale (contredanse), *ou* pourquoi cet air sévère.... 467
du Mariage de l'Amour, *ou* Cupidon las de ses folies..... 751
de Marianne (*voy.* Suzon sortait de son village).
de la Marseillaise (*voy.* allons, enfants de la patrie).
de Ma tante Urlurette (*voy.* si j'avais autant d'écus).
des Matines de Cythère (*voy.* chantons les matines de Cythère).
des Matines du frère Jacques, *ou* frère Jacques, dormez-vous ? 726
de la Mauvaise langue du village (*voy.* vous me refusez pour amant).
du Ménage de garçon (*voy.* je loge au quatrième étage).
du Menuet de la Reine..... 753
du Menuet d'Exaudet, *ou* point de bruit, *ou* cet étang..... 752
— un air de Doche sur la même coupe..... 1239
du Menuet d'Isis..... 1045
du Menuet de Carlin, *ou* d'Elle et lui..... 1003
de Mère Gaspard..... 2374
de la Meunière, *ou* j'ai vu la meunière en passant..... 690
du Mirliton... 991
de la Monaco, *ou* vaudeville de la matrone d'Ephèse..... 689
de Mon cousin l'Allure (*voy.* le jour de Saint-Crépin, mon cousin).
du Monôme des amours..... 2385
de la Montagnarde (contredanse)..... 1779
de la Musette de Nina..... 694
de la Nature (*voy.* jeune fille et jeune garçon).
de Ninon chez madame de Sévigné (*voy.* c'est bien le plus joli corsage).
de la Noce à Madelon..... 2375
de la Noce béarnaise (*voy.* je ne me souviens qu'à peine).
du Noël de la cour (*voy.* tous les bourgeois de Chartres).
de Nous avons levé le pied..... 2380
du Nouveau pas redoublé (*voy.* air du vaudeville des Deux Valentin).
d'une Nouvelle anglaise, *ou* vive la lithographie..... 1563

Air d'une Nouvelle anglaise, *ou* les revenants n'aiment pas les militaires)... 1866
de la Nouvelle anglaise (Paris est comme autrefois)..... 1563
de la Nouvelle Tyrolienne, par Meissonnier..... 1708
de la Nouvelle Tyrolienne, par***..... 1853
de la Nouvelle tyrolienne, par madame Gail..... 1601
de la Paille..... 691
de la Palisse, *ou* messieurs, vous plaît-il d'ouïr..... 692
de la Pantoufle (*voy.* je n'saurais danser).
de la Pâris (contredanse) (*voy.* pomm' de reinette).
de Paris et le village (*voy.* à l'âge heureux de quatorze ans).
de la Parisienne..... 2082
de la Parole, *ou* regard vif et joli maintien..... 693
du Pas redoublé de l'infanterie..... 756
du Pas russe..... 757
du Pas des trois cousines, *ou* quand des ans la fleur printanière..... 758
de la Pastourelle (contredanse)..... 1236
du Péché de paresse (*voy.* tant que l'homme désirera).
des Pèlerins de Saint-Jacques..... 727
des Pendus, *ou* or, écoutez, petits et grands..... 728
de la Périgourdine, *ou* Perrette fait bien la fière..... 1411
du Petit émigré (*voy.* combien j'ai douce souvenance).
du Petit matelot, *ou* de la Pipe de tabac (*voy.* contre les chagrins de la vie).
du Petit mot pour rire, *ou* c'est Geneviève dont le nom..... 759
de la P'tit' poste de Paris, *ou* ah ! monseigneur..... 16
de la Petite Nanette, *ou* j'aimais surtout à la maison..... 697
de la Petite Cendrillon, (*voy.* je suis modeste et soumise).
de la Petite nounou..... 2367
du Petit baluchon..... 2372
des Petits pâtés (*voy.* air de la contredanse des Petits pâtés).
de la Pierrefitoise (*voy.* air de la Polonaise, contredanse).
de la Pipe de tabac (*voy.* contre les chagrins de la vie).
de la Polka hongroise..... 2300
de la Polonaise (contredanse), *ou* courez vite, prenez le patron, air connu sous le nom de la Pierrefitoise..... 109
d'une Polonaise 1566
Air du Port de Mahon (*voy.* le Port de Mahon est pris, *ou* ces braves insulaires).
du Porteur d'eau, *ou* à l'eau, à l'eau..... 761
des Portraits à la mode..... 730
du Postillon par Calais..... 1281
du Pot de fleurs, *ou* celui dont vous charmez la vie..... 762
de la Poule, *ou* montrons-nous, ma sœur, tell's que nous sommes 698
du Premier pas..... 354
de Préville et Taconet (*voy.* amis, jamais l'chagrin n'm'approche).
de la Prière (Guillaume Tell) (*voy.* toi qui du faible es l'espérance).
de la Prière (Muette de Portici (*voy.* saint bienheureux).
de la Prise de Passav, *ou* oh ! les Français savent bien ça..... 1083
de la Psyché (valse)..... 1412
de la Pupille, chansonnette (*voy.* on me dit gentille).
du Ranz des vaches du canton d'Appenzel (*voy.* voici donc le soir).
du Ra-ta-plan des Huguenots (*voy.* Ra-ta-plan).
du Renégat..... 1832
de Rentrons sans bruit..... 2370
des Ressemblances et des différences..... 999
du Retour de la pèlerine (*voy.* un jeune et vaillant chevalier).
du Retour de la sentinelle, *ou* l'aube riante..... 945
du Réveil du Peuple, *ou* peuple français, peuple de frères..... 941
des Revenants, *ou* chansons, chansons..... 90
de Rien ! rien !! rien !!..... 2361
des Riflas, *ou* air du Tourlourou..... 2188
du Roi Dagobert (*voy.* du bon roi Dagobert).
du Roi et le pèlerin (*voy.* air du Pot de fleurs).
de la Romance d'Agnès Sorel (*voy.* d'une voix encore affaiblie).
de la Romance d'Aladin..... 1922
de la Romance d'Alexis (*voy.* pourquoi rompre leur mariage).
de la Romance d'Aline, *ou* alors dans la Provence..... 708
de la Romance d'Aurélius (*voy.* Aurélius, ami tendre et fidèle).
de la Romance de l'Arioste..... 702
de la Romance de la Bergère Châtelaine (*voy.* un châtelain aimable et beau).

Air de la Romance de Berquin (*voy.* ici j'ai d'être entendu).
de la Romance du berger du Tage (*voy.* adieu, rive chérie).
de la Romance du Calife, *ou* depuis le jour où son courage.... 706
de la Romance du Cange (*voy.* ô ma digne compagne, et vous, tendres enfants).
de la Romance de Charles de France (*voy.* noble écuyer, soutien du diadème).
de la Romance de Claudine (*voy.* il n'en est point de généreux).
de la Romance de Corine (*voy.* J'étais seul encor dans la vie).
de la Romance de Corisandre..... 1850
de la Romance de Daphné, *ou* l'Amour m'a fait la peinture.. 700
de la Romance de Délia et Verdikan, *ou* ange des nuits..... 754
de la Romance d'Edwin et Emma (*voy.* au fond d'une heureuse vallée).
de la Romance d'Elisa (*voy.* lieux sauvages, tristes climats).
de la Romance de l'Ermite de Saint-Avelle (*voy.* aux rochers de Saint-Avelle).
de la Romance de l'Espérance et le Désir..... 2264
de la Romance de Félicie (*voy.* la sympathie est le lien des âmes).
de la Romance des Femmes soldats (*voy.* les murs élevés d'un vieux fort).
de la Romance de Fielding (*voy.* peintre de l'homme, et censeur de nos vices).
de la Romance de Florian, ou âge d'Astrée..... 703
de la Romance de Fodor (*voy.* un soir dans la forêt prochaine).
de la Romance de la forteresse du Danube, *ou* à l'ombre d'un vieux chêne..... 705
de la Romance de Guido et Ginevra (*voy.* pendant la fête une inconnue).
de la Romance de Gulnare, *ou* pour mieux te prouver mon amour 707
de la Romance d'Héléna, *ou* un beau troubadour béarnais.... 709
de la Romance de Héro et Léandre (*voy.* je vais vous conter l'aventure).
de la Romance de l'Hirondelle et le proscrit (*voy.* pourquoi me fuir, passagère hirondelle).
de la Romance des Huguenots (*voy.* plus blanche que la blanche hermine).

Air de la Romance de Joseph, *ou* à peine au sortir de l'enfance.... 704
de la Romance de Joconde (*voy.* dans un délire extrême).
de la Romance de la Juive (*voy.* il va venir).
de la Romance de Léonide (*voy.* c'était un soir, une voix gémissante).
de la Romance de Léonore (*voy.* qu'il m'a fallu depuis deux ans)
de la Romance de Licas et Hélène (*voy.* au château de ses aïeux)
de la Romance de Lise et Mainfroy (*voy.* au temps jadis un chevalier).
de la Romance de Lodoïska (*voy.* la douce clarté de l'aurore).
de la Romance de Marcelin (*voy.* Victor renonce aux amours de la ville).
de la Romance du Marin, *ou* de l'hymen redoutez les chaînes.. 1016
de la Romance de Mélidore et Phrosine, *ou* ainsi d'un préjugé barbare 1188
de la Romance de Mélina..... 1891
de la Romance de Mœris (*voy.* mais d'où me vient tant de langueur).
de la Romance de Montano et Stéphanie (*voy.* quand on fut toujours vertueux).
de la Romance de Mysis et de Zara 1263
de la Romance du Paysan de Barège (*voy.* quoi, pour toujours elle m'est donc ravie).
de la Romance de Partie carrée (*voy.* l'innocence est le rêve heureux).
de la Romance de Pharamond..... 1997
de la Romance du Pied de mouton, *ou* Gusman ne connaît point d'obstacle 710
de la Romance de la Plus belle (*v.* j'avais juré que la plus belle)
de la Romance de Plus heureux que sage (*voy.* repose en paix, femme jolie).
de la Romance de Raoul, sire de Créqui (*voy.* de vos bontés, de son amour).
de la Romance des Rendez-vous bourgeois (*voy.* tous les jours il me regardait).
de la Romance de Richard (*voy.* une fièvre brûlante).
de la Romance de Roméo et Juliette (*voy.* avant d'avoir vu ce mortel).

Air de la Romance des Ruines de Babylone..... 1431
de la Romance de Sterne..... 701
de la Romance du Muguet..... 2364
de la Romance du Tage (*voy*, fleuve du Tage).
de la Romance de Téniers..... 1273
de la Romance du Timide (*voy*. auprès d'une femme jolie).
de la Romance de Titon et l'Aurore..... 1393
de la Romance du Trompeur trompé (*voy*. vous qui souffrez du mal d'amour).
de la Ronde d'Aline, *ou* enfants de la Provence..... 713
de la Ronde de l'Ame en peine (*voy*. le bon vin, jus divin).
de la Ronde de l'Amoureux de quinze ans (*voy*. not' demoiselle a dit oui).
de la Ronde de Monsieur Asinard, *ou* de Jocrisse aux enfers.. 715
de la Ronde d'Anacréon, *ou* souvent c'est l'ennui qu'on évite.. 957
de la Ronde d'Anacréon, *ou* jouissons du plaisir (*voy*. air du chœur d'Anacréon).
de la Ronde d'Annette et Lubin, *ou* ah ! il n'est point de fête.. 772
de la Ronde de la Bergère châtelaine..... 1848
de la Ronde de la Bonne servante..... 1487
de la Ronde de Barcelonnette (*voy*. vaudeville de la Vallée de Barcelonnette).
de la Ronde Bohémienne (*voy*. fouler le bitume).
de la Ronde Bordelaise..... 1592
de la Ronde de Cadichon (*voy*. c'est le gros Thomas).
de la Ronde de Camille (*voy*. notre meunier chargé d'argent).
de la Ronde du Camp de Grand-Pré, *ou* si vous aimez la danse. 1415
de la Ronde du Canal-Saint-Martin (*voy*. gais enfants du canal) d'une autre ronde de la même pièce (*voy*. l'Ile d'Amour).
de la Ronde de la Capucine (*voy*. chantons la Capucine).
de la Ronde du Chasseur rouge..... 1992
de la Ronde du château des Sept Tours (*voy*. voulez-vous, mes enfants).
de la Ronde du Club des bonnes gens (*voy*. dans la paix et l'innocence).
de la Ronde dansante du Retour à la ferme..... 1990
de la première Ronde du Départ pour Saint-Malo (*voy*. amis, il est temps qu'on publie).

Air de la Ronde du Droit du Seigneur (*voy*. c'est un' bagatelle).
de la Ronde d'Elisa (*voy*. Lison r'fusa pus d'un amant).
de la Ronde de l'Enfant et le grenadier..... 1577
de la Ronde de la Ferme et le Château, *ou* sautez donc, sautez donc, sautez donc). 714
de la Ronde de Fiorella (*voy*. après la richesse).
de la Ronde de Gessner..... 825
de la Ronde de Jocrisse aux enfers (*voy*. de la Ronde de Monsieur Asinard).
d'une Ronde Languedocienne, *ou* avec Colas, mon gros cousin 1720
de la Ronde de Lucile (*voy*. on dit qu'à quinze ans).
de la Ronde du Maçon, *ou* bon ouvrier..... 1991
de la Ronde de Marly (*voy*. air de la Chasse de Marly).
de la Ronde de Monsieur Botte (*voy*. beau militaire, toi qu'as la taille).
de la Ronde de la Neige, *ou* lorsque l'hiver enchaîne les flots.. 1920
de la Ronde de Nicodème dans la lune (*voy*. l'autre jour la petite Isabelle).
de la Ronde de Nicolas Remy (*voy*. sur son grison, un jour Claudine).
d'une Ronde Normande, *ou* tra-de-ri-de-ra, là, là, là, là..... 1103
de la Ronde d'Olivier Basselin (*voy*.par les conseils d'un'vipère).
de la Ronde de Paris la nuit (*voy*. les cafés se garnissent).
de la Ronde de Partie carrée du thèâtre Feydeau (*voy*. le curé de notre village).
de la Ronde de la Pauvre fille..... 1628
de la Ronde du Péché de paresse (*voy*.tant que l'homme désirera).
de la Ronde de Père et parrain (*v*. c'est le vin seul que j'aime).
de la Ronde du Petit fifre (*voy*. vous qui fêtez not' mariage).
de la Ronde de Piron avec ses amis (*voy*. tant que l'homme désirera).
de la Ronde du Postillon de Lonjumeau..... 2126
de la Ronde du Pré-aux-Clercs, *ou* à la fleur du bel âge.....
de la Ronde des Premières armes du diable (*voy*. dans ce bel équipage).
de la Ronde provençale..... 2132
de la Ronde de la Queue du Diable, *ou* d'un' meunièr' qui fit trop sa fière..... 712

Air de la Ronde de Rabelais, *ou* votre pavillon m'enchante..... 248
de la Ronde du Retour à la Ferme (*voy.* vive la petite Jeannette).
de la Ronde du Rival confident, *ou* vaudeville du Chaudronnier de Saint-Flour..... 711
de la Ronde des Rosières..... 1534
de la Ronde de la Sirène (*voy.* prends garde, montagnarde).
de la Ronde du garde-champêtre..... 2389
de la Ronde du Solitaire..... 1915
de la Ronde de Vadé à la Grenouillère..... 820
de la Ronde du Val de Vire (*voy.* vaudeville du Val de Vire).
de la Ronde du Vaudeville en vendanges (*voy.* air du vaudeville du Bouquet du Roi).
de la Ronde des Vendangeurs, *ou* ma mère aux vignes m'envoyit (*voy.* v'là c' que c'est qu' d'aller aux bois..... 627
de la Ronde des Vendangeurs (*voy.* c'est la petite Thérèse).
de la Ronde du Vétéran (*voy.* vaut mieux être en ménage).
du Rondeau d'Adolphe et Clara (jeunes filles qu'on marie).. 1176
du Rondeau de Chapitre second..... 1418
du Rondeau de la Cinquantaine (*voy.* viens donc, mon Aline).
du Rondeau de la Clochette, *ou* me voilà (*fragment*)..... 1706
du Rondeau de Comme ça vient, comme ça passe..... 1668
du Rondeau des Deux Edmond (*v.* à voyager je passerais ma vie)
du Rondeau des Deux Pères, *ou* que ce bon père est complaisant..... 1512
d'un Rondeau Ecossais (*voy.* ô ma compagne).
du Rondeau d'Encore une folie (je fais serment d'être fidèle). 1562
du Rondeau de Haine aux femmes (fine coquetterie)..... 1369
du Rondeau du Hussard de Felsheim (*voy.* nos amours ont duré toute une semaine).
du Rondeau de Jean (*voy.* ah ! vraiment, c'est charmant).
du Rondeau de la Journée aux aventures (si tu voyais Rosette). 1547
du Rondeau militaire de la Journée aux aventures (français et militaire)..... 1569
du Rondeau de Madame Favart (*voy.* air de la cavatine de la *Finta philosopha*).
du Rondeau de Maison à vendre (toujours courant après ma belle)..... 1183
Air du Rondeau du Mariage extravagant..... 1586
du Rondeau de Mon ami Pierre (*voy.* honorons la vaillance).
du Rondeau de Monsieur Champagne..... 1759
du Rondeau de Monsieur Sans-Gêne (au sein des mers, etc.).. 1515
du Rondeau de la Parisienne en Espagne..... 1879
du Rondeau de Pauline (si jamais je me marie) (*voy.* air du Rondeau de Rose et Aurèle).
du Rondeau de la Pénélope de la cité..... 1996
du Rondeau du Poète satirique (*voy.* air de la contredanse de la Rosière).
du Rondeau du prisonnier, oui, c'en est fait, je me marie..... 768
du Rondeau des Rendez-vous bourgeois (fortune, en ce monde) 1564
du Rondeau des Rendez-vous bourgeois (allons, plus de tristesse) 1987
du Rondeau de Rose et Aurèle..... 1329
du Rondeau de la Rosière de Verneuil (d'une simple fleur)... 1542
du Rondeau de Tony (*voy.* de l'objet que j'aime).
du Rondeau d'Une folie (on ne saurait trop embellir)..... 1575
du Rondeau des Visitandines (enfant chéri des dames)..... 770
de la Rose (contredanse) *ou* vaudeville des Préventions..... 1131
de la Rosière (contredanse) *ou* non, rien ne m'échappe..... 1338
de la Russe (contredanse) *voy.* air du Pas russe).
de la Sabotière, *ou* vaudeville du Vieux chasseur 886
de la Sauteuse (valse), vaudeville d'Ida..... 777
des Sauvages, *ou* rien, père Cyprien..... 1123
de la Saxonne..... 1468
de la Sémillante (contredanse), *ou* ton jardin anglais..... 982
de la Sentinelle, *ou* l'astre des nuits..... 716
du Serment français..... 1755
de la Sorbonne, *ou* air du vaudeville final du comte Ory..... 1541
du Souvenir des Pyrénées (air basque à trois voix. *voy.* Il faut donc fuir ma patrie).
de la Suissesse (*voy.* l'Encens des fleurs).
du Taconet (*voy.* amis, jamais l'chagrin n' mapproche).
du Tambourin de Provence (air du tambourin final des Vendangeurs) (*voy.* air du vaudeville des vendangeurs).
du Tambourin de Rameau (*voy.* vive un tambourin qui nous réveille).
de Tarare, pompon, *ou* pour un maudit péché..... 663

Air du Tourlourou (*voy.* air des Rifla).
de la Tracy (contredanse). *ou* on se livre au plaisir..... 1392
de la Trajan (contredanse)..... 1032
du Temps des cerises..... 2368
de Tire-lire-laire..... 2365
du Tra-la-la, air populaire, *ou* air du Corbeau..... 2071
de la Treille de sincérité (*voy.* nous n'avons plus cette merveille)
des Trembleurs, *ou* une vieille qui roupille..... 731
de la Trenitz (contredanse)..... 717
des Triolets, *ou* avec Iseulte et les Amours..... 732
des Trois âges du Troubadour (*voy.* lorsque je parvins à cet âge)
du Troubadour béarnais..... 764
de la Turque (contredanse)..... 718
de la Tyrolienne (*voy.* air du Canon autrichien).
de la Tyrolienne de la Fiancée (*voy.* Montagnard ou Berger).
de la Tyrolienne de Guillaume Tell (*voy.* Toi que l'oiseau ne suivrait pas).
de la Tyrolienne des mauvaises têtes..... 1913
de la Tyrolienne du soir (*voy.* en vain l'aurore).
de Un voyage ministériel..... 2382
de la Vaudreuil (contredanse)..... 1031
du Verre (*voy.* Quand je vois des gens ici-bas).
de la Viennoise (*voy.* air du Canon autrichien).
Air de la Villageoise, *ou* vive le merveilleux..... 1352
de la Ville et le village (*voy.* à l'âge heureux de quatorze ans).
de la Valse de Cythère..... 1703
de la Valse de Flore et Zéphyr (*voy.* air de l'allemande du Vaudeville en vendanges).
de la Valse de Frontin mari garçon (séjour d'amour).
de la Valse hongroise, *ou* ah ! que l'amour aurait pour moi de charmes (*voy.* air du Canon autrichien).
de la Valse de Robin des bois..... 1785
de la Valse des Arts, *ou* j'ai parcouru le monde entier..... 1823
de la Vaise des Comédiens, *ou* de Miller..... 1916
de la Valse des Montagnes Russes..... 1595
de la Valse du Barbier de Séville (dans cet asile)..... 1921
de la Valse du Havre..... 1500
de la Valse du Pauvre Diable, *ou* comme le vin rajeunit la vieillesse..... 719
de la Valse du Premier prix..... 1926
de la Valse de Jacquemin (*voy.* le bal commence).
de la Valse de Léocadie..... 2298
de Vive la chanson..... 2390
de V'là les poires !..... 2369
de Zéphyr, *ou* librement, à tort, à travers, *ou* Zéphyr d'un soupir..... 664

TROISIÈME TABLE

AIRS DES VAUDEVILLES DES PIÈCES

VAUDEVILLE d'Abuzard (*voy.* il n'en est point de généreux).
d'Agnès Sorel, *ou* air du pot de fleurs 765
d'Alcibiade (*voy.* de Lasthénie).
des Amants sans amour (air primitif) 839
— Nouvel air fait pour la reprise de cette pièce 993
des Amazones, *ou* des Scythes 1354
des Amours d'été 840
d'Amour et loyauté 1444
d'Amour et mystère (*voy.* pour bien occuper ses loisirs).
de l'Amour filial, *ou* mes chers enfants, unissez-vous 801
d'Angéline (*voy.* dans ma chaumière obscure).
d'Angélique et Melcour, *ou* le procès 767
d'Annette et Lubin 772
de l'Appartement à deux maîtres 1071
de l'Arbre à sonnettes (*voy.* les sonnettes dans ce monde).
de l'Arbre de Vincennes 1442
d'Arlequin à Alger 1068
d'Arlequin afficheur, *ou* Clitie est laide à faire peur 773
d'Arlequin cruello, *ou* pour les friands, pour les gourmands .. 771
d'Arlequin Joseph, *ou* de sommeiller encor, ma chère 136
d'Arlequin Musard, *ou* aux soins que je prends de ma gloire. 774
d'Arlequin tout seul (*voy.* j'ai vu partout dans mes voyages).
de Au feu 778
de l'Auberge, *ou* les brigands (*voy.* vaudeville de Sophie, ou la malade qui se poter bien).
des Avant-postes (*voy.* de Ils arrivent).
de l'Avare et son ami, *ou* faisons défense expresse 802
des Auvergnats 1042

VAUDEVILLE du Baiser au porteur 2185
du Bal bourgeois, *ou* d'une certaine façon 1040
du Bal champêtre 1925
de Bancelin (allemande de Mozart) 776
de la Barrière de Mont-Parnasse 1551
de la Bataille d'Ivry (*voy.* vive Henri IV).
de Bastien et Bastienne 384
de Bayard, page 1453
de la Belle Allemande 1435
de la Belle Blanchisseuse, *ou* de Lantara 86
de la Belle au bois dormant 822
de la Belle Fermière 823
de la Belle Marie, *ou* belle au galant mystère 824
de Belphégor 2175
de Bérenger, *ou* du Secret de Madame 881
des Blouses, *ou* de la Route de Poissy 1918
de la Bonne Aubaine (*voy.* de la Soirée orageuse).
de la Bonne servante 1506
des Bons gobets (*voy.* de la Vallée de Barcelonnette).
du Bouquet du Roi 1424
de Boursault 780
des Boxeurs 1002
des Brigands sans le savoir (*voy.* vaudeville de Sophie).
du Bûcheron, *ou* trop de pétulance gâte tout 864
de Buffon, *ou* mon avis est le vôtre (*voy.* air du vaudeville du Mariage de Buffon).
des Caméléons (*voy.* vaudeville de Sophie).
des Cancans 1893

VAUDEVILLE de Caroline (*voy.* moi j'aime la danse).
de Cassandre Agamemmon, *ou* je ne veux la mort de personne, *ou* en scène je suis un héros (*voy.* vaudeville de Lasthénie).
de Cassandre oculiste 782
de Catinat à Saint-Gratien 781
de Champagnac et Suzette (*voy.* fuyant la ville et la cour).
du Chapitre second 784
des Charades en action 1482
du Château de mon oncle 1745
du Château et la Chaumière 1493
du Château perdu 1644
de la Chasse au renard (*voy.* amis, voici la riante semaine).
du Chaudronnier de Saint-Flour, *ou* rigaudon zig, zag, don, don 711
de Chaulieu à Fontenay 785
des Chemins de fer 2321
de la Chaumière moscovite 826
de la Chevalière d'Eon 1455
de la Coquette sans le savoir 1024
des Chevilles de maître Adam, *ou* la jeune Iris, la fleur de nos campagnes 827
de Christophe Dubois, *ou* voilà comme l'homme n'est jamais content 791
de Claudine 786
de la Clochette, ancien opéra-comique 1164
du Club des bonnes gens 1184
de Colalto, *ou* de l'intrigue impromptue 787
de Colombine mannequin 788
de Comme ça vient, comme ça passe (*voy.* faut-il donc qu'un bon drille) 789
de Comment faire 790
du Comte Ory (*voy.* air de la Sorbonne).
du Confident 2066
du Congé 1262
des Coquettes de village 1486
des Cosaques au village (*voy.* du vaudeville au village).
des Courtisan dans l'embarras (*voy.* air du vaudeville de Jadis et Aujourd'hui).
de Cri-cri (*voy.* air du Bastringue).
VAUDEVILLE de la Danse interrompue, *ou* des Chevilles de Mᵉ Adam) 827
du Départ pour Saint-Malo, *ou* bon voyage, cher Dumolet 866
des Dettes 1179
des Deux Chasseurs et la Laitière, *ou* sans nous moquer les uns des autres 844
des Deux Duègnes (*voy.* quelle effroyable journée).
des Deux Edmond 898
des Deux Ermites 842
des Deux Gaspard (*voy.* dans l'pays jour et nuit j' m'exerce).
des Deux Jocrisses (*voy.* air de l'ancienne allemande).
des Deux Jumeaux de Bergame, *ou* la foi que vous m'avez promise 843
des Deux Lions (*voy.* vaudeville de Six mois d'absence).
des Deux Matinées 1837
des Deux Pères, *ou* la leçon de botanique (*voy.* air de la Jeanne, contredanse).
des Deux Valentin 1791
des Deux Veuves, *ou* aimé de la belle Ninon 846
du Devin du village, *ou* c'est un enfant 867
du Diable à quatre ? 995
du Diable couleur de rose 868
du Dîner de garçons 1844
du Dîner de Madelon, *ou* gouvernante, cuisinière 1478
du Duel pour la croisée (*voy.* pour bien égayer ses loisirs).
de l'Ecole des Mères (du théâtre du Vaudeville) 804
des Ecosseuses, *ou* souvenez-vous-en 241
de l'Ecu de six francs 968
d'Elle et Lui 1467
d'Encore une folie 1567
d'Epicure (*voy.* vous qui du vulgaire stupide).
des Epoux de trois jours 847
de l'Epreuve villageoise 1583
de l'Ermite de Saint-Avelle (*voy.* air de la Treille de sincérité).
des Espiègles 848
des Etourdis en voyage 1489
de la Famille de l'Apothicaire 1622
de la Famille des Innocents (*voy.* air de la Chasse du jeune Henri).
de la Famille moscovite 1610

VAUDEVILLE de la Famille normande (*voy.* enrevenant de Charenton).
de Fanchon 792
du Fandango 869
de Farinelli 1909
du Faucon 987
de la Fausse Magie 828
du Faux Serment 870
de Favart à Bruxelles 793
de la Femme et le Secret 829
des Fiancés, *ou* dès mon printemps naïve et confiante 849
des Femmes vengées 397
des Femmes et le Secret (*voy.* de la Femme et le Secret).
de la Ferme et le Château 1178
de la Fille de Dominique (*voy.* ramplan, plan, plan, plan, plan).
de la Fille en loterie, *ou* du Vaudeville au Caire 830
de la Fille mal gardée 1940
du Fleuve d'oubli (*voy.* air du Fleuve d'oubli).
de Flore et Zéphyr 1523
de Florian, *ou* j'étais bon chasseur autrefois 794
de Florine 795
de Folie et Raison (*voy.* des Trois Soubrettes).
du Fou de Péronne 1588
de Frosine 796
de Gascon et Normand (*voy.* air de la ronde de la Ferme et le Château).
des Gascons, *ou* mon pèr' m'a donné un mari 1462
des Gardes-marine 1526
de Gaspard l'Avisé 1477
de Gentil Bernard (du th. du Vaudeville) 797
de Gilles en deuil 798
de Gusman d'Alfarache, *ou* de la Somnambule (*voy.* air du vaudeville de Irons-nous à Paris).
des Habitants des Landes, *ou* de Laujon de retour à l'ancien Caveau 1132
des Habits d'emprunt (*voy.* du Dîner de garçons).
de Haine aux femmes 799
de Haine aux hommes, *ou* ainsi jadis un ménestrel 28
de l'Héritière 2184
VAUDEVILLE des Hasards de la guerre 850
de l'Homme noir (*voy.* c'est l'amour, l'amour, l'amour).
de l'Homme vert (*voy.* à Paris il n'est pas d'obstacle).
d'Honorine, *ou* un jeune amant dans l'opulence 775
de l'Hôtel du Mogol 1490
de l'Hôtel Bazancourt (*voy.* air de la Bertrand, contredanse).
du Hussard, *ou* le sabre magique 1019
d'Ida (*voy.* air de la Sauteuse).
de Il arrive (*voy.* air du vaudeville des Auvergnats).
de l'Ile des femmes, *ou* trouver le bonheur en famille 807
de Ils arrivent, *ou* des Avant-postes du maréchal de Saxe 841
(Cet air ne diffère de *repas en voyage* que par le mineur).
d'Infortune et gaieté 1868
de l'Intérieur d'une étude 1819
de l'Intrigue impromptu (*voy.* de Colalto).
de l'Intrigue sur les toits (*voy.* d'Arlequin Musard).
de Irons-nous à Paris 800
de Jadis et Aujourd'hui 899
du Jaloux malade 871
de Jean Monet (*voy.* frère Pierre à la cuisine).
de la Jeune Mère 1061
de Jocrisse aux enfers (*voy.* air de la ronde de Monsieur Asinard)
de la Jolie Blanchisseuse (*voy.* de la Belle Blanchisseuse).
de la Jolie Fiancée 1443
des Jolis Soldats, ou ah ! qu' ça fait bien 1718
du Jour de l'an (*voy.* de l'Ile des femmes).
de Lantara (*voy.* air du vaudeville de la belle Blanch'sseuse).
de la Lanterne sourde 1960
de Lanval et Viviane 1808
de Lasthénie, *ou* en scène je suis un héros 803
de Laujon de retour à l'ancien Caveau (*voy.* air du vaudeville des Habitants des Landes).
des Limites 1450
du Locataire 891
de Madame Favart, *ou* de Madame Scarron 806
de Madame Frontin (*voy.* des deux Duègnes).
du Magasin de Chaperons (*voy.* Parisiens, faut que j'vous chante).
de Maître Adam 1367

VAUDEVILLE du Mameluck, *ou* ce boudoir est mon Parnasse..... 872
du Maréchal d'Anvers, *ou* grands dieux ! qu'as-tu donc, mon enfant 1294
du Maréchal ferrant..... 873
du Mariage d'Antonio, *ou* l'époux qui gémit tous les jours.... 1381
du Mariage de Buffon..... 783
du Mariage de Dumolet (*voy.* chantons tous à perdre haleine).
du Mariage extravagant 1339
du Mariage de Figaro (*voy.* cœurs sensibles, cœurs fidèles).
des Marieurs écossais..... 1801
des Maris ont tort..... 1481
des Maris sans femmes..... 1966
du Marquis de Moncade (*voy.* fidèle ami de notre enfance).
de la Matinée et la Veillée villageoise (*voy.* il faut que l'on file, file, file).
de la Matrone d'Ephèse (*voy.* air de la Monaco).
du Méléagre champenois, *ou* quand Dugueslin (*voy.* air de la contredanse de la Chasse de Marly).
du Menuet du bœuf, *ou* de Pierrot..... 1469
des Mèprises par ressemblance..... 2088
de Michel et Christine..... 1927
de Molière à Lyon..... 809
de Monsieur Blaise (*voy.* à Paris il n'est pas d'obstacle).
de Monsieur Grégoire, *ou* Courte et bonne..... 865
de Monsieur Guillaume..... 810
de Monsieur Joviat (*voy.* air du vaudeville d'un dimanche à Passy).
de Monsieur Partout, *ou* d'un dimanche à Passy (*voy.* quelle effroyable journée).
de Monsieur Sans-Gêne (*voy.* bonjour, mon ami Vincent).
du Mur mitoyen, *ou* j'ai parfois entendu parler..... 953
du Mystificateur (*voy.* contre les chagrins de la vie).
du Naufrage au port, *ou* pourquoi ces détours superflus..... 466
du Nécessaire et le superflu..... 1470
de la Négresse..... 831
de Nice (*voy.* servantes, quittez vos paniers).
de la Nina de la rue Vivienne (*voy.* du Dîner de garçons).
de Ninette à la cour (*voy.* en revenant de Charenton).
VAUDEVILLE de Ninon, Molière et Tartuffe..... 1599
du Nouveau débarqué..... 1225
du Nouveau Nicaise..... 1993
de la Nouvelle télégraphique..... 832
de Numéro 13 (*voy.* air du vaudeville de Sophie).
de l'Officier de fortune, *ou* fidèle époux, franc militaire..... 808
de On ne s'avise jamais de tout..... 811
de l'Opéra-Comique..... 805
de Oui ou Non, *ou* de la cinquième édition..... 812
de l'Un pour l'autre..... 1276
de Paris à Pékin..... 1555
des Pages au sérail..... 1138
des Pages du duc de Vendôme (*voy.* air du vaudeville d'Angélique et Melcour).
des Panoramas..... 851
de la Parisienne à Madrid..... 1517
de la Parodie de Fernand Cortez, *ou* tout ça passe..... 336
de Partie carrée (du Théâtre du Vaudeville)..... 833
du Passe-partout (*voy.* de la Servante justifiée).
de Pâté d'anguille, *ou* des Plaideurs de Racine..... 1719
de Pauline..... 1332
du Pauvre Diable (*voy.* air du vaudeville de Haine aux femmes).
du Pauvre Jacques, *ou* nous verrons à ce qu'il dit..... 1501
de Pellegrin..... 813
de la Perruque blonde, *ou* l'homme n'est pas ce qu'il s'affiche. 359
du Petit Courrier..... 875
du Petit Jockey 877
du Petit Timbalier..... 1498
de la Petite Coquette..... 1544
de la Petite Gouvernante (*voy.* vaudeville de la Robe et les Bottes).
de la Petite Sœur (*voy.* Monsieur Robert est de ces gens).
des Petits Montagnards, *ou* heureux habitants des montagnes. 853
des Petits Savoyards..... 854
de la Physionomanie (*voy.* vaudeville d'une heure de Folie).
du Piège (*voy.* air du vaudeville d'une heure de folie).
de Pierrot, *ou* le diamant perdu (*voy.* air du vaudeville du Menuet du bœuf).

VAUDEVILLE de Pinson père de famille..... 1989
des Plaideurs de Racine (*voy.* vaudeville du Pâté d'anguille).
des Plaisirs de l'hospitalité..... 855
du Pont des arts (*voy.* la loterie est la chance).
du Premier Prix..... 1933
du Prétendu de Gisors, *ou* mon ami, combien tu t'abuses..... 878
des Préventions (*voy.* air de la Rose, contredanse).
du Printemps, *ou* amusez-vous, jeunes fillettes..... 38
du Prix (*voy.* cet arbre apporté de Provence).
du Procès (*voy.* d'Angélique et Melcour).
des Poètes sans-souci..... 852
de Psyché..... 1494
de la Pupille..... 834
de Quinze ans d'absence..... 1237
de Quitte à quitte (*voy.* du Pauvre Jacques).
du Rémouleur et la Meunière (*voy.* air du ballet des Pierrots)
de Renaudin de Caen..... 2044
des Rendez-vous bourgeois..... 856
des Rendez-vous de minuit..... 1448
de René Le Sage..... 1252
de la Revanche forcée..... 977
du Retour des Maris (*voy.* air de la ronde de l'Enfant et le grenadier).
du Rêve en action..... 1383
de Rien de trop..... 1069
de la Robe et les Bottes..... 1835
du Roi et le Fermier, *ou* il n'est plus qu'un pas du mal au bien. 232
du Roman d'un jour..... 1407
de Rose et Colas, *ou* fournissez un canal au ruisseau..... 814
de la Rosière de Salency (de Pezai), *ou* chantez, dansez, amusez-vous)..... 836
de la Rosière de Salency (de Favart)..... 1268
des Sabots, *ou* ta plainte me désespère, *ou* pour la parole utile. 914
des Sabotiers béarnais, *ou* air de la ronde de la Ferme et le Château..... 714
de Scarron, *ou* venez chanter et rire..... 816
des Scythes (*voy.* des Amazones).
du Secret de madame (*voy.* air du vaudeville de Bérenger).
VAUDEVILLE du Séducteur en voyage..... 1312
de la Servante justifiée..... 1911
du Singe voleur (*voy.* Pierrot partant pour la guerre).
de Six mois d'absence..... 815
de la Soirée orageuse, *ou* comme je suis frais et dispos..... 837
de la Somnambule (*voy.* de Gusman d'Alfarache).
de Sophie, *ou* la malade qui se porte bien..... 817
du Sorcier, *ou* c'est un sorcier..... 882
du Tableau parlant, *ou* le Dieu de la tendresse..... 883
de la Tasse de chocolat..... 1152
de Téniers, *ou* des deux Jocrisses..... 818
de Tom Jones..... 819
du Tonnelier..... 884
des Trois cousines..... 1009
des Trois fous..... 857
des Trois Soubrettes, *ou* de Folie et Raison..... 858
des Troubadours..... 859
de Turenne..... 1425
d'Un Dimanche à Passy (*voy.* quelle effroyable journée).
d'Une Etourderie..... 942
d'Une Heure de folie, *ou* de la Physionomanie..... 888
d'Une Journée chez Bancelin..... 776
d'Une Matinée d'autrefois, *ou* on s'agite, on court dans le monde..... 1388
d'Une Nuit de corps-de-garde (*voy.* p'tit bonhomme prend sa hache).
d'Une Soirée des deux Prisonniers..... 889
d'Une Visite à Bedlam..... 1639
d'Une Visite à Saint-Cyr..... 890
de Va-de-bon-cœur, *ou* mon ami, daignez parler mieux..... 1596
de Vadé à la Grenouillère..... 820
du Val de Vire..... 885
des Vacances des procureurs..... 1007
des Valets de campagne..... 860
de la Vallée de Barcelonnette..... 838
de la Vallée de Montmorency (*voy.* allons danser sous ces ormeaux).
du Vampire..... 1868

VAUDEVILLE du Vaudeville au Caire, *ou* sur tout ce que je vous dirai (*voy.* vaudeville de la Fille en loterie).
du Vaudeville au village..... 1488
du Vaudeville en vendanges..... 1036
des Vélocifères, *ou* faut-il donc tant se récrier ?..... 862
des Vendanges de Suresnes, *ou* adieu, paniers..... 9
des Vendangeurs, *ou* air du tambourin de Provence..... 909
de la Vieillesse de Fontenelle..... 1182
VAUDEVILLE du Vieux Chasseur (*voy.* air de la Sabotière, contredanse).
des Visitandines, *ou* à moins que dans ces monastères..... 863
des Visites bourgeoises (*voy.* je suis le petit tambour).
de la Volière du Frère Philippe..... 1767
de Voltaire à Ferney, *ou* mon père était pot..... 633
de Voltaire chez Ninon..... 821
du Voyage à Chambord..... 887

TABLEAU DES COUPES RÉGULIÈRES

N° 1

COUPES DE DOUZE VERS (1)

DE HUIT SYLLABES

A rimes croisées, en commençant par une masculine

Où vont tous ces preux chevaliers,
L'orgueil et l'espoir de la France ?
C'est pour défendre nos foyers
Que leur main a repris la lance.
Mais le plus brave et le plus fort,
C'est Roland, ce foudre de guerre ;
S'il combat, la faux de la Mort
Suit les coups de son cimeterre !
Soldats français, chantez Roland,
L'honneur de la chevalerie,
Et répétez, en combattant,
Ces mots sacrés : *Gloire et patrie* ! 435

(1) Les couplets au-dessus de ce nombre de vers (coupes régulières ou irrégulières) sont placés aux airs dits de *facture*, second tableau.

Airs sur la même coupe

Un second air sur les paroles précédentes. 5.
Soldats français, chantons Roland. 965.
Des hommes du siècle présent,
ou Un prix se donne tous les ans. 1602.

A rimes croisées, en commençant par une féminine

Il est sauvé ! destin prospère !
Mon Dieu, par qui j'ai réussi,
Dans l'avenir de vous j'espère } *bis.*
Pitié pour moi, bonheur pour lui ! }
Stello, ta haine est sans puissance,
Même au nom des lois de l'honneur.
Aujourd'hui ma reconnaissance
L'emportera sur ta fureur.
Toi, tu lui demandes la vie,
Et moi je veux qu'il soit heureux ;
Tu n'es que son mauvais génie,
Et, par bonheur, nous sommes deux.
Il est sauvé, etc. 2028.

Les 1er, 3e, 4e, 6e, 9e et 12e masculins

J'n'avions pas encor quatorze ans
Quand il arriva dans la ferme ;
J'avions fait l'plus biau des serments
D'n'écouter jamais les amants...
Ce serment-là ça n'tient pas ferme ;
J'eus pourtant ben de la rigueur.
Quand tous les jours après l'ouvrage,
André venait dans not' ménage,
J'étais sensible à son bon cœur.
Bientôt j' fus sensible à sa flamme ;
Et quand il m'dit d'être sa femme,
J'attendais d'lui (*bis*) tout mon bonheur.
26.

Les 2e, 4e, 6e, 7e, 9e et 10e masculins

Dans ce château, que Dieu confonde,
Un scélérat commande en paix,
Et couvre d'une nuit profonde
Et sa débauche et ses forfaits.
Mais on m'a dit, et je répète,
Que quand on peut tout ce qu'on veut,
On veut aussi tout ce qu'on peut ;
Jamais la soif n'est satisfaite ;

Et l'on fait tant que, tôt ou tard,
Soit par justice ou par hasard,
Il faut enfin payer sa dette...
La volonté de Dieu soit faite. 1774.

Les 1er, 3e, 6e, 8e, 9e et 11e *masculins*

Dès qu'à sa bouche il le porta,
Tous deux sentirent même flamme,
Et ce feu qui brûlait son âme,
Bientôt Iseult le partagea.
N'aimant que lui qui n'aimait qu'elle,
Iseult enfin, comblant ses vœux,
Jusqu'au trépas resta fidèle,
Bénissant le boire amoureux :
Philtre dont la vertu secrète
Inspirait d'éternels amours !
Pourquoi faut-il que la recette
En soit perdue, et pour toujours ! 2152.

Les 2e, 4e, 7e, 8e, 10e *et* 12e *masculins*

Je ne vis que chez le notaire
Celle que m'enchaîna l'hymen ;
Le dieu qu'on adore à Cythère
Ne me présenta point sa main.
Peut-on compter, lorsqu'on est sage,
Sur un compagnon de voyage
Qui meurt souvent le lendemain,
Ou vous laisse à moitié chemin ?
De tous les biens le plus prospère,
Sans l'appui de ce vaurien-là,
N'en vient pas moins charmer un père :
La preuve, c'est que la voilà. 1775.

DE SEPT SYLLABES

Les rimes croisées, en commençant par une féminine

Autrefois à sa maîtresse
Quand il volait une fleur,
Il marquait tant d'allégresse,
Qu'elle passait dans son cœur.
Pourquoi reçoit-il le gage
D'une autre amante aujourd'hui ?
Avais-je dans le village
Chose qui ne fût à lui ?
Mes moutons et mon laitage,
A mon Bastien tout était.
Faut-il qu'un autre l'engage
Après tout ce que j'ai fait ? 1311.

Vrai timbre

Ce ruisseau qui, dans la plaine. 1311.

Les 2e, 3e, 5e, 6e, 8e, 9e, 11e *et* 12e *masculins*

Le briquet frappe la pierre,
Le feu pétille à l'instant,
L'amadoue aussitôt prend ;
C'est à peu près la manière
Dont l'amour pour un garçon
Enflamme un jeune tendron
Le cœur a beau se défendre ;
Fût-il aussi dur qu'un roc,
L'Amour dès le premier choc,
(*On frappe.*)
Sait l'obliger à se rendre.
D'un caillou tirer du feu
Pour l'Amour ce n'est qu'un jeu. 337.

Les 1er, 4e, 6e *et* 8e *masculins*

Loin de nous, à t'enrichir,
Quoi ! tu veux passer ta vie !
Mais ta mère et ton amie
Que vont-elles devenir ?
Jadis pour toute richesse
Tu ne voulais que mon cœur ;
Hier encor ma tendresse
Suffisait à mon bonheur...
Sois fidèle à ta compagne ;
A ta mère, à tes amis,
Sois fidèle à la montagne :
C'est le plus beau des pays. 2336.

DE SIX SYLLABES

Les 2e, 4e, 6e, 8e, 10e *et* 12e *masculins*

Gentille pastourelle,
Accourez, il est jour ;
Celui qui vous appelle
Est le petit pastour.
La cloche du village,
Par son drelindindin,
Du petit ermitage
Est le réveil-matin.
Gentille pastourelle,
Accourez, il est jour ;

Celui qui vous appelle
Est le petit pastour. 1236.

Airs sur la même coupe

Adieu, mon beau navire. 2038.
Déjà, loin du village. 2330.

Les 2e, 4e, 6e, 8e, 10e *et* 12e *masculins*

Oui, tu seras rosière,
Ce prix-là t'est bien dû ;
Car je crois dans ma terre
Honorer la vertu ;
Il faut être sévère,
Marcher les yeux baissés,
Ne pas chercher à plaire
Aux garçons empressés.
On n'écoute personne ;
Seulement, en secret,
A son seigneur on donne
Les fleurs de son bouquet.
Oui, tu seras rosière, etc. 2276.

Les 4e, 8e, 11e, 12e, 13e *et* 14e *masculins*

Je retourne au village.
Lorsque gronde l'orage
Fille prudente et sage
Ne reste pas au bois,
Je suis toute saisie ;
Batelier, je t'en prie,
De la pauvre Marie
Ecoute enfin la voix :
Pour moi ma vieille mère
Tremble au bruit du tonnerre !
Oh ! oh ! oh ! oh ! oh ! oh !
Approche ton bateau !
Oh ! oh !
Viens donc me passer l'eau ! 2322.

Les 3e, 6e, 8e, 10e, 13e *et* 15e *masculins*

Dans votre humble servante
Vous voyez, je m'en vante,
Le conseil des mamans,
Le repos des familles,
La sûreté des filles,
Et l'effroi des amants.
Ma sagesse ramène
La brebis au bercail ;
Seule, j'aurais sans peine
Gardé tout un sérail.
En fait d'esprit, d'adresse,
De ruse, de finesse,
De regards clairvoyants,
Sans que cela paraisse,
Moi, je n'ai que vingt ans. 1971.

Les 2e, 4e, 6e, 8e, 10e, 12e, 13e *et* 14e *masculins*

Christine, belle et sage,
Pour tout bien possédait
La croix, qu'à son corsage
Sans cesse elle portait.
Les garçons de son âge
L'aimaient tous en secret ;
Mais elle, à chaque hommage,,
En riant, répondait :
— Tenez, je suis sincère,
Et je me marîrai
Quand la croix de ma mère
Je vous la donnerai.
Allons, espérez tous encor,
Allons, méritez ma croix d'or. 2231.

DE CINQ SYLLABES

Les 2e, 4e, 6e, 8e, 10e *et* 12e *masculins*

Soutenir qui penche
Sur ses pas tremblants,
Passer sa main blanche
Dans des cheveux blancs,
Marcher, folle encore,
Avec la raison,
Unir fraîche aurore
A pâle horizon ;
C'est ce que jeunesse
Rêve en son printemps,
C'est ce que caresse
Ame de quinze ans. 2204.

Les 1er 3e, 6e, 8e *et* 14e *masculins*

Je ne sais pourquoi,
Mais c'est excusable ;
Je disais en moi :
Il paraît aimable,
Prévenant, affable,

Et de bonne foi ;
Je juge à l'entendre
Que par un cœur tendre
Il est dirigé ;
Ce cœur, s'il s'engage,
Ne sera, je gage,
Léger, ni volage...
Ah ! c'est grand dommage, } *bis.*
Si j'ai mal jugé.

Vrai timbre

Au lever du jour. 983.

N° 2

COUPES DE ONZE VERS

DE HUIT SYLLABES

Les 1er, 3e, 4e, 6e, 8e, 9e *et* 10e *masculins*

Le gros meunier Simon-Martin,
Obligé d'aller à la ville,
Partit hier de bon matin,
Laissant sa fille à son moulin.
En partant, il lui dit : « Lucile,
« Je te défends de voir Colin ;
« Et, s'il venait en mon absence,
« Ferme la porte promptement.
« Pour se défendre d'un amant,
« Souviens-toi bien, ma chère enfant,
« Qu'il faut éviter sa présence. » 1314.

Les 1er, 3e, 5e, 8e *et* 11e *masculins*

Que de temps fait perdre l'amour !
Dis-je en soupirant pour ma belle.
Quand il faut passer tout le jour
A l'attendre, à n'attendre qu'elle,
Que de temps fait perdre l'amour !
Mais en attendant ma Sophie,
Son image fait que j'oublie
Les chagrins et l'ennui d'un jour.
Le temps où l'on pense à sa belle,
Où loin d'elle on est avec elle,
N'est donc pas perdu pour l'amour ! 1634.

DE SEPT SYLLABES

Les 1er, 4e, 8e *et* 11e *masculins*

Si quelqu'auteur, en secret,
Demandait au Vaudeville,
Quel est en France l'asile
Qu'il préfère, il répondrait :
« Fils de la Gaîté, je brille
« Aux lieux où l'esprit pétille ;
« Les plaisirs sont ma famille.
« Ainsi que l'a dit Boileau,
« L'univers est mon empire :
« Partout où l'on aime à rire
« Je retrouve mon berceau. »

Timbre primitif

Une fille est un oiseau. 606.

Airs sur la même coupe

Ne crois plus à mon trépas (*Belle Marie*), *ou* un lien triste et bourgeois d'*Amour et Mystère*, *ou* traitant l'amour sans pitié, de *Voltaire chez Ninon*. 571.

Vers le temple de l'Hymen (*Amour et Mystère*). 619.

Madame, de temps en temps (*le Piège*). 449.

Les 2e, 4e, 7e, 9e *et* 11e *masculins*

Prends, ma Philis, prends ton verre,
Buvons tous deux à longs traits ;
Rends ma bouteille légère,
Et ne le deviens jamais.
L'Amour qui nous verra faire,
Entrera dans ce mystère,
Pour avoir son tour après.
Prends, ma Philis, prends ton verre,
Buvons tous deux à longs traits ;
Rends ma bouteille légère,
Et ne le deviens jamais. 1000.

Les 2e, 3e, 4e, 6e, 7, 9e, *et* 11e *masculins*

L'Amour est un dieu volage ;
Il nous trompe en badinant,
Il pince en nous caressant ;
Pour guérir de c'mal cuisant,
N'faut qu' patience et courage.
D'abandonner c'bel enfant
Bien fou qui fait le serment.
Haïr est une folie,
Aimer, voilà le vrai bien.
Non, non, jamais dans la vie,
Il ne faut jurer de rien. 317.

DE SIX SYLLABES

Les 2e, 4e, 6e, 8e *et* 10e *masculins*

Dans ma chaumière obscure
Je respecte la foi :
Je rends à la nature
Ce qu'elle a fait pour moi.
Dans mon petit ménage,
Sans trouble et sans remords,
Ma mère, vieille et sage,
Seconde mes efforts.
Travail, santé, courage,
Voilà tous nos trésors,
Voilà (*ter.*) tous nos trésors (*bis*). 1717.

N° 3

COUPES DE DIX VERS

DE HUIT SYLLABES

Les 1er, 3e, 5e, 6e, 9e, *et* 11e *masculins*

Vous voyez le sort d'un soldat
Qu'emporta trop loin son courage.
— Célicour, de ce triste état
La gloire au moins vous dédommage.
— Elle est d'un prix cher à mon cœur :
Mais il en est un plus flatteur...
— Tenez, je sens qu'à votre vue,
Mon âme en peine est trop émue.
— Ah ! surtout n'allez pas me fuir,
Car j'ai quelque peine à courir.

Vrai timbre

Soldat, qui dans ces tristes tours. 1084.

Les 2e, 4e, 6e, 8e *et* 10e *masculins*

Lison dormait dans un bocage,
Un bras par ci, l'autre par là ;
Son lit était un vert feuillage.
Ah ! qu'on dort bien comme cela !
Son amant est là qui la guette :
Voyons, dit-il, réveillons-la,
Réveillons-la, réveillons-la.
Il lui tira sa collerette ;
Réveillons-la, réveillons-la.
La belle toujours sommeilla. 368.

Les 2e, 4e, 6e, 7e 9e *et* 10e *masculins*

J'ai vu Sylvie, et la cruelle
Sait qu'on ne lui résiste pas ;
Muet, interdit auprès d'elle,
Je cherchais à fuir ses appas ;
Mais, hélas ! sa voix me rappelle,
Et l'Amour arrête mes pas :
Epargne au moins un cœur trop tendre,
Qui, bien loin de te résister,
Sent qu'il ne pourrait se défendre
Du coup que tu veux lui porter. 1726.

Airs sur la même coupe

Vaudeville des *Habitants des Landes*. 1132.

NOTA. — Les paroles de cet air sont interrompues à diverses reprises, ou par un tambour ou par une cloche. (Voyez l'article des carillons.)

Colas, Colas, sois-moi fidèle. 1896.

Les 4e, 6e, 7e, 9e *e* 10e *masculins*

Bon Dieu, bon Dieu ! comme à c'te fête
Monsieur d'la France était honnête !
C'est tout d'bon qu'j'ons fait sa conquête :
Et je n'l'avions pas désiré.
André croit qu'ça m'tourne la tête (*bis.*)
Rassure-toi, mon cher André,
Mon pauvre André, mon bon André ;
Monsieur d'la France est ben honnête,
Mais, mon André, mon cher André,
T'es ben plus aimable à mon gré. (*ter*). 61.

Les 3e, 4e, 5e, 8e, 9e *et* 10e *masculins*

Vos vers heureux que l'on admire,
Du bon goût étendent l'empire ;
C'est Apollon qui vous dicta
Lorsque vous fîtes ces vers-là :
Tous les Français savent bien ça,
Mais, peu galant avec les femmes,
Par de mordantes épigrammes
Vous attaquez ce sexe-là.
Les Françaises n'aiment pas ça.
Non, ces dames n'aiment pas ça.

Vrai timbre

Oh ! les Français savent bien ça. 1083.

Les 2e, 4e, 7e, 8e, *et* 10e *masculins*

Aussitôt que le bal commence,
Tous les jeun' gens viennent m'inviter.
Mamsel' dans'-t-elle un'contredanse ?
— Non, monsieur, je n'puis accepter.
J'crains qu'à son r'tour Marcel ne gronde,

Et qu'faudra-t-il que j'lui réponde ?
Vous savez comme il est boudeur,
Et comme il s'met d'mauvaise humeur ?
On peut danser avec tout l'monde,
Et pourtant n'aimer qu'un danseur. 2221.

Les 1er, 4e, 5e, 8e, 9e *et* 10e *masculins*

Je voulais bien, je voulais bien
Que l'on vous trouve très aimable,
Et que de loin maint fashionable
Admire aussi votre maintien,
Je voulais bien, je voulais bien (*ter*) ;
Mais qu'en tous les lieux où je passe,
En lorgnant vous avec audace,
Un galantin suive vos pas,
Je voulais pas, je voulais pas : (*bis*).
Non, non, goddam ! je voulais pas. 2133.

Les 1er, 4e, 6e, *et* 9e *masculins*

Ce pauvre Hymen abandonné.
Sentant bien son insuffisance,
Pour mieux assurer sa puissance,
Des beaux arts s'est environné ; (*bis*).
Déjà leur brillant assemblage
A doublé l'éclat de sa cour,
Pour plaire il met tout en usage,
Espérant que le Dieu volage
Pourrait bien enfin quelque jour.
Vers lui faire encore un voyage. } (*bis*)

Vrai timbre

L'hymen est un lien charmant. 361.

Les 2e, 4e, 6e, 8e *et* 9e *masculins*

Je suis encor jeune à mon âge ;
J'ai bien ménagé les amours :
Les prodiguer n'est pas trop sage :
Il faut jouir dans ses vieux jours ;
Car on sait bien, suivant l'usage,
Qu'on ne peut pas aimer toujours.
Si je n'ai plus d'ardeur extrême,
Je puis encor, malgré les ans,
A ma moitié, de temps en temps,
Tout doucement dire que j'aime. 1219.

Les 1er, 4e, 6e, 7e, 9e *et* 10e *masculins*

Elle l'aimait si tendrement !...
Hélas ! hélas ! c'est grand dommage !
Pour deux cœurs que l'Amour engage,
Faut-il qu'amour soit un tourment ?
Tout était prêt dans le village ;
Et tout d'un coup v'là qu'des parents,
Des parents durs et bien méchants
Veulent rompre ce mariage !
Gnia du plaisir avec l'amour ! (*bis*).
Mais aussi la peine a son tour. (*bis*). 170.

Air sur la même coupe

Ce que j'éprouve en vous voyant. 1954.

Les 2e, 4e, 7e *et* 10e *masculins*

Déjà du soir l'ombre légère
Couvrait la cime des coteaux,
La jeune et timide bergère
Ramenait des champs ses troupeaux,
Triste et pensif, le beau Philène,
Sous le saule d'une fontaine,
Seuls laissait aller ses chevreaux :
Et, rejetant chien et houlette,
Il soupirait sur sa musette
Des chants redits par les échos. 1097.

Airs sur la même coupe

Un jour le malheureux Lysandre. 590.
Fille céleste, je t'implore. 1657.

Les 3e, 6e, 8e *et* 10e *masculins*

J'aime Rosette à la folie :
L'Amour l'a faite si jolie !
Qui n'en serait point amoureux ?
Qu'elle soit tendre autant que belle,
A jamais je serai fidèle,
Et gaîment nous vivrons tous deux.
J'aime bien, mais je veux qu'on m'aime ;
Les faveurs me font aimer mieux ;
Car j'ai pour moi le don suprême
D'être inconstant ou d'être heureux. 246.

Les 1er, 4e, 7e, *et* 9e *masculins*

Mon père vint me dire un jour :
« Voilà l'époux qui doit te plaire. »
On doit obéir à son père,
Et je crus avoir de l'amour ;
Mais je vis Saint-Albin paraître :
Au fond de mon cœur il fit naître
Un sentiment que j'ignorais.
Dès lors je ne fus plus la même,
J'oubliai celui que j'aimais
Tout en voyant celui que j'aime. 1681.

Les 1er, 3e, 6e, 8e *et* 9e *masculins*

Quand j'ai commandé ce bouquet,
Avec le désir de vous plaire,
J'avais encore dans mon gousset
Mille francs, bien comptés, ma chère,
Avec le désir de vous plaire.
Par cette porte j'ai passé,
Et, dans sa fureur ordinaire,
De ce que j'avais amassé
La Fortune ne m'a laissé
Que le seul désir de vous plaire.

Vrai timbre

Air de l'*Angelus*. 1937.

Nota. — On peut chanter cet air sur 8 vers en répétant les quatrième et huitième, au lieu de leur donner les cinquième et neuvième.

DE SEPT SYLLABES

Les 1er, 4e, 6e, 7e *et* 10e *masculins*

D'une certaine façon
Il faut agir en tendresse ;
Un peu d'art, un peu d'adresse
Triomphent de la raison :
Lancez certain regard tendre
D'une certaine façon,
Affectez certain jargon,
Et la belle va se rendre.
Le tout consiste à s'y prendre
D'une certaine façon. 1040.

DE SIX SYLLABES

Les 1er, 3e, 5e, 7e, 9e *et* 10e *masculins*

Déjà le jour qui fuit
Délaisse la campagne,
Et l'astre de la nuit
Eclaire la montagne.
On entend le berger
Chanter dans la prairie
Refrain doux et léger
Qui charme son amie.
La, la, la, la, la, la.
La, la, la, la, la, la.

Les 1er, 3e, 5e, 7e *et* 9e *féminins*

Poulido pastourello,
Perléto des amours,
Dé la roso noubello
Effaçat las coulous.
Perqué siets bourtant bello
Et yen tant amouroux ?
Poulido pastourello,
Perléto des amours,
Ben qué mé siats cruello,
Yén n'aymaréy qué bous. 1625.

Les 2e, 4e, 6e, 8e *et* 10e *masculins*

Dans les camps à la ville,
Toujours près du soldat,
Vite au pas je me défile
Dès que le tambour bat,
Car je suis cantinière
Du plus beau régiment,
Et partout la première,
Moi je dis en avant,
Ran, plan, plan, ran, plan, plan,
Ran, plan, plan, en avant ! 2142.

DE CINQ SYLLABES

Les 1er 2e, 5e, 6e, 8 e *et* 10e *masculins*

Voici donc le soir !
Je vais la revoir !
Mes vaches chéries,
Quittez les prairies ;
On m'attend déjà.
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah !
Sonne ta clochette,
Mon gentil troupeau,
Afin que Jeannette,
M'entende plus tôt. 2140.

Les 1er, 3e, 4e, 5e, *et* 9e *masculins*

Plus on est de fous,
Plus on rit à table ;
Plus on est de fous.
Plus Bacchus est doux.
Enivrons-nous tous
Du jus délectable ;
Plus on boit de coups,
Plus on est aimable,
Plus on est de fous,
Plus on rit à table, 998.

Les 1er, 3e, 5e, 7e, 9e *et* 10e *masculins*

Longtemps la beauté
Reçut mon hommage,
Et je fus cité
Comme très volage ;
Mais de vos attraits
Mon âme est charmée ;
Mon cœur à jamais
Perd sa renommée...
Mes derniers amours
Dureront toujours. 1568.

Les 1er, 3e, 4e, 5e, 7e, 9e *et* 10e *masculins*

Les chagrins sont bons :
Mais faut qui n'dur' guère :
Ce sont vrais poissons
Pour les vrais lurons.
Que chacun s'mett' là,
Faisons grande chère :
Pour oublier ça
C'est la bonn' magnière ;
Quand l'vin arriv'ra,
L'chagrin s'en ira.

Timbre populaire

Les coucous sont gras. 995.

N° 4

COUPES DE NEUF VERS

DE HUIT SYLLABES

Les 2e, 3e, 5e, 7e *et* 8e *masculins*

Une mauvaise tragédie
Qu'ils nous ont fait représenter,
Devait, disaient-ils, me flatter
Comme un ouvrage de génie.
Ce drame, qu'ils trouvaient charmant,
Devait m'attendrir et me plaire ;
Ils voulaient que j'en fisse autant,
Et ne m'ont renvoyé, vraiment,
Que pour avoir fait le contraire. 611.

Air sur la même coupe

D'un époux chéri la tendresse. 208.

Les 2e, 4e, 7e, 8e *et* 9e *masculins*

Je suis un chasseur plein d'adresse,
Poursuivant le gibier d'amour :
Pour en triompher, j'ai sans cesse
Nouvelle ruse, nouveau tour.
D'abord près du piège il s'élance,
Il s'arrête, tourne, balance...
Bon ! il approche, il se rendra !
Ah ! je vois bien qu'il s'y prendra,
Avec le temps il y viendra ! (*bis.*) 282.

Nota. — La ritournelle de cet air est :

Va-t'en voir s'ils viennent, Jean.

Les 1er, 2e, 3e, 6e *et* 8e *masculins*

Sachant qu'on pourrait nous punir
D'avoir fait de tels badinages,
De crainte de nous découvrir,
De ce lieu nous n'osions sortir....
— O ciel ! dans un sérail deux pages !...
— Ah ! pour vos femmes et pour vous,
Nous devons le dire sans feindre,
Seigneur, des hommes tels que nous
Ne sauraient (*bis*) être bien à craindre. (*bis.*)

Vrai timbre

Quand on ne dort pas de la nuit. 661.

Les 1er, 3e, 5e, 7e *et* 8e *masculins*

Amis, ce simple dénoûment
Ne tient pas de la tragédie ;
Il arrive tout brusquement
Pour finir une comédie ; (*bis*)
Mais, quand on poursuit le plaisir,
A quoi bon rester en arrière ?
S'en approcher et le saisir,
C'est le seul but, le seul désir
Des enfants de la Grenouillère. (*bis.*) 820.

Airs sur la même coupe

Les deux vaudevilles des *Amants sans amour.* 839 et 993.

Air du vaudeville du *Dîner des garçons.* 1844.

Les 2e, 4e, 7e *et* 9e *masculins*

Au château du seigneur Gernance
S'écoulèrent mes premiers ans ;
Son épouse, pour mon enfance,
Eut les soins les plus complaisants ;
En peu de temps j'appris à lire,
A danser, à chanter, écrire ;
Et je sus si bien m'appliquer,
Que partout je m'entendais dire :
Rosette est gentille à croquer. (*bis.*) 1556.

Air sur la même coupe

Près d'Alexis dans un bocage. 1710.

Les 2e, 3e, 5e, 6e, 7e, 8e *et* 9e *masculins*

Qu'il se présente un agréable,
Beau comme un ange, fait au tour :
Qu'il vienne ici parler d'amour,
Papillonner, faire l'aimable :
Qu'il me dise, d'un air vainqueur ;
« Je meurs d'amour, sur mon honneur !
« Accorde-moi ton petit cœur... «
J'en fais serment dès aujourd'hui,
Mon petit cœur n'est pas pour lui. 1582.

Les 1er, 3e, 5e, 7e *et* 8e *masculins*

Regard vif et joli maintien,
Si vous voulez se font comprendre ;
Mais, je le dis, je le soutien,
Faut parler pour se faire entendre.
Ce n'est tout que brûlants désirs
Près de l'objet dont on raffole ;
Ce n'est tout que tendres soupirs,
Ce n'est tout que brûlants désirs ;
Que faut-il encor ? (*bis*) la parole. (*bis.*) 693.

Air sur la même coupe

Air du vaud. de l'*Un pour l'autre.* 1276.
Air du vaud. du *Diable couleur de rose.* 868.
C'est un agréable jardin (*du Locataire.*) 85.

Les 1er, 3e, 5e, 7e *et* 9e *masculins*

Je puis, sans quitter le quartier,
Placer ce voile à si bon compte,
Chez l'épouse d'un financier,
Ou chez la maîtresse d'un comte,
Une danseuse, par bonheur,
Célèbre dans la capitale,
M'en demande un avec un ardeur
Pour se coiffer à la Vestale ;
Il lui fera beaucoup d'honneur. 981.

Air sur la même coupe

Un chanteur n'est pas un Caton. 1589.

Les 1er, 4e, 6e, *et* 8e *masculins*

Enfin le ciel comble mes vœux,
Enfin mes yeux sont sans nuage,
Et je me sens déjà plus sage,
Car je me sens moins amoureux.
Ton bonheur c'est l'indifférence,
Le bonheur est capricieux ;
Je le mets, moi, dans l'inconstance ;
Nous en jouissons tous les deux ;
Mais le mien est plus sûr, je pense. 1666.

Les 2e, 3e, 5e, 7e *et* 9e *masculins*

Joli regard, tendre sourire,
Vont me séduire dans Belcour ;
Son cœur partage mon amour,
Et déjà je l'entends me dire :
A vos vertus, à vos appas
Je jure tendresse constante,
Félicité jusqu'au trépas...
Je suis loin d'être impatiente :
Mais pourquoi donc ne vient-il pas ? (*bis.*)

Vrai timbre

Faut l'oublier, disait Colette. 1744.

Les 1er, 4e, 6e, 7e *et* 8e *masculins*

Asile où règne le bonheur,
Séjour de paix et d'innocence,
Malgré l'éclat de l'opulence,
Vous pouvez seul plaire à mon cœur
Oui, de mon riant ermitage
Je connaîtrai bien mieux le prix,
Et quitterai sans nuls soucis
Le brillant hôtel de Paris
Pour l'humble maison du village. 1763.

Les 1er, 4e, 6e, *et* 8e *masculins*

Un châtelain aimable et beau,
Un jour, égaré dans la plaine,
Auprès d'une claire fontaine
Rencontra la jeune Isabeau.
Son doux regard, qui sait tant plaire,
Charma le noble jouvenceau :

Depuis ce temps sur la bruyère
Il venait chercher la bergère,
Dès qu'il s'ennuyait au château. } (*bis.*) 1858.

Les 2e, 4e, 5e, 7e et 9e masculins

Il était une jeune fille
Pleine de grâce et de beauté.
Chacun la trouvait si gentille,
Qu'un seigneur de Sa Majesté
Lui dit : Je t'aime en vérité :
Viens, quitte les champs et l'ombrage
Pour des tapis soyeux et doux.
— Non, monsieur ; dans notre village
Je n'étions pas faite pour vous. 2125.

Les 2e, 4e, 7e masculins, le 9e de dix syllabes

Tous les garçons de la contrée
Ben des fois m'ont parlé d'amour,
Et du matin à la soirée
Me demandaient tendre retour.
Ils admiraient tous mon visage,
Et ma fraîcheur et mon corsage :
C'était toujours même refrain :
Mais pas un dans son doux langage
Ne prononçait le mot de mariage. 2267.

Les 2e, 4e, 6e, 8e et 9e masculins

Oui, c'est vainement, je vous jure,
Que vous vantez tous mes attraits :
De moi vous ririez, j'en suis sûre,
Si, par malheur, je vous croyais.
Tous les hommes ont ce langage,
Savent nous prêter mille appas :
Autant de beaux discours, je gage,
Autant de pièges sous nos pas.
Taisez-vous (*bis*), je ne vous crois pas. 1741.

DE SIX SYLLABES

Les 3e, 4e, 7e, 8e et 9e masculins

Alors dans la Provence,
Ce beau pays de France,
Simple laitière étais,
Aline me nommais :
Quinze ans était mon âge,
Simple, naïve et sage :
Mon cœur, au nom d'amant,
Palpitait doucement,
Et j'appelais doux sentiment. 708.

Vers tous masculins

En traversant un bourg
Près du canal de l'Ourq,
Un escroc, fin renard,
Rencontra, par hasard,
Un bouc de ses amis
Qu'était assez bien mis.
Il lui propos' de boir'
Un canon su' l'comptoir.
Lari-fla, fla, fla, fla. 2188.

N° 5

COUPES DE HUIT VERS

NOTA. — Comme les couplets de 8 vers réguliers forment ordinairement les coupes les plus usitées, j'ai subdivisé ces mêmes coupes afin de faciliter les recherches, ainsi qu'il suit :

1° DE DOUZE SYLLABES
2° DE DIX SYLLABES. 5° DE SIX SYLLABES.
3° DE HUIT SYLLABES. 6° DE CINQ SYLLABES.
4° DE SEPT SYLLABES. 7° DE QUATRE SYLLABES.

DE DOUZE SYLLABES

Nous jouons ici-bas une grande partie,
Où chacun fait sa mise et court après le gain.
La Fortune est rétive, elle n'est asservie
Que par les gens adroits qui lui mettent un frein.
Si je veux la fixer, est-ce friponnerie ?
Eh ! non, c'est m'assurer les chances du destin.
Pourquoi donc m'appeler chevalier d'industrie,
Quand je fais ce qu'on fait dans tout le genre hu-
[main. 1571.

DE DOUZE ET DE SIX SYLLABES

Mais comment résister ?... Pour guider ma jeu-
[nesse,
Ma mère n'était plus...
Et puis en mots si doux il disait sa tendresse :
J'aimais et je le crus ;
Je n'avais que seize ans : au danger qu'elle ignore
Succombe la vertu :
Pour combattre l'Amour, j'étais bien faible en-
[core !
Je n'ai pas combattu, 2258.

DE DIX SYLLABES

A rimes croisées en commençant par une féminine

Les moissonneurs abondent au Parnasse,
Il est si doux d'y cueillir des lauriers !
Mais pour talents combien n'ont que l'audace ?
Quel tort aussi de venir les derniers !
Dans les beaux champs qu'arrose l'Hypocrène
Il reste peu de palmes à donner ;
Après Boileau, Racine et La Fontaine,
L'Institut même est réduit à glaner. 224.

Airs sur la même coupe

Mon honneur dit que je serais coupable (*Amours d'été*).,
ou Mon petit cœur à chaque instant soupire. 393.
Contentons-nous d'une simple bouteille,
ou La comédie est une grande salle (*Voltaire à Ferney*). 105.
O Mahomet, ton paradis des femmes,
ou Il faut aimer, c'est la loi de Cythère. 224.
Dans nos hameaux la paix et l'innocence. 124.
Oui, si j'admire un instant le parterre (*du Pèlerin et le roi*),
ou Ce fut toujours de la simple nature (*la Belle au bois dormant*). 542.
Aurélius, ami tendre et fidèle. 1149.
Muse des jeux et des accords champêtres. 394.
La vérité ! n'a-t-on pas osé dire (*de Caleb*). 1227.
Sommeil a fui mon humide paupière. 539.
Puis-je en douter, lorsqu'avant mon voyage (*Elle et lui*). 1466.
A soixante ans on ne doit pas remettre (*Dîner de Madelon*). 1129.
Jamais, jamais, disait à son amie. 1291.
Toi, dont l'amour commande la constance. 1318.
Reprends, Edgard, ton vaillant cimeterre. 1549.
A vos genoux, voyez, je vous admire. 2252.
Un matelot à bord, loin du rivage. 412.
Avril revient remplacer la froidure (*romance*). 2325.
Un beau navire à la riche carène (*romance*). 2328.
En vous voyant il ne m'est pas possible (*d'Isabelle et Gertrude*). 159.
Dors, chaste fille, appui de notre France (*Jeanne d'Arc*). 1513.
Ils ne sont plus les fils de la Victoire. 1675.
Près de Mirande, au fond d'une vallée. 1721.
Vieil écuyer, voici venir l'aurore. 1739.
Dans la Provence, à l'ombre d'un bocage. 1857.
Air du vaudeville de la *Servante justifiée*. 1911.
Au temps heureux de la chevalerie. 1931.
Amis, voici la riante semaine. 1932.
Je touche enfin ce fortuné rivage. 1958.
Air du vaudeville de *Psyché*. 1494.
La jeune Iris, la fleur de ces campagnes,
ou Air du vaud. de *la Danse interrompue*,
ou Air du vaud. des *Chevilles de Maître Adam*. } En répétant les deux derniers vers } 827.

Airs de huit syllabes que l'on peut faire aller sur la coupe de 10

Air du vaudeville des *Amazones*. 1354.
T'en souviens-tu (*chanson de Béranger*).

Nota. Cet air est celui que l'on chante dans les deux Edmond, et qui commence par ce vers :

Le choix que fait tout le village. 904.
Des plaisirs promis à la terre (*d'Aristippe*). 1870.
Tenez, tenez, et rendez-nous justice. 2243.

Air sur la même coupe, mais dont la césure n'est marquée qu'à la cinquième syllabe, au lieu de l'être à la quatrième, suivant les règles usitées

Dans un vieux château de l'Andalousie,
Au temps où l'Amour se montrait constant,
Où beauté, valeur et galanterie
Guidaient au combat tout fidèle amant,
Un beau chevalier un jour se présente.
Visière levée et la lance en main ;
Il vient demander si sa douce amante
N'est pas, par hasard, chez le châtelain. 1875.

Les rimes croisées en commençant par une masculine

Il est certain qu'un jour de l'autre mois
M'est advenu très merveilleuse chose ;
Toute seulette étais au fond d'un bois,
Vint mon ami plus beau que n'est la rose.
Il me baisa d'un baiser sage et doux,
Et puis après il me fit chose amère,
Si que je dis, avec un grand courroux ;
Tenez-vous coi : j'appellerai ma mère. 216.

Airs sur la même coupe

Dans ces salons où d'un léger succès (*Petite coquette*). 1543.
C'en est donc fait, je ne le verrai plus (*Romance de Mlle de la Vallière*). 1955.

Les 1er, 4e, 6e et 8e masculins

Bien que Brigitte eût à peine quinze ans,
Et qu'elle fût une simple bergère,
Avait gagné le cœur du jeune Hilaire,
Page du roi, né d'illustres parents.
Devers les murs du château du Vincennes,
Elle menait ses brebis chaque jour :
Et chaque jour pour lui conter a peine,
Le jeune page abandonnait la cour. 1020.

Les vers masculins de 10 syllabes ; les féminins de 8, en commençant par un masculin

Le fat jamais ne fait que nous montrer
L'amour qu'il a pour sa personne :
L'amant timide est heureux d'inspirer
Un peu de l'amour qu'il nous donne.
L'un en vainqueur, a souvent exigé
Avant l'attaque une couronne :
L'autre toujours veut être encouragé...
Et nous avons l'âme si bonne ! 1244.

Les vers féminins de 10 syllabes ; les masculins de 8 en commençant par un féminin

Point de quartier, si vous voulez m'en croire,
Main basse sur tous ces guerriers ;
Pour conserver notre honneur, notre gloire,
Ne gardons point de prisonniers.
Moi, je le sens, de l'homme le plus brave
Je pourrais affronter les coups ;
Mais une fois devenu mon esclave,
Je le craindrais à mes genoux. 48.

Airs sur la même coupe

Air de la romance de Teniers. 1273.
Puisque l'orgueil pour jamais te sépare. 1608.

Les vers féminins de 8 syllabes, les masculins de 10, mais en commençant par un de 8 syllabes

Le choix que fait tout le village
Assurément a droit de nous flatter ;
Et cependant c'est un hommage
Que je me crois bien loin de mériter.
Dans cette aimable préférence
Qui met le comble à mes vœux les plus doux
Je ne vois que la récompense
De l'amitié que nous avons pour vous. 904,

NOTA. — Cet air est celui de la chanson *Ten souviens-tu ?* de Béranger, qui a fait tous les vers de 10 syllabes.

Les vers féminins de 10 syllabes, et les masculins de 8.

Mais d'où me vient tant de langueur ?
Qui peut causer le chagrin que j'ignore ?
Près des objets de mon bonheur
Mon triste cœur, hélas ! soupire encore.
Pourtant Zéphyr est de retour,
On dansera ce soir sous le feuillage :
Rien n'a changé dans ce séjour :
Mœris lui seul a quitté le village. 1815.

Les vers féminins de 10 syllabes et les masculins de 4

Gastilbelza, l'homme à la carabine,
Chantait ainsi :
Quelqu'un a-t-il connu dona Sabine,
Quelqu'un d'ici ?
Dansez, chantez, villageois : la nuit gagne
Le mont Falou...
Le vent qui souffle à travers la montagne
Me rendra fou... 2225.

DE HUIT SYLLABES

A rimes croisées en commençant par une féminine

Avec les jeux dans le village,
Quand le printemps fut de retour,
Je méprisais le tendre hommage
De tous les bergers d'alentour :
Mais l'été me rend moins sauvage,
Et je me demande à mon tour
Ce qui m'enflamme davantage
De la saison ou de l'amour. 53.
(*Amours d'été*).

Airs sur la même coupe

NOTA. — Cette coupe et celle qui suit sont les plus abondantes de ce recueil, puisque l'on peut chanter plus de deux cents airs sur chacune. Elles sont surtout utiles aux personnes qui, n'ayant aucune notion de la musique, trouveront, par la désignation des timbres, le moyen de suppléer à ceux qu'elles ne connaissent point.

J'ai vu partout dans mes voyages (*du Jaloux malgré lui*), deux airs. 243 et 244.
Quand l'amour naquit à Cythère. 479.
A voyager passant sa vie. 6.
Lorsque dans une tour obscure (*Prisonnier*). 372.
Il faut quitter ce que j'adore (*du Jokei*),
ou Si Pauline est dans l'indigence (*Pauline*). 229.
Contre les chagrins de la vie (*Petit Matelot*). 108.
Du serin qui te fait envie. 156.
Ainsi jadis un grand prophète (*Piron avec ses amis*),
ou Cet arbre apporté de Provence. 26.
Tenez, moi je suis un bon homme (*Ida*). 557.
Si Dorilas médit des femmes. 553.
Fidèle époux, franc militaire (*Officier de fortune*). 808.
Jeunes beautés au regard tendre (*Michel Cervantes*). 290.
Peuple français, peuple de frères (*Réveil du peuple*). 941.
Le magistrat irréprochable (*M. Guillaume*). 76.
Air du ballet des Pierrots,
ou Vaudeville du *Rémouleur et la Meunière*. 733.
Air du vaudeville d'*Arlequin Musard*,
ou Aux soins que je prends de ma gloire (*Chevilles de Maître Adam*). 774.
Le premier instant qu'à ma vue (*la Danse interrompue*). 1612.
Un meunier de notre village. 358.
La douce clarté de l'aurore (*Lodoïska*). 308.
Gusman ne connaît plus d'obstacles (*Pied de mouton*). 710.
Du partage de la richesse (*Fanchon la Vielleuse*). 157.
En naissant promis à Thalie (*Dorat*). 176.
La foi que vous m'avez promise (*Deux Jumeaux de Bergame*). 843.
Chaque nuit mon âme abusée (*Cassandre aveugle*) 94.
Des simples jeux de son enfance. 148.
De sommeiller encor, ma chère (*Fanchon*). 136.
Faut attendre avec patience (*Trois Fermiers*). 191.
Je le tiens, ce nid de fauvette. 263.
Que j'aime à voir les hirondelles. 487.
Vous me plaignez, ma tendre amie (*Soirée orageuse*). 643.
Air du vaudeville du *Jaloux malade*. 871.
Deux enfants s'aimaient d'amour tendre (*Cousin de tout le monde*). 151.
Un page aimait la jeune Adèle (*Pages du duc de Vendome*). Sans chœur. 599.
Que ta porte, ô ma tendre amie (*l'Entrevue*),
ou C'est à mon maître en l'art de plaire (*Fanchon*).
ou L'Amour aura soin de t'instruire (*Gentil Bernard*). 493.
Heureux habitants des montagnes,
ou Vaudeville des *Petits Montagnards*. 853.
Je loge au quatrième étage. 264.
J'aime ce mot de gentillesse,
ou Que n'avons-nous la verve heureuse (*Amour et Mystère*). 245.
Fortune longtemps ennemie,
ou Vous avez vu dans cette enceinte (*Une soirée de deux prisonniers*). 637.
J'ai vu le Parnasse des dames (*Rien de trop*). 242.
Air du vaudeville du *Prétendu de Gisors*,
ou Mon ami, combien tu t'abuses (*des Chevilles de Maître Adam*). 878.
D'une abeille toujours chérie. 162.
Guillot un jour trouva Lisette (*l'Erreur d'un moment*). 203.
Chère Annette, reçois l'hommage (*Annette et Lubin*). 1220.
Etre léger sans inconstance. 1254.
D'l'instant qu'on nous mit en ménage (*du Droit du Seigneur*). 142.
Tout roule aujourd'hui dans le monde,
ou Déployons notre affiche entière. 570.
Si l'on pouvait rompre la chaîne,
ou On peut s'abaisser à surprendre (*Colombine mannequin*). 535.
Reine des fleurs, charmante rose. 506.
Air de la romance de *Joseph*,
ou A peine au sortir de l'enfance. 704.
L'Amour courait, cherchant pratique,
ou Voilà l'plaisir, mesdames. 316.
Non, votre cœur n'est plus le même,
ou J'ignore quelle est ma naissance (*Pauline*). 291.
Salut, ô divine Espérance. 522.
Permettez, je vous en supplie (*Jeune Mère*). 441.
Air du cabaret,
ou A boire je passe ma vie. 735.
Air du vaudeville de *Chaulieu*. 785.

N'avoir qu'une seule pensée. 395.
Petits baisers, que tu demandes. 450.
Air de la ronde d'*Anacréon*,
ou Souvent c'est l'ennui qu'on évite (*Fanchon-la Vielleuse*). 957.
J'ai pour toujours à ma Sophie (*Sophie*). 959.
Airs du vaud. des *Amants sans amour*. 839 et 993.
Quinze ans, Thémire, ô le bel âge ! 148.
Guillot auprès de Guillemette. 202.
Vous qui, du vulgaire stupide. 649.
Morgué, ta mère est bien sauvage. 979.
Un soir après mainte folie (*Françoise de Foix*). 1093.
C'est bien le plus joli corsage (*Ninon chez madame de Sévigné*). 80.
A Toulouse il fut une belle. 1127.
Amusez-vous, jeunes fillettes (*Rosière de Salenci*),
ou Femme toujours est satisfaite (*le Faucon*),
ou Air du vaudeville du *Printemps*. 38.
C'est un mélange que la vie (*Claudine*). 1141.
Air du vaud. de (*la Robe et les Bottes*). 835.
J'étais assise auprès d'un chêne (*Gentil Bernard*). 1161.
Un matin l'Amour en colère. 943.
Soir et matin sur la fougère. 1155.
Air du vaudeville de *Gentil Bernard*. 797.
On le savait dans le village,
ou Faut-il, hélas ! lui faire un crime (*Honorine*). 1163.
Malgré le cas que vous en faites (*les Dettes*). 1177.
Air du vaudeville *des Dettes*. 1179.
Une lumière vive et pure (*Raoul de Créqui*). 610.
Guide mes pas, ô providence (*Deux journées.*) 211.
La vertu seule est la lumière (*Club des bonnes gens*). 333.
Pourriez-vous bien douter encore (*l'Heureux dépit*). 470.
Qu'on soit jaloux dans sa jeunesse (*le Secret*). 1507.
Ainsi d'un préjugé barbare (*Mélidor et Phrosine*). 1188.
Je vois des jaloux en Espagne (*Locataire*). 1192.
Le point d'honneur, le mariage (*Idem*). 1193.
A mon état soyez sensible (*Ambroise*). 1199.
Il faut gaîment passer la vie (*Ovinska*). 225.
Certain esclave de Phrygie (*Marcelin*). 1215.
Fut-il au printemps de mon âge (*Léonore*). 1212.
Chère Annette, reçois l'hommage (*Annette et Lubin*). 1220.
Fidèle ami de notre enfance,
ou Le soir, après pénible ouvrage,
ou Penses-tu qu'il nous désapprouve (*Exil de Rochester*). 598.
O toi qui règnes sur mon âme (*Trois fous*). 419.
Privé tout à fait de richesse (*Deux pères*). 1293.
Air du vaud. du *Séducteur en voyage*). 1312.
Au fond d'une sombre vallée (*romance*). 1372.
Sœur Luce, aimable hospitalière (*romance*). 1387.
Air du vaudeville de *Sophie, ou la malade*,
ou Air du vaudeville de (*l'Auberge, ou les Brigands*). 817.
Au temps orageux des folies (*la Belle fermière*). 1609.
Toujours on médit de l'absence. 1670.
Comme toi cela me chagrine (*M. Guillaume*). 286.
Air du vaudeville de *Irons-nous à Paris*. 800.
On s'est tourmenté d'âge en âge. 1269.
Air du vaud. du *Club des bonnes gens*. 1184.
Il me faudra quitter l'empire (*Filles à marier*). 1464.
Air du vaudeville d'*Elle et Lui*. 1467.
En proie à ma douleur amère (*Ecole des mères*). 1322.
Lubin, de la forêt prochaine. 2062.
Air du vaudeville du *Confident*. 2066.
Avec toi quelle différence (*romance*). 2080.
Mon perroquet, dont le langage. 2089.
Tu veux devenir ma compagne (*romance*). 2127.
Ah ! mon ami, que ces pensées (*romance de Masaniello*). 2129.
Comme il me lançait une œillade (*le Concert à la cour*). 2150.
Ne m'interrogez pas, ma mère (*romance*). 2206.
Air de l'Espérance et le Désir. 2264.
Haute et puissante châtelaine (*rom.*). 2272.
C'est la petite mendiante (*romance.*) 1946.
Le mois passé la jeune Laure (*rom.* 2046).
Il est deux Jean dans ce bas monde. 2334.
Loin de vous, quand près d'une belle (*des Maris ont tort*). 1471.
Air du vaudeville des *Maris ont tort*. 1481.
De cette femme enchanteressse (*du Courtisan dans l'embarras*). 1477.
Air du vaudeville de *Jadis et aujourd'hui*,
ou du Courtisan *dans l'embarras*. 889.
Air du vaud. des *Charades en action*. 1482.
Air du vaudeville de *Pierrot*. 1469.
Air du vaudeville de l'*Hotel du Mogol*. 1490.
Son regard peut être effarouché. (*Psyché*). 1491.
Air du vaudeville de *Psyché*. 1494.
Mon père avait terni sa gloire (*Arbre de Vincennes*). 1447).
Air de la nouvelle Marche des Gardes-du-Corps. 1110.
Beaux jours de la chevalerie (*romance*). 1106.
Proscrit par une ligue impie (*Clefs de Paris*). 1273.
Salut, lieux sacrés où repose (*romance*,. 1315.
Air du vaud. du *Mariage extravagant*. 1339.
Quand à l'approche d'un orage. 1397.
Il est vrai que Thibault mérite (*Deux Jaloux*). 1013.

Oh ! vous avez des droit ssuperbes (*Nouveau Seigneur du village*). 1401.
Repose en paix, femme jolie (*Plus heureux que sage*). 1485.
Ce vieux chêne dont le feuillage (*Charles de France*). 1518.
Restez, restez, troupe jolie (*Gardes-Marine*). 1530.
Air du vaudeville de l'*Héritière*. 2184.
Air du vaudeville du *Baiser au porteur*. 2185.
Ma science était dans mon âme (*le Mari par intérim*). 2072.
Au pied de la croix solitaire (Il reviendra demain, *romance*). 2086.
Les pêcheurs de toutes les rades (*Masaniello*). 2100.
Les Turcs, inondant nos rivages, même pièce. 2111.
Pendant la fête une inconnue (*romance de Guido et Ginevra*). 2135.
Voilà trois ans qu'en ce village (*romance de Léocadie.*) 2014.
Alfred, il faut que je vous gronde (*romance*). 2090.
Pars, mon petit, de ton enfance (*romance*). 2045.
Toi qui vas cherchant à la ronde (*chansonnette*). 2166.
Beaux damoiseaux et demoiselles (*du Prince troubadour*),
ou Oui, noble dame et bachelettes (*du Comte Ory*) 1539).
Ah ! mon Dieu, quelle différence (*de Lully et Quinault*). 1552.
Je t'aime ,et n'ose te le dire (*romance*). 1736.
Va, d'une science inutile. 521.
Aux refrains que Bacchus inspire. 1687.
Je tremble en approchant d'Estelle. 1701.
Un jour une indiscrète rose (*romance*). 1722.
Mes amis, nos coupes sont pleines. 1724.
Le noble éclat du diadème (*le Petit Chaperon*). 1754.
Mon cœur à l'espoir s'abandonne (*Caroline*). 1757.
Il me faut sans cérémonie (*M. Champagne*). 1760.
Air du vaudeville de *la Volière du frère Philippe*. 1767.
Avec douceur on se repose (*Félicie*). 1768.
Un jour pur éclairait mon âme (*romance*). 1784.
Viens voir sur l'écorce légère (*romance*). 1786.
Depuis longtemps j'aimais Adèle (*romance*). 1796.
Air du vaud. de *Gusman d'Alfarache*, *ou* de la *Somnambule*. 800.
L'Amour, pour prix de ma défaite (*romance*). 1803.
A Paris il n'est point d'obstacle (*Jadis et Aujourd'hui.*) 1825.
Au fond d'une sombre vallée (*romance de Corisandre*). 1370.
Lorsque je parvins à cet âge (*romance*). 1851.
Adieu, vieux amis de la Gloire. 2007.
De l'innocence du village. 2009.
Vois-tu cette troupe guerrière. 2011.
Un jour, dans sa tendresse extrême, 2160.
Vivent la pluie et les orages (*Diamants de la Couronne*). 2182.
Tout était vrai dans son langage (*romance*). 2265.
Quand le mensonge défigure (air de *la Lanterne magique*). 2316.
Pendant la nuit, quand tout sommeille (*le Caquet du Couvent*). 2317.
O Mathilde, ma bien-aimée (*romance*). 2319.
O toi la compagne chérie. 1646.
Fuyons cette rive charmante (*romance*). 1873.
Air du vaud. de l'*Intérieur d'une étude*. 1819.
Loin du tumulte et de la guerre (*Wallace*). 1651.
Charmant ruisseau, je t'en supplie (*romance*).1902
Pour moi quelle affreuse existence (*romance*). 1906.
Quand je te vois, charmante amie. 1908.
Des plaisirs promis à la terre (*d'Aristippe*). 1870.
De ma Céline amant modeste (*rom.*). 1924.
Air du vaudeville du *Premier prix*. 1933.
Quel pouvoir inconnu m'entraîne (*romance*). 1943.
Rives de ma terre natale (*romance*). 1948.
Un soir, accablé de tristesse (*romance*). 1949.
Je n'aime pas qu'on me répète (*chansonnette*). 1959.
J'étais vive, j'étais légère (*romance*). 1965.
Mon goût seul dirige ma vie (*chanson*),
ou vaud. des *Maris sans Femmes*. 1966.
Dans le désert une gazelle. 1980.

Airs dont les couplets sont sur le même rythme que les précédents, mais dont le refrain leur est exclusivement consacré.

Des frelons bravant la piqûre,
ou Plus on est de fous, plus on rit. 150.
Mon cœur soupire dès l'aurore,
ou Ah ! dis-moi comment on appelle. 391.
D'un' meunièr' qui fit trop la fière,
ou Ronde de la *queue du Diable*. 712.
Pourriez-vous bien douter encore,
ou Si ce n'est pas là comme on aime. 470.

NOTA. — On trouve encore quantité d'airs sur cette coupe dans les airs à reprises, division VII.

A rimes croisées en commençant par une rime masculine

La comédie est un miroir
Qui réfléchit le ridicule,
Et l'homme qui devrait s'y voir
Est aveugle ou bien incrédule.
A critiquer on est enclin,
Tous les portraits qu'on voit paraître,
On y reconnaît son voisin,
On ne veut pas s'y reconnaître. 504.

(*Arlequin afficheur*).

Airs sur la même coupe

Ce fut par la faute du sort (*Florine*). 71.
On compterait les diamants. 423.
Air du vaudeville du *Jokey*,
ou Vous n'êtes pas trop empressé. 877.
Il faut des époux assortis (*du Prisonnier*). 223.
Air du vaudeville de la *Soirée orageuse*. 837.
Femmes, voulez-vous éprouver (*du Secret*). 195
Air du vaudeville de *Florian*,
ou J'étais bon chasseur autrefois. 794.
Trouverez-vous un parlement (*Molière à Lyon*). 572.
Fuyant et la ville et la cour (*M. Guillaume*). 199.
Un jour il est agriculteur,
ou C'est le meilleur homme du monde (*M. Guillaume*). 686.
Jeunes amants, cueillez des fleurs (*Amour filial*). 287.
Je ne veux la mort de personne (*Cassandre Agamemnon*),
ou En scène je suis un héros,
ou Vaudeville de *Lasthénie*. 803.
Avec vous sous le même toit (*Fanchon*). 54.
Voilà bien ces lâches mortels. 628.
Air du vaudeville du *Séducteur en voyage*. 1312.
Age d'Astrée, ô temps heureux (*Florian*). 703.
Soldats français, chantons Roland. 965.
Je dois pourtant en convenir,
ou Vous ne prononcez plus Edouard (*Fanchon*). 958.
Adieu, je vous fuis, bois charmant (*Sophie*). 8.
Prenons d'abord l'air bien méchant (*Adolphe et Clara*). 472.
Fille à qui l'on dit un secret (*de la Dansomanie*),
ou il n'est pas temps de nous quitter (*Voltaire chez Ninon*). 194.
Que d'établissements nouveaux (l'*Opéra-Comique*). 486.
Air du vaudeville *de la Physionomanie*,
ou D'une heure de folie. 888.
De vos bontés, de son amour (*Raoul de Créqui*). 139.
Air du vaudeville *de la Fille en loterie*. 830.
Je ne suis plus de ces vainqueurs (*Amour et mystère*). 177.
Non, non, Doris, ne pense pas. 402.
Sylvie, à l'âge de quinze ans. 551.
Je voudrais voir à chaque instant (*le Jeu, le Vin et les Femmes*). 812.
Voilà déjà quatre grands jours. 1663.
Lorsque vous verrez un amant,
ou A mon mari n'apportant rien (*Mariage de Scarron*). 374.
Air du vaudeville de l'*Isle des femmes*,
ou Trouver le bonheur en famille, 807.
Air du vaudeville de *Voltaire chez Ninon*. 821.
Air du vaudeville du *Chapitre second*. 784.
Air du vaudeville du *Fandango*. 869.
Dans ce salon où du Poussin. 794.
Air du vaudeville *des deux Veuves*,
ou Aimé de la belle Ninon (*Mariage de Scarron*). 846.
Pourquoi ces détours superflus (*Mariage de Scarron*). 466.
Il m'en souvient, longtemps ce jour (*Une heure de mariage*). 227.
Vous qui souffrez du mal d'amour (*Trompeur trompé*). 650.
Air de la Paille. 691.
Ne fais pas un crime à mon cœur. 398.
Il n'en est point de généreux (*de Claudine*),
ou Vaudeville d'*Abuzard*,
ou D'un époux il faudra tenir (*Mariage de Scarron*). 769.
Pour vous, je vais me décider (*le Prix*).
ou La comédie est un miroir (*d'Arlequin afficheur*). 304.
Oh ! oui, l'homme le plus parfait (*Mariage de Scarron*). 420).
L'un est le fils du sentiment,
ou Tu ne vois pas, jeune imprudent (*des Chevilles de Maître Adam*). 378.
Un homme pour faire un tableau (*Hasards de la guerre*). 584.
Air du vaudeville *des Vélocifères*,
ou Faut-il donc tant se récrier (*Pages du duc de Vendôme*). 832.
Rions, chantons, aimons, buvons,
ou Songez donc que vous êtes vieux (*Florian*). 514.
En deux moitiés, dit-on, le sort (*la Jeune Mère*). 177.
Eh ! quoi, tu détournes les yeux. 168.
Autre air sur les mêmes paroles. 1802.
Deux jeunes gens s'aimaient d'amour (*ma Tante Aurore*). 153.
Air de la romance de Bélisaire,
ou Un jeune enfant, un casque en main. 657.

Air du vaudeville de *Pellegrin*. 813.
Loin de moi volez, tendre Amour (*la Jeune Mère*). 1060.
Il était charmant et bien fait (*la Jeune Mère*). 1058.
Au sein d'une fleur tour à tour (*Deux pères*). 1229.
Air du vaudeville de *la Jeune Mère*. 1061.
Par excès de fierté d'abord (*Préventions*). 1064.
Loin des rayons brûlants du jour (*Belle au bois dormant*). 653.
Air de la chaumière,
ou Pour trouver le parfait bonheur. 614.
Amour, commence le tableau. 36.
Messieurs, à table êtes-vous prêts ?
ou Donnez quelque chose à la fille (*M. Deschalumeaux*). 1140.
Tous les jours il me regardait. (*Rendez-vous bourgois*). 1146.
On aime à revoir le séjour (*Gentil Bernard*). 1160.
Je ne vois que des gens grossiers. (*Honorine*). 1168.
Après la chute des tyrans (*la Pauvre femme*). 696.
Tous les jours au fond de mon cœur (*Marianne*). 566.
C'est un agréable jardin (*Locataire*).
ou Quand je réfléchis à mon sort (*Avant-postes du maréchal de Saxe*). 85.
D'un mensonge très innocent (*Trompeur trompé*) 163.
Lance en arrêt, casque fermé (*romance*). 1351.
J'apprends qu'un jeune prisonnier (*Chaumière indienne*). 952.
Quand la beauté reçoit le jour (*Sophie et Moncars*). 1204.
Toujours quelque trait corrupteur (*Zoé*). 1202.
Lieux sauvages, tristes climats (*Elisa*). 1205.
Quand on fut toujours vertueux (*Montano et Stéphanie*). 1209.
Qu'il m'a fallu depuis deux ans (*Léonore*). 1214.
Appelé par le dieu d'Amour (*Maréchal*). 686.
Le chevalier, le troubadour (*Belle au bois dormant*). 1270.
Lorsque l'Hymen et les Amours (*Sultan du Havre*). 1284.
Air du vaudeville du *Maréchal d'Anvers*,
ou Grand dieu ! qu'as-tu donc, mon enfant ? (*Deux pères*). 1294.
L'homme inquiet et défiant (*Pauline*). 1297.
Ah ! quelle gêne, quel tourment (*Nicodème dans la lune*). 21.
Oyez ces farouches concerts (*Jeanne d'Arc*). 1334
Braves amis, écoutez-moi (*Scythes*). 1355.
Les murs élevés d'un vieux fort (*Femmes soldats*). 1372.
L'innocence est le rêve heureux (*Partie carrée*). 1371.
O vous qui me persécutez (*Honorine*). 1382.
Respectez les maux, les ennuis (*Matrone d'Ephèse*. 510.
Air du vaudeville de *Oui ou non*,
ou Air de la cinquième édition. 812.
Air du vaudeville de *Catinat à Saint-Gratien*,
ou Le vin est l'âme de l'amour (*Deux Edmond*). 782.
Je t'aime tant (*de Legros de la Neuville*). 1015.
Je t'aime tant (*de Garat*). 285.
Je t'aime tant (*du Baron T****). 1843.
Je t'aime tant (*de Louis Jadin*).
ou C'est l'aveu d'une grande erreur (*M. Guillaume*). 1427.
Oui, tout le bien que j'ai perdu (*Club des bonnes gens*). 1390.
Le temps présent est une fleur (*Idem*). 1029.
Air de l'*Angelus*. 1937.
Quand je vois des gens ici-bas. 910.
Je sais qu'interrogeant son cœur (*Robert le Diable*) vaudeville). 1456.
Pourquoi repousser les faveurs (*Aristippe*). 1241.
Air du vaudeville du *Nécessaire et le Superflu*. 1470.
Air *de la Volière*, *ou* petits et grands, accourez tous. 1111.
Un jeune et vaillant chevalier (*l'Arbre de Vincennes*). 1457.
Lorsque tu t'éloignes de moi (*romance*). 989.
L'airain vient de sonner minuit (*romance*). 1190.
Parmi les filles du canton (*Joconde*). 1319.
Il est une douce prison. 1380.
Ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut, (*Rien de trop*). 1376.
Non, je ne veux aimer que toi,
ou le premier jour qu'il vint chez nous (*M. Sans-Gêne*). 1516.
Tu vois en nous le régiment,
ou Ces dames avaient le projet (*d'une Nuit de la garde nationale*). 1531.
Air du vaudeville *de la Petite Coquette*,
ou Je sais attacher des rubans, (*Frère Philippe*). 1544.
O nuit favorable aux amants (*Duel par la croisée*). 1560.
L'univers fléchit sous la loi (*le Nécessaire et le Superflu*). 1597.
Enfant chéri, présent des dieux. 1659.
Air du vaudeville de *Belphégor*. 2175.
A la cour les malicieux (*Lauzun*). 2305.
Air du vaudeville de *la Famille de l'Apothicaire*). 1622.
N'abuse pas de mes aveux (*la Coquette de village*, romance). 2331.
A l'âge heureux de quatorze ans,
ou De cet amour vif et soudain (*Caroline*). 1758.

O sexe, aimable, mais trompeur (*Cendrillon*). 1764.
Dans mon cœur je sens en ce jour (*Félicie*). 1777.
Oui, je dois encore espérer (*Léon*). 1776.
Air du vaudeville de *Pâté d'anguille*, *ou* des *Plaideurs de Racine*. 1719.
J'en conviens, j'ai l'humeur volage. 1859.
Des bois aimer la solitude. 1861.
Air du *Chant français*. 1742.
Monsieur Robert est de ces gens,
ou Air du vaudeville de *la Petite sœur*. 1889.
Sous l'orme, au déclin d'un beau jour (*romance*). 1907.
Air du vaudeville de *Farinelli*. 1909.
Je te salue, humble hameau. 1969.
Non, non, beau sire, plus d'amour. 1975.
Je n'ai pas encore quinze ans (*romance*). 1888.

Airs dont les coupes sont sur le même rythme que les précédents, mais dont le refrain leur est exclusivement consacré.

Je n'ai trouvé que des ingrats,
ou Consolez-vous avec les autres (*Histoire universelle*). 107.
Conservez bien la paix du cœur (*le Bouffe et le Tailleur*), *ou* Et le cœur bat sans qu'on y pense. 106.
Je vous comprendrai toujours bien (*Opéra comique*). 293.
Ce jeune homme depuis deux ans,
ou C'est toujours la même chose (*Marcelin*). 75.
Prenons d'abord l'air bien méchant (*Adolphe et Clara*). 472.

Nota. — On trouve encore une quantité d'airs sur cette coupe dans les airs à refrain. (*Voyez* les rondes et les airs à chœur VII et VIII.)

Airs sur le même rythme que le précédent dont on répète le commencement du dernier vers.

Chacun avec moi l'avoûra (*de Philippe et Georgette*). 89.
C'est un agréable jardin (*du Locataire*). 85.
Je crois encore au sort flatteur (*l'Appartement à deux maîtres*). 1133.

En commençant par une rime féminine les 2e, 4e, 6e, et 7e masculins

J'étais gisant à cette place,
Où je tremblais de tout mon cœur ;
— Pour cette fois je te fais grâce.
M'a dit l'ours, calme ta frayeur :
Puis va-t'en dire à ton confrère
Qu'un fol espoir trompe toujours,
Et ne vendez la peau de l'ours
Qu'aprés l'avoir couché par terre.(*bis*). 842.

(*Les deux Chasseurs*).

Airs sur la même coupe

Vaudeville des *Visitandines*. 863.
Vaudeville de l'*Avare et son ami*,
ou Faisons ici défense expresse (*Fanchon*) 802.
Dans la chambre où naquit Molière,
ou Voulant par ses œuvres complètes (*Voltaire chez Ninon*). 311.
Ainsi jadis à Télémaque (*Fanchon*). 27.
Des troubadours mon âme éprise (*Troubadours*). 149.
Souvent la nuit quand je sommeille (*Traité nul*). 546.
Air *du Pot de fleurs*,
ou Celui dont vous charmiez la vie (*d'une Visite à Saint-Cyr*). 765.
Que sont les trésors de la terre (*du Faucon, en coulant deux notes au 7e vers*). 976.
Epoux imprudent, fils rebelle (*M. Guillaume*).181.
Etre léger sans inconstance. 1254.
Quand il est auprès de Sophie (*Marianne*). 1196.
On nous raconte qu'au village (*Alexis*). 1208.
J'en guette un petit de mon âge (*Amazones*). 1347.
A peine ai-je quitté l'enfance. 1361.
Lorsque la gloire vous appelle (*Thibault*). 1475.
Air du vaudeville de l'*Ecu de six francs* 968.
Air du vaudeville de *Turenne*. 1425.
Air du vaudeville de *Maître Adam*. 1367.
Air de la ronde de *l'Enfant et le Grenadier*,
ou Vaudeville du *Retour des maris*. 1577.
Echappé des prisons du Maure (*romance*). 1647.
Ah ! lorsque la mort trop cruelle (*Joseph*). 1669.
Mon Dieu, mon Dieu, pour un vieillard (*le Démon de la Nuit*). 2301.
Au loin j'allais chercher nos frères. 1855.
Si vous aimez tendre sourire. 1972.
Va de nouveau courir le monde. 1128.

Les 1er, 4e, 6e et 7e masculins

Comment goûter quelque repos ?
Ah ! je n'en ai pas le courage,
Et mon triste cœur se soulage
Par le souvenir de ses maux.
Hélas ! dans cet âge prospère,
Qui semble fait pour les plaisirs,
Je ne connus que les soupirs...
A quinze ans je perdis ma mère ! 193.

(*Renaud d'Ast.*)

Airs sur la même coupe

Ah ! pour l'amant le plus discret (*Opéra comique*). 17.
Veuve dès ses premiers beaux jours (*Ninon chez madame de Sévigné*). 1094.
De garder deux secrets, l'honneur (*la Petite Gouvernante*). 1242.
Vaudeville des *Hasards de la guerre, en ajoutant une syllabe au dernier vers*. 850.
Sortant de l'humide séjour. 1090.
Pauvre d'atours, riche d'attraits (*Marquis de Tulipano*). 1063.
A peine arrivé ce matin (*Mariage extravagant*). 1262.
Seul assis à l'ombre des bois. 1691.
Honneur à ces preux chevaliers. 1800.

A rimes doubles

Je suis né natif de Ferrare ;
Là, par les soins d'un père avare,
Mon chant s'étant fort embelli,
Ay, povero Calpigi ! (*bis*).
Je passai du Conservatoire
Premier chanteur à l'Oratoire
Du souverain *di Napoli*.
Ah ! bravo, caro Calpigi ! (*bis.*) 280.

(*Tarare.*)

Airs sur la même coupe

Le Curé de notre village (*Partie carrée*). *En répétant le dernier vers*. 340.
Je ne suis, hélas ! que Suzanne (*Ambroise*). 1197.
Air nu vaudeville du *Petit timbalier*,
ou On nous a fait faire une ronde (*Route de Paris*) 1498.
Air du vaudeville du *Nouveau débarqué*. 1225.
Air du vaudeville d'*une Matinée d'autrefois*,
ou On agite, on court dans le monde (*Deux matinées*). 1388.
On dit que je suis sans malice (*du Bouffe et le Tailleur*). 1446.
Mon cher ami, je t'interpelle (*Chanson de Piis*). 1074.
Le ciel est noir, l'orage gronde (*le Grain de mer*). 2078.

Les 2e, 4e, 7e et 8e masculins

Comment ici ne pas se plaire,
Avec un hôte, tel que vous ?
Convive aimable, ami sincère,
Vous devez être aimé de tous ;
A cette campagne embellie
Votre gaîté donne la vie :
Vous avez l'art d'y réunir
Et le bonheur et le plaisir. (*bis*). 1025.

(*Les Préventions*).

Airs sur la même coupe

Pour obtenir celle qu'il aime,
ou Mes chers amis, dans cette vie (*Calife de Bagdad*),
ou Comment ici ne pas se plaire (*Préventions*). 1025.
Pour le bonheur de vos familles. 1028.
D'un jeune plumet vif et tendre. 1114.
En proie au chagrin qui me tue (*Gardes-marine*),
ou Je m'appel' Boniface, Blaise (*de M. Blaise*). 1525.
En France même, je l'espère. 1973.
Dans la solitaire bourgade (*romance*). 2025.
Vous partez brillante et parée (*le Bouquet de Bal, romance*). 2306.

Les 1er, 4e, 7e et 8e masculins

L'amitié des nœuds les plus doux
Unit notre paisible enfance :
Nos yeux peignaient sans défiance
Les soins touchants de deux époux.
On s'accoutume au badinage,
Le sentiment croît avec l'âge,
Sait-on, quand on est sans détour,
Que l'amitié devient amour ? 1187.

Airs sur la même coupe

Deux jeunes gens d'amour égal (*l'Etourderie*) 1275.
Pour passer doucement vos jours. 1333.

Les 1er, 3e, 5e et 8e masculins

Il est un dieu pour les auteurs,
Qui leur fait mépriser l'envie :
Il est un dieu pour les buveurs :
Il est un dieu pour la folie :
Il est un dieu pour les amants :
Il est un dieu pour la faiblesse :
Il est un dieu pour la vieillesse :
Il n'en est pas pour les méchants. 221.

Airs sur la même coupe

Fournisez un canal au ruisseau (*Rose et Colas*). 814.
Avant d'avoir vu ce mortel (*Roméo et Juliette*). 1085.
Un pauvre petit savoyard (*Deux Journées*). 597.
Dès mon enfance, ce fauteur (*Alexis*). 1207.
Air du vaudeville de *Haine aux hommes*,
ou Ainsi jadis un ménestrel (*Avant-postes*),
ou Poète galant et français (*Dorat*). 28.
L'aveu m'échappe malgré moi. 1398.
Arbre témoin de nos serments. 2022.
J'avais mis mon petit chapeau,
ou Au Palais-Royal, à Paris (*Auberge de Bagnèrss*). 1503.
Lance en arrêt, casque fermé (*rom.*). 1351.
Air de la ronde du *Chasseur rouge*. 1992.

Les 1er 4e, 6e et 8e masculins

Un papillon des plus brillants
Voligeait aux champs dès l'aurore,
Et des tendres filles de Flore
Caressait les appas naissants ;
Sémillant et fier de ses ailes
Plus que le paon de ses couleurs,
Il ne trouvait point de cruelles ;
Qui plaît aux yeux est sûr des cœurs. 600.

Airs sur la même coupe

Bientôt en vainqueur, en héros (*Siège de Lille*). 1180.
Air du vaudeville de *Haine aux femmes*. 799.
Air du vaudeville du *Petit Courrier*. 875.
Air du vaudeville du *Mur mitoyen*,
ou J'ai parfois entendu parler,
ou Vous voulez de votre beauté (*Fanchon*) .953.
Air du vaudeville de *la Ferme et le Château*. 1178.
Air du vaudeville de *la Jolie Fiancée*. 1143.
Air du vaudeville *des Plaideurs de Racine*. 1179.
Ce cher enfant sur mes genoux (*de Camille*). 70.
Un jour, un jour, je vous le dis (*chansonnette*). 2237.
Il m'a demandé le bouquet (*Chaperon Rouge*). 1769.
Ah ! si madame me voyait ! 1847.
Non, tu n'es plus la reine des fleurs (*romance*). 1942.

Les 1er, 4e, 5e et 8e masculins

Où donc est-il le damoiseau
Qui m'a promis amour discrette ?
Disait naïve bachelette,
Parcourant les bords d'un ruisseau.
Hier il jura sous cet ormeau
Qu'il reviendrait y voir Annette...
— Il a juré !.. Va, bachelette,
Poursuis, poursuis le cours de l'eau. 1649.

Les 2e, 3e, 5e et 7e masculins

Résiste-moi, belle Aspasie :
Tu me charmes quand tu dis non.
Fi de ces beautés sans façon
Qui préviennent la fantaisie !
Le doux baiser que je t'ai pris
Est pour moi le bonheur suprême ;
Il aurait perdu tout son prix
Si tu l'avais offert toi-même. 509.

Airs sur la même coupe

L'homme n'est pas ce qu'il s'affiche (vaudeville de *la Perruque blonde*). 359.
D'un époux chéri la tendresse (*Adolphe et Clara*). 208.
J'attendais dans l'impatience (*Trompeur trompé*) 252.
Comme Tancrède pour devise (*Deux Lions*). 102.
Air du vaudeville des *Deux Ermites*. 844.
Je suis sage, j'obtiens la rose (*les Rosières*). 1535.
Encore dans l'âge de l'enfance. 1460.
Sombre et douce mélancolie. 1783.

Air sur le même rythme, dont on répète le commencement du dernier vers

A quoi sert dans not' Picardie (*Ninon, Molière et Tartufe*). 1598.

Les 2e, 3e, 5e et 8e masculins

Amour, laisse gronder ta mère,
Amène ici toute sa cour :
Cet aimable et charmant séjour
Vaut bien ton île de Cythère.
Que l'hôte en est affable et doux !
Et qu'il mérite honneur et gloire !
Il aime à rire, il aime à boire,
Il aime à chanter comme nous. 1075.

Airs sur la même coupe

Un soir dans la forêt prochaine. 602.
La bonne foi fut ma chimère. 1360.
S'attend-on à cela d'un page ? 1087.
Vierge timide du bocage. 2063.
Air de la romance de l'*Arioste*. 702.
Toi que je pleure, que j'adore (*Vieux Chasseur*). 1429.
Vous allez dans l'aimable France. 939.
Air du vaudeville de *Lanval et Viviane*. 1808.

Les 1er, 3e, 5e et 6e masculins

— Par-devant moi j'ai du comptant.
— J'ons deux bras et du cœur, j'espère.
— J'ai l'aveu sûr de sa maman.
— J'aurons peut-êt' celui du père,
Je somm's berger de ces cantons...
— Qu'on le renvoie à ses moutons...
— Je montre l'art de la parole...
L'Amour vous renvoie à l'école.

Vrai timbre

Si je le gronde quelquefois. 298.

Airs sur la même coupe

Air du vaudeville de l'*Ecole des mères*. 804.

Les 2e, 3e, 6e et 7e masculins

Il porte l'épée et la lyre :
Il a l'air et brave et galant ;
Il est simple en son vêtement :
Sa bouche exprime un doux *sourire*
Du guerrier, respirant la *flamme*,
S'il aperçoit un malheureux,
La bonté se peint dans ses yeux,
Et ses yeux peignent bien son âme.

Vrai timbre

Cupidon, las de ses folies. 751.

NOTA. — Pour l'harmonie et même pour la régularité, il serait nécessaire que les quatre rimes féminines fussent de la même couleur.

Les 2e, 4e, 5e et 7e masculins

Quand de nos fers nous serons quittes,
Dans nos foyers nous nous rendrons :
Avec ivresse à tous nos Scythes,
En parlant de vous nous dirons ;
Elles ont le cœur d'un *soldat* :
Elles sont, pour comble de gloire,
Terribles durant le combat,
Et douces après la victoire. 1350

NOTA. — Nous pensons de cette coupe ce que nous avons dit de celle qui précède, qu'il n'existe point d'harmonie entre des rimes de même genre et de différentes couleurs, surtout dans des coupes régulières.

Les 2e, 4e, 5e et 8e masculins

Pourquoi de cette solitude
L'aspect est-il moins enchanteur ?
Pourquoi n'aimé-je plus l'étude ?
Pourquoi suis-je triste et *rêveur* ?
Pourquoi... pourquoi... moi je vois *bien*
Que l'on se cache en ma présence :
Et, malgré toute ma science,
Je le vois bien, je ne sais rien. 1765.

NOTA. Même observation que pour les deux coupes précédentes.

Les 2e, 4e et 6e masculins

Lise chantait dans la prairie
En faisant paître son troupeau :
Blaise à sa voix bientôt marie,
Les doux sons de son chalumeau.
Le fripon suivit la coquette,
Il la suivit jusqu'au hameau,
En essayant sur sa musette
La chanson (*bis*) que chantait Lisette (*bis*).
565.

Les 3e, 4e, 6e et 8e masculins

Sans être belle. on est aimable,
On a certain air agréable,
Des façons, de l'aisance, un tour
Propres à donner de l'amour. (*bis*).
Ambroise a des yeux, je l'espère :
Mes désirs, je crois, sont les siens.
Si je l'aime, j'ai su lui plaire :
Oh ! je le tiens ! oh ! je le tiens ! 525.

Les 1er, 2e, 3e, 5e, 6e et 7e féminins

Toi qui du faible es l'espérance,
Sauve Guillaume, ô Providence,
Dans leurs projets, dans leur vengeance,
Trompe et confonds nos ennemis :

Brise le joug qui nous opprime,
Dans l'oppresseur punis le crime :
Sauve Guillaume : il meurt victime
De son amour pour son pays. 2120.

Les 3e, 5e, 7e *et* 8e *masculins*

Nice, avait grâce, gentillesse,
Esprit, talents, beauté, richesse ;
Cent rivaux briguèrent sa main :
Dorval obtint la préférence.
Il crut son bonheur bien certain,
Et vit tromper son espérance ;
Nice, par sa mauvaise humeur,
De son époux fit le malheur (*bis*). 1169.

Les 1er, 2e, 6e *et* 8e *masculins*

Plus ne suis ce que j'ai été,
Et plus ne saurais jamais l'être ;
Mon beau printemps et mon été
Ont fait le saut par la fenêtre.
Amour, tu as été mon maître,
Je t'ai servi sur tous les dieux,
Ah:! si je pouvais deux fois naître,
Comblen je te servirais mieux ! 1006.

Les 1e, 3e, 4e, 5e, *et* 7e *masculins*

Quand l'amitié devient amour,
Adieu le repos de la vie :
On est tourmenté nuit et jour
Quand l'amitié devient amour.
Craignons quelque fâcheux retour,
Fuyons la douce sympathie :
Quand l'amitié devient amour,
Adieu le repos de la vie.

Désignation des timbres de cette coupe unique

Avec Iseulte et les amours,
ou Quand l'amitié devient amour,
ou Air des Triolets. 732.

Les 1er, 3e, 5e, 6e *et* 7e *masculins*

Dans ce séjour délicieux,
Et loin du monde que j'oublie,
Ton image s'offre à mes yeux,
Mon âme en est toute remplie ;
Les prés, les bois et les coteaux,
Le doux murmure des ruisseaux,
Le chant des amoureux oiseaux.
Tout me parle ici de Clitie. (*bis.*)

Vrai timbre

Chantons l'Amour et ses plaisirs. 986.

Les 1er, 2e, 5e, *et* 8e *masculins*

Un roi qu'est toujours enfermé
N'peut pas voir comme il est aimé :
Tout c'fardeau d'grandeur qui l'assomme
Li fait croir' qu'il est un autre homme
Qu'ceux qui sont soumis à sa loi ;
Mais qu'il vienne, qu'il vienne au village,
Tout li dira dans son langage
Qu'il est homme avant d'être roi. 171.

Toutes les rimes masculines

Lorsque l'on s'aime tendrement,
On se le dit tout uniment,
Sans déguiser aucunement
Son véritable sentiment.
Agissons donc tout rondement,
Et parlons-nous ingénûment,
Sans quoi l'amour est un tourment
Pour la maîtresse et pour l'amant. 1673.

Coupe dont le dernier vers est de 10 *syllabes*

Voyez là-bas sur la colline
Ces murs que la foudre a noircis :
Cette immense et triste ruine
Fut un manoir au temps jadis.
De l'Elbe aux rives de la Seine
Ce manoir était sans égal ;
Ses créneaux régnaient sur la plaine.
Qu'il était beau, le château d'Irnestal ! 206

DE HUIT SYLLABES

Excepté le dernier vers.

Dont le dernier vers n'a que 7 *syllabes en rimes croisées*

Ah ! de quel souvenir affreux
Votre demande m'a frappée !
Un jour nous nous connaîtrons mieux :
Vous saurez comme on m'a trompée.
Le ciel, en nous donnant un cœur,
Nous fit un présent bien funeste...

Vous m'entendez, ma chère sœur ? (*bis*).
Daignez m'épargner le reste (*bis.*) 12.

Airs sur la même coupe

Vaudeville d'*Angélique et Melcour.* 767.
Si jamais je fais un ami. 534.
Vous en savez en ce moment (*Deux Pères.*) 1261.
Il faut des ailes à l'Amour (*les Ailes de l'Amour.*) 1621.

De même que ci-dessus en commençant par une rime féminine

Un enfant gâté du Parnasse,
Unissant l'esprit à la grâce,
A dit, dans maint couplet badin,
Ne remettez rien à demain :
Trop de hâte est chose fatale.
Croyez-moi, prenez pour refrain
Ces mots, d'une saine morale ;
Attendez au lendemain. 1200.

Air sur la même coupe

La fleur de la chevalerie. 1702.

Dont le dernier n'a que 6 syllabes, en rimes croisées

L'autre nuit je réfléchissais
Au doux plaisir de la tendresse :
Inquiète, je m'agitais,
Du sommeil appelant l'ivresse :
La lune, à travers mes volets,
De mon lit écartait Morphée ;
Soudain j'entendis ces couplets
Chantés sous ma croisée (*bis*). 678.

Airs sur la même coupe

Vaudeville d'*Arlequin afficheur,*
ou Clitie est laide à faire peur (*Faucon*). 773.
Vaudeville de l'*Opéra-comique.* 805.
Vaudeville de *Frosine.* 796.
Vaudeville *des Valets de campagne.* 860.
Vaudeville de *la Pupille.* 834.
Vaudeville d'*Arlequin à Alger.* 1068.
Vaudeville de l'*Etourderie.* 942.
Les cruels ravages du temps (*Belle au bois dormant.*) 440.
Tranquillise-toi, des époux (*Parisienne à Madrid.*) 1248.
Je fus orpheline à quinze ans (*Zoé.*) 1201.
Hélas ! vient-il charmer le cœur (*Sophie*). 1221.
Pour te fêter nous voilà tous. 1789.
Autrefois dans notre pays (*du Prix*). 1389.
Je ne veux pas vous regarder (*romance.*). 1906.

Dont le 8e n'a que 4 syllabes, à rimes croisées

Un jour Lucas dans la prairie
Rencontra la fille à Thomas,
Une Rose, à peine fleurie,
Décorait encore ses appas.
Donne-la-moi, dit-il, ma belle,
En la pressant entre ses bras.
— Monsieur Lucas, répondit-elle, (*bis*)
Ça n'se peut pas. (*bis*) 592.

Airs sur la même coupe

Vaudeville de *Colombine mannequin.* 788.
Que j'enrage d'aimer Nicaise,
ou Ah ! le cruchon. 1021.
Air de la marche des gardes-du-corps. 1110.
Air du vaudeville du *Château de mon oncle.* 1745.
Air du vaudeville de *Ninon, Molière et Tartufe.* 1599.

Même coupe que la précédente, en commençant par une rime masculine

Il existe un objet charmant,
Dont la beauté, la modestie
Inspirent ce doux sentiment
Qui fait le charme de la vie.
Près d'elle, je sens chaque jour
Une ivresse, une ardeur nouvelle ;
Si mon cœur palpite d'amour,
Ah ! c'est pour elle ! 1282.

Air sur la même coupe

Tous les jours il me regardait (*les Rendez-vous bourgeois*). 1146.

Même coupe que la précédente à rimes doubles

Au réfectoire, à la prière,
Même en récitant le rosaire,
On jase, on jase tant, hélas !
Que la cloche ne s'entend pas ;
Et, s'il faut parler sans rien dire,
Sur le prochain s'il faut médire,
Savez-vous où cela s'apprend ?
C'est au couvent. 2236.

DE HUIT SYLLABES ET AU-DESSOUS

De 8 et 6 syllabes alternativement, en commençant par une rime masculine

Vous m'ordonnez de la brûler
Cette lettre charmante,
Seul bien qui peut me consoler
De vous savoir absente.
Eh bien ! au gré de vos désirs,
La voilà consumée,
Et j'ai vu mes plus doux plaisirs
S'exhaler en fumée ! 645.

Airs sur la même coupe

Air de Joconde. 659.
Vous voulez me faire chanter. 651.
Il faut qu'on aime une fois,
ou Quand je vous ai donné mon cœur. 226.
Air du pas redoublé. 756.
Philis demande son portrait,
ou Lisette est faite pour Colin,
ou Linge blanc, rabat bien fin (*Mariage de Scarron*). 449.
J'avais à peine dix-sept ans. 253.
Qui par fortune trouvera. 497.
Rendez-moi mon écuelle de bois. 507.
Guillot a des yeux complaisants,
ou Je connais un berger discret. 201.
Air du vaudeville de la *Négresse*. 831.
Amis, d'être sage un beau jour. 1245.
J'aimais surtout à la maison (*Petite Nanette.*)
ou Puisque l'objet de vos regrets (*Matrone d'Ephèse*). 697.
Si je te caresse aujourd'hui,
ou A quoi bon ces pleurs superflus (*Amours d'Eté*). 1259.
Sitôt que j'aperçois Jeannot. 1258.
Mon père, souffrez qu'en ce lieu. 2012.
Le temps présent est une fleur. 1029.
Nous jouissons dans nos hameaux,
ou Papa, montez sur ce tréteau (*Vendangeurs*),
ou Et toujours va qui danse. 406.
Air du Curé de Pomponne, *en ajoutant une syllabe au 7e vers.* 745.
Viendra-t-elle aujourd'hui, Bébé ? 762.
Comme l'a bien dit un auteur. 925.
Croyez-moi, ne me croyez pas. 1386.
Léon semble éviter mes pas (*Caroline*). 1756.

A rimes croisées, en commençant par une masculine ; les 4e et 8e de 6 syllabes

Gai, Coco, qu'un joyeux refrain
Se mêle à la gaîté publique,
Prenons triangle, tambourin
Et lanterne magique : (*bis*)
Sous d'autres lois, d'aut's étendards,
Voir notre pauv' Savoie heureuse,
C'est enfin, pour des Savoyards,
La pièce curieuse (*bis*). 838.

Airs sur la même coupe

Air du vaud. de la *Vallée de Bercelonnette*. 838.
Air du vaudeville de *Pauline*. 1332.
Air du vaudeville d'*Encore une folie*. 1567.

De 8 et de 6 syllabes, à rimes doubles

Sous des lambris où l'or éclate,
Fouler la pourpre et l'écarlate,
Sur un trône dicter des lois,
C'est le plaisir des rois ;
Sur la fougère et sur l'herbette
Lire dans les yeux de Lisette
Qu'elle est sensible à nos soupirs,
C'est le roi des plaisirs.

NOTA. — On a fait 3 airs sur cette chanson de Panard. Ils sont sous les nos 543, 972 et 1682.

De 8 et de 4 syllabes à rimes doubles

Quelle couleur est plus vermeille
Que le nectar de ma bouteille ?
C'est crime d'y mettre de l'eau ;
Rien n'est si beau !
Quand on en boit, sa douce flamme
Chatouille jusqu'au fond de l'âme.
Mes amis, faites-moi raison ;
Rien n'est si bon ! 1001.

Chansons sur le même air et du même auteur
(Panard.)

Une Agnès que l'on prend pour femme.
Faut-il qu'en sortant de seconde.

De 8, de 6 et de 4 syllabes, à rimes doubles

Maris, bourrus, quinteux, bizarres,
Curieux, tracassiers, avares,
Maris inquiets et jaloux,
Déguisez-vous (*bis*).
Époux généreux, bonnes âmes,
Qui vous conflez à vos femmes,
Et ne suivez jamais leurs pas,
Ne vous déguisez pas. 898.

Air sur la même coupe

Maris, de qui l'esprit morose. 2275.

NOTA. On peut faire aller sur cet air les jolies chansons de Panard indiquées dans la coupe précédente ; il suffira pour cela d'ajouter au dernier vers les mots *hélas* ou *amis*, selon le sens du couplet.

A rimes croisées, en commençant par une rime féminine, les 4e et 8e de 4 syllabes masculines

Quand un homme trompe une femme,
Chose assez rare en général,
Tout le monde aussitôt le blâme :
C'est toujours mal : (*bis*)
Mais, désirant qu'on la renomme,
Chaque jour, sans redouter rien,
Quand une femme trompe une homme,
C'est toujours bien. 1539.

A rimes croisées, en commençant par une rime masculine, les 4e et 8e de 4 syllabes féminines

Qui fait que certaine Cloris,
Sans être jeune ni jolie,
Met ses faveurs à si haut prix ?
C'est la folie.
Mais qui fait qu'on l'en remercie,
Et qu'on quitte cette guenon
Pour l'aimable et jeune Sylvie ?
C'est la raison. 1287.

De 8 et de 4 syllabes, alternativement, en commençant par une féminine

Vous qui de l'amoureuse ivresse
Fuyez la loi,
Approchez-vous, belle jeunesse,
Ecoutez-moi ;
Votre cœur a beau se défendre
De s'enflammer :
Le moment vient, il faut se rendre :
Il faut aimer. 1402.

Airs sur la même coupe

Air de la romance d'Alexis,
ou Pourquoi rompre leur mariage,
ou Quoi ! ma voisine, es-tu fâchée. 699.
La nature, guide fidèle (*Epoux de trois jours*). 755.
Air des Pèlerins de Saint-Jacques,
ou Un jour l'Amour quittant sa mère,
*ou Li*son guettait une fauvette. 727.
Mon père n'est plus le concierge,
ou Serait-ce l'ami que sans cesse (*Une visite à Bedlam*). 1630.
Il n'est rien de plus doux au monde. 1694.
Il aime tant sa douce amie. 434.
N'est qu'un seul espoir qui m'anime. 900.
Je ne puis plus me reconnaître (*l'Invisible*). 1704.
Petit chagrin dans notre enfance,
ou Une foule aimable et légère. 1976.

De 8 et de 3 syllabes alternativement, en commençant par une rime masculine

Je ne trouve rien de charmant
Comme les belles :
Je ne pourrais un seul moment
Vivre sans elles.
Mais sans jamais trop m'engager,
Je les courtise.
Toujours aimer, souvent changer,
C'est ma devise. 1095.

De 8 et de 5 syllabes alternativement, en commençant par une rime féminine

Ecoutez l'histoire
Du beau Mysis et de Zara :
Jamais leur mémoire
Chez les amants ne périra.
Venez tous m'entendre,
Vous que l'Amour daigne inspirer :
Quand on est bien tendre,
On a du plaisir à pleurer. 1263.

DE SEPT SYLLABES

A rimes croisées, commençant par une rime féminine.

Aussitôt que la lumière
A redoré nos coteaux,
Je commence ma carrière
Par visiter mes tonneaux.
Ravi de revoir l'Aurore,
Le verre en main je lui dis :
Vois-tu sur la rive maure
Plus qu'à mon nez de rubis ? 50.

Airs sur la même coupe

Que ne suis-je la fougère,
ou D'une amante abandonnée. 490.
C'est la fille à Simonette (*Annette et Lubin*). 78.
C'est la petite Thérèse,
ou Allons donc, Mademoiselle. 33.
Jusque dans la moindre chose (*On ne s'avise jamais de tout*). 299.
Ce mouchoir, belle Raimonde. 74.
Dans la paix et l'innocence (*Club des bonnes gens*). 113.
La plus belle promenade (*Fanfare de Saint-Cloud*). 680.

Air du vaudeville de *Claudine*. 786.
L'amant frivole et volage,
ou Depuis qu'Amour m'inquiète. 314.
La lumière la plus pure. 310.
Descends des cieux, dieu du verre,
ou Aussitôt que la lumière. 50.
Ton humeur est, Catherine,
ou Pierrot, finis ta légende. 560.
Air du vaudeville *du Mameluck*,
ou Ce boudoir est mon Parnasse (*Fanchon*),
ou Air du doux Nenni (*Gentil Bernard*). 872.
Que chacun de nous se livre,
ou L'austère philosophie. 485.
Air du vaudeville *des Rendez-vous bourgeois*. 856.
Voici le train de ma vie (*Amour et mystère*). 1414.
Je suis modeste et soumise (*Cendrillon*). 278.
Du Temple heureux de Cythère (*Avant-postes*). 159.
Tout chacun l'aime et l'admire (*Ida*). 566.
Air du vaudeville de *Lantara*,
ou C'est un petit satellite (*Au feu*). 86.
La nuit quand j'pense à Jeannette. 324.
Vous soupirez pour la belle (*Fanchon*),
ou En chantant, on nous attire (*Gentil Bernard*). 954.
En revenant de la ville. 930.
Sur une écorce légère. 552.
En amour c'est au village. 172.
Air de la ronde de *Gessner*,
ou Air du vaudeville de *la Cendrillon des écoles*). 825.
Il m'avait fait la promesse (*Paysan de Barèges*. 1251,
Air du vaudeville du *Congé*. 1262.
Mes trois femmes étaient veuves (*Annette et Lubin*). 1264.
Cependant je doute encore (*une Passion*). 2263.
Cette rudesse apparente (*Amazones*). 1346.
Air du vaudeville du *Dîner de Madelon*,
ou Gouvernante, cuisinière (*Charades*). 1478.
Dés que le jour vient de naître (*Chanson de Ségur*). 1148.
Les fillettes au village,
ou Vos maris en Palestine (*Comte Ory*). 1538.
Air de la ronde finale du *Diable à Quatre*. 1574.
C'est un journal de Fleurettes. 1718.
Aux rochers de Sainte-Avelle (*romance*). 1781.
Que vous avez d'avantages (*romance*). 1785.
Gott erhalte Frany den Kayser (air national allemand). 1884.
Il faut donc fuir le village (*romance*). 1950.

Les 2e, 4e, 7e et 8e masculins

Ta plainte me désespère :
Mais par quels moyens nouveaux
As-tu donc trouvé, ma chère,
Ce remède à tous nos maux ?
— Quand on aime, tout prospère ;
J'ai pris la clef de mon père,
Et de ma mère, à propos,
J'ai trouvé les vieux sabots. (*4 fois*).

Vrai timbre

Air du vaudeville *des Sabots*. 914.

Les 3e, 4e, 6e et 8e masculins

Lise épouse l'beau Gernance :
L'jeune époux a d'la naissance,
La belle Lis' n'en a pas :
Mais elle a beaucoup d'appas.
En vain l'orgueil en murmure,
L'mari se moque d' tout ça :
L'Amour ,ainsi qu'la Nature,
N' connaiss' pas ces distanc's-là. (*bis.*) 366.

Les 2e, 3e, 5e, 7e et 8e masculins

Dans le fond d'une écurie,
Un gros cocher vigoureux
Peignait d'un ton langoureux
L'excès de sa forte envie ;
Morgué ! si je la tenais,
Comme je l'étrille, trille :
Morgué, si je la tenais,
Comme je l'étrillerais ! 1363.

Les 2e, 3e, 5e et 8e masculins

Dieu d'amour, disait Céphise,
Si je dois aimer jamais,
Mon amant sera français :
Il aura grâce et franchise.
Dieu d'amour, pour mon bonheur,
Que l'objet de ma tendresse,
Soit toujours à sa maîtresse
Fidèle comme à l'honneur ! 1828.

Airs sur la même coupe

Voici la Saison nouvelle. 2010.

A rimes croisées, en commençant par une rime masculine

A l'instant même si tu peux
Voir remplir ton espérance ;

Voici l'objet de tes vœux,
Mérite ma bienveillance.
Tantôt je fus offensé ;
Nomme-moi le téméraire,
Ton frère est soudain placé...
— Je vais consoler mon frère. (*bis.*) 147.

Airs sur la même coupe

Des Femmes plus d'un censeur (*Pour et Contre*),
ou A l'instant même tu peux (*Pages du duc de Vendôme*). 147.
J'aime une ingrate beauté,
ou L'autre jour étant assis. 247.
Quand par mes lois j'ai voulu (*le Séducteur en voyage*). 1313.

Les 2e et 6e féminins

Quand le vieux satyre Pan
Convoite quelque Dryade,
De grand matin galopant
A sa porte il va frappant ;
Pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan :
Je n'ai point le jargon fade
D'un petit Sylvain pimpant :
Je suis le robuste Pan. 548.

Les 4e et 8e masculins

J'ai su de la boulangère
Que l'amant de la lingère
La quitte pour la bouchère,
Qui n'a plus le tapissier :
Puis on dit chez la portière
Que ce matin la fruitière
A battu la charcutière
Pour avoir le pâtissier.

Vrai timbre

Air des Trembleurs,
ou Une vieille qui roupille. 731.

Airs sur la même coupe

On nous dit que l'premier homme (*Diable couleur de rose*),
ou Les cris d'la belle évanouie. 432.
Tis-moi tonc, ma camarate (*Les deux Suisses*). 1827.

Les 2e, 4e et 6e masculins

Quand j'pense à la créature
Que l'créateur a créé,
En moi-même j' conjecture
Qu' c'est un grand malheur d'êtr' né :
Dans l'mond' ça va d'mal en pire
Pus d'une fois j'en ai pleuré ;
Not' maîtr' vous aviez biau dire,
Quand on pleure on n'peut pas rire. 1362.

Les 3e et 6e féminins

Que nous goûtons de plaisirs !
Tout comble ici nos désirs ;
Jus divin, beauté divine
Nous enchantent tour à tour.
Pour nous donner de l'amour
Vive, vive ma voisine !
Pour nous donner de bon vin
Vive, vive mon voisin ! 1593.

Les 1er, 3e, 6e et 8e masculins, en répétant trois fois le premier hémistiche du dernier vers

La vie est comme un jardin,
Où chaque fleur fraîche éclose
Brille, touche à son déclin,
Se détruit, se recompose :
Laurier que le sang arrose,
Chêne antique, fleur des champs,
Fillette et bouton de rose :
Tout ça pousse (*ter.*) en même temps. (*bis.*) 336.

Airs sur la même coupe

Il y a soixante ans et plus (*la Caverne*), en mettant le *bis* après la 4e syllabe du 4e vers. 234.

DE SEPT ET DE CINQ SYLLABES

De 7 et de 5 syllabes alternativement, en commençant par une rime féminine et par le vers le plus long

Puisque le Temps, ce vieux reître,
Qui compte nos jours,
De sa faux demain, peut-être,
En rompra le cours,
Moquons-nous de ses entraves,
Et, le verre en main,
Aujourd'hui vidons nos caves,
Le reste à demain.

Vrai timbre

J'arrive à pied de province. 249.

Airs sur la même coupe

Voulez-vous savoir l'histoire. 634.
C'est aussi comm' ça que pense (*Club des bonnes gens*). 79.
Du d'puis qu'j'ons fait connaisance. 1342.

De 7 et de 5 syllabes alternativement, en commençant par une rime masculine, et par le vers plus court.

Vous avez grand tort,
Colinet sera volage :
Vous avez grand tort :
Nous serions bien mieux d'accord...
Si j'avais du sort
Reçu deux cœurs en partage,
Il aurait d'abord
Le premier, puis l'autre encor.

Vrai timbre

Je n'saurais danser. 266.

Faux timbres

Vous avez grand tort (*Vendangeurs*).
C'n'est pas mon sabiau (*Veillée villageoise*).

De 7 et de 5 syllabes alternativement en commençant par une rime masculine, et par le vers le plus long

Lubin, pour me prévenir,
Lit dans ma pensée,
Et de même à le servir
Je suis empressée ;
Son intérêt m'est commun :
Mon bien est le nôtre,
Et l'ouvrage que fait l'un
Est toujours pour l'autre. 1157.

Air sur la même coupe

En France on trouve aisément (*Jolie fiancée*). 1441.

DE SIX SYLLABES

A rimes croisées, en commençant par une rime féminine

Dans la vigne à Claudine
Les vendangeurs y sont :
On choisit à la mine
Ceux qui vendangeront.
Aux vendangeurs qui brillent
On y donne le pas :
Les autres y grapillent,
Mais n'y vendangent pas. (*ter*). 116.

Airs sur la même coupe

Charmante Gabrielle. 95.
De mon berger volage. 134.
O ma tendre musette,
ou Gentille boulangère. 417.
Heureux qui ne respire (*Domino noir*). 2041.
Votre sagesse éclaire (*romance*). 2058.
Bien loin de la Bretagne (*romance*). 2113.
Souvenirs du jeune âge (*romance du Pré aux Clercs*). 2117.
Aux gens atrabilaires (*chanson*). 2141.
Nargue de la folie (*le Pré aux Clercs*). 2158.
Te souviens-tu, Marie (*romance*). 2181.
Il neigeait dans la plaine (*romance*). 2217.
Il est donc vrai, Lucile,
ou Jeune et novice encore. 288.
Il pleut, il pleut, bergère,
ou Mon jeune cœur palpite. 233.
Dans ma cabane obscure (*Devin du village*).
ou Plus matin que l'aurore (*Bastien et Bastienne*),
ou Monseigneur, Lubin m'aime (*Annette et Lubin*). 118.
Dans les gardes françaises. 120.
Ecoutez l'aventure. 106.
Un ingrat m'abandonne. 585.
Linval aimait Arsène. 367.
Partant pour la Syrie. 442.
Vent brûlant d'Arabie. 618.
Bocage, que l'Aurore. 59.
Pour que l'hymen m'engage (*Siège de Lille*). 474.
C'est la fille à ma tante,
ou Ça fait toujours plaisir. 82.
Sur le déclin de l'âge (*Un quart d'heure de silence*),
ou Au gré de mon envie (*de la Vénus hottentote*), 545.
Une faveur, Lisette,
ou Lubin dit qu'il vous aime (*Annette et Lubin*). 1224.
Air du *Gondolier vénitien*,
ou Si ma voix peut t' distraire (*Veillée villageoise*). 916.
De sa modeste mère (*Isabelle et Gertrude*),
ou Ton amour à ton père. 1234.
Robert disait à Claire (*le Chaperon rouge*). 2003.
Pour moi dans la nature (*romance de Léocadie*). 1019.
Ah ! laisse ta nacelle (*barcarolle*). 2026.
Du haut de la tourelle (*romance*). 2329.
Al lébat de l'Auroro (Air languedocien). 1033.

Félicité passée. 45.
Une jeune bergère. 609.
Au sommet du Parnasse. 1153.
Écoutez la prière (*Gulistan*). 65.
Partout que l'on prépare (*Jeanne d'Arc*). 1345.
Je suis née au village (*même pièce*). 1343.
Du froid avec courage (*Gaspard l'avisé*). 1451.
Air du vaudeville de *Buyard page*. 1453.
Air du vaudeville de la *Chevalière d'Eon*. 1455.
Mon jeune cœur palpite,
ou Lise, entends-tu l'orage.362.
Rien ne me mécontente (*l'Homme sans façon*). 1348.
Air du vaudeville du *Château et la Chaumière*. 1493.
Air de la ronde du *Camp de Grand-Pré*,
ou Si vous aimiez la danse. 1415.
Viens, le métier des armes (*Quinze ans d'absence*). 992.
Ah ! Jeannot me délaisse (*Jeannot et Colin*). 1052.
Pachas, mes chers confrères (*Pages au sérail*). 1136.
Quand l'épée et la lyre (*Charles de France*). 1519.
Quoiqu' j'ayons l'âm' contente (*du 17 juin*),
ou On y va. 1529.
Air du vaud. *du Vaudeville au village*. 1488.
Une autre vous enflamme (*Angéline*). 1793.
De l'aimable Thémire. 1874.
O retour plein de charmes ! (*romance*). 2053.
Dès que je vis Nicole (*Officier de fortune*). 1579.
Mon père en mariage (de *Sabre de bois*). 618.
D'puis l'temps, mamsell' Fanchette. 1655.
De la pauvre Isabelle. 1730.
Au bord de la Durance (*Félicie*). 1775.
Vois-tu cette nacelle. 1805.
Profitez de la vie (*Fête du village voisin*). 1806.
Vous qui, loin d'une amante. 1811.
Adieu, rive chérie (*romance*). 1852.
Rose qui vient d'éclore (*des Sœurs jumelles*). 1905.
Du Dieu de la lumière. 1974.
Troubadour en voyage. 1983.

A rimes doubles

Dans un délire extrême
On veut fuir ceux qu'on aime,
On prétend se venger,
On jure de changer,
On devient infidèle,
On court de belle en belle :
Mais on revient toujours
A ses premiers amours. 1018.

Les 2e, 4e, 7e et 8e masculins

Vous reverrez, ma chère,
Ces bosquets si charmants
Qui savaient tant vous plaire
En de plus heureux temps.
Il en est un, ma belle,
Qui surtout me rappelle
Un entretien bien doux.
Vous en souvenez-vous ? (*bis*) 1305.

Air sur la même coupe

Je suis la bohémienne. 2203.

Les 4e, 6e et 8e masculins

Charmante Éléonore,
Vous que mon cœur adore,
J'ai devancé l'aurore,
Éveillé par l'Amour.
Je suis discret et sage,
Et je viens en ce jour
A l'objet qui m'engage
Demander du retour. 1216.

Les 2e, 4e, 5e et 7e masculins

Lisette à son amie
Protestait une fois
Que jamais de sa vie
N'irait seulette au bois ;
J'en connais le danger !
En vain, disait la belle,
On veut à son berger
Etre toujours cruelle. 1297.

Air sur la même coupe

Écoutez l'aventure. 166.

Les 2e, 4e, 6e et 7e masculins

Errant de ville en ville,
Un pauvre ménestrel
Va cherchant un asile
De castel en castel...
Sur sa harpe légère
Il redit tour à tour
Tendres chansons d'amour
Et nobles chants de guerre. 1611.

Les 1er, 3e, 6e et 8e masculins

Enseignez-moi qui l'a,
Nommez-moi la friponne :

À celle qui l'aura
D'avance je pardonne.
J'ai perdu ma béquille,
S'écriait Barnaba :
Quelle est l'honnête fille
Qui me l'apportera ? 669.

Airs sur la même coupe

Venez, peuple chrétien. 737.
Contre un engagement. 1296.

A rimes croisées, en commençant par une masculine

J'espère à vos parents
Offrir un même gîte :
Mais je crains, mes enfants,
Que chacun d'eux n'hésite.
— Oh ! non, n'ayez pas peur
Qu'on soit si difficile ;
A ceux qui n'ont qu'un cœur,
Il ne faut qu'un asile. 1603.

Air sur la même coupe

Le Serment français. 1755.

Les 1er, 4e, 6e et 8e masculins

La nuit poursuit son cours,
Tout garde le silence :
Ainsi, pendant l'absence
Se taisent les Amours :
Mais le ciel se colore,
Fuis loin de moi, sommeil.
Laisse-moi de l'aurore
Contempler le réveil. 1754.

Les 1er, 4e, 5e et 8e masculins

Julie est sans désir :
C'est un bouton de rose
Que la nature arrose
Et dispose à s'ouvrir ;
Dans son cœur sans détour
Il n'est pas jour encore :
Elle attend pour éclore
Quelque rayon d'amour. 44.

Airs sur la même coupe

Au bord d'un clair ruisseau,
ou Julie est sans désir. 44.
Un jeune troubadour. 586.
Avant l'aube du jour. 2069.

DE SIX SYLLABES ET AU-DESSOUS

Quatre féminins de 6 syllabes, et quatre masculins de 2 syllabes

Quoiqu'un docteur censure
Vinum,
Il est, je vous assure,
Bonum ;
Et comme chacun pense
Sibi,
Dès ma plus tendre enfance } *ter.*
Bibi. }

Vrai timbre

Gaîment je m'accommode de tout. 675.

Airs sur la même coupe

Quittant de la fortune le dieu,
ou Vaudeville *de Grégoire, ou Courte et bonne.* 865.

De 6 et de 4 syllabes

Quand on a su toucher
Le cœur d'une bergère,
On doit bien s'attacher
Au plaisir de lui faire
Et zon, zon, zon,
Lisette, ma Lisette,
Et zon, zon, zon,
Lisette, ma Lison.

Vrai timbre

Lisette a des appas,
ou En attraits, en beauté (*Mariage de Scarron*). 169.
Air du vaudeville de *Au feu.* 778.

DE CINQ SYLLABES

A rimes croisées, en commençant par une rime féminine

Au clair de la lune,
Mon ami Pierrot,
Prête-moi ta plume
Pour écrire un mot.
Ma chandelle est morte,
Je n'ai plus de feu,
Ouvre-moi ta porte,
Pour l'amour de Dieu. 1820.

Airs sur la même coupe

Que le jour me dure.488.
Malgré la bataille,

ou Bacchus, cher Grégoire. 22.
Déjà dans la plaine,
ou La jeune Isabelle. 143.
Vivent les fillettes. 624.
La reconnaissance,
ou O ciel ! que lui dire ? 411.
Dans notre village. 1439.
Babet fait la belle. 695.
J'ai vu dans la plaine. 1878.
Oui, je suis grisette. 2168.
L'heure nous appelle. 2177.

Les 2e, 3e, 5e et 8e masculins

Quand de l'hyménée
Je subis la loi,
Lorsque, sans ma foi,
Ma main fut donnée,
Mon cœur de l'amour
Vit naître l'aurore,
Et j'attends encore
Son premier beau jour.

Vrai timbre

Pour noble princesse (*d'Aladin*). 1922.

Air sur la même coupe

Je suis prisonnière (*du Pré aux Clercs*). 2101.

Le 4e et le 8e masculins

On me dit gentille,
Et sous ma mantille
Mon œil noir, qui brille,
Fait battre le cœur :
Mais, Vierge-Marie,
Combien je m'ennuie
De passer ma vie
Près d'un vieux tuteur. 2109.

Les 2e, 4e, 5e, 7e et 8e masculins

I' n'veut pas m'instruire.
Que veut dir' ceci ?
Si je n'peux plus rire,
J'aurons du souci.
D'puis je n'sais combien
Il s'obstine à dire
Que c'est pour mon bien ;
Mais j' n'y comprends rien. (*ter.*)

Vrai timbre

Tout bas quand on cause. 1548.

QUATRE SYLLABES

Le 4e et le 8e masculins

Quand l'hirondelle
A tire d'aile,
Vole et rappelle
Le doux printemps,
C'est pour apprendre
A tout cœur tendre
Que pour se rendre
Il n'est qu'un temps. 482.

Le 2e 3e, 5e et 8e masculins

Où va Laurette
En tapinois ?
— Beau sire, au bois
— Oui da, seulette,
Et pourquoi ça ?
Pauvre petite,
Reviens bien vite. } *bis*
L'Amour est là.

A rimes croisées, en commençant par une rime féminine

De ce village
Tous les garçons
M'offr' leur hommage :
Mais j' leur réponds ;
Sans être fière,
J' fuis les amours.
Je suis rosière,
C'est pour toujours. 1534.

Air sur la même coupe

Mal que j'ignore (*romance*). 1887.

A rimes doubles

En vain l'aurore,
Qui se colore,
Annonce un jour
Fait pour l'amour :
De ta pensée
L'âme oppressée,
Pour te revoir
J'attends le soir. 1917.

N° 6

COUPES DE SEPT VERS

DE DIX SYLLABES

Les 1er, 2e, 4e et 7e masculins

Lise voyait deux pigeons se baiser,
Son cœur ému ne pouvait s'apaiser.
Le couple heureux s'envola dans la plaine :
L'instant d'après parut le beau Myrtil ;
Elle gémit : mais sa douleur fut vaine :
Myrtil n'osait lui parler de sa peine.
Un peu plus tôt (*ter*) que ne paraissait-il ! 570.

DE HUIT SYLLABES

A rimes croisées, en commençant par une rime masculine

Eglé sous un ombrage frais
Soupirait se croyant seulette ;
Deux tourterelles, tout exprès,
Se contaient tendrement fleurette.
Aussitôt elle s'écria,
Avec une joie inquiète ;
Hélas ! qu'est-ce donc que cela ? 1096.

Air sur la même coupe

L'amour dans le cœur d'un français (*Siège de Lille*), *en coupant le 6e vers en deux de 4 syllabes.* 994.

Les 1er, 3e, 5e et 6e masculins

C'est aux champs qu'on sait bien aimer ;
On y brûle d'un feu sincère,
On cherche plus à s'enflammer
Qu'on n'est touché du bien de plaire :
Un *je vous aime* est un serment,
On ne le dit qu'en le sentant,
Et c'est le cœur qui le fait faire. 1099.

Les 3e, 6e et 7e masculins

Français, qui chérissez vos dames,
Du dieu d'amour sentez les flammes,
Et servez cet enfant malin :
Soyez courtois pour plaire aux belles,
Jamais vous n'entendrez cruelles
Vous chanter ce triste refrain ;
Passez, passez votre chemin. 1186.

Les 2e, 3e, 5e, 6e et 7e masculins

Je sais qu'une fois dans la vie
D'Amour on doit suivre les lois,
Que lorsqu'elle a fait un bon choix.
Fille sage alors se marie.
Je prétends bien agir ainsi :
(*En parlant.*)
Zozo, mon cher Zozo, mon p'tit Zozo,
(*Reprise du chant.*)
Je te l'promets, oui, oui, oui :
Mais ce n'est pas pour aujourd'hui. 1194.

Les 2e, 4e, 6e et 7e masculins

La jeune Iris dans un bocage
Repoussait le tendre Tircis,
Colas au travers d'un feuillage
Les regardait d'un œil surpris ;
Attentif à leur badinage,
Morguenne, dit-il, voyons ça...
Il l'attrap'ra, il l'attrap'ra. 1100.

Les 1er, 2e, 3e, 6e, et 7e masculins

Reposons-nous ici tous deux,
Goûtons le charme de ces lieux :
Qu'un doux sommeil ferme vos yeux,
Que le bruit de l'onde se mêle
Aux doux accents de Philomèle.
Dormez-donc, mes chères amours : } *bis.*
Pour vous je veillerai toujours. 1798.

N° 7

COUPES DE SIX VERS

DE DIX SYLLABES

Les rimes croisées

Tristes regrets, sortez de ma pensée :
Tout me l'apprend, j'ai perdu mon ami.
Colin m'aimait, Colin m'a délaissée,
Raison me dit de l'oublier aussi.
Raison, je cède à ta voix courroucée...
Mais qui jamais me plaira comme lui ? 250.

Airs sur la même coupe

Quoi ! vous partez, sans que rien vous arrête. 1231.

Pourquoi faut-il ici-bas que la peine. 468.
Et l'on peut bien pardonner dans la vie.
Un mouvement de curiosité. 184.
Air du vaudeville de *la Danse interrompue*,
ou des *Chevilles de maître Adam*. 827.
ou Charmant ruisseau, le gazon de tes rives. 593.

Les 3e et 6e masculins

O bien heureux qui peut passer sa vie
Entre les siens, franc de haine et d'envie,
Parmi les champs ,les rochers et les bois,
Loin du tumulte et du bruit populaire,
Et qui ne vend sa liberté pour plaire
Aux passions des princes et des rois ! 1089.

Les 2e, 4e, 5e et 6e masculins

Le czar Ivan qui règne en Moscovie
De ses sujets désire le bonheur.
A les chérir il consacre sa vie ;
Pour récompense il ne veut que leur cœur :
Car sa devise à notre czar Ivan
C'est qu'être bon vaut bien mieux qu'être grand. 280.

Les 2e et 4e masculins

La sympathie est le lien des âmes !
Lancé des cieux pour unir les amants,
Son feu divin se partage en deux flammes
Qui vont brûler deux cœurs en même temps
C'est ton flambeau, céleste sympathie,
Dont la clarté m'a fait voir Félicie. 1331.

Airs sur la même coupe

Au souvenir de ma chère patrie. 1725.

Les 1er et 4e masculins

Infortuné, j'ai commandé sa mort !
Sa mort, hélas ! lavera mon injure ;
Mais, je le sens, j'aime encor la parjure,
Et, malgré moi, je pleure sur son sort.
Cruel objet de ma flamme trahie,
En te perdant, je vais perdre la vie ! 1210.

Les 1er, 3e, 5e et 6e masculins

Elle a trahi ses serments et sa foi,
Et pour jamais il faut que je l'oublie !
J'avais juré de vivre sous sa loi :
Eh ! bien, j'irai mourir pour ma patrie !
Patrie, honneur, pour qui j'arme mon bras,
Vous seuls au moins ne me trahirez pas. *bis.*

Vrai timbre

Déjà la nuit, de ses voiles épais. 1797.

Les 2e, 4e et 5e masculins

Ce financier nage dans l'opulence ;
On le reçoit tout ennuyeux qu'il est ;
L'usage ici, quand on est dans l'aisance,
En ennuyant fait que partout on plaît.
Si je le vois ce n'est pas intérêt ;
Mais c'est un peu, un peu de complaisance. 1638.

DE HUIT SYLLABES

Les 1er, 3e, 5e et 6e masculins

Solon, Lycurgue et Pittacus
Ont fait des lois qu'on dit très sages ,
Mais Vénus, Comus et Bacchus
En ont fait qui sont moins sauvages ;
Et ces lois sont : Qu'il est charmant
D'être gourmand et d'être amant. 836.

Airs sur la même coupe

Chantez, dansez, amusez-vous (*Rosière de Salency*),
ou De Jean-Jacques prenons le ton. 836.
Mon père, je viens devant vous. 742.
G'ny a que Paris,
ou Vaudeville des *Poètes sans souci*,
ou Vive le rond. 852.
Versez donc, mes amis, versez. 635.
Ce fut au temps de la moisson. 688.
Le myrte au front, le verre en main. 348.
J'avais égaré mon fuseau (*Déserteur*). 254.

(Nota. — Cet air diffère de tous les autres airs de cette coupe, par le refrain qui lui est exclusivement consacré).

Pour détruire le genre humain,
ou J'aime Bacchus, j'aime Ninon. 1017.
Autrefois sur mon flageolet,
ou Pour voir un peu comment ça f'ra. 383.
Ah ! que dans ces jours à Paris (*chanson de Panard*). 1890.
Jetez les yeux sur ce portrait. 1252.
Jadis un célèbre empereur (*Pierre-le-Grand*). 236.
Je suis encor dans mon printemps (*Une folie*). 275.
Dans le bosquet l'autre matin (*la Dot*). 115.
Ne soyons point ambitieux (*Un jour à Paris*). 1772.
Annette en gardant son troupeau. 1899.

A rimes doubles, en commençant par deux masculines

Un ancien proverbe nous dit :
Bienheureux les pauvres d'esprit.
On peut être heureux, quoique bête,
Le bonheur n'est pas dans la tête ;
Mais pourtant, moi, je fais grand cas
D'une bête qui ne l'est pas. 577.

Airs sur la même coupe

Air des pendus,
ou Or, écoutez, petits et grands. 728.
Nous avons un clocher chez nous,
ou Ce sont les meuniers de céans. 1165.
Plantons le mai, chantons le mai. 452.
Air du vaudeville de l'*Arbre de Vincennes*. 1442
Il va venir, il va venir (*romance de la Juive*). 2198.
Je suis un marchand épicier,
ou Qui veut entendre une chanson (*de Cadichon*). 284.
Jeunes filles, méfiez-vous. 1794.

A rimes croisées en commençant par une rime masculine

Jeunes amants, époux barbons,
Entre vous, quelle différence !
L'amant a les revenants bons,
L'époux a des droits en souffrance.
Tel qui paye les violons
N'est pas toujours celui qui danse. 1406.

Airs sur la même coupe

O lit charmant où ma Myrthé. 414.
J'ai vu Zéphire ce matin,
ou Vous voulez me faire chanter. 651.

A rimes croisées, en commençant par une rime féminine

Mes chers enfants, point de louange ;
Allez réparer vos loisirs.
C'est bien le moins que si j'arrange
C't affaire au gré d'vos désirs,
Vous preniez soin de ma vendange,
Comme j'ai soin de vos plaisirs. 50.

Airs sur la même coupe

Allez-vous-en de gens la noce,
ou Mes chers enfants, point de louange. 30.
Tout roule aujourd'hui dans le monde,
ou Vous qui cherchez le délectable. 570.
Douce amitié, sagesse aimable. 1120.

Les 1e-, 2e, 4e et 5e masculins

N'écoutez jamais un amant,
Me dit ma mère à tout moment :
Le plus fidèle est un volage
Qui cherche à donner de l'amour
Sans jamais payer de retour,
— Hélas ! maman, c'est bien dommage ! 1012.

Airs sur la même coupe

Toujours timide et sans espoir. 1027.
Le premier du mois de janvier,
ou Accompagné de plusieurs autres. 353.

Les 2e, 3e, 5e et 6e masculins

Ah ! s'il est dans votre village
Un berger sensible et charmant,
Qu'on chérisse au premier moment,
Qu'on aime ensuite davantage,
C'est mon ami, rendez-le moi,
J'ai son amour, il a ma foi. *bis.* 23.

Airs sur la même coupe

Air du vaudeville du *Roi et le fermier*,
ou Il n'est qu'un pas du mal au bien. 232.
Vous me grondez d'un ton sévère,
ou Ce cher objet sommeille encore. 641.
Malgré l'éclat de l'opulence (*Jeannot et Colin*). 1203.
Tout me charmait par ta présence. 1683.
Dans une forêt des Ardennes (*Léon*). 415.
Arbre charmant, qui me rappelle. 1809.

Les 1er, 2e, 4e et 6e masculins

On peut encor dans ce temps,
Avant l'âge de quinze ans,
Trouver quelque objet novice ;
Mais passé cet âge-là,
On vous en ratisse, tisse,
On vous en ratissera. 1510.

Airs sur la même coupe

C'est pour vous adorer toujours,
ou Charmante Iris, lorsque je bois, 1304
Monsieur le prévôt des marchands,
ou Celui qui trompe est un fripon. 763.

Les 3e et 5e masculins

Je ne suis né ni roi ni prince,
Je n'ai ni ville ni province,
Ni presque rien de ce qu'ils ont :
Mais je suis plus content peut-être,
Car en n'étant pas ce qu'ils sont,
Je suis tout ce qu'ils veulent être. 137.

Airs sur la même coupe

De tous les capucins du monde,
ou Comme un chien dans un jeu de quilles.
ou Je ne suis né ni roi ni prince,
ou Par devant le Dieu de Cythère. 137.
Baise-moi donc, me disait Blaise. 1307.
Veut-on choisir entre les belles,
ou Qu'auprès d'un jeune homme on étale. 1308.
Un soir l'Amour d'un air timide. 603.
Ne nous préférons point aux belles. 1299.

Les 3e et 6e féminins

Qu'une fille était étonnée
Le premier jour de l'hyménée !
Pour l'instruire il fallait du temps :
A présent de peine on est quitte,
On trouve femme toute instruite.
N'y a plus d'enfants, n'y a plus d'enfants. 1298.

Airs sur la même coupe

Qu'une fille était étonnée,
ou N'avoir pour objet que sa flamme. 1298.
Ne nous préférons point aux belles,
ou Dans un bosquet j'étais seulette. 1299.
Je suis aussi fraîche que l'aube,
ou Les filles de notre village. 1075.
Dieu des beaux vers, roi de la rime. 1632.
J'aime à jouer avec les Grâces. 1393.

Les 2e et 4e masculins

Un berger de notre village
Me vint aborder l'autre jour :
Il me tint un certain langage
Et me parla beaucoup d'amour.
Je ne sais ce qu'il voulut dire ;
Mais je sens mon cœur qui soupire. 1014.

Airs sur la même coupe

Amour, viens enfler ma musette,
ou Amis, dans ce charmant bocage. 1399.
On peut, sans être sous la treille. 1328.

Les 3e, 4e et 6e masculins

Ah ! qu'un amant fidèle et tendre
Peut facilement nous surprendre !
D'abord nous croyons le ranger
Sous nos lois sans nous engager ;
Mais nous sentons qu'il faut nous rendre
Quand nous connaissons le danger.

Vrai timbre

Nos pèlerins ont bonne mine. 1546.

Les 2e, 4e, 5e et 6e masculins

La jeune et sensible Isabelle,
Chaque matin en s'éveillant
A l'amour offrait avec zèle
La prière du sentiment,
Et lui demandait un amant
Qui fût toujours tendre et constant. 1762.

Air sur la même coupe

Noble dame, pensez à moi. 1938.

Les 6 rimes masculines

Ah ! monseigneur, ah ! monseigneur
Tout est chez vous dans la rumeur ;
Il faut qu'on sonne le tocsin
Et sur Annette et sur Lubin ;
Il faut écrire en tout pays,
Par la p'tit' poste de Paris. 16.

DE HUIT SYLLABES, ET AU DESSOUS

Les 1er, 2e, 4e et 5e de 8 syllabes à rimes masculines ; les 3e et 6e de 6 syllabes, à rimes féminines

J'aurai bientôt quatre-vingts ans :
Je crois qu'à cet âge il est temps
D'abandonner la vie.
Je la quitterai sans regret ;
Gaîment je ferai mon paquet...
Bonsoir la compagnie. 251.

Airs sur la même coupe

Air des Billets doux,
ou Amour, ne me trompes-tu pas. 720.
On doit soixante mille francs (*des Dettes*). 428.
Air du petit mot pour rire. 759.
Maris jaloux, vous avez tort (*Diable couleur de rose*). 386.
Soit que par l'onde ou par le feu. 1107.
Le médecin, le Dieu d'amour. 1671.

Les 1er, 2e, 4e, 5e féminins, de 8 syllabes ; les 3e et 6e masculins, de 4 syllabes

Quand à ces messieurs le cœur grille
Ils font près d'une jeune fille
Le pied de veau ;
Mais sont-ils récompensés d'elle,

Aussitôt ils battent de l'aile
Comme un oiseau. 90.

Airs sur la même coupe

Air, chansons, chansons,
ou Air des revenants. 90.
Il est un âge où l'on s'ignore,
ou Trop amoureux d'une maîtresse. 1158.
Air, au coin du feu,
ou Air au fond du bois (*Veillée villageoise*). 47.

Les 1er, 2e, 4e *et* 5e *masculins de* 8 *syllabes ; les* 3e *et* 6e *féminins de* 4 *syllabes*

Toi qui, par une douce erreur,
Fais naître au sein de la douleur
La confiance,
Riche trésor des malheureux,
Viens à moi, souris à mes vœux,
Douce espérance ! 1712.

Les 1er, 2e, 4e *et* 5e *masculins de* 8 *syllabes ; les* 3e *et* 6e *féminins de* 3 *syllabes*

Amis, vous voulez le portrait
De la beauté dont chaque trait
M'enchante !
En elle tout séduit, tout plaît :
Or, vous voyez déjà qu'elle est
Charmante. 1678.

Les 1er, 2e, *et* 5e *de* 8 *syllabes, à rimes masculines ; les* 2e, 4e *et* 6e *de* 6 *syllabes, en rimes féminines*

Vous qui voulez des tendres lois
Ignorer la puissance,
De la belle dont j'ai fait choix
Evitez la présence :
Car, dès qu'on l'a vue une fois,
Adieu l'indifférence. 1396.

Airs sur la même coupe

Il faut, quand on aime une fois. 226.
Notre marmotte a mal au pied. 313.
L'Amour caché dans un buisson. 973.
Bendez-moi mon écuelle de bois. 507.

Coupe de même mesure que la précédente, mais en commençant par un vers féminin

N'est-il, Amour ,sous ton empire
Que des rigueurs ?
S'il faut prévoir, quand on soupire,
Tous les malheurs,
Tes biens n'offrent qu'un vain délire
Aux tendres cœurs. 966.

DE SEPT SYLLABES

A rimes croisées, en commençant par une féminine

Cœurs sensibles, cœurs fidèles,
Qui blâmez l'amour léger,
Csseez vos plaintes cruelles :
Est-ce un crime de changer ?
Si l'Amour porte des ailes,
N'est-ce pas pour voltiger ? (*ter.*) 98.

Airs sur la même coupe

Dans un verger, Colinette (*du Tonnelier*). 131.
Ce mouchoir, belle Raymonde. 74.
En revenant de Bayonne,
ou N'avez-vous pas vu l'horloge ? 895.
Sur l'émail de la prairie. 1302.
Votre cœur, aimable Aurore. 1303.
En revenant de la ville. 930.

Les deux airs de Landerirette, en ajoutant une syllabe à chacun des deux derniers vers, si l'on veut. 463 et 1118.

Ah ! combien il m'intéresse. 473.

Les 2e, 3e, 5e *et* 6e *masculins*

Viens, mon aimable bergère,
Avec moi dans nos forêts :
Allons-y prendre le frais
Dessus la verte fougère,
Et que les tendres Zéphyrs
Y répètent nos soupirs. 1217.

Airs sur la même coupe

Ce n'est que dans la retraite (*Annette et Lubin*).
ou Viens, mon aimable bergère. 1217.
Adieu donc, dame Françoise,
ou Assis dessus la fougère. 7.
Air de la complainte du maréchal de Saxe,
ou de Fualdès. 1375.
Air de la romance de Chauvin et Jeanneton. 2284.

A rimes doubles

Ah ! vous dirai-je, maman,
Ce qui cause mon tourment ?
Depuis que j'ai vu Sylvandre
Me regarder d'un air tendre,
Mon cœur dit à chaque instant ;
Peut-on vivre sans amant ? 25.

Air sur la même coupe

Joseph est bien marié. 295.

Les 1er, 4e *et* 6e *masculins*

L'autre jour, en badinant,
A la bergère Nanette
Je donnai sur ma musette
Pour régal un air touchant
Donne-m'en, dit la follette,
Donne-m'en encore autant. 1500.

Les 1er, 3e, 5e *et* 6e *masculins*

Reçois, dans ton galetas,
Catin, ton cher la Tulipe !
Mais tu ne me réponds pas ?
Hélas ! qu'as-tu fait de ma pipe ?...
— Elle est en bringue : mais, ma foi,
J'ons bien autre chose de toi. 505.

Air sur la même coupe

L'autre jour je rencontrai. 1301,

Les 1er, 2e, 4e *et* 6e *masculins*

L'an mil sept cent vingt et neuf,
En passant sur le Pont-Neuf,
Je rencontrai z'une dame
Qui, me faisant les yeux doux,
Crut me déclarer sa flamme,
En me disant ; Est-ce vous ? 323.

Faux timbre

Je suis enfin résolu (*compl. du Juif errant*).

Les 3e *et* 6e *masculins*

Folâtrons, rions sans cesse,
Que le vin et la tendresse
Remplissent tous nos moments.
De myrthes parons nos têtes,
Et ne composons nos fêtes
Que de buveurs et d'amants. 1215.

Les 4e *et* 6e *masculins*

Je me sens né pour la guerre :
Je la fais et veux la faire.
Par mon sabre et par mon verre
J'ai toujours su triompher.
A l'état de militaire
Rien ne peut se comparer. 1654.

DE SEPT SYLLABES ET AU DESSOUS

Les 4 *masculins de* 7 *syllabes ; les* 2 *féminins de* 5

Sans chagrin pour l'avenir,
Mes amis, il faut jouir
Des biens de la vie.
L'amour, le jeu, le bon vin :
Voilà mon joyeux refrain,
Et ma philosophie. 1982.

Les 3 *féminins de* 7 *syllabes ; les* 3 *masculins de* 5

Recevez, belle meunière,
Notre compliment :
Votre air décidé de plaire
Est ma foi ,charmant !
Qu'il est doux, belle meunière,
D'être votre amant ! 1009.

DE SIX SYLLABES

Les 1er, 2e, 4e *et* 6e *masculins*

Trop volage berger,
Je ne puis m'engager :
Je vais contant fleurettes
Aux hameaux d'alentours :
Je fais des amourettes,
Et n'ai jamais d'amour. 1350.

Les 1er, 2e, 4e *et* 5e *masculins*

Artiste savetier,
Je sais dans mon métier
Distinguer mon ouvrage :
Mon art n'est pas commun,

Et je chausse chacun
A l'air de son visage. 1436.

NOTA. — Cet air, qui se chante dans *le Diable à Quatre*, est un air populaire connu sous le timbre de *Pauvre garçon tailleur*.

Les 2e, 4e, 5e et 6e masculins

Quand mon berger me mène,
Je danse toujours bien :
Mais, en formant la chaîne,
J'ai presque du chagrin
De donner l'autre main
A mon second voisin.

Vrai timbre

Est-il rien sur la terre (*complainte du Juif errant*). 1223.

Les 3e et 6e masculins

L'illustre Diogène,
Philosophe d'Athènes,
Logeait dans un tonneau ;
Cela nous certifie
Que la philosophie
Ne s'apprend point dans l'eau. 997.

Airs sur la même coupe

Le bonheur de la vie. 1707.
Assez dormir, ma belle. 2155.

Les 2e, 3e, 5e et 6e masculins

Que l'enfance du monde
Etait un âge heureux !
Au gré de tous les vœux
La terre était féconde.
Beaux jours de l'âge d'or,
Reviendrez-vous encore ? 1521.

Les 1er, 2e, 5e et 6e masculins

Le calme de la nuit
Nous engage sans bruit
A chanter notre amie.
Le bonheur de la vie
Est de l'aimer sans bruit,
Sans bruit, sans bruit, sans bruit. 1956.

DE QUATRE SYLLABES

Les 3e et 6e masculins

Tircis aimable,
Restons à table
Jusqu'à demain,
Et que l'Aurore
Nous trouve encore
Le verre en main.

Vrai timbre

L'amant fidèle,
ou Sèche tes larmes (*du Club des bonnes gens*). 1010.

N° 8

COUPES DE CINQ VERS

DE DIX SYLLABES, DE HUIT ET AU DESSOUS

De 10 syllabes, tous masculins

En l'épousant aujourd'hui je prétends
Egaliser le nombre de nos ans ;
Elle a quinze ans, j'ai quarante-cinq ans ;
Je rajeunis ,je lui cède quinze ans,
Et nous voilà tous les deux à trente ans.

Vrai timbre

Air des Bossus,
ou Depuis longtemps je me suis aperçu. 144.

De 10 syllabes ; les 2e, 4e et 5e masculins

Pauvres vieillards, déguisez vos visages,
Et, s'il se peut, tâchez de rajeunir ;
Non seulement c'est parmi les sauvages
Qu'on vous occit sans vous faire languir,
En France même on vous aide à mourir.

Airs sur la même coupe

Jeunes beautés, vous à qui la nature (*Petite Coquette*). 1600.
Alfred un jour banni de son domaine (*romance de Millevoye*). 1732.

Les 1er, 3e et 5e masculins

En la voyant pour la première fois,
A son esprit j'avais rendu les armes ;
Mais sur mon cœur je conservais mes droits,
Et de Pâris je regrettais les charmes
En la voyant pour la première fois. 1679.

De 8 syllabes, les 2e et 5e masculins

Au pouvoir de plusieurs déesses
L'homme est asservi sans retour ;
Prodigues de vaines promesses,
Elles deviennent ses maîtresses,
Et s'en emparent tour à tour. 1641.

De 8 syllabes, les 1er et 4e masculins

Léandre, conduit par l'Amour,
S'écriait, en bravant l'orage :
Vents furieux, que votre rage
Se calme jusqu'à mon retour ;
Laissez-moi gagner le rivage. 1751.

De 8 syllabes, les 2e, 3e et 5e masculins

Je ne suis plus dans l'ignorance,
Je sais mon ba, bé, bi, bo, bu ;
Déjà mon petit cœur ému
Près d'un jeune berger commence
A faire ta, té, ti, to, tu. 1005.

Même coupe

Je suis simple, née au village. 281.

DE SEPT SYLLABES

Les 2e et 5e masculins

Lucrèce eut une âme tendre
Avec un cœur vertueux ;
Tarquin ne put s'en défendre ;
Mais le défaut de s'entendre
Fit le malheur de tous deux.

Vrai timbre

L'Amour m'a fait la peinture. 700.

Les 2e, 3e et 6e masculins

Amour me tient en servage,
En mon cœur n'est plus repos,
En ma bouche doux propos ;
N'ai que larmes pour breuvage,
Pour parler n'ai que sanglots ! 1088.

Les 1er, 3e et 4e masculins

Quand je demande un secours
Au mal qu'amour me cause—
A mes plus tendres discours
Me répondez-vous toujours :
Je n'ose, je n'ose, je n'ose. 725.

DE SIX SYLLABES

Les 2e et 3e masculins

Dans ma chanson nouvelle
Egayons ce banquet ;
Charmante bagatelle,
Je te prends pour sujet
De ma chanson nouvelle. 1324.

A rimes croisées, en commençant par une féminine ; le dernier vers se répétant quatre fois

Le vin à la vieillesse
Procure de beaux jours ;
Le vin à la tendresse
Offre un puissant secours.
Versez, versez toujours (*quatre fois*).

Vrai timbre

Ça n' dur'ra pas toujours,
ou Chantons *lœtamini*. 69.

Les 2e, 4e et 5e masculins

Vous êtes ma maîtresse,
Je vous vois chaque jour,
Et je languis sans cesse.
Hélas ! à votre tour
N'auriez-vous plus d'amour ? 1325.

Air sur la même coupe

Il vous baise la bouche. 1404.

Les 1er, 4e et 5e masculins

Chassant dans ces forêts,
Je vis sur la fougère
Une jeune bergère
Dormant seulette en paix.
Ah ! qu'elle avait d'attraits !

Vrai timbre

Ne m'entendez-vous pas. 912.

N° 9

COUPE DE QUATRE VERS

DE DOUZE SYLLABES

A rimes croisées, en commençant par une féminine

Nos plaisirs sont légers, mais ils sont sans alarmes;
Plus bruyants dans le monde, ils en sont plus [trompeurs.
J'ai pu croire un moment qu'ils avaient plus de [charmes.
Un seul moment d'espoir doit-il coûter des pleurs ? 861.

Même coupe

Olivier, je t'attends, l'heure est déjà sonnée (*romance*). 1944.
Entre dans ma tartane, jeune Grecque à l'œil noir (*romance*). 2116.
On vante ces palais, ces temples, ces trophées. (*Tyrolienne*). 2118.

A rimes croisées, en commençant par une masculine

Je te salue, ô Dieu, protecteur des humains :
Mon cœur bénit encor ta bonté souveraine ;
Je remettrai toujours mon sort entre tes mains ;
Mais qu'il sera plus doux, si je retrouve Ismène ! 1695.

Les deux premiers féminins, les deux derniers masculins

Quel visage trompeur ! hélas ! mon pauvre Gille,
Comme le dit Gilblas, ou Gilbert, ou Virgile :
« Ah ! ne devrait-on pas à des signes certains
« Reconnaître le cœur des perfides humains ! »

Vrai timbre

Non, je ne ferai pas ce qu'on veut que je fasse ;
ou La députation était bien honorable (*Mariage de Scarron*). 401.

Les quatre rimes masculines

Pour la Gloire et l'Amour, en tout temps partagé
Le cœur d'un militaire est-il jamais changé ?
Sous les drapeaux de Mars, quand il est engagé,
Pourrait-il à Cythère obtenir son congé ?

Vrai timbre

Ah ! si vous aviez vu Monsieur de Catinat. 22.
ou Malgré la bataille qu'on donne demain. 22.

DE DIX SYLLABES

A rimes croisées, en commençant par une féminine

Rien, tendre Amour, ne résiste à tes armes :
Pour mieux tromper tu les ornes de fleurs ;
Mais quand je veux ne chanter que tes charmes,
Amour, pourquoi fais-tu couler mes pleurs ? (*bis*) 518.

Airs sur la même coupe

Te bien aimer, ô ma chère Zélie. 554.
Femme sensible, entends-tu le ramage (*Ariodant.*) 193.
O Fontenay, qu'embellissent les roses (*Gentil Bernard*). 413.
Air des Folies d'Espagne,
ou On vit sortir d'une grotte profonde. 722.
Tristes regrets, sortez de ma pensée,
ou Il n'est pire que l'eau qui dort. 230.
Daigne écouter l'amant fidèle et tendre (*Deux Jumeaux de Bergame*). 112.
Le connais-tu, ma chère Éléonore,
ou Triste raison, j'abjure ton empire. 573.
Viendras-tu pas, toi que mon cœur adore ? 620
O mes amis, ô ma belle Touraine ! (*romance*) 2084.
L'un de ces jours mes moutons s'égarèrent. 377.
Elle m'aima cette belle Aspasie. 171.
Depuis longtemps j'ai trois mots à vous dire. 145.
Pourquoi vouloir qu'une personne chante,
ou Après ma mort vous pleurerez, j'en jure. 469.
Je sens combien cet effort est pénible (*Danse interrompue*). 892.
Amant chéri, malgré ta longue absence (*la Jeune Mère*). 1057.
Quoi ! vous partez, sans que rien vous arrête. 1231.
Air de la romance de *Fielding*,
ou Peintre de l'homme et censeur de nos vices. 1247.
Air de la romance du *Paysan de Baréges*,
ou Quoi ! pour toujours elle m'est donc ravie ! 1250.
Servant d'amour, ai connu vif délire. 1255.
Redis-le-moi ; tu ne peux t'en défendre,

ou En voyant fuir le temps de ma jeunesse. 1256..
Amour, Hymen, quand j'entrevois vos charmes. 1619.
Quand tu m'aimais, trop inconstante amie. 1660.
De ton baiser la douceur passagère. 1038.
Prêt à partir pour la rive africaine. 464.
Ah ! que l'amour aurait pour moi de charmes, *ou* Air de la valse hongroise. 1076.
Je pense à vous quand de la douce aurore. 1198.
Arbre flétri, pâle et mourant feuillage. 1316.
Je t'aime, hélas ! et n'ose te le dire. 1373.
Vous me quittez pour aller à la gloire. 938.
Noble écuyer, soutien du diadème (*Charles de France*). 1520.
Ma voix t'appelle, ô ma tant douce amie (*Primerose*). 1648.
Premier amour d'une première amie (*romance*). 1656.
Première fois qu'amour vient en notre âme (*romance*). 1684.
Il était là sur cette herbe fleurie (*romance*). 1696.
Buvez, buvez, en attendant l'Aurore. 1723.
Aux champs d'honneur qu'illustra sa vaillance (*romance*). 1738.
Si tu m'aimais, craindrais-tu de le dire ? (*romance*). 1751.
Pourquoi me fuir, passagère hirondelle ? (*romance*). 1816.
Si loin du port, dispersés par l'orage (*romance*). 1898.
J'avais raison de craindre sa présence (*du Billet de loterie*). 1904.
Du ciel pour nous la bonté favorable (*de la Dame Blanche*). 2017.

A rimes croisées, en commençant par une masculine

Plaignez le sort d'un malheureux amant
Qui n'éprouva que refus de Julie :
Nature, hélas ! ne créa cependant
Pour les refus bouche fraîche et jolie. 1471.

Airs sur la même coupe

Prenez pitié d'un pauvre malheureux (*Berquin*), *ou* Plaignez le sort d'un malheureux amant (*Danse interrompue*). 471.
Par vos bontés sans bornes et sans prix (*Préventions*). 1078.
Air de la romance des *Ruines de Babylone*, *ou* A la beauté qu'embellit la pudeur (*l'Anglais à Bagdad*). 1431.

Les 2e et 3e masculins

Je suis Lindor, ma naissance est commune,
Mes vœux sont ceux d'un simple bachelier ;
Que n'ai-je, hélas ! d'un brillant chevalier
A vous offrir le rang et la fortune ! 640.

Airs sur la même coupe

Vous l'ordonnez, je me ferai connaître (*Barbier de Séville*). 640.
Air de Paësiello sur les mêmes paroles. 642.
A dix-sept ans la pauvre Coralie. 2.
Oui, ma jeunesse à mes yeux est présente (*des Dettes*). 1175.
Pleurant la mort d'une épouse bien chère (*Mariamne*). 1195.
Victor renonce aux amours de la ville (*Marcelin*). 1211.
Portrait charmant, portrait de mon amie. 1253.
Bons chevaliers, écoutez ma romance. 1674.
Air de la romance *Mélina*. 1891,

DE HUIT SYLLABES

A rimes croisées, en commençant par une féminine

Je l'ai planté, je l'ai vu naître,
Ce beau rosier où les oiseaux
Tous les matins sous ma fenêtre
Viennent chanter des airs nouveaux. 261.

Airs sur la même coupe

Tu croyais, en aimant Colette. 574.
Réveillez-vous, belle dormeuse,
ou Ruisseau qui baignes cette plaine. 512.
Tout est charmant chez Aspasie. 568.
Dans un bois solitaire et sombre. 127.
Jupiter, prête-moi ta foudre. 296.
En jupon court, en blanc corset,
ou Sous un saule, dans la prairie. 547.
Bonsoir, ma jeune et belle amie (*romance du maréchal de Richelieu*). 65.
Sous un ciel pur et sans nuage (*Ninon chez Mme de Sévigné*). 1093.
J'ai du Jura gravi le faîte (*air Limousin*). 1137.
Echo, rends-moi, je t'en conjure (*Sophie ou la malade*). 1226.
Amour, viens finir mon supplice (*le Domino noir*). 2148.

Tendre fruit des pleurs de l'Aurore. 555.
Air du vaudeville de *la Barrière du Mont-Parnasse*. 1551.
Je le veux, dit d'une voix tendre. 1686.
Aimable oiseau dont le ramage. 1614.
Plus blanche que la blanche hermine (*du Prince Troubadour*). 1846.
Philis, plus avare que tendre. 1865.

A rimes croisées, en commençant par une masculine

Morbleu ! je suis trop rebuté ;
Mais plus de respect qui m'arrête:
Je vois que pour être écouté,
Il faut faire un coup de ma tête. 410.

Airs sur la même coupe

Nous sommes précepteurs d'Amour,
ou Forme qui voudra des désirs. 410.
Ma Doris un jour s'égara,
ou Révèle tes secrets au jour. 382.
Au temps jadis un chevalier. 49.
Je vais la voir, et d'un pas lent. 375.
Recevez mes aveux secrets. 1815.

A rimes doubles, en commençant par une féminine

Qu'il pleuve, qu'il vente, qu'il neige,
Quand la nuit est longue, on l'abrège :
Conduit en ces lieux par l'Amour,
J'y verrons clair comme en plein jour.

Vrai timbre

A boire ! à boire ! à boire ! 1.

A rimes doubles, en commençant par les masculines

S'tilà qu'a pincé Berg-op-Zoom,
Est un vrai moule à *Te Deum* :
Vantez qu' c'est un fier vivant, pisque
Pour vaincre il se fichait du risque. 990.

Les 2e et 3e masculins

Je voyais, sans être inquiète,
Tircis m'aborder quelquefois :
Il me voyait seulette au bois
Sans jamais me conter fleurette.

Airs sur la même coupe

On nous dit que l'Amour sait feindre,
ou Je voyais, sans être inquiète. 1156.
En vain se fait-on violence,
ou En vain la fortune ennemie. 1306.
L'amour vient donc sans qu'on y pense. 1729.

Autre air sur la même coupe, mais dont on répète le premier hémistiche du quatrième vers

Profitez bien, jeunes fillettes,
Des moments faits pour les amours :
Quand on a passé ses beaux jours ,
Adieu paniers (*bis*), vendanges sont faites. 9.

Les 1er et 4e masculins

Tu veux savoir si par l'amour
Ton âme doit être entraînée ?
Lorsque telle est sa destinée
Apprends ce qu'on sent chaque jour.1676.

Airs sur la même coupe

Je vous salue, ô lieux charmants. 1810.

DE SEPT SYLLABES

A rimes croisées, en commençant par une féminine

Si vous sentez dans vos âmes
Le fardeau des noirs soucis,
Accourez, messieurs et dames,
Voilà d'excellents oublis !

Airs sur la même coupe

Belle brune que j'adore,
ou Si vous sentez dans vos âmes. 1357.
Livrons-nous à la tendresse. 1400.
Dois-je encor chanter tes charmes. 1697.

A rimes croisées, en commençant par une masculine

Monsieur d'la Palisse est mort,
Il est mort de maladie :
Le premier jour de sa mort
Fut le dernier de sa vie. 692.

Airs sur la même coupe

Monsieur d'la Palisse est mort,
ou Le savetier matineux' 692.
Aimez, vous avez quinze ans. 1235.

DE SIX SYLLABES

Deux rimes féminines et deux rimes masculines

Résonnez, ma musette,
Pour attirer Lisette ;
Et que vos plus beaux airs
Eclatent dans les airs.

Vrai timbre

Ecoutez une histoire. 1393.

A rimes croisées, en commençant par une féminine

La liberté préside
Dans ce lieu plein d'appas.,
Et le plaisir décide
Du goût de ce repas.

Airs sur la même coupe

La liberté préside,
ou Etre aimé de Sylvie. 1380.
L'Amour charmait ma vie. 1812.
Air du vaudeville final du *Bal champêtre*. 1925.
Pastourelle chérie. 1620.

On trouvera encore beaucoup d'airs sur des coupes régulières dans les airs à refrain (.Voy. *la division* VII).

TABLEAU DES COUPES IRRÉGULIÈRES

OU

AIRS DITS DE FACTURE ET DE DÉTAIL

NOTA. — Les plus grands couplets de facture sont placés à la IIe Division, qui contient les *contredanses*, les *valses*, les *anglaises*, les *allemandes*, etc., et à la Division III, qui contient les *rondeaux*, les *cavatines* et les *barcarolles*.

PREMIÈRE DIVISION

COUPLETS AU-DESSUS DE QUINZE VERS

Air de *Monsieur Partout*

Quelle effroyable journée !
Que le ciel m'envoie encor
La pareille dans l'année
Et je suis un homme mort !
A deux heures moins un quart,
Pour me rendre chez Girard,
Je fais venir un cocher
Qui refuse de marcher.
Un cabriolet approche,
A peine y suis-je monté,
Qu'une charrette l'accroche
Et nous jette de côté ;
Eclopé, tant bien que mal,
Je gagne le Pont-Royal ;
Sauf à me rompre le cou,
Je me hisse en un coucou.
Pour prendre l'air, je me place
En lapin, vu qu'il fait beau,
Le temps change, autre disgrâce,
Au lieu de l'air, j'ai de l'eau ;
Chez Girard, j'arrive enfin,
Mourant de soif et de faim,
Et que trouvons-nous ici ?
Maître absent, cuisine aussi.
De mauvais tours on m'accable,
Mais vous arrivez enfin,
Et pour garnir votre table,
Je me remets en chemin...
Je trotte, et tout essoufflé,
Je traverse un champ de blé...
Après moi l'on crie, on court,
Je m'esquive et fait le sourd...
Arrive un garde-champêtre
Qui m'arrête sans façon :
Moi je veux l'envoyer paître,
Lui, m'envoyer en prison ;
Il veut mes noms et prénoms,
Au collet nous nous prenons,
Le sien me reste à la main,
Et, devinant son dessein,
Crac, je pars comme une bombe,
Guettant mon homme de l'œil ;
Paf, mon pied glisse et je tombe,
Pouf, dans la mare d'Auteuil.
Enfin de la tête aux pieds,
Mes amis, vous me voyez
Tout fracassé, traversé,
Harassé, crotté, froissé...
Mais, adieu, Passy, Vincennes,
Pantin, Clichy, Vaugirard ;
Désormais qu'on aille ou vienne,
Partout n'ira nulle part. 1750.

Air : *Vive une femme de tête, du Major Palmer*

— Je suis colère et boudeuse.
— Cela me met en gaîté.
— Je suis très capricieuse.
— J'aime la variété.
— Pour peu qu'on me contrarie,
Je ne reconnais plus rien.
— Tout à votre fantaisie ;
Avec moi vous serez bien.
— Je gronde et parle sans cesse.
— Bon ! cela me distraira.
— Je veux être en tout maîtresse.
— Je prends femme pour cela.
— Je suis coquette et volage ;
(Voyons ce qu'il en dira).
— Pour vous aimer davantage
J'attendais ce défaut-là !
— Je veux une cour brillante
Tous les jours à mes genoux.
— Ce doux projet-là m'enchante,
Et tout me plaira de vous.
— Quoi ! vous feriez la folie !..
— Oui, je veux en essayer,
Auprès de femme jolie
Rien ne saurait m'effrayer. (*ter*). 1059.

Air de l'entr'acte de l'*Epreuve villageoise*

Je fis toujours
De mes jours
Bon emploi :
J'ai pour loi
De saisir
Le plaisir
Qui passe
Lorsqu'un savant
En rêvant
Perd des nuits,
Jeux et ris
M'entraînent dans l'espace.
Je fus dans plus d'une cité
Cité,
Pour être promptement d'un cœur
Vainqueur
J'entends dire au censeur subtil :
N'a-t-il
Rien que ce joli talent-ci ?
Si.
Je fis toujours
De mes jours, etc, 1826.

Air : *Vive la lithographie* (voyez aux *Anglaises* IIe division).

Air de *la Lanterne sourde*

Merveilleuse dans ses vertus,
Ma lanterne est simple et petite,
Pareille à ces gens de mérite
Qui vont modestement vêtus.
Aux plus belles découvertes
Sa lumière présida,
Les Indes furent ouvertes
A Vasco qu'elle guida.
Mais sous son couvercle de fer,
Elle ne brille que dans l'ombre,
De peur d'effrayer le grand nombre,
Qui craint toujours d'y voir trop clair.
Sur quelques têtes connues,
C'est elle qui fit passer
Ces fortunes imprévues
Qu'on ne voit pas commencer.
Elle rend sots bien des maris,
Bien tendres des cœurs insensibles,
Et bien des sottises visibles
De Constantinople à Paris.
J'ai vu des sages l'attendre,
Bien des fous courir après,
Et, sans savoir où la prendre,
Bien des sots mourir auprès.
Merveilleuse dans ses vertus,
Ma lanterne est simple et petite,
Pareille à ces gens de mérite
Qu'on voit modestement vêtus. 1939.

Air : *C'est dans cette égalité même*

Toujours debout, toujours en route,
Il n'est point de pas qui ne coûte
Pour bien faire ce que je fais.
Point d'ami, de dépositaire,
De ministre, d'homme d'affaire
Qui soit chargé d'autant d'effets,
Projets, billets, placets, poulets.
L'un me sourit, l'autre m'arrête ;
Et moi, qui suis homme de tête,
Je vais de Paris à Neuilly,
De Neuilly je trotte à Passy ;
Puis, dans un tour de promenade,
Je me retrouve à l'Estrapade.
Partout, de jour comme de nuit,
Dans le monde faisant du bruit,
Et, sans rien emprunter du vôtre,
Apprenez, qu'aussi bien qu'un autre,
Apprenez, monsieur le faquin,
Que je sais faire mon chemin. 369.

Récitatif du *Domino noir*

Ah ! quelle nuit !
Au moindre bruit

Mon cœur tremble et frémit !
Et le son de mes pas
M'effraye, hélas !
Soudain j'entends
Fusils pesants
Au loin retentissants...
Et puis qui vive ? Holà ?
Qui marche là ?
Ce sont des soldats un peu gris
Par un sergent ivre conduits.
Sous un sombre portail soudain je me blottis,
Et grâce à mon domino noir,
On passe sans m'apercevoir.
Tandis que moi,
Droite, immobile et mourante d'effroi,
En mon cœur je priais,
Et je disais :
O mon Dieu ! Dieu puissant,
Sauve-moi de tout accident,
Sauve l'honneur du couvent !

(*Deux autres couplets sur le même rythme*). 2052.

L'Aragonaise, air de la même pièce

La belle Inès
Fait florès !
Elle a des attraits,
Des vertus,
Et bien plus,
Elle a des écus.
Tous les garçons,
Bruns ou blonds,
Lui font les doux yeux :
Qui de nous
Voulez-vous
Prendre pour époux ?
Est-ce un riche fermier ?
Est-ce un galant muletier ?
Ou bien un algazuil ?
Celui-là vous convient-il ?
Tra, la, la, tra, la, la.
— Non, mon cœur incivil,
Tra, la, la, tra, la, la,
Refuse l'alguazil,
Tra, la, la, tra, la, la.
— L'alcade vous plaît-il ?
Tra, la, la, tra, la, la.
— Fût-ce un corrégidor,
Je le refuse encor.
— Que voulez-vous,
Belle aux yeux doux ?
Répondez, nous vous aimons tous.
Qui de nous
Voulez-vous
Prendre pour époux ?
— L'amoureux
Que je veux,
C'est celui qui danse le mieux. 2207.

Air *du Rata-plan des Huguenots*

Ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan,
Ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan,
Prenant son sabre des batailles,
Qui renverse forts et murailles
Il a dit : Soldats de la foi,
Suivez-moi !
Je suis votre vieux capitaine,
A la victoire je vous mène,
Ou je vous mène en Paradis,
Mes amis.
Vive la guerre !
Buvons, amis,
A notre père,
A Coligny !

Chœur
Vive la guerre, etc... 2209.

Air *du Pré aux clercs*

Ah ! monsieur, de grâce,
Faites-les finir.
Ah ! que je suis lasse
De tant de plaisir !
Messieurs vos ermites
Sont des hypocrites,
Et vos arlequins
Sont de vrais lutins ;
Vos pierrots, vos giles
Font les imbéciles,
Mais je vois tout bas
Qu'ils ne le sont pas ;
Le sorcier m'assure
Pour bonne aventure
Que monsieur Girot
Ne sera qu'un sot ;
Par là l'un me tire,
L'autre par là-bas,
Et chacun de rire
De mon embarras.
Ah ! monsieur, de grâce,
Etc. . . . . 2138.

Air *du Château de mon oncle*

Mes yeux s'ouvrent à peine,
Que, chasseur matinal,
Vers Boulogne ou Vincennes,
Je pique mon cheval.
Un appétit du diable
Me ramène à Paris ;
On y couvre ma table
De mets, de vins exquis !

Plus tard l'Amour m'appelle
Près d'un minois charmant,
Que pour une autre belle
J'abandonne gaîment.
Du dîner l'heure sonne,
Un festin m'est offert ;
La Folie assaisonne
Tout ce que l'on m'y sert.
Bientôt une autre table
Sollicite un rentrant ;
Une femme adorable
Y gagne mon argent,
Et, la tête enivrée,
Je cours vite de là,
Pour finir ma soirée,
Dormir à l'Opéra. 2092.

Air *de Masaniello*

Le monde est ma patrie,
J'ai fait tous les métiers,
Jusqu'à l'astrologie ;
Et mon heureux génie,
Quand il faut, défie
Les plus fameux sorciers.
Fortune maudite,
Qu'il faut de mérite
Quand on te poursuit !
Ton caprice irrite,
Tu sers qui t'évite,
Trompes qui te suit.
Intriguons sans cesse,
Et, par mon adresse,
Troublons les esprits,
Vive la discorde !
Pour moi la concorde
Serait sans profits.
J'aurais aimé par caractère
Le doux état d'homme de bien ;
Mais j'ai vu par toute la terre
Que le métier n'en valait rien. 2121.

Air *du Philtre*

Je suis sergent,
Brave et galant,
Et je mène tambour battant
Et la gloire et le sentiment.
Est-il beauté prude ou coquette
Que ne subjugue l'épaulette ?
Pour moi, je crains peu leur rigueur ;
On peut braver leur inconstance
Quand on est sergent recruteur
Dans les troupes du roi de France.
Oui, nos droits sont bien reconnus ;
Mars sut toujours plaire à Vénus.
Je suis sergent,
Brave et galant,
Et je mène tambour battant
Et la gloire et le sentiment.
Gentille et farouche fermière,
Aimable objet de mon ardeur,
Pourquoi, lorsque j'ai su vous plaire,
Résister encore au vainqueur ?
Que votre cœur vous persuade !
Sous-officier... c'est un beau grade !
J'ai des honneurs, vous la richesse ;
Couronnez enfin ma tendresse,
Ne retardez plus mon bonheur ;
Allons ! allons ! faites-moi mon bonheur !
Je suis sergent,
Tendre et galant,
Et je mène tambour battant
Et la gloire et le sentiment. 2143.

Air *de l'Ambassadrice*

Che guesto, que mon destin est beau !
Oun director comme moi
Est un sultan, est un petit roi
Qui soumet tout à sa loi.
Bravo son contento !
Richesse, honor,
Voilà le sort
D'un adroit director.

Plus d'un seigneur, plus d'une altesse,
En cachette chez moi viendra,
Afin de placer sa maîtresse
Dans les nymphes de l'Opéra.
Tel ambassadeur m'est propice,
Tel autre me prône toujours,
Afin d'avoir dans la coulisse
Accès auprès de ses amours.
Là, c'est une mère, une tante,
Humble, qui vient se prosterner ;
Et là, c'est un vrai dilettante
Qui vient m'inviter à dîner.
Pour débuter, beauté novice
Vient chez moi, quel doux attributs !
C'est toujours à mon bénéfice
Que se font les premiers débuts.
Che guesto, que mon destin est beau !
Oun director, etc., etc.

Il n'est point de chance fâcheuse
Pour les habiles directors.
Signor, la première chanteuse,
A sa migraine et ses vapors :
Vite j'achète un cachemire,
Ou d'un diamant je fais choix,
Aussitôt la migraine expire,
Armide a retrouvé sa voix.
Chaque matin, chez moi j'ordonne

Les bravos, les vers et les bis,
Et même jusqu'à la couronne
Qui doit tomber du paradis.
J'entoure de mes soins fidèles
Les amateurs influents,
Toutes mes pièces sont belles,
Tous mes acteurs sont excellents.
Che guesto, que mon destin est beau ! etc. 2144

Air *de la Reine de Chypre*

Tout n'est dans ce bas monde
Qu'un jeu ;
Le vrai sage le fronde
Un peu ;
Mais le fou s'en amuse
Bien fort,
Et jamais il n'accuse
Le sort ;
Il sait qu'un tour de roue
Souvent
Fait de tout ce qu'il joue
Du vent ;
Qu'amour, bonheur, tout passe
Si bien,
Qu'il ne reste plus trace
De rien.
Le travail et la peine
Abus.
Vit-on une semaine
De plus ?
Ce Crésus qu'on remarque
Tient-il
Plus que nous de la Parque
Le fil ?
Puisqu'il faut que l'on meure,
Comment
N'attendre pas son heure
Gaîment ?
De plaisir, doux mensonge,
Vivons ;
Si la vie est un songe,
Rêvons. 2153.

Air *du Domino noir*

S'il est sur terre
Un emploi,
Selon moi,
Qui doive plaire,
C'est de tenir la maison
D'un vieux garçon...
C'est là le vrai paradis.
Là, nos avis
A l'instant sont suivis.
Par nos soins dorloté,
Il nous doit la santé.
Notre force est sa faiblesse,
Et l'on est dame et maîtresse.
Vieille duègne ou tendron,
Si nous voulons
Régner sans cesse,
Pour cent raisons
Choisissons
La maison
D'un vieux garçon. 2159.

Air *de Mon ami Pierre, vaudeville*

L'plaisir sous l'ombrage
Fait battre le cœur.
Ce n'est qu'au village
Qu'est le vrai bonheur.
Point d'amour volage,
Point d'ami trompeur.
Ce n'est qu'au village
Qu'est le vrai bonheur.
C'est par la jeunesse
Que l'cœur est charmé ;
Moins on a d'richesse
Plus on est aimé.
L'plaisir sous l'ombrage
Fait battre le cœur,
Ce n'est qu'au village
Qu'est le vrai bonheur.
Point d'amour volage, etc. 2167.

Air *de l'Ambassadrice*

Que ces murs coquets,
S'ils n'étaient discrets,
Que ces murs coquets
Diraient de secrets !...
La grille légère
Dérobe avec art
Plus d'un doux mystère,
Plus d'un doux regard !
La pièce commence,
On risque un aveu ;
Mais l'ouvrage avance,
On s'avance un peu !...
Puis, sans qu'on approuve
Un hardi dessein,
Une main se trouve
Dans une autre main !
Ah ! ah ! ah !
Que ces murs coquets,
S'ils n'étaient discrets,
Que ces murs coquets
Diraient des secrets !... 2172.

Air *de la Part du Diable*

O philosophe ou voyageur,
Vous qui cherchez en tous lieux le bonheur,

Vous poursuivez en vain son char,
Le vrai bonheur c'est le hasard.
Par lui seul avec sagesse
Laissez-vous guider sans cesse,
Qu'insouciants vos jours s'écoulent,
Qu'en tout temps les dés bruyants roulent.
Douce attente,
Qui m'enchante,
Séduisante,
Mais changeante,
La richesse
Nous caresse,
Espérer c'est jouir,
Vivent les dés et le plaisir ! 2315.

Magdelaine

Écoute-moi, Magdelaine :
L'hiver a quitté la plaine
Qu'hier il glaçait encor ;
Viens dans ces bois, d'où ma suite
Se retire au loin conduite
Par les sons errants du cor ;
Viens, on dirait, Magdelaine,
Que le printemps, dont l'haleine
Donne aux roses leurs couleurs,
A cette nuit, pour te plaire,
Secoué sur la bruyère
Sa robe pleine de fleurs.
Ah ! ah ! Magdelaine ! 2281.

Je m'en moque

Je m'en moque,
Je m'en moque,
Mon gousset est peu garni,
Dieu soit béni !
Ma défroque,
Qui vous choque,
Ne m'a jamais occupé ;
Un drap plus ou moins rapé,
D'un honnête garçon
Peut-il faire un fripon ?
Non.
Avec un habit neuf
De gaîté je suis veuf,
D'ennui vraiment je suffoque.
A qui me trouve mal
J'dis, d'un ton sentimental :
Je m'en moque,
Je m'en moque.
Pour les habits
D'un grand prix
J'ai du mépris.
Mes amis,
Croyez-moi, je le dis.
Sur l'honneur,
L'indifférence est le bonheur.
Rapatipeton,
Pan pin, poule,
Rapatipeton,
Pan pin, pan pon ! 2238.

Air de *la Part du Diable*

Qu'avez-vous, comtesse ?
Et pourquoi cette pâleur ?
D'où vient cette tristesse
Qui flétrit tant de fraîcheur ?
Je crains pour votre vie !
Ah ! je vous en supplie !...
Prenez ce médecin
Napolitain
D'un savoir certain !
CARLO, *gaîment*
Signora
Ammalata,
Me voilà !
Chacun dira
C'est Bellafior,
Il grand dottor,
Il salvator
Delle
Donzelle !
A ces yeux
Si langoureux,
A cette mine
Si chagrine
Hoveduto,
Presto, presto,
D'où provient ce mal
Fatal ?
Un ignorant eût ordonné
De la rhubarbe et du séné ;
Mais moi, j'ai pour guérir
Su découvrir
Un élissir...
La joie et le plaisir ! 2239.

Air de : *A Trente ans*

Oui, je vous le dis tout bas,
Je vous le dis tout bas,
Tout bas en cachette ;
Oui, je vous le dis tout bas,
Je vous le dis tout bas,
Mais n'en parlez pas.
Oh ! oui, vous serez discrète,
Vous ne me trahirez pas.
J'aime mon mari, je l'aime :
Cet amour fait mon tourment.
Oh ! c'est un supplice extrême
De le voir indifférent.
Oh ! c'est un supplice extrême,

Surtout au commencement !
Oui, je vous le dis, etc. 2270.

Air de l'*Antiquaire des Sept châteaux du Diable*

Antiquaire savant,
Je voyage souvent
Pour avoir sous la main
Tous les trésors du genre humain
Partout j'ai su glaner une relique,
Car rien n'échappe à mon art érudit ;
Et mon costume est un musée antique,
Qu'on voit s'ouvrir quand j'ouvre mon habit,
Vous voyez le gilet
Que Louis quinze portait,
Le pourpoint d'Henri trois,
Le gantelet du beau Dunois.
Gens ignorants, trop vulgaires profanes,
Avec respect contemplez ce beau jonc,
Car il a vu la bataille de Cannes,
Bref, c'est un jonc qui me vient de Dijon.
Antiquaire savant, etc. 2303.

Airs sur la même coupe

Les lièvres, les lapins (*de Paris à tous les Diables*). 2055.

Le rêve de Marie

Tu veux, pauvre Marie,
Pour voir Paris,
Quitter mère chérie
Et le pays.
Du moins jusqu'à l'aurore
Attends pour te mettre en chemin,
Et dans mes bras encore
Dors, mon enfant, jusqu'à demain.
Crois-moi, pauvre Marie,
Reste en paix en ce lieu,
On dit qu'à Paris on oublie
Sa mère et Dieu ;
Et tu pourrais, pauvre Marie,
Oublier ta mère et ton Dieu. 2211.

Air de *Guillaume Tell*

Asile héréditaire,
Où mes yeux s'ouvrirent au jour,
Hier encor ton abri tutélaire
Offrait un père à mon amour.
J'appelle en vain, douleur amère,
J'appelle, il n'entend plus ma voix !
Murs chéris, qu'habitait mon père,
Je viens vous voir pour la dernière fois,

Amis, secondez ma vengeance,
Si notre chef est dans les fers,
C'est à nous qu'appartient sa défense.
D'Altorf les chemins sont ouverts.
Suivez-moi ! D'un monstre perfide
Trompons l'espérance homicide,
Arrachons Guillaume à ses coups.
Cette tâche est digne de nous...
Sur mes pas,
Aux combats !...
Ou victoire, ou trépas !... 2179.

Air du *Postillon par Calais*

J'accourons pour voir si c'est comm' ce matin,
Et si g'n'ia pour nous ni danse ni festin ;
J'amèn' pour danseurs
Ma mère et mes deux sœurs,
Mon voisin
Lubin
Et Colin,
Mon parrain.
Thomas
Et Colas
Conduisent sur mes pas
Fanchon
Et Manon,
Adrienne,
Et Julienne,
Margot
Et Cateau,
Marguerite
Et Brigitte.
J'ons quatre vielleux.
Qui joûront de leur mieux ;
J'ons deux violons,
Loués aux Porcherons ;
J'ons un tambourin
Qui fera ben du train ;
J'ons un flageolet
Perçant comme un sifflet. 1281.

Air : *Garde-marine à Rochefort (du Vaisseau le Vengeur)*

En joyeux et brave marin,
Parcourant gaîment les deux mondes,
Je maîtrise les vents, les ondes,
Les ennemis et le chagrin.
Bouteille en main, pipe allumée,
Soir et matin sur le tillac,
Mes ennuis s'en vont en fumée
Avec du vin et du tabac.
Je ris lorsque l'orage gronde ;
S'il crève, je chante une ronde :

L'ennemi vient c'est autre jeu,
Autre chanson, bien autre feu :
Amène, ou garde à toi, morbleu !..
Enfin, après bien des orages,
Bien des combats, quelques naufrages,
Je rapporte dans mon pays
Les heureux fruits
De ma croisière,
Et vogue, vogue la galère. 1508.

Air : *Courons de la brune à la blonde*

Dans plus d'un nouvel ouvrage
Vingt couplets sont applaudis ;
Le public vous encourage
Par des bravos, et des *bis* :
L'auteur a droit de s'attendre
Au succès le plus complet ;
Mais souvent il touche à l'esclandre.
Quand tout fait
De l'effet,
Vient un couplet,
Qui déplaît :
Le sifflet
Est tout prêt :
Un arrêt,
Bien formel,
Adopté,
Sans appel ;
Et la pièce est de Flandre. 110.

Air *du Port-Mahon*

Chansonniers, mes confrères,
Le cœur, l'amour, ce sont des chimères (1) ;
Dans vos chansons légères
Traitez de vieux abus,
De phébus,
De rébus
Ces vertus
Qu'on n'a plus.
Tâchez d'historier
Quelque conte ordurier ;
Mais avec bienséance :
De mots
Trop gros
L'oreille s'offense :
Tirez votre indécence
Du fond de vos sujets,
Et de faits
Faux ou vrais,
Scandaleux
Mais joyeux. 352.

Air *du Solitaire*

Je suis un diable à quatre,
Un vrai Roger-bon-temps,
Et je saurai me battre
Contre vingt revenants.f
Jarni ! que j'étais bête
De trembler ce matin ;
A tout le genre humain
Ce soir je tiendrai tête.
Comme on se porte bien,
Lalira, larira, larirette ;

(1) Dans les deux autres couplets de cette Chanson, Collé a coupé ce vers en trois.

Comme on se porte bien
Quand on n'a peur de rien,
Quand on n'a peur de rien,
De rien ;
Comme on se trouve bien
Quand on n'a peur de rien .
De rien,
Comme on se trouve bien ! 1994.

Air *languedocien* (*L'agniel qué mas dounat.*)

Attends
Quelques instants,
Car je prétends,
Par un stratagème,
Qu'avant beaucoup de temps,
Si tu descends,
Nous soyons tous contents.
— L'avis m'plaît
Tout comme à toi-même ;
Mais queu secret
Pour un cœur qui t'aime !
Babet,
J'vis inquiet
D'savoir tout dret
Quel est ton projet. 43.

Air : *Comme faisaient nos pères* (*d'Alexi*)

Loin de m'occuper d'embellir
Un gothique domaine,
Lorsque je m'y promène
Chaque objet m'offre un souvenir.
Là, j'aime à dire :
« On venait rire ; »
Là, j'aime à dire :
« On venait boire et rire.

« Combien l'Amour lança de traits
« Dans ces mystérieux bosquets !
« Respectons-les. »
J'aime à prendre le frais
Sous ces voûtes légères
Où respiraient nos pères, } *bis*.
Où respiraient, où s'égayaient nos pères. } 255.

Air d' *Anacréon*

Si des tristes cyprès,
Si du fatal rivage
On pouvait à grands frais,
S'épargner le voyage,
J'aimerais fort
Un beau trésor ;
Et le jour qu'à ma porte
La mort frapperait,
Ma voix lui dirait :
Prends, prends, emporte
Mon or, mes trésors pour jamais
Au séjour des regrets...
Mais des tristes cyprès,
Mais du fatal rivage,
Au gré de mes souhaits,
Sauve-moi le voyage ! 1831.

Air : *Une petite fillette* (*des petits Savoyards*)

Préparons-nous sous c'te coudrette,
Grands papas et grand'mamans,
Bon vin et la chansonnette
Pour festa nos chers enfants :
Cœur gai,
Morgué !
Bon pain,
Bon vin ;
Enfin,
Pour eux qu'ici tout s'apprête :
Avec c'te chèr' marmaille-là
Bientôt not' bonheur renaîtra ;
Il reviendra,
Et descendra
La montagna
Du haut en bas. (*ter.*) 612.

Air du *Pré aux Clercs*

Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense
Qui m'a ravi tout mon bonheur.
Je sens la crainte et l'espérance
Tour à tour agiter mon cœur.
O ma tendre amie,
Je suis près de toi,
Mon âme ravie
T'a gardé sa foi.
Malgré le vain délire
Des plaisirs de la cour,
Tes yeux vont-ils me dire :
J'ai gardé mon amour !
O ma tendre amie !
Je vais te revoir ;
J'ai souffert la vie
Dans ce doux espoir. 2149.

Air de *Masaniello*

A sa fille, disait Lucrèce,
La bonne foi du monde a fui,
Mensonges, trahison, souplesse,
Voilà les hommes d'aujourd'hui.
A les croire qui se hasarde
En sera dupe, c'est certain.
Ils sont faux, prenez-y bien garde,
Ils sont faux, voilà mon refrain.
Moi je connais tous leurs manèges ·
Quand d'un ton si léger, si vain,
Ils parlent de leurs privilèges,
Ils sont faux, voilà mon refrain.
La la, ra la la, ra la la, ra la la ra.
Ils sont faux, voilà mon refrain.
La la, ra la la, ra la la, ra la la ra.
Ils sont faux, voilà mon refrain. 2163.

Le Forgeron

Enclume chérie,
O mes seuls amours,
Bien fort retentis toujours ;
Ta voix si jolie.
En mon noir séjour,
Résonne mieux qu'un doux chant d'amour.
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.
Chantant d'une voix sonore,
En frappant pan, pan, pan.
Roger forgeait dès l'aurore,
Martelant, pan, pan, pan.
Le forgeron, fort peu sensible,
Passait partout pour si terrible,
Qu'il faisait trembler le quartier
Lorsqu'il chantait à plein gosier :
Enclume chérie, etc. 2075.

Air de l'*Ambassadrice*

Il est, dit-on, beau jeune homme,
Qui de très près lui fait la cour.
J'ignore comment on le nomme,
Mais pour elle il se meurt d'amour.
Voilà ce qu'on dit, ce que l'on dit, car
Dans tous nos foyers on est si bavard !

Chacun y médit du matin au soir
Sur les amoureux que l'on peut avoir.
Là c'est un amant que l'une vous donne,
Là c'est un amant que l'autre vous prend.
Leurs discours méchants n'épargnent personne,
Moi-même j'en suis victime souvent.
Aussi moi je hais
Les moindres caquets,
Et je le promets,
Je n'en fais jamais. 2048.

Air de *la Part du Diable*

Ferme ta paupière,
Dors, mon pauvre enfant !
Ne vois pas ta mère,
Qui prie en pleurant !
Plaignez sa misère
Et secourez-la,
Dame noble et fière,
Brillante senora.
Donnez, donnez sur cette terre,
Dieu dans le ciel vous le rendra.
Tra, la, la, la, la,
Tra, la ,la, la, la,
Tra, la, la, la, la,
La, la. 2130.

Air de *la Fiancée*

De plaire aux plus rebelles
Je connais les secrets.
On parle de cruelles,
Moi je n'y crois jamais.
Leur sagesse est un rêve,
Comme on l'a dit déjà :
L'Amour nous les enlève,
L'Hymen nous les rendra.
Oui l'Amour m'est favorable :
De succès il vous accable,
Lorsque l'on est riche, aimable,
Et lorsqu'on est chambellan.
Devant ce talisman
L'innocence
Se trouve bien souvent
Sans défense,
Et promptement
Elle se rend.
Oui, l'Amour m'est favorable, etc. 2199

Les Honneurs partagés, chansonnette

Ah ! que je suis fière (*bis*)
D'être femme d'un ancien militaire !
Ah ! que je suis fière (*bis*)
Et comme à son bras
Je sais faire mes embarras !
A sa gloire tout rend hommage,
Et sa femme, c'est bien flatteur,
Et sa femme avec lui partage
Et tant de gloire et tant d'honneur.
Le factionnaire, en silence,
Nous porte armes très poliment,
Mon mari salue, et je lance
Ma révérence vivement,
Et puis je passe fièrement,
Très fièrement.
Ah ! que je suis fière, etc. 2245.

Air du *Cheval de Bronze*

Quand on est fille,
Hélas ! qu' il faut donc souffrir !
Dans sa famille
Il faut toujours obéir.
Sitôt chez nous qu'à bavarder
On voudrait se hasarder,
Mon père dit en courroux :
Taisez-vous !
Les parents, toujours exigeants,
Ne veulent en aucun temps
Laisser parler leurs enfants ;
Mais quand on a son mari,
Ce n'est plus ça, Dieu merci.
Attentif et complaisant,
Il écoute galamment.
Quand on est femme
On parle et je parlerai.
Sans que je réclame
Yanko, que je charmerai,
Car Yanko n'a pas un défaut,
Loin de commander tout haut,
Il ne dit jamais un mot :
Oui, Yanko n'a pas un défaut ;
Loin de commander tout haut
Il m'obéirait plutôt.
Voilà l'époux qu'il me faut. 2246.

Marthe la Brune, chansonnette

Marthe la brune
Avait trois amoureux ;
C'est trop pour une,
Et même aussi pour deux.
Le premier lui disait : Petite,
Je suis épris de ta beauté.
— De ma beauté !
En vérité,
C'est s'enflammer pour un frêle mérite ;
Mais, calmez-vous, ça s'en ira vite.
Et la fillette,
Toute follette,

Riait, riait.
Et s'enfuyait.
La, la, la, la,
La, la, la,
La, la, la, la, la,la, a, a, a, a,a. 2230.

Air de *la Part du Diable, avec la cavatine*
Récitatif

Le singulier récit qu'ici je viens d'entendre.
Sur cet arbre où j'avais fui l'ardeur du soleil,
Un songe heureux m'allait surprendre,
Lorsque leurs voix ont troublé mon sommeil.

Air

Sans amis et seul sur la terre,
Sans espoir, ainsi sans que bien,
Je comprends, hélas ! sa misère,
Et son sort est comme le mien.

Cavatine

En chemin,
Modeste pèlerin,
Pour braver ou fuir le chagrin,
Rêvons l'espoir d'un meilleur lendemain.
Du courage !
Si l'orage
Aujourd'hui me poursuit,
Le soleil qui luit,
Demain, de ses rayons m'échauffe et m'éblouit.
Compagne de ma vie,
Ma sœur chérie,
Avec toi le voyage
Est sans nuage,
Et Dieu qui protégea nos pas,
Ne nous abandonnera pas. 2256.

Le père Trinquefort

Débouche encor cette bouteille,
Versons, buvons cette liqueur vermeille,
Ah ! qu'on est bien sous cette treille !
Il n'est plus de chagrin ici...
Ma femme, Dieu merci,
Tu n'es pas là, même en peinture...
Avec un brave ami
Je puis célébrer la nature...
Aussi je veux tout oublier.
Je n'ai plus un seul créancier...
Je n'ai plus de terme à payer,
Je n'entends plus d'enfants crier,
Qu'il fallait nourrir, habiller...
Mangeant tout ce qu'on peut gagner...
Au Créateur,
De bon cœur
Je rends grâce...
O mon ami !... viens donc, que je t'embrasse...
Jamais sur terre un mortel n'a goûté
Bonheur égal à ma félicité !...
Eh ! bonjour, bonsoir, bouteille
Vermeille...
Pressons, pressons-la bien,
Qu'au fond il ne reste rien !... 2268.

Air des *Poletais*

Ça viendra (*ter.*)
Dieu que not' famille
Sera donc gentille !
Ça viendra (*ter.*)
P't-êtr' que c'bonheur-là
Nous attend déjà.
Dans queuqu' temps j'te réponds
D'deux ou trois poupons,
Biens frais et bien ronds.
Ces petits lurons
Porteront nos noms ;
Ils nous souriront,
Même nous étourdiront.
D'not'postérité
J' suis déjà flatté :
Frère, en vérité,
J'avons d'la gaîté,
J'avons d'la santé,
Nos femm's d'la beauté,
Et p't-êtr' qu'un jour d'cet été
Ça viendra (*ter*), etc., etc.
1787

Air de *la Part du diable*

C'est elle
Qui, chaque jour,
Vient me bercer et m'enivrer d'amour ;
C'est elle
Qui, chaque nuit,
Vient, en rêve et sans bruit,
Habiter mon réduit.
La maîtresse
Enchanteresse,
La Déesse
A qui j'adresse
Et mes vœux et mon ardeur,
Ami, c'est elle, oui, c'est elle;
En secret, amant fidèle,
Je l'implore et je l'appelle,
Et c'est elle,
Oui, c'est elle,
C'est elle,
Mon seul rêve et mon bonheur !
A sa vue, une ardeur soudaine,
Me faisait trembler et rougir ;
Et c'était un trouble, une peine

Plus douce encor que le plaisir.
Dans tes leçons, dans aucun livre,
On ne me parlait nulle part
De ce charme qui nous enivre,
Et, même en lisant Escobard,
Sais-tu bien qui venait s'offrir à mon regard ?
C'est elle, etc. 2320.

Vaudeville des *Jolis Soldats*

Ah ! qu'ça fait de bien,
Ça fait d'bien (*bis*).
Quand on épouse une fille
Gentille !
Ah ! qu'ça fait d'bien,
Ça fait d'bien (*bis.*)
Quand on s'marie et qu'on n'risque rien !
Mais, quand j'pense à cet éclat de mitraille,
Qui m'portait un billet d'hôpital,
Ah ! qu'ça fait mal,
Ça fait mal ! (*bis.*)
J'ai quitté trop tôt le champ d'bataille ;
Ah ! qu'ça fait mal,
Ça fait mal ! (*bis.*)
J'serais peut-être aujourd'hui général.
Un boulet ça vex', la chose est sûre ;
Mais aussi, pour prix de sa valeur,
Quand on ferme notre blessure
Avec le ruban de l'honneur !
Ah ! qu'ça fait d'bien,
Etc. 1718.

Air des *Compagnons du devoir*

Ah ! si les grands seigneurs savaient la vie
Que nous menons,
Ils quitteraient leurs bonnes places
Pour se faire compagnons,
Pour se faire recevoir
Compagnons du devoir.
Sur l'air du tra la la, deri, dera, la la,
Sur l'air du tra, deri, dera, la la.
Toujours en goguette,
Nous nous amusons,
Et puis à la guinguette
Comme des pompiers nous buvons ;
Des femmes les plus cruelles
Nous triomphons physiquement
Et nous changeons de belles
Avec beaucoup d'agrément. (*bis.*)
Ah ! si les grands seigneurs, etc. 2309.

La Montagnarde au départ

O toi, ma compagne fidèle,
Dont le cœur discret
Garde mon secret,
Sais-tu que ma mère, loin d'elle,
Vient de m'avertir
Qu'il fallait partir ?
Toi, qui la connais,
Dis-lui que je l'aime,
Parle pour toi-même,
Dis-lui tes regrets ;
Surtout cache-lui
D'où vient mon ennui...
Dis-lui que loin de ses compagnes
Il n'est pour mon bonheur
Ni paix ni bonheur ;
Dis-lui qu'en quittant nos montagnes
Je dois tant souffrir,
Que j'en puis mourir !
Dis-lui, etc. 2335.

La Lisette de Béranger

Enfants, c'est moi qui suis Lisette,
La Lisette du chansonnier,
Dont vous chantez plus d'une chansonnette
Matin et soir sous le vieux marronnier.
Ce chansonnier, dont le pays s'honore,
Ou, mes enfants, m'aima d'un tendre amour ;
Son souvenir m'enorgueillit encore,
Et charmera jusqu'à mon dernier jour. (*bis.*)
Si vous saviez enfants,
Quand j'étais jeune fille,
Comme j'étais gentille !
(Je parle de longtemps)!
Teint frais, regard qui brille,
Sourire aux blanches dents...
Alors, ô mes enfants, (*bis.*)
Grisette de quinze ans,
Ah ! que j'étais gentille ! 2342.

COUPLETS
DE QUINZE JUSQU'A DIX VERS

La Dot d'Auvergne

Pour dot ma femme a cinq sous,
Moi quatre, pas davantage ;
Pour monter notre ménage,
Hélas ! comment ferons-nous ?
Cinq sous,
Cinq sous
Pour monter notre ménage !
Cinq sous,
Cinq sous...
Femme, comment ferons-nous ?
— Eh bien, nous achèterons
Un petit pot pour soupière ;
Avec la même cuillère
Tous les deux nous mangerons.
Pour dot, etc. 2269.

Air de *la Sirène*

Quand vient l'ombre silencieuse,
Quand vient le calme de la nuit,
Voix lointaine et mystérieuse,
Dans la montagne retentit !
O vous, que sa douceur enivre,
Et qui croyez l'atteindre, hélas !
Voyageurs, qui voulez la suivre,
Le précipice est sous vos pas.
Fuyez l'enchanteresse,
Fuyez sa voix traîtresse ;
Le plaisir vous guida,
La mort vous atteindra,
Car la Sirène est là.

(*On entend au dehors un chant très éloigné.*)

Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! 2077.

Air de *la Découpure, employé dans le pot-pourri de la Vestale*

S'il est vrai qu'Hercule fila,
Qu'avez-vous à craindre ?
Découpez sans vous contraindre ;
S'il est vrai qu'Hercule fila,
Guerriers, réglez-vous sur cet exemple-là.
Découpez,
Découpez,
Découpez tous ;
Faites des fleurettes
Pour embellir vos toilettes ;
Découpez,
Découpez,
Découpez tous ;
L'exemple d'Hercule est une loi pour vous. 679

Air : *Une fille qui toujours sautille, arrangé pour le Mariage de Scarron, vaudeville*

A votre âge
Fille la plus sage
Est, sans y songer,
Exposée au danger ;
On l'assiège,
Et souvent le piège,
Qu'elle ne voit pas,
Se trouve sous ses pas.
Malgré vous, sensible et timide,
Il faut que votre cœur se décide.
Sans parents, sans fortune et sans guide,
Il n'est de ressource pour vous
Que le choix d'un époux.
A votre âge, etc. 608.

La Leçon savoyarde

De la Savoie,
Mon doux pays,
Le sort m'envoie
Jusqu'à Paris,
Et du village
Un bon vieillard
M'a dit : courage,
Gai montagnard ;
Va, fais ta ronde,
Travaille bien ;
Nul dans ce monde
N'a rien pour rien.
Modeste aisance
Viendra plus tard ;
C'est l'espérance
Du Savoyard. 2324.

Air du *Porteur d'eau* (*de la Paudre Femme*).

Ne fait' pas tant vot' embarras ;
Tâchons plutôt de nous entendre.
Quand on veut fair' ce qu'on n'sait pas,
Tout au moins faudrait l'apprendre.
Si chacun veut changer d'métiers,
Si l'maçon veut fair' des souliers,
Si l'cordonnier fait des maisons,
Si les loups gardent les moutons,
Ah ! mon Dieu,
Ah ! mon Dieu,
Que ça nous causera de maux...
A l'eau ! (*bis.*)
Comm' Jacques, vaudrait ben mieux...
A l'eau (*bis.*)
Que tout chacun portât ses siaux. (*bis.*) 761

Air : *Bonsoir la compagnie*

J'entends encore
Leur voix sonore,
Qui pourtant s'évapore
Les femmes malignes
Nous font plusieurs signes ;
Répondons-leur ainsi
D'ici,
Répondons-leur ainsi :
Bonsoir la compagnie,
Bonsoir la compagnie :
Bonsoir,
Jusqu'au revoir,
Jusqu'au revoir,
Bonsoir,
Jusqu'au revoir,
Jusqu'au revoir,
Bonsoir. 66.

Air de *Marianne*

Suzon sortait de son village,
On lui trouvait quelques appas ;
All' n'avait pas d'bien en partage,
Mais un bon cœur et de bons bras.
Travaillez donc,
Mamzel' Suzon ;
Travaillez donc, jeune et pauvre fillette !
Croyez-moi donc,
Songez-y donc,
Travaillez donc, jeune et pauvre Suzon ;
Ecoutez, c'te voix qui répète
Que l'argent ne donn' pas l'bonheur,
Et qu'lorsqu'on a la paix du cœur
Notre fortune est faite, (*ter.*) 550.

Airs sur la même coupe

De tous ses devoirs pénétrée (*du Voile*). 980.

Air du *Club des bonnes gens*

Faut chasser la mélancolie,
C'est l' vrai moyen d' sauver l'Etat.
Boire à la santé d'la patrie,
C'est la devise du soldat.
Prenez un flacon,
Versez-moi du bon. (*bis.*)
Gni aurait pas tant d'aristocrates
Si l'on buvait à qui mieux mieux
De ce bon vin vieux. (*bis.*)
C'est ça qui fait les démocrates.
On est joyeux,
Courageux,
Valeureux
Quand on boit (*ter.*) de ce bon vin vieux. 1440.

Air de *Ziste et Zeste*

Vive un amant
Pour être entreprenant !
Au moindre mot il est en mouvement.
Ziste, zeste,
Qu'il est preste !
Malepeste !
Comme il va !
C'est un charme que cela.
Dans un époux on voit tout le contraire.
Qu'il est sourd !
Qu'il est lourd !
Qu'il est gourd !
Hélas ! qu'en peut-on faire ? 1046.

Air *de la Bourbonnaise*

— Eh ! quoi ! ce pauvre diable !
Le tour est impayable ! (*bis.*)
Mort en sortant de table,
Je le reconnais là.
Ah ! ah ! ah ! ah !
— Oh ! comme elle s'afflige !
Ce n'est point un prestige :
Il est bien mort, vous dis-je ;
Mort comme me voilà.
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !
Oh ! comme elle s'afflige !
Aurais-je cru cela ? 301.

Air : *Toujours seule, disait Nina*

S'il a, comme le bon Henri,
Dès le berceau chéri,
Ri ;
Vrai, sensible et reconaissant,
Si l'homme en grandissant
Sent
Que pour l'amitié, pour l'amour
D'un Dieu il reçut le jour,
Chantant Bacchus ;
Il ne faut plus
Pour qu'il soit épicurien, } (*bis.*)
Rien. } 563.

Air d'*Aline*

Il reçut au sein de la gloire
Et les myrthes et les lauriers,
Que les belles et la Victoire
Tressent pour le front des guerriers.
En amour, comme à la guerre,
Il vole à de nouveaux succès ;
Il sait aimer, combattre et plaire : (*bis.*)
C'est vous dire qu'il est Français...
On ne peut nous entendre...
Je vais tout vous apprendre...
Vous promettez d'être discret !
C'est qu'au fond de nos âmes
Il est encor des femmes
Qui savent garder un secret. (*ter*). 1144.

Air languedocien employé dans *Gillette de Narbonne*

Cette nuit, où de France
Vous partîtes joyeux,
Le sommeil en silence
Descendit sur mes yeux ;
Pourtant, jusqu'à l'aurore,
Une voix me parla
là.
Je vous voyais encore ;

Vous étiez là.
B.
Tu me voyais encore ?
G.
Vous étiez là. 1752.

Air de *la Clochette*

Une loi, dans l'Inde connue,
Aux deux amants daigne accorder
Avant l'hymen une entrevue ;
La Sagesse y doit présider.
Cet usage
Me paraît sage ;
Foi de démon
J'y vois de cette leçon :
Résiste un peu, folle jeunesse ;
On ne résiste pas toujours,
Et ce qu'on donne à la sagesse
N'est pas perdu pour les amours. 1640.

La mauvaise langue de village

Vous me refusez pour amant,
Et vous riez de ma colère ;
Sous peu je trouverai l'instant
De me venger, méchante Claire :
Redoutez mon œil pénétrant,
Et si quelqu'autre a su vous plaire,
Je saurai tout. (*bis.*)
Garçons, fillettes,
Cachez surtout
Vos amourettes,
Car je sais tout
Et je dis tout ;
Oui, je sais tout
Et je dis tout. 2310.

La brise du matin

Déjà la brise du matin
Soulève dans les airs la voile frémissante ;
Le jour est propice au marin,
La mer est favorable et le ciel est serein.
Oublions tous à cette heure charmante
Les soucis de la veille et ceux du lendemain ;
Laissons au caprice des flots
Diriger doucement notre barque légère,
Respirons, heureux matelots,
Les parfums de la terre
Et le frais pénétrant des Zéphirs et des eaux.
2076.

L'orage à la Grande Chartreuse

L'éclair blanchit notre tête ;
Seigneur, ayez pitié de nous !
Votre droite se lève ainsi qu'une tempête ;
Seigneur, ayez pitié de nous !
Frères, à genoux.

Et les moines à barbe grise,
Le front penché sur le missel,
Ecoutaient la foudre du ciel
Qui grondait au cœur de l'église.
Seul, sur le marbre étincelant,
Soulevant son front centenaire,
Un moine songeait à sa mère,
A sa jeunesse, à son enfant.
L'éclair, etc. 2096.

Air de *la Fiancée*

Un ciel serein et sans nuage
Ne m'annonçait que d'heureux jours,
Et ma vie, exempte d'orage,
S'écoulait paisible en son cours.
Je n'ai plus d'amis sur la terre ;
Chacun me fuit avec effroi,
Et peut-être de mon vieux père
Les bras vont se fermer pour moi.
Dieu puissant, Dieu, que j'implore,
Toi qui lis dans mon cœur ;
Toi seul me reste encore ;
Deviens mon protecteur ! 2104.

Air du *Chalet*

Dans ce modeste et simple asile
Nul ne peut commander que moi ;
Je suis libre, heureuse et tranquille,
Je puis courir partout, je crois
Sans qu'un mari gronde après moi.
Et si quelqu'amoureux
Soupçonneux
Me faisait les grands yeux,
Moi je ris
Et je dis :
Liberté chérie,
Seul bien de la vie ;
Liberté chérie,
Règne toujours là.
Tra, la la, tra la la.
Tant pis pour qui s'en fâchera. 2105.

Air : *Il n'est qu'un seul Paris*

Dans ce charmant billet,
Mon oncle, j'en suis sûre,
Vous fait de ma figure
Un tout autre portrait !
Il vous parle, je gage,
D'un petit air craintif,
Timide, bien naïf,
Que j'avais au village.
Mais depuis

On a pris
Les grands airs de Paris ;
Oui depuis,
On a pris
Les grands airs de Paris. 1191.

Romance du pleureur qui a perdu son couteau

En r'venant du châtieau,
J'ram'nais mon troupiau,
Je r'gardais (*bis*) t'un batieau
Qui s'en allait sous l'ieau.
Tu sais ben ce coutieau,
Qu' papa m'a fait cadieau ?...
J'ai perdu mon coutieau... (*ter.*)
En cherchant mon coutieau,
Je pleurais comme un vieau ; (*bis*).
V'là qu' rencontris Fanchette
Qui s'en r'v'nait d'la coudrette ;
Qui m'dit comme ça, François,
Si t'étais bien gentil,
Tu m'prêt'rais ton outil (*bis.*)
Pour écaler mes noix.

(*Parlé.*) Mon outil... C'est-y pas mon coutieau qu'tu veux dire ?...

En r'venant du châtieau, etc. 1961.

Air du *Couteau retrouvé*

Que j'sis content ! queu bonn' nouvelle !
J'vas l'apprendre à tout le hamieau !...
J'crais ben qu'j'en perdrons la cervelle...
Ah ! j'ai retrouvé mon coutieau !
Que j'sis content !
Ah ! ah ! ah ! que j'sis content !
Ah ! queu honheur ! queu bieau moment !
Ah ! pour moi, queu ravissement !
Que j'sis joyeux ! que j'sis content !
J'en mourrai de contentement !
L'aut' jour un bieau monsieur de la ville
Se moquait d'moi parc' que j'pleurais ;
Mais maintenant que j'sis tranquille,
S'il était là, je lui dirais :
Que j'sis content, etc. 1962.

Air de *la Sirène*

O Dieu des flibustiers,
Dieu de la contrebande,
Que ta main nous défende
De nos tyrans altiers !
Magistrats ou greffiers,
Chacun nous réprimande,
Et prétend châtier
Notre noble métier,
Lorsque la contrebande
Parcourt le monde entier !
O Dieu des flibustiers,
Dieu de la contrebande,
Que ta main nous défende
De ces tyrans altiers !
Dieu des bons tours, viens et défends
Et tes amis et tes enfants ! 2318.

L'Anglais au rocher de Cancale, air *des Confessions*

UN ANGLAIS, *baragouinant*

Messieurs du Rocher
Puis-je approcher
Sans vous déplaire ?
A votre *Caveau*
Ein Anglais est di frui nouveau.

LE PRÉSIDENT, *se levant*

Chez nous, milord, qui ne riez guère,
Que venez-vous faire ?

L'ANGLAIS

Je viens député
Par un comté
De l'Angleterre,
Savoir le moyen
De devenir épicurien.

LE PRÉSIDENT

Avant tout, milord, en Angleterre
Que savez-vous faire ? etc. 292

Air de l'*Amitié à l'épreuve*

Oui, noir, mais pas si diable,
Sentir là je n'sais quoi...
Betzi, ma toute aimable,
Tourne la tête à moi. (*bis.*)
Quand deux cœurs s'aiment bien,
Couleur ne faire rien.
Va, ma petite reine,
Ne te mets pas en peine ;
L'ivoire avec l'ébène
Font deux jolis bijoux.
Choux, choux, (*bis.*)
Fais de moi (*bis*) ton époux. (*bis.*) 438.

Air du vaudeville de la *Rosière de Salenci*, *de Favart*

Vous, qui cherchez à mériter
Le prix qu'on donne à la sagesse,
Il est bon de vous réciter
Plus d'un exemple de faiblesse :

On croit pouvoir tout éviter,
Trop confiante est la jeunesse.
Eh bien ! eh bien !
Vous verrez à quoi l'on s'expose.
Jeunes filles, songez-y bien,
Il ne faut qu'un rien,
Un petit rien, un petit rien,
Pour perdre le prix de la rose. 1268.

Air du *Jardinet*

Maître d'un joli jardinet,
Lucas y fait
Peu d'ouvrage ;
Et quand quelqu'un veut se mêler
D'y travailler,
Il fait rage.
N'a-t-il, pas ce butor,
Tort,
Quand il nous prive
D'un bien que ce balour,
Lourd,
Si mal cultive ? 1044.

Air de *Renaud d'As*

Vous, qui d'amoureuse aventure
Courez et plaisirs et dangers,
Si de chaleur ou de froidure
Parfois vous sentez affligés,
Souffrez,
Endurez,
Espérez,
Espérez
Sans cesse ;
Toujours constants, toujours au sort soyez soumis (1),
D'amour au sein de la détresse,
Bientôt vous recevrez le prix ! 648.

Air : *Nous nous marirons dimanche*

Un enfant dodu,
Qui nous est venu
Pendant la nuit d'un dimanche,
Rend tout joyeux ;
Tout en ces lieux
Pitanche.
Que notre cœur
En sa faveur
S'épanche.
Pour lui faire honneur,
Mon beau serviteur,
Nous nous marirons dimanche (2). 409.

Nota. Je ne puis me dispenser de citer ce couplet, qui commence une des plus jolies chansons de Panard, sur le même air :

J'ai toujours, Bacchus,
Célébré ton jus ;
N'en perdons pas la coutume ;
Seconde-moi,
Que peut sans toi
Ma plume ?
Coule à longs traits
Dans mon épais
Volume.

(1) On peut couper ce vers en trois ; savoir : deux de 2 syllabes, et le troisième de 8 ; mais cela ne se fait guère.

(2) Bien des auteurs ont allongé cet air, en y ajoutant trois vers semblables aux trois premiers, immédiatement après ces derniers. Nous sommes de leur avis.

Viens, mon cher patron,
Sois mon Apollon ;
Viens, mon cher ami, que je t'hume.

La Vaporeuse

Ah ! vous allez parfumer d'ambre
Ma chambre !
Sortez, sortez.
Z'ai l'odorat d'une finesse...
Sans cesse
Vous m'entêtez.
Faut-il que mon goût s'accommode
A vos odeurs,
Vos fadeurs ?
L'abbé, vous êtes incommode
Z'ai des vapeurs,
Ze me meurs... 1054.

Air de *Haine aux Femmes*

Haïss' les femmes qui voudra,
Que sur elles glose l'envie,
Moi j'les défends, et je sens là
Que j'les aimerai toute ma vie. (*bis.*)
De qui r'cevons-nous en naissant
La première caresse ?
Qui nous inspire en grandissant
D'amour tant douce ivresse . (*bis*).
Et quand j'sommes sur not' déclin,
Qui sait de not' corps et de not' âme
Calmer la douleur et l' chagrin ?
Nous l'savons tous, c'est une femme. (*bis.*)
204.

Air sur la même coupe

Par des doutes ingénieux (*du Secret de Madame*).
1249.

Air d'*Anacréon*

De ma barque légère
Agréez le secours,
Et cherchons pour vos jours
Une plus digne terre ;
Mais laissons les soupirs
Sur ce fâcheux rivage,
N'admettons au voyage
Que les plaisirs,
Et que les Dieux propices
Admirent dans son cours
L'Hymen sous les auspices
D'Anacréon et des Amours. 1055.

La Rieuse

Taisez-vous, finissez ;
Non, d'honneur, c'est assez.
Vous êtes trop original !
Je ris trop ; c'est fatal....
Ah ! de grâce, arrêtez ; je me trouverais mal !...
Quelle inépuisable gaieté !
C'est à s'en tenir le côté...
Où pêche-t-il tant d'amabilité ?
Ah ! mon Dieu, qu'Adolphe est plaisant !
Ma chère, qu'il est amusant !
Comme farceur sous le soleil
Où trouverait-on son pareil ?
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !
Comme farceur sous le soleil,
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !
Où trouverait-on son pareil ? 2338.

Air d'*Anacréon*

Laisse en paix le Dieu des combats,
Qu'à Silène il cède le pas ;
Et si tout bas l'orgueil en gronde,
Que ta voix tout haut lui réponde :
Et pourquoi ne boirais-je pas,
Tandis que tout boit dans le monde ?
Les ondes boivent l'air,
Le soleil boit la mer,
La terre boit la pluie,
Dans son sein entr'ouvert
La plante boit la vie.
Laisse en paix, etc. 326.

Air de *Fra Diavolo*

Voyez, sur cette roche,
Ce brave, à l'air fier et hardi,
Son mousquet est près de lui ;
C'est son fidèle ami.
Regardez, il s'approche,
Un plumet rouge à son chapeau,
Et couvert de son manteau
Du velours le plus beau.
Tremblez ! au sein de la tempête,
Au loin l'écho répète :
Diavolo, Diavolo. 2056.

Air de *la Fiancée*

Si je suis infidèle,
Même après ton trépas,
Pour me punir, dit-elle,
Julien, tu reviendras.
Il partit, et Brigitte
Un grand mois le pleura,
Et puis le mois ensuite
Elle se consola ;
Car dans ce temps-là,
C'était déjà comm' ça.
Dans ce temps-là
C'était déjà comm' ça. 2039.

Trompez-moi, Trompons-nous

Vous me trompez, je le vois bien,
De vos discours je ne crois rien.
C'est égal, c'est égal,
C'est bien plus original.
Trompez-moi, trompons-nous ;
C'est un plaisir assez doux.
En tous temps, en tous lieux,
Les jeunes comme les vieux,
On ne fait que cela,
Tout le monde en est là.
Trompez-moi, trompons-nous, on ne fait que cela
Tout le monde en est là.
Trompez-moi, trompons-nous ; ah ! ah ! ah ! ah !
Ce plaisir est assez doux. Ah ! 2162.

Air du *Postillon de Lonjumeau*

Mon petit mari,
Tu seras chéri,
Pour toi seul, je serai jolie.
Ah ! pouvoir d'un cœur
Partager l'ardeur,
De la vie
C'est le bonheur.
Aux galants toujours rebelle,
Te gardant ma foi,
Je n'aime que toi,
Je jure d'être fidèle ;
Moque-toi des sots
Et de leurs propos ;
En homme de bien,
N'en crois rien ;

Car, dans mes amours
Je dirai toujours :
Mon petit mari, etc. 2176.

Air du *Cheval de bronze*

J'ai pour guide en voyage,
La Folie et l'Amour ;
Je ris lorsque vient l'orage
Et quand vient un beau jour.
Ne jamais voir
Le monde en noir ;
Ne blâmer rien,
Trouver tout bien,
C'est le système
Que j'aime,
D'être heureux c'est le moyen. 2228.

Mon Rocher de Saint-Malo

A tout je préfère
Le toit de ma mère,
Mon rocher de Saint-Malo,
Que l'on voit sur l'eau.
Monsieur Dugay m'a dit : Pierre,
Veux-tu venir avec moi ?
Tu seras homme de guerre,
Montant la flotte du roi ;
Va, laisse là ton hameau
Pour mon grand vaisseau si beau,
Non, non, je préfère
Le toit de ma mère, etc. 2240.

Brune et Blonde

Aimez-vous la blonde ? prenez Brenda ;
Aimez-vous la brune, hein ? prenez Mina.
A former un jour ces deux sœurs jumelles
Une bonne fée avait pris plaisir ;
Mais toutes les deux se trouvaient si belles,
Que personne entr'elles
N'osait choisir.
L'une, mystérieuse étoile,
Brillait comme une nuit d'amour ;
Mais quand l'autre leva son voile
On croyait voir luire un beau jour ;
Et l'on préférait tour à tour
Belle de nuit, belle de jour.
Aimez-vous, etc. 2075.

Air du *Domino noir*

— D'où venez-vous, ma chère ?
— J'arrivons du pays !
— Et que savez-vous faire ?
— J' n'ons jamais rien appris !
— D'une âme généreuse
Nous vous formerons tous !
— Ah ! je fus bien heureuse
D'pouvoir entrer chez vous !
Dans cette maison que j'honore
Etre admise est un grand plaisir...
Mais j'en aurai bien plus encore
Sitôt que j'en pourrai sortir ! 2210.

La Jeune Fille

« Jeune fille aux yeux noirs, tu règnes sur mon [âme ;
« Tiens, voilà des croix d'or, des anneaux, des [colliers. »
Des chevaliers ainsi m'ont exprimé leur flamme
Eh bien, j'ai méprisé l'offre des chevaliers.
La fortune
Importune
Me paraît
Sans attrait !
Sur la terre
Il n'est guère
De beau jour
Sans amour. 2034.

Air des *Canards*

Lorsque j'entends dire du mal des bêtes,
Au même instant ça m'donne à réfléchir.
Je vois qu'à table et dans toutes les fêtes
On les accueille avec beaucoup de plaisir.
A mes regards
Ce qui brille,
Fourmille,
C'est les canards !
Y en a-t-il des canards !
On en entend de tout's parts.
Canards ! (*ter.*)
Ah ! qu'on voit de canards ! 2242.

Air de *Marie*

Sur la rivière,
Comme mon père,
Je suis meunier
De mon métier ;
J'travaille et chante,
L'âme contente,
Car mon moulin
M' donne du pain,

De ma boutique
J'aim' la musique :
Tic-tac, tic-tac, tique,
Tique, tique-tac, et tique. 2248.

Air du *Philtre*

« Je suis riche, vous êtes belle,
« J'ai des écus, vous des appas !
« Pourquoi, Zanetta la cruelle,
« Pourquoi ne m'aimeriez-vous pas ?

TÉRÉZINE

« Quelle surprise !
« Et quel honneur !
« Un sénateur
« De Venise,
« D'amour venir me supplier !...
« Mais je suis gondolière,
« Et je préfère
« Zanetto le gondolier ! 2249.

Romance du *Domino noir*

— Qui je suis ?
Une fée, un bon ange,
Qui partout suit tes pas,
Dont l'amitié jamais ne change,
Que l'on trahit sans qu'il se venge,
Et qui n'attend pas même, hélas !
Un amour qu'on ne lui doit pas !
Oui, je suis ton bon ange,
Ton conseil, ton gardien,
Et mon cœur en échange
De toi n'exige rien,
Qu'un bonheur !... un seul !... c'est le tien ! 2043.

Les Losanges

Tes
Attraits,
Pour jamais,
Belle Elmire,
M'ont su réduire
Sous ton doux empire :
Content quand je te voi,
Mon ardeur pour toi
Est extrême,
De même
Aime
Moi. 1642.

Air de *Monsieur Guillaume*

Que l'aspect de la nature
Réjouit, console une âme pure !
Oui, l'aspect de la nature,
Toujours beau,
Paraît toujours nouveau.
J'aime à voir de la jeunesse
Les travaux, les ris et la tendresse.
La vieillesse
M'intéresse
Par sa bonté,
Sa gaîté,
Sa santé,
Que l'aspect de la nature,
Etc. 2213.

Air du *Protecteur*

Le voilà de retour;
Et mon âme ravie
Gardera pour la vie
Le souvenir de ce beau jour !
Où donc étiez-vous,
Loin, si loin de nous ?
Mon Dieu ! quel bonheur, quelle joie !
Le ciel, de mon cœur
Voyant la douleur
Vers nous vous renvoie !
Oui, le voilà de retour,
Le voilà de retour, etc. 2216.

Air de la *Mère au bal*

Ah ! que d'amis
Dans tout Paris !
A la ronde
La foule abonde ;
Ah ! que d'amis
Les jeux, les ris
Amènent toujours dans Paris !
Ne voyez-vous jamais personne,
Par un miracle sans égal.
Que chez vous un archet résonne,
Et donne le signal du bal,
Ah ! que d'amis, etc. 2218.

La Retraite

C'est la retraite, et rantan plan ;
La garde s'avance tambour battant.
C'est la retraite, et l'on entend
Les deux fifres du régiment.
Viens-tu voir, Jeannette !
Le tambour bat sur les remparts,
— Non, c'est la retraite,
Rose, il est trop tard,
C'est la retraite,
Et rantan plan,
La garde s'avance tambour battant.
C'est la retraite,
Et l'on entend
Les deux fifres du régiment.

C'est l'heure où l'on va fermer la ville ;
Chacun ici doit rentrer chez soi.
Que tout bourgeois dorme tranquille ;
Pour lui veillent les soldats du roi. 2251.

Air de *Renaud d'Ast*

Pauvre petit, il est transi,
Qu'il a bon air, qu'il est gentil !
Ah ! c'est un honnête homme ! oh ! oui, je le parie
Mais d'où peut-il venir ainsi ?
Il aura fait quelque folie,
Pour tromper un jaloux méchant,
Et le pauvre Amour est souvent
Victime de la jalousie.
Pauvre petit, etc.
Il aime, il est fidèle amant,
Il est si tendre, si charmant !
Il allait voir sa bonne amie !..
Il dit que je suis fort jolie...
Ah ! c'est un honnête homme oh ! oui, je le parie.
Pauvre petit, etc. 445.

Air ancien, employé dans *Cendrillon*

Il était un p'tit homme
Qu'on nommait Guilleri,
Carabi :
Il allait à la chasse,
A la chasse aux perdrix,
Carabi,
Tôt, tôt, carabo,
Marchand
D'Caraban,
Compère Guilleri,
Te lairas-tu (*ter*) mouri ? 561.

Airs sur la même coupe

Vaudeville du *Fou de Péronne*. 1588.

Air *des Vieillards*

Dans ma jeunesse
On se divertissait,
Avec grâce on dansait,
Dans un bal on faisait
Admirer son adresse.
Aujourd'hui ce n'est plus cela :
Ce n'est qu'indolence,
Langueur, négligence ;
Les grâces, la danse,
Sont en décadence,
Et le bal va
Cahin caha. (*bis.*) 123.

Le soir

Lison revenait du village
(C'était le soir) ;
Elle aperçut sur son passage
(Il faisait noir)
Accourir le jeune Sylvandre.
Lison eut peur ;
Elle ne voulut pas l'attendre ;
C'est un malheur !
C'était le soir,
Il faisait noir ;
Lison eut peur ;
C'est un malheur ! 1379.

Air *de la Galopade*

Sur un cheval
Infernal
Qui chope
Dès qu'il galope,
Cadébious, j'ai galopé,
Que j'en suis tout éclopé.
Si j'ai couru ce train-là
C'est pour remettre
Une lettre
A monsieur votre papa...
Ah ! la voilà !
La voilà ! 685.

Air de *la Sorbonne, ou vaudeville final du Comte Ory*

Sois prudent,
Vigilant ;
Ici je te laisse,
Je me retire à l'écart,
Montre ton adresse :
Car
Mon neveu
Va dans peu
En ces lieux paraître ;
Souviens-toi bien de cela,
Songe qu'il faut être
Là. 1541.

Air *del senor Barboco*

Depuis une heure entière
Je suis au rendez-vous ;
J'viens toujours la première
D'puis qu'il est mon époux.
Avant le *conjungo*,
Oh !
Vous n'étiez pas comme ça,
Ah !
Mais changez au plus tôt,
Oh !
Ou sans ça l'on verra,
Ah ! 1829.

Air des *Amours d'été*

En quatre mots je vais vous conter ça :
Le long de l'eau, de-là, de-ça,
D'abord on s'amassa ;
Avec des dam's sans pareilles,
Pour leurs couleurs bien vermeilles,
Le seigneur passa
Au pavillon, qu'alors on retroussa.
En saluant comm' ça.
Bientôt il s'avança,
Et dans l'instant qu'il s'y plaça,
Le signal commença. 721.

NOTA. Il est indispensable que les rimes masculines soient toutes de la même couleur.

Air *du vaudeville du Maréchal ferrant*

Que l'on nous fasse les yeux doux,
Un mari se montre jaloux,
Et chez nous fait le diable à quatre ;
Mais, moi, pour adoucir mon sort,
S'il me trompe, aurai-je grand tort
De le quereller, de le battre ?
Tôt, tôt, tôt,
Battez chaud,
Tôt, tôt, tôt,
Bon courage :
Il faut avoir cœur à l'ouvrage. 875.

Air d'*Annette et Lubin*

Lubin est d'une figure
Qui met tout le monde en train :
Sa gaîté naïve et pure
Annonce un cœur sans chagrin ;
C'est l'instinct de la nature,
C'est le regard du désir.
Du bonheur, c'est la peinture,
C'est le rire du plaisir.
Il ne s'inquiète
De rien, de rien,
Et le cœur d'Annette
Est tout son bien. 376.

Air : *Gniag, gniag, gniag* (*d'Arnill*)

Quoiqu' j'ayons eun' bonn' tête,
J' laiss'rons parler monsieur Vadé :
C' luron-là n'est pas bête ;
Ta mère aura plutôt cédé.
J' le r'gardons comme
Eun habile homme,
Vraiment comme
Eun habile homme ;
Car, entre nous soit dit,
Gniaq' lui, sans contredit,
Gniaq' gniaq', gniaq, Vadé que j'crains pour [l'esprit. 1283.

Romance de Gillette de Narbonne

Plaignez, plaignez la pauvre Adèle ;
Son époux a fui pour toujours,
Et par le monde, l'infidèle,
S'en va chercher d'autres amours.
Douleur extrême !
Loin d'un époux qu'elle aime
Faut-il toujours souffrir ?..
Non, non, plutôt mourir !..
— Mais moi je me console,
Et j'ai pris mon parti :
Pour l'amour d'un mari. 2285.

La chanson du Charbonnier Noir et Blanc

LE CHARBONNIER

— Blanc farinier, donnez-moi votre fille,
Donnez-la moi, je la trouve gentille,
Et nous ferons une bonne maison.
— Noir charbonnier, tu n'auras pas ma fille :
Je marîrais (la drôle de famille)
Sac de farine avec sac de charbon !
Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non
Non, non, non, non, tu n'auras pas Suzon.

LE FARINIER

Mon ami, tu n'as donc jamais vu ta mine ?
Car ma fille et toi, c'est la nuit et le jour :
Suzon a le teint plus blanc que ma farine,
Et le tien, mon cher, est plus noir que mon four.
Ton seul aspect effarouche l'Amour,
Oui, ton aspect effarouche l'Amour.
— Blanc farinier, etc. 2287.

Depuis la Noël

Depuis la Noël, fête du seigneur,
Mon âme en tous lieux suit ton âme ;
Depuis la Noël comme un trait de flamme;
Je te porte écrite en mon cœur.
Quand le jour frappe aux chaumières
Je m'éveille sans prières,
Et ma voix, quand il s'en va,
Ne dit plus *Ave Maria.*
Depuis Noël, c'est toi ma prière
Sur terre ;
C'est ton amour seul que je veux,
Ou je serai sur terre
Toujours malheureux. 2255.

Air de *la Part du Diable*

Oui, devant moi, droit comme une statue,
Humbles étaient son air et son maintien !
Son âme ingénue
Etait tout émue
A ma vue.
Je lui plaisais !.. et je le voyais bien ;
Mais comment faire,
Et le moyen
De s'empêcher de plaire ?..
Pourquoi
Sur moi
Ce regard si sévère.
Mon frère ! mon frère,
Calme-toi !
S'il m'aime, hélas ! c'est malgré moi ! 2277.

La Fille à Simonnette

Quelle est la fille du village
La plus gentille, la plus sage :
Celle pour qui je donnerais
Ma vie et tout ce que j'aurais ?
C'est la fille à Simonnette,
La joliette,
Du pays la plus coquette,
La blondinette.
C'est la fille à Simonnette
Qui sera toujours
Mes seules amours,
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !
Qui sera toujours
Mes seules amours. 2161.

La Folle

Tra la la la, tra la la la... Quel est donc cet air ?
(*Parlé.*)
Ah ! oui, je me souviens, l'orchestre harmonieux
Préludait vivement par ses accords joyeux.
Il s'avança vers moi ; sa voix timide et tendre,
Murmura quelques mots que je ne pus entendre ;
Je voulais refuser, et je ne pus parler,
Et lui saisit ma main ; je la sentis trembler ;
Moi, je tremblais aussi ; son long regard de flamme
En des pensers d'amour avait jeté mon âme,
Et pendant tout le bal je ne pensai qu'à lui...(*bis.*)
(Ce dernier vers n'a point de rime). 2097.

Mire dans mes yeux tes yeux

Mire dans le puits tes yeux,
Ma belle Jeannette ;
Mire dans le puits tes yeux,
Tes jolis yeux bleus.
Tes yeux, ma belle brunette,
Tes yeux,
Tes jolis yeux bleus.
La nuit se mire sans voiles
Dans son flot limpide et pur ;
Mais tout l'azur des étoiles
De tes yeux vaut-il l'azur ? *bis*
Mire, etc. 2217.

Le Soleil de ma Bretagne

La mer m'attend, je veux partir demain ;
Sœur, laisse-moi, j'ai vingt ans, je suis homme,
Je suis Breton, et je suis gentilhomme ;
Sur l'Océan je ferai mon chemin.
— Mais si tu pars, mon frère,
Que ferai-je sur terre ?
Toute ma vie, à moi,
Tu sais bien que c'est toi !
Oh ! ne va pas loin de notre berceau ;
Reste avec moi, ta sœur et ta compagne !
On vit heureux à la montagne,
Et puis, de la Bretagne
Le soleil est si beau ! 2222.

Air *de la Veuve*

Songez-vous que je suis la veuve
D'un président ?
Votre amour, sans donner de preuve,
Marche en avant.
Vous donnez dans la bourgeoisie ;
Car vous avez le goût gâté :
Aux femmes de ma qualité
Il faut plus de cérémonie.
Ah ! je vous trouve, chevalier,
Singulier,
Mais très singulier. 1653.

Air d'*Alexis et Justine*

L'amour donne de la mémoire ;
Je sais cela (*bis.*)
Ce qu'il grave au cœur on doit croire
Qu'il sait aussi le graver là. (*ter.*)
Tout passe avec l'âge :
Des vieillards v'là l'langage.
Mais, quand on voit le plaisir,
Mais, quand on sent le désir
S'évanouir,
Il faut au moins savoir jouir
Du souvenir. 1171.

Air de *Haine aux femmes*

Le petit garçon que voilà
Est d'une trompeuse apparence ;
C'est un dieu de qui la puissance
Sur toi-même s'exercera,
Te charmera,
T'enchaînera,
Te trompera,
Te trahira,
S'envolera,
Et pour augmenter ta souffrance,
Cet enfant perfide en rira. (*ter.*) 1368.

Air du *Diable à quatre*

Je n'aimais pas le tabac beaucoup ;
J'en prenais peu, souvent pas du tout ;
Mais mon mari me défend cela :
Depuis ce moment-là
Je le trouve piquant
Quand
J'en puis prendre à l'écart ;
Car
Un plaisir vaut son prix, (*bis.*)
Pris
En dépit des maris.

Air ancien, de Duny, 267.
Air nouveau, de Solié. 260.

Romance du *Maçon*

A sa jeune captive
Un musulman offrait son cœur,
Et Zelmire plaintive
Répondait au vainqueur :
Je suis en ta puissance,
Mais on cœur est à moi ;
Garde ton opulence,
Je garderai ma foi.
Ton or est inutile,
Nadir m'a su charmer :
Mourir m'est plus facile
Que vivre sans l'aimer. 1995.

Air de la *Fête du village voisin*

Amusez-vous, oui, oui, je vous l'conseille ;
Allez, allez à c'te fête sans moi ;
Mais, par bonheur, par bonheur, j'ai là d'quoi
M'en dédommager à merveille.
Les jolis glouglous,
Les glougloux si doux,
Les glougloux, gloux, gloux
De la bouteille
Me plaisent bien plus que tous les fron, fron,
Que tous les fron, fron,
Les fron, fron,
Du violon,
Que tous les zigzags, les zigzags d'un rigaudon,
Tous les lanlas, les lanlas d'une chanson. 1680.

COUPLETS DE DIX VERS

Air : *Mes chers amis pouvez-vous m'enseigner*

Nota. Cet air, dont les paroles et la musique sont de Beaumarchais, a été coupé de différentes manières par tous les chansonniers qui l'ont employé. Beaumarchais l'avait coupé comme Favart, qui l'a placé dans ses *Rêveries grecques* ainsi qu'il suit :

Au moindre bruit,
Et le jour et la nuit,
Mon âme éprouve des secousses.
Oh ! je m'y perds,
Je dors les yeux ouverts,
Je crois voir l'enfer à mes trousses.
Ah ! c'en est trop, ma foi ;
A tout moment je crois
Toucher à mon heure dernière.
Ceci passe le jeu,
Morbleu !
A-t-on bientôt fini,
Jarni !
De me tourmenter d'la manière ? 388.

C'est ainsi que Piis a coupé cet air dans la Vallée de Montmorency

Mes bons amis, pourriez-vous m'enseigner
Mon ancien ami de Genève ?
C'est un quidam facile à désigner,
Qui toujours lit, écrit ou rêve.
Il habite ces lieux,
Ou pour m'expliquer mieux,
Monsieur Rousseau c'est son nom ordinaire.
Mais par simplicité, par goût,
Dans ses écrits, comme partout,
Jean-Jacque est le nom qu'il préfère.

Francis a adopté la coupe suivante dans sa jolie chanson des bons effets du vin

Nargue de ceux
Qu'un champagne mousseux
N'invite pas à la folie !
Le verre en main,
Buvons jusqu'à demain ;
Le vin fait naître la saillie.

Dans le sacré vallon,
Aux genoux d'Apollon,
Je vois la lourde subalterne ;
Je ris de tous ces beaux esprits ;
De Bacchus seul je suis épris,
Et devant lui je me prosterne.

Air sur la même coupe

En tout pays les femmes sont, dit-on (*des Amazones*). 1817.

La fille à Guilleau

C'est la fille à gros Guilleau,
Oh ! oh ! oh ! oh ! oh !
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah !
Dam' ! c'est ça qui vous est bieau,
L'friand morcieau ! (*ter.*)
Al' m' fait griller dans ma pieau,
Oh ! oh ! oh ! oh ! oh !
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah !
Quand all' passe dans le hamieau
J' l'i ôte mon chapieau. 1645.

Air : *Je suis du pays des montagnes*

En naissant je perdis ma mére,
A dix ans je perdis mon père :
Vous concevez mon embarras.
J'avais queuq' parents dans la ville,
J'leux demande asile,
Peine inutile,
Aucun ne me tendit les bras ;
On s'empare d' mon héritage,
Et tandis qu'on faisait l' tapage,
Je suis traité du haut en bas. 274.

Air de *Sargines*

Toujours à ma pensée
Mon cher Isidore est présent ;
Un moment délaissée,
Me v'là toute je n'sais comment.
Pour lui toujours mon cœur soupire ;
Mon Isidore est si gentil !
L'penchant qui nous attire,
S'aimer et se le dire,
Ah ! c'est joli, mais bien joli ;
Moi j'suis d'avis qu' c'est très joli. (*bis.*)
1181.

Fiez-vous au lendemain, chansonnette

C'est fête demain au village,
On le devine à ces apprêts ;
Chaque garçon fait des bouquets,
Chaque fille orne son corsage.
Le soleil s'éteint dans l'azur,
L'air est frais, et le ciel est pur :
Oui, la prochaine aurore
Sera plus belle encore.
Chacun s'endort, murmurant ce refrain :
Ah ! quel plaisir pour demain ! 2157.

Vous n'avez qu'à r'passer, chansonnette

On est dup' dit-on, quand on aime,
Garder son cœur ça vaut bien mieux,
Et pour moi le bonheur suprême
C'est d'me moquer des amoureux.
L'un veut qu' pour lui je sois sensible ;
L'aut' plus pressant, veut m'embrasser.
Non, que j'dis ; ça n'est pas possible, [ser.
Une aut'fois nous verrons, vous n'avez qu'à r'pas-
Une aut' fois, Messieurs, nous r'verrons, vous
[n'avez qu'à r'passer. 2333.

Air *du Bégayeur*

Pour nous mettre en train,
Tirn, trin, trin, trin,
Trinquons cher Grégoire ;
Avec le bon vin,
Vain, vain, vain, vain,
Vainquons l'humeur noire ;
La phi, phi, la phi, philosophie
Permet de boire aujourd'hui.
Ce bon jus, jus, jus, justifie
L'amour que l'on a pour lui. 1053.

Air : *Encore vit-on*

Quand une mère trop sauvage
Vous tient en cage,
Jeune beauté, je vous plains fort ;
Quel esclavage !
C'est une mort !
Mais quand la maman, moins chagrine,
Chez la voisine
Laisse parfois aller le tendron,
Hon, Hon,
Encor vit-on. 1365.

Air : *La fari dondaine la fari dondon*

Les Anglais ont voulu, dit-on,
Reprendre la Grenade
Au vaillant amiral Biron,
Qui paraissait malade,
Chacun avait l'air d'un dragon,
La fari dondaine, la fari dondon,
Il avait du courage aussi,
Biribi,
A la façon de Barbari,
Mon ami. 681.

Air : *A notre bonheur l'Amour préside*

Si j'voulions être un tantet coquette,
Et prêter l'oreille aux favoris,
Que je ferions aisément emplette
Des plus galants monsieux de Paris ?
Mais Bastien est l'seul qui peut nous plaire,
Et j'ons, sans mystère,
Toujours répondu :
I aissez-nous, messieurs, j'sommes trop sage
Sachez qu'au village
J'ons de la vartu. 519.

Air du *Droit du seigneur*

L'autre jour j'étais seulette
A l'ombre de cet ormeau ;
Je finissais la rosette
Dont j'ai paré ton chapeau.
Monsieur le comte se présente :
Ah ! m' fit-il, qu'elle est ravissante !
Que le soir
Il est doux de s'voir !
Monsieur, je suis votre servante,
J'y vois mieux le matin que l'soir. 329.

Air : *Mon père était pot*

En voyant les rochers fameux
Qu'on cite dans l'histoire,
Toujours quelque accident fâcheux
S'offre à notre mémoire.
Moi, j'en connais un,
Qu'aux yeux de chacun
Plus gaîment je signale :
On doit se douter
Que je vais chanter
Le rocher de Cancale. 633.

Airs sur la même coupe

Amis, dépouillons nos pommiers (*Val de Vire*), *ou* Toujours de trinquer avec nous (*Fanchon la Vielleuse*). 35.
Vaudeville du *Voyage à Chambord*. 887.
Jadis l'Amour était constant (*romance de Ségur*). 1147.

Air : *C'est bien naturel sans doute* (*de Nicodème dans la Lune*)

Existe-t-il sur la terre
Un plus noble ministère
Que celui dont les succès
Ramènent la paix ? (*bis.*)
Ah ! si j'avais quelque aisance,
Au risque de l'indigence,
De bon cœur je donnerais
Pour avoir la paix
En France,
Pour avoir la paix. (*bis.*) 189.

Air du *Fleuve d'oubli*

D'une amante fidèle
Nous avons le portrait,
Trait pour trait ;
Celui d'une cruelle,
Animal rare ici,
Dieu merci !
Ces messieurs peuvent m'en croire
Ou bien venir ce soir
Pour les voir,
A la foire . (*ter.*) 747.

Air : *Ah ! ah ! je voudrais bien voir ça*

Pierrot, sur le bord d'un ruisseau,
Trouva Colette
Qui filait seulette.
Il lui dit, tournant son chapeau :
Pour toi je grille dans ma peau,
Je viens te parler d'amourette ;
Mais la bergère, à ce beau début-là,
D'un ton farouche à l'instant s'écria :
Ah ! ah !
Je voudrais bien voir ça ! 454.

Air : *Monsieur Charlot*

Que vois-je ! ô dieux !
La brillante figure !
Ah ! cette nouvelle allure
Charme mes yeux
Qu'il est joli !
Qu'il est gentil !
Il ressemble à son père, on dirait que c'est lui :
Qu'il est joli !
Qu'il est gentil !
Il ressemble à son père, on dirait que c'est lui.
1452.

Air du *Troudabour* (*de Jean de Paris*)

Le troubadour,
Fier de son doux servage,
En ce séjour
Vient pour te rendre hommage.
Né pour l'amour,
Il te sera fidèle.

Allons, ma belle,
Paye à ton tour
D'un peu d'amour
Le troubadour. 1067.

Romance de la *Mère abandonnée*

O toi qui n'eus jamais dû naître,
Gage trop cher d'un fol amour,
Puisses-tu jamais ne connaître
L'erreur qui te donna le jour !
Que ton enfance
Goûte en silence
Le bonheur qui pour elle est fait,
Et que l'Envie
Toute ta vie
Ignore ou taise ton secret ! 418.

Couplets de *la Dame blanche*

Pauvre dame Marguerite,
Tes derniers jours sont venus,
Et ces fuseaux que j'agite
Bientôt ne tourneront plus.
Que je voie encore mes maîtres
Au château de leurs ancêtres :
Avant de mourir vôllà...
Le seul bonheur que j'implore..
Fuseaux légers, tournez, tournez, tournez encore
Fuseaux légers, tournez, tournez, tournez encore
[jusque-là. (*bis*). 2016.
(*Suit un second couplet.*)

Air de la *Renaissance des Lys.*

Français, quel est ce chevalier,
Du bon Henri portant l'armure ?
Sa main vous offre l'olivier,
Un simple lys est sa parure.
Ce noble et doux maintien,
Ce vif éclat qui l'environne,
Tout vous dit : Voilà le soutien
De la France et de la couronne.
Déjà j'entends répéter dans Paris :
Vive le Roi ! vive Louis ! 1532.

Air de *Fra Diavolo*

Agnès la jouvencelle,
Aussi jeune que belle,
Un soir à sa tourelle
Ainsi chantait tout bas :
La nuit cachera tes pas,
On ne te verra pas,
La nuit cachera tes pas,
Et je suis seule, hélas !
C'est ma voix qui t'appelle,
Ami, n'entends-tu pas ? 2037.

Air de l'*Eclair*

Quand de la nuit l'épais nuage
Couvrait mes yeux de son bandeau,
Tu me montrais aprés l'orage
L'éclat prochain d'un jour nouveau.
Tu me disais : Dans la souffrance
Qui vient encor nous secourir ?
C'est l'espérance
En l'avenir,
Sans espérance
Mieux vaut mourir. 2128.

Plus de Mère

Pitié, madame,
Pour l'orphelin
Qui vous réclame
Un peu de pain !
C'était un beau jour de victoire,
J'attendais mon père et pourtant
Ma mère à tous nos cris de gloire
Ne répondait qu'en sanglotant.
— Mère, d'où viennent tes alarmes,
Puisqu'il va revenir enfin ?
Et ma mère me dit en larmes :
Enfant ! pauvre enfant orphelin ! 2227.

Air de *la Grâce de Dieu*

Tu vas quitter notre montagne
Pour t'en aller bien loin, hélas !
Et moi, ta mère et ta compagne,
Je ne pourrai guider tes pas.
L'enfant que le ciel nous envoie ;
Vous le garderez, gens de Paris,
Nous, pauvres mères de Savoie,
Nous le chassons loin du pays,
En lui disant : Adieu,
A la grâce de Dieu ! 2278.

Adieu, Colin, au revoir

Encore un mot, ô ma Lucette,
Avant de rentrer au hameau ;
Viens avec moi sous la coudrette,
Là-bas où tu vois ce troupeau.
Non, non, vraiment dit la bergère,
Je connais trop bien mon devoir ;

Il est tard, je rejoins ma mère.
Adieu, Colin, au revoir,
A ce soir,
Au revoir. 2027.

Air de *Pierre-le-Rouge*

-- Des beaux jours de notre jeunesse
Vous vous souvenez donc enfin...
Jeanne, donnez-moi votre main,
Que sur mon cœur je la presse...
- N'espérez jamais de retour.
Si vous comptez sur mon amour,
Croyez-moi, votre cœur s'abuse,
Et ma main je vous la refuse...

Ah ! par bonheur là-bas
Il entend, mais il ne voit pas. } *bis.* 1665.

Le bal des Mères, air : *Do, do, l'enfant do*

A moi, charmant Anacréon !
J'invoque aujourd'hui ton génie.
Des jeux prolonger la saison
C'est ajouter à notre vie.
Appelons ici la gaîté,
L'innocence et la liberté.
Enfants
De quinze ans,
Laissez danser vos mamans. 492.

Air : *Et r'li et r'lan, tambour battant*

Je veux, au bout d'une campagne,
Me voir déjà joli garçon ;
Des héros que l'on accompagne
On saisit l'air, on prend le ton ;
Des ennemis, ainsi qu'des belles
On est vainqueur en l's'imitant.
Et r'li et r'lan,
On prend d'assaut les citadelles,
Relan tanplan,
Tambour battant. 515.

L'esprit à la mode

Dans un solide et juste écrit
Fuir le clinquant et la bassesse,
D'un aimable et galant habit
Savoir embellir la sagesse,
Vollà le bon esprit.
Dans le brillant phébus d'une ode
Prodiguer un servile encens,
A quelques traits éblouissants
Immoler raison et bon sens,
Voilà l'esprit à la mode. 1323.

Air : *Un cordelier dit à Lisette*

Cependant, malgré que j'plaisante,
Mon esprit n'est pas sans chagrin ;
Le meilleur homme, quand on l'tourmente,
S'aigrit comme le meilleur vin.
Pauvre Guillaume,
En pareil cas,
Un roi n'vaut pas mieux qu'un autre homme ;
Pauvre Guillaume,
En pareil cas,
Raille toujours, mais n' t'y *fie* pas. (*bis.*) 583.

Air de *Gaspard l'Avisé*

Dans l'pays jour et nuit j'm'exerce
Pour faire aller mon p'tit commerce :
J' vois un' forêt sur le coteau...
Oh ! oh ! oh ! oh !
J' trouv' du gibier par-ci, par là...
Ah ! ah ! ah ! ah !
C'est bon, c'est bon, qu' je m'dis tout bas,
D' bois et d' gibier je n' manqu'rai pas. (*bis.*)
Liron-fa,
C' n'est rien qu'ça. (*ter.*) 1454.

Air du vaudeville d'*Infortune et Gaîté*

J' n'eus jamais l'âme militaire,
Et s'il faut aller à la guerre,
Voulût-on m' fair' sergent-major.
Nix, je suis mort.
Mais drès qu'on dans' sous la tonnelle,
Et drès qu'un bon dîner m'appelle,
Ou qu'une fillette m'attend.
Je suis vivant,
Bien vivant,
Toujours vivant. 1868.

Air du *Canard*

Un canard, déployant ses ailes,
Et se baignant dans un étang,
Disait à sa cane rebelle :
Quand, quand, quand,
Finira mon tourment ;
Disait à sa cane rebelle :
Quand, quand, quand,
Quand, quand, quand, quand,
Quand, quand, quand
Finira mon tourment ? 1121.

Air de *la Sérénade*

Boire et ne jamais se griser,
C'est un talent, je le confesse ;
Mais je ne saurais le priser,
A tout je préfère l'ivresse.
Lorsque je suis gris,
Je chante et je ris,
Au plaisir je me livre :
Vin nouveau, vin vieux,
Tout est pour le mieux
Dès que Champagne est ivre. 1753.

Air de *la Chasse au renard*

Ma mèr' qu'était prudente et sage,
Me disait chaque jour :
Les messieurs d'la ville et d'la cour
Vous parlent très souvent d'amour,
Presque jamais de mariage (*bis.*)
Or, ajoutait encor ma mère,
Pour éviter un triste éclat,
La jeune fille qui sait plaire
N'écout' les hom's que d'vant notaire,
Et n' leur répond qu'après l'contrat. (*bis.*)
1923.

COUPLETS DE NEUF VERS

Air : *Il m'en faut une*

Ah ! c'est la femme
Qui fait notre malheur !
— C'est de la femme
Que nous vient le bonheur.
Près d'elle le plaisir
Doit naître et s'embellir ;
Et les chagrins de l'âme
Qui peut les adoucir ?
C'est une femme. 1527.

L'Homme tranquille

Dedans mon petit réduit
Je vis à mon aise,
Je n'ai qu'une table, un lit,
Un verre, une chaise ;
Mais je m'en sers chaque jour
Pour caresser tour à tour
Ma pinte et ma mie,
O gué !
Ma pinte et ma mie. 302.

Air : *Quand la mer Rouge apparut*

Nous n'aimons point en ces lieux
Les mélancoliques,
Et nous n'aimons guère mieux
Les esprits critiques ;
Soyez fous vifs et fous gais,
Fous doux et fous gaillards ; mais
Foin de ces fous, fous, foin de ces tri, tri,
De ces fous, de ces tri, foin de ces fous tristes
Pires que jésuites. 355.

Air *des Voyages*

Pour bien employer ses loisirs,
Les voyages sont nécessaires ;
Les affaires sont des plaisirs,
Et les plaisirs sont des affaires.
La santé, bien souvent,
S'entretient seulement
Par les pèlerinages.
Parfois on diffère le grand
Pour les petits voyages. (*ter.*) 211.

Air : *Viens dans mes bras, ma charmante créole*

C'est donc demain
Que j'aurai ma Lucette !
C'est donc demain
Qu'on me promet sa main !
Demain ! demain !
O dieu d'amour,
Pour hâter sa défaite,
O dieu d'amour,
Rends-moi plus vieux d'un jour ! 621.

Air de *la Nature*

Jeune fille et jeune garçon
Que le même couvert rassemble, (*bis.*)
Seront bientôt d'accord ensemble ;
N'en demandez pas la raison.
Une leçon bien sûre
Bientôt les instruira ;
Et cette leçon-là,
Qui la leur donnera ?
La nature. (*bis.*) 289.

Air de *Joconde*

Dans un amoureux délire,
Un berger, jeune et discret,
Disait ainsi son martyre
A l'écho de la forêt :
Ah ! c'est le bonheur suprême

D'inspirer tendre retour ;
Mais, hélas ! celle que j'aime
Ne rend pas amour } (*ter.*) 1341.
Pour amour. }

Air : *Mi, mi, fa, ré, mi*

Confiance,
Complaisance,
J'exige cela de toi ;
Petits soins et prévoyance,
Tu les trouveras en moi.
Au revoir, Lefranc,
Adieu, tendre amant :
Adieu, bon ami,
Cher petit mari ! 589.

Nota. — Le commencement de cet air a beaucoup d'analogie avec le n° 34.

Air : *Coussi, coussa*

Tenez, monsieur Joconde,
En vain vous me pressez .
Finissez ;
J'appellerai du monde,
Si vous me tracassez.
Cessez,
Laissez,
Attendez,
Songez que vous me perdez. 558.

Romance des *Rivaux de village*

Sous de riants bocages,
Asile des Amours,
Deux ramiers passaient leurs beaux jours,
Sans savoir qu'il est des orages ;
Ils croyaient vivre ainsi toujours.
Mais, quel espoir frivole !
Le sort est-il jamais constant ?
Hélas ! bonheur d'amour s'envole
Dans un instant. 1849.

Air de l'*Ambassadrice*

Il était un vieux bonhomme,
Aussi vieux que Barabas,
Avec son habit vert pomme
Et sa perruque à frimas,
Contant sa flamme amoureuse
A Nancy la repasseuse,
Qui, fredonnant soir et matin,
Lui répétait pour tout refrain :
Repassez, repassez, repassez demain. (*bis.*)
2040.

Air de *Fiorella*

J'entends et la grêle et la pluie
Qui viennent battre mes vitreaux ;
Et l'orage, dans sa furie,
Au loin dévaste les hameaux ;
Mais sous ce toit qui me protège
J'ai bon lit et repas choisi ;
Qu'ailleurs il pleuve ou bien qu'il neige,
Moi, je suis à l'abri.
Que le ciel soit béni ! 2087.

Il m'aimera

Oui, c'est bien lui qui de la fête
Etait le berger le plus beau,
Disait, en revenant seulette,
Une fillette du hameau ;
Oui, c'est bien lui. Puis sous l'ombrage,
Elle s'assit et soupira ;
Disant à l'écho du bocage :
Il m'aimera ;
Oui, j'en suis sûre, il m'aimera. 2170

Air de *la Fille de Dominique*

Ramplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan ;
J'ai l'chapeau à cornes ;
Mais, s'lon ton désir,
Dans l'corps des capricornes
Je ne veux pas servir.
Si t'as l' cœur de me suivre,
Comédien, j'prétends,
Pour t'apprendre à vivre,
Te tuer en deux temps.
Ramplan, plan, plan, plan, etc. 2279.

Romance de *la Sirène*

De nos jeunes années
Tendre et doux souvenir,
Les mêmes destinées
Doivent nous réunir...
Toujours pure et fidèle,
Je t'ai gardé ma foi.
Reviens, ma voix t'appelle,
Reviens, ou près de toi
Rappelle-moi. 2311.

COUPLETS DE HUIT VERS

Vaudeville du *Devin du village*

L'art à l'Amour est favorable,
Et sans art l'Amour sait charmer ;
A la ville on est plus aimable,
Au village on sait mieux aimer.
Ah ! pour l'ordinaire
L'Amour ne sait guère
Ce qu'il permet, ce qu'il défend.
C'est un enfant. (*bis.*) 867.

Chanson à boire

Boire à longs traits,
De ce vin frais,
Et ne quitter jamais la table
Que pour chanter,
Rire et sauter,
C'est jouir d'un sort agréable.
Mais un plaisir encor plus doux,
Est celui d'être auprès de vous. 1591.

Tout dépend de la manière

Amants qui marchez sur les traces
Des petits-maîtres de la cour,
Ayez de l'esprit et des grâces ;
Il en faut pour faire l'amour.
Tout consiste dans la manière
Et dans le goût,
Et c'est la façon de le faire
Qui fait tout. 567.

Nescio vos

Belles, si vous voulez m'entendre,
Vous me verrez pour vos appas
Sensible et tendre
Jusqu'au trépas ;
Mais s'il faut à votre fenêtre
D'air se repaître
Comme à Saragosse et Burgos,
Nescio vos. 1671.

On vous en souhaite

Des galants dont le doux langage
Par de beaux serments vous engage,
On en trouvera
Tant qu'il vous plaira.
Des amants dont l'ardeur parfaite
Jamais ne se démentira,
Lon la,
On vous en souhaite. 1672.

Gare le pot au noir

L'amour est une amusette
Où l'on court même hasard
Qu'au jeu de cligne-musette,
Ou bien à Colin-Maillard.
Aux tendres cœurs il est rare
De marcher longtemps sans choir.
Gare, gare, gare.
Gare, gare le pot au noir. 1788.

L'original et la copie

Quand huit ans après le contrat
Un époux inconstant oublie
Tout ce qu'il doit à son état,
Il n'est pas sans copie,
S'il en est un d'un feu toujours égal,
Tel qu'en la première journée
De l'hyménée,
C'est un original. 1895.

L'inconstance d'Annette

Quand j'avais le cœur d'Annette,
Je possédais tous les biens ;
Nous n'avions qu'une houlette
Mes moutons étaient les siens.
Ah ! que faire de la vie
Après avoir perdu son cœur ?
Hélas ! toute mon envie
Est de mourir de ma douleur ! 1570.

Air de *Camille*

On nous dit qu'dans le mariage
On peut espérer d'heureux jours,
Qu'il est ben queuq' moments d'orage,
Mais qu'par bonheur ceux-là sont courts.
Dam ! dam ! dam ! ça s'peut bien
Dam ! dam ! j'n'en savons rien ;
Mais sur ça faudra toujours faire
Tout comme a fait (*bis*)
Tout comme a fait ma mère. 429.

A mon ange gardien

Bon ange, ô sauvez-moi d'une erreur dangereuse!
Je ne veux pas l'aimer, l'amour fait trop souffrir;
Mais il me suit partout: je suis bien malheureuse!
Comment faire, mon ange, hélas ! pour le haïr ?

Quand il m'ouvre son cœur, en vain je le repousse;
Il pleure, et moi ces pleurs me donnent de l'effroi.
Je ne veux pas l'aimer, mais sa voix est si douce.
O mon ange, veillez sur moi ! 2312.

Belle patrie

Un vieux guerrier, poursuivi par l'orage,
Contait sa peine à l'écho du vallon.
L'écho caché sous un épais feuillage,
De cette voix, étrangère au bocage,
Redit ainsi sa plaintive chanson :
Terre chérie,
Objet d'amour,
Belle patrie,
Te reverrai-je un jour ! 1968.

Le buveur savant

Un sot, qui veut faire l'habile,
Dit qu'en lisant il prétend tout savoir :
Un fou qui court de ville en ville,
En voyageant, dit qu'il prétend tout voir.
Et moi, je dis d'un ton plus véritable,
Que sans sortir de table,
Et sans avoir lu,
Je sais tout, et j'ai tout vu
Lorsque j'ai bien bu. 605.

Le Commissionnaire philosophe

Quand j'entends un homme sensé
Qui parle après avoir pensé,
Comme j'estime sa personne !
Mais un bavard qui déraisonne,
Et qui parle *ab hoc et ab hac*,
Je le méprise,
Et je le prise
Moins qu'une prise
De tabac. 503.

Romance des Cuisinières

Gueurnadier, que tu m'affliges
En m'appernant ton départ !..
Va dire à ton copitaine
Qu'il te laisse en ce canton
Que je serai
Contente,
Bien aise,
Ravie
De t'avoir en garnison. 1243.

Air *du Grenadier*

Un grenadier c'est une rose
Qui brille de mille couleurs ;
Il n'est pas de périls qu'il n'ose
Les surmonter par sa valeur (*bis.*)
Quand il a fini son service,
Il pense à sa particulière,
Le dieu d'amour, le guide auprès : (*bis*)
Voilà, voilà, voilà
Voilà le grenadier français. (*bis.*) 1904.

Air *de la Sentinelle*

L'astre des nuits, dans son paisible éclat,
Lançait des feux sur les tentes de France :
Non loin du camp, un jeune et beau soldat,
Ainsi chantait, appuyé sur sa lance :
Allez, volez, zéphirs joyeux,
Portez mes chants vers ma patrie ;
Dites que je veille en ces lieux (*bis.*)
Pour la Gloire et pour mon amie. 716.

Airs sur la même coupe

Près du Jourdain un jeune troubadour. 1690.
Soldat français né d'obscurs laboureurs. 2219.

Air du *Retour de la Sentinelle*

NOTA. — Cette coupe ne diffère de celle qui précède, que par les deux dernières rimes.

L'aube riante annonçait le matin :
Sous un vieil orme, auprès de sa chaumière,
Le casque en tête et la lyre à la main,
Jeune guerrier chantait à sa bergère :
« Ici me voilà de retour
« Des nobles champs de la victoire :
« Si j'ai combattu pour la Gloire,
« J'offre mes lauriers à l'Amour. » 945.

Air de *la Figurante*

Du char traîné par les coursiers d'Espagne
Il descendit et d'un air gracieux,
Adieu, dit-il, ma gentille compagne.
Et pour le voir quand je levai les yeux,
Coursiers, riche équipage,
Tout avait fui déjà.
Tout, hormis son image,
Qui reste toujours là. 2183.

Le pouvoir de la beauté

Beauté, charme des yeux, source de nos plaisirs,
L'univers à genoux te demande des chaînes ;

D'un souris, d'un coup d'œil tu combles nos désirs
Et d'un souffle léger tu dissipes nos peines :
Tu fais le sort ds rois, le destin des hameaux :
Il n'est prodige heureux que ton aspect n'enfante
Par toi Bayard ravit à cent rivaux
L'écharpe triomphante. 1705.

Air de la romance de *Léonide*

C'était un soir, une voix gémissante
Implore un secours protecteur ;
J'accours, je vois une femme expirante,
Pressant encor sa fille sur son cœur.
Elle mourait de froid et de misère ;
Je la relève et je guide en tremblant
Près de mon foyer solitaire
La jeune mère et son enfant. 1945.

Romance de *l'Amie de Bayard*

Le preux Bayard, dans la lice guerrière,
Blessé d'un trait, fut dans Bresse alité :
Fille bien née, aimable prisonnière,
Vint à son lit, dès qu'il fut en santé.
Bouquet en main, elle s'approche,
Elle rougit avec candeur,
Ah ! crois-tu, chevalier sans peur,
Prendre sa rose sans reproche ? 1700.

Romance de *Pharamond*

Un jour, le front couronné de verveine,
Frappant l'écho de mes chants inspirés,
Je m'égarais vers les bords de la Seine,
Qui, près d'ici, coule ses flots sacrés.
Un étranger vers moi s'avance :
De nos dieux j'invoque l'appui ;
Mais il tremblait en ma présence.
Hélas ! je tremblais plus que lui. 1997.

Même coupe

La jeune Hortense au fond d'un vert bocage.
Air ancien 349
Air nouveau 1854

Air du vaudeville de *la Servante justifiée*

A vingt-cinq ans on peut aimer et plaire,
A trente encore inspirer des désirs,
A quarante ans on est époux et père,
Même à cinquante il reste des plaisirs :
Mais à l'Amour ou ne peut plus sourire,
Quand par les ans notre front est glacé !
Oui, je le sens, à soixante il faut dire :
Oublions (*bis*) ce qui s'est passé. (*bis*) 1911.

Romance de *la Suissesse*

L'encens des fleurs embaume cet asile,
La nuit descend à pas silencieux :
Le lac est pur, l'air est frais et tranquille,
La paix du soir se répand en ces lieux.
O ma patrie !
O mon bonheur !
Toujours chérie,
Tu rempliras mon cœur ! 1872.

Romance de *Chambre à coucher*

L'Amour s'enfuit, dame Cypris
Va le chercher en tout pays ;
Gnide, Paphos, Mars, Adonis,
Elle vous quitte pour son fils.
« Ce petit traître
« A fui ma foi ;
« Où peut-il être ?
« Rendez-le moi. » 1257.

Romance du *Vaillant troubadour*

Brûlant d'amour et partant pour la guerre,
Un troubadour ennemi du chagrin,
Dans son délire, à sa jeune bergère,
En la quittant répétait ce refrain .
Mon bras à ma patrie,
Mon cœur à mon amie ;
Mourir gaîment pour la Gloire et l'Amour
C'est le devoir d'un vaillant troubadour. 1359

L'Esclave du Harem

Le vigilant derviche à la prière appelle
Du haut des minarets teints des feux du couchant.
Voici l'heure au lion qui poursuit la gazelle ;
Une rose au jardin moi je m'en vais cherchant,
Musulmane aux longs yeux, d'un maître que je
Fille délicieuse, amante des concerts, [brave,
Est-il un sort plus doux que d'être ton esclave,
Toi que je sers ? 2085.

Air de *la Vieille*

Oui, de cette terre sauvage
Je peindrai les affreux déserts.
On aime à retracer l'image
Des malheurs que l'on a soufferts.

Et nous prêtant un mutuel courage
Nous redirons, pendant ce long voyage :
Point de malheur qui ne soit oublié (*bis.*)
Avec les arts et l'amitié. 2102

La Rive étrangère, romance en vers irréguliers

J'ai quitté, pour ma belle patrie,
Les climats où l'on trouve de l'or ;
Mais, battu par les vents en furie,
Me voilà rejeté loin du port,
C'en est fait, sur la rive étrangère,
Il faudra consumer mes beaux jours,
Et mourir sans revoir mon vieux père,
Sans revoir mes fidèles amours. 2103.

Air de *Guillaume Tell*

Sois immobile, et vers la terre
Incline un genou suppliant ;
Invoque Dieu : c'est lui seul mon enfant,
Qui, dans le fils, peut épargner le père.
Demeure ainsi, mais regarde les cieux.
En menaçant cette tête si chère,
Cette pointe d'acier peut effrayer ta mère.
Le moindre mouvement... Jemmy, songe à ta [mère ! 2110.

Air de *la Muette de Portici* (*Prière*)

Saint bienheureux, dont la divine image
De nos enfants protége les berceaux ;
Toi qui nous rends la force et le courage,
Toi qui soutiens le pauvre en ses travaux,
Tu nous vois tous à tes genoux,
Sois avec nous,
Protège-nous ;
Fais aujourd'hui pour nous des miracles nouveaux. 2114.

Air du *Cheval de Bronze*

Tranquillement il se promène
Sans songer à nous admirer ;
En passant près de la fontaine
Il s'occupait à se mirer.
Pour obéir à vous, ma souveraine,
J'espérais bien le séduire sans peine :
Mais j'ai beau faire, hélas !
Il ne veut pas,
Non, non, il ne veut pas. 2125.

L'Amant comme il le faut

Timide, froid et languissant,
Blaise me glace en disant qu'il m'adore ;
Pierrot, plus vif et plus pressant,
Par ses transports m'amuse infiniment.
Dès le matin, avant l'aurore,
Il vient à moi tout en batifolant ;
Et voilà comme, et voilà justement
Comme il faut que fasse un amant. 454.

Les Laveuses du couvent

Holà ! fillette brune et blanche,
La belle au panier sur la hanche,
Où vas-tu, les bras nus au vent ?
— Beau cavalier, je vais sous l'arche,
Dans le courant de l'eau qui marche
Laver les nappes du couvent.
Jeanne, Jeanne, n'écoute pas les douces paroles,
Discours frivoles
D'un cavalier
Trompeur et léger. 2081.

Air des *Événements imprévus*

Ah ! dans le siècle où nous sommes
Comment se fier aux hommes ?
Il n'est plus de loyauté,
Ni bonne foi, ni probité ;
Tout est ruse et fausseté.
Et toujours les plus coupables
Sont, hélas, les plus aimables.
C'est dommage en vérité. (*ter.*) 1222.

L'amour charmait ma vie,
L'amour fait mon malheur;
Je plaisais à Sylvie,
Et j'ai perdu son cœur.
Félicité passée,
Qui ne peut revenir,
Tourment de ma pensée,
Que n'ai-je, en te perdant, perdu le souvenir !
1812.

Air du vaudeville de *Renaudin de Caen*

Demain, Messieurs, reviendrez-vous ?
Question fort grave, je pense,
Et, la main sur la conscience,
Voici comment je la résous :
Ma future est une rose,
(Pardon si le mot est vieux)
Mais, pour exprimer la chose,
Je n'ai pas pu trouver mieux. 2044.
(*On peut multiplier ces couplets à l'infini.*)

Air des *Etourdis en voyage*

Fortune, Amour, divinités perfides,
Vous possédez le secret d'enivrer,
Et quand on prend des aveugles pour guides
Dans son chemin on peut bien s'égarer.
Jusqu'à ce jour la Fortune traîtresse
M'a joué plus d'un mauvais tour :
Répare, Amour, les torts de la déesse :
Chacun son tour. 1489.

Air de *Cendrillon*

A quoi bon la richesse,
A quoi bon la grandeur,
Si l'on n'était sans cesse
En paix avec son cœur ?
S'aimer et se le dire,
Deviner un sourire,
Est-il un plus grand bien, même au sein de la cour ?
Il n'est point de bonheur, de plaisir sans amour.
231.

Air Montagnard

Mon père, aussi ma mère,
M'ont voulu marida,
Dérida,
A c'te saison dernière
Avec un avocat,
Et coussi, coussa,
A c't'heure-là
Le pauvre amant que voilà ! 558.

Air des *Deux Pères*

Chez moi j'ai su vous accueillir,
Je vous reçus au sein de ma famille ;
Et sans avoir l'espoir de l'obtenir,
Vous venez séduire ma fille.
Lorsque l'amour est contraire à l'honneur,
Si l'on ne peut, malgré soi-même,
Taire cet amour à son cœur,
Il faut du moins le taire à ce qu'on aime. 1288.

Air du vaudeville de *Monsieur Guillaume*

Dans nos bosquets la simple violette
A l'ombre se plaît à fleurir ;
Elle se cache sous l'herbette,
Son parfum la fait découvrir : (*bis.*)
Tel est ce sage au sein d'une campagne ;
Il se cache sous le manteau ;
Mais la vertu qui l'accompagne,
Trahit l'incognito. (*ter.*) 810.

Airs sur la même coupe

Vaudeville *des Fiancés*, 849.
Vaudeville *de Partie carrée*, 833.
Ce lieu charmant est un abîme immense (*des Fiancés*). 73.
De temps en temps je sens ma conscience (*d'Ida*). 961.
Vaudeville de la *Belle Allemande*, 1435.
Ce cher cousin vint dans votre hémisphère. 2260.

Air de *Lantara*

Ah ! que de chagrins dans la vie,
Combien de tribulations !
Dans mon art en butte à l'envie,
Trompé dans mes affections ! (*bis*)
Viens m'arracher à la misanthropie,
Jus précieux, baume divin ;
C'est par toi seul, par toi seul que j'oublie
Les torts affreux du genre humain ! (*bis.*)
20.

Airs sur la même coupe

Air de l'ancien vaudeville *des Amants sans amour*,
ou Si les quarante comme quatre (*de Laujon de retour à l'ancien caveau*). 993.
Air de la romance, de Téniers. 1273.
De l'hymen redoutez les chaînes (du *Marin*). 1016.
Tes serments rassurent mon âme. 1652.

On peut faire aller sur cette même coupe

Air du vaudeville de *Psyché*, 1494.
Il me faudra quitter l'empire (*des Filles à marier*), 1464.
Votre puissance dans mon âme (*du Courtisan dans l'embarras*), 1477.

Couplet dialogué chanté par Charles VII et Agnès Sorel

Loin des grandeurs je vis le jour ;
Je fus bercé par le mystère ;
Mais on sait, que fils de l'Amour,
Je fus bien traité par mon père.
— Te créant des titres plus beaux,
Adopté bientôt par la Gloire,
Fils de l'Amour, tu fus, sous les drapeaux,
Légitimé par la Victoire. (*bis.*) 571.

Airs sur la même coupe

Eh ! que pourrait faire de mieux (*même pièce*), 1274.
Mon père, hélas, est loin de moi (***des deux Pères***). 1277.

Air de la *Maison isolée*

Claire est espiègle, et cependant,
C'est la plus aimab' du village ;
Elle va toujours me grondant,
Et, je l'en aimons davantage ;
En elle tout sait me charmer,
Un' seul' chose me désespère...
Ah ! qu'on est malheureux d'aimer
Fille qui tous les soirs retourne chez sa mère. 97.

Air du vaudeville des *Petits Savoyards*

Les deux Savoyards, quel ouvrage !
Comment traiter ce sujet-là ?
Messieurs, prononcez sur cela ;
Nous attendons votre suffrage.
Si vous approuvez, on sait bien
Que votre indulgence en est cause.
Voilà pourtant, voilà comme de rien (*bis.*)
Vous pouvez faire quelque chose. 854.

Airs sur la même coupe

Pour les diamants je me pique (*du Voile.*) 1433.

Air des *Artistes par occasion*

Non, non, jamais dans ma volière
Rien de tel ne frappa mes yeux !...
Combien sa démarche est légère !
Que ses contours sont gracieux !...
Viens, mon petit, mon petit, viens toi-même : (*bis.*)
Je ne puis trop te contempler (*bis.*)
M'aimerais-tu comme je t'aime ?
— On m'a défendu de parler. 1778.
(*La Volière du frère Philippe.*)

Air des *deux Pères*

Il ne s'offre à nous qu'en tremblant,
Il nous sourit, il nous caresse;
Mais, hélas ! en nous caressant,
Le perfide bientôt nous blesse,
A nos yeux longtemps éblouis,
C'est un enfant, qui d'abord plein de charmes,
Commence ses jeux par les ris,
Et les finit au sein des larmes (*bis.*). 1580.

Romance

Aux bords où la Seine enchaînée
Roulait des flots teints du sang de ses fils,
L'airain tonnait sur la ville d'Isis,
Au bruit des combats consternée.
Comment le calme dans les airs
A-t-il remplacé les tempêtes ?
Comment un jour pur sur nos têtes
Brille-t-il après les éclairs ? 1134.

Air du *Serment français*

Français, au trône de ses pères,
Louis est enfin remonté ;
Enfin des destins plus prospères
Ramènent le bonheur et la tranquillité !
Abjurons toutes nos querelles, (*bis.*)
De l'honneur écoutons la voix ;
Jurons d'être à Louis fidèles ;
Jurons de défendre ses droits. (*bis.*) 1755.

Airs sur la même coupe

Pour toi la vie est une fête. 2008.

Ma Normandie

Quand tout renaît à l'espérance,
Et que l'hiver fuit loin de nous,
Sous le beau ciel de notre France
Que le soleil revient plus doux ;
Quand la nature est reverdie,
Quand l'hirondelle est de retour,
J'aime à revoir ma Normandie :
C'est le pays qui m'a donné le jour. 2154.

Airs sur la même coupe

Captif au rivage du Maure. 2282.
(Les Hirondelles de Béranger.).

Air de l'*Ambassadrice*

Le ciel nous a placés dans des rangs,
Hélas ! différents ;
Vous avez pour vous gloire et grandeur...
Moi je n'ai que mon cœur.
Et pour défendre ce cœur
D'un dangereux séducteur...
Adieu vous dis, Monseigneur,
Monseigneur l'ambassadeur. 2165.

Air d'*Arwed*

Jamais je n'aurai la faiblesse
De l'engager à trahir son pays.
Bientôt, hélas ! son cœur plein de noblesse
M'en punirait par le mépris.
Si quelque jour, moins rebelle à sa flamme,
De cet hymen j'accepte les liens,
Je veux qu'il sache au moins que pour sa femme
L'honneur est le premier des biens. 2266.

Couplets des *Deux Nuits*

Prends garde à toi, me répète mon père,
Tous les amants sont des monstres affreux,
Crains leurs discours, aucun d'eux n'est sincère,
Crains de l'amour le poison dangereux.
Ah ! tu serais perdue à l'instant même,
S'il t'arrivait d'aimer... Croyez donc ça !
J'aime Carrill, je l'aime, oui, je l'aime,
Et pourtant me voilà. 2115.

Air du vaudeville d'*Honorine*
ou *Un jeune amant dans l'opulence* (*de Scarron*)

Sexe charmant, par qui nous sommes
Bons ou méchants, heureux ou malheureux,
Vous devez captiver les hommes
Par tous les droits que vous avez sur eux ; (*bis.*)
Mais, de ces droits incontestables,
Quel que soit le pouvoir vainquenr,
Les plus certains, les plus durables,
C'est la bonté, c'est la douceur. (*bis.*) 775.

Air sur la même coupe

C'est une fleur à peine éclose (*des deux Pères*).
1292.

Air : *Au temps passé*

Puisqu'il faut suivre un usage fantasque
Qui met les gens en belle humeur, [masque
Quand tout le monde aujourd'hui prend un
Moi, je prends celui d'un auteur ;
Et, crainte d'un bruit trop funeste,
Qui dérange un premier venu,
Je me déguise en poète modeste,
Pour ne pas être reconnu. 48.

Air de *Couramé*

Loin du pays de Galibis,
Les yeux mouillés de pleurs, une jeune sauvage
Confiait, en ces mots aux vagues du rivage,
Ses pieux et cruels ennuis :
Ile chérie ! ô ma terre natale !
Dois-je oublier tes bords délicieux ;
Faut-il qu'ici ma douleur filiale
T'offre en ce jour ses éternels adieux ?... 1746.

Air de l'*Arbre de Vincennes*

Mon père avait terni sa gloire
Par le nom de séditieux,
Et personne ne voulut croire
A son repentir glorieux.
En mourant, mon père
Me dit pourtant ces mots chéris :
Mon fils, écris, sur ta bannière
« Tout pour l'honneur, tout pour Louis. » 1447.

Air des *Pages au sérail*

Mon jeune page un jour m'invite
A nous promener loin du port ;
Je cède sans crainte, et de suite
L'esquif s'éloigne du bord.
Accepter à mon âge
Était imprudent ; mais
Qui pourrait refuser un page,
Un page français ? (*ter.*) 1135.

Air : *En amour, comme en amitié* (*de Colalto*)

En amour, comme en amitié,
Toujours un tiers nous embarrasse :
Le secret double de moitié
Le prix d'une faveur et le prix d'une grâce.
Nos plaisirs ne sont qu'imparfaits
Quand trop d'éclat les environne.
Dans ses projets l'Amour n'admet personne,(*bis*)
Ni l'Amitié dans ses bienfaits. (*bis.*) 902.

Air sur la même coupe

Signal d'un galant négligé (*du Voile*). 1492.

L'Amour banni

Jupiter, un jour en fureur,
Ayant banni l'Amour sur terre,
Gourmand, et ne sachant que faire,
Il se mit frère quêteur.
D'un personnage respectable,
Avec l'habit il prit le ton...,
Frère Amour en capuchon (*bis.*)
Ne pouvait qu'être aimable. (*bis.*) 297.

Les Regrets

J'étais près d'Inel que j'adore,
Attentive à ses chants flatteurs,
Et ma voix se mêlait encore
A la prière des pasteurs.
Au bruit charmant de la harpe amoureuse,
Il me parlait, et moi j'étais heureuse ;
Mais j'ai perdu dans un seul jour
Inel, le bonheur et l'amour. 1885.

Air sur la même coupe

Je viens de voir notre comtesse (de *Léocadie*).
2015.

Vaudeville de l'*Ecole des Mères*

Mère qui tient un jeune objet
Dans une ignorance profonde,
Loin du monde,
Souvent se trompe en son projet ;
Elle croit que l'Amour s'envole
Dès qu'il aperçoit un Argus :
Quel abus !
Il faut l'envoyer à l'école. 210.

Air : *Encore une victoire*

Mon ami, daignez parler mieux
Des travaux d'Uranie.
Aux dépens des bâtiments vieux
Nous égayons les yeux ;
Nous détruisons, nous remplaçons ;
L'art enfin que nous exerçons
Se nomme le génie,
Oui, le génie. 1596.

Air du *Danseur*

Moi, j'aime la danse :
Ce plaisir, qui nous fuit sans retour,
Plaît à l'enfance
Bien avant l'amour.
Sous des lambris d'or, ou sous l'ombrage,
Le héros ou le sauvage,
Dans les camps même à la cour,
Partout on danse. 1584.

Nota. Voyez l'article des valses et anglaises. On a fait de cet air là une anglaise qui commence ainsi :

Quand l'amour nous guide.

La Vivandière

Vivandière du régiment,
C'est Catin qu'on me nomme.
Je vends, je donne et bois gaîment
Mon vin et mon rogome ;
J'ai le pied leste et l'œil mutin,
Tintin, tintin, tintin, r'lin, tintin, (*bis*).
J'ai le pied leste et l'œil mutin :
Soldats voilà Catin. (*ter.*) 2339.

Le Bon Pasteur

Bons habitants du village,
Prêtez l'oreille un moment ;
Ma morale, douce et sage,
Est toute de sentiment.
Vous saurez bien me comprendre ;
C'est mon cœur qui parlera,
Quand vous pourrez, venez m'entendre,
Et le bon Dieu vous bénira. 2013.

Air de *la Jolie fiancée*

Un jour vous suffit à la ville
Pour être au comble de l'amour,
Et pour bien faire votre cour,
Plus de temps vous semble inutile ;
Mais, dans l'art de tromper habile,
L'amant, par un juste retour,
N'aime, après l'hymen, à la ville
Qu'un jour. 1585.

Vaudeville des *Pages au sérail*

Ce serviteur, zélé, fidèle,
Se gardera bien de blâmer
Une action vraiment si belle.
Un trait qui doit vous faire aimer ;
Et d'ailleurs il doit bien connaître
Que d'esprit fut-on un flambeau,
Auprès des grands il faut paraître
Zéro. 1138.

Air : *Quand on est riche et gentille*

Quand, pour un hymen funeste
Tout se prépare aujourd'hui,
A l'homme que je déteste
Il me faudra dire oui ;
Mais quel martyre !
A Léon
Il me faudra dire :
Non. 1977.

Il reviendra

Las ! il fuit loin de son amie
Celui qui l'avait su charmer !
Je doute de sa perfidie ;
Je l'aime trop pour m'alarmer ;
Mais, s'il prolonge son absence,
Il m'oubliera...
Non, non, croyons-en l'espérance !
Il reviendra. 1970.

Air d'une chanson *de Collé*

Amants, qui marchez sur les traces
Des agréables de la cour,
Ayez de l'esprit et des grâces ;
Il en faut pour faire l'amour,

Tout consiste dans la manière,
Dans le goût,
Et c'est là façon de le faire
Qui fait tout. 567.

Air d'*Une visite à Bedlam*

Une surtout, fraîche et jolie,
Au fin sourire, au doux minois,
Des Français vantait la folie,
La grâce et les galants exploits.
— Et vous disiez à cette belle ?...
— Je disais en amant fidèle...
Tra, la, ra, la, tra, la, ra, la,
Ne me parlez pas de cela. (*bis.*) 1636.

Chanson *de la Veuve*

A jeune veuve, aimable et belle,
Voulant déclarer leur amour,
Trois amants, brûlant d'un beau zèle
Chantaient chacun le même jour : (*bis*)
Faisons-en l'épreuve,
Sans plus de façon ;
Car quelle est la veuve
Qui peut dire non ? (*bis.*) 1856.

Air des *Fleurettes*

On voit encor des belles
D'un cœur simple et sans fard ;
N'employez auprès d'elles
Ni les présents ni l'art ;
Offrez rubans, chansonnettes ;
Quand l'art ne peut réussir,
Souvent on peut attendrir
Par des fleurettes. 723.

Air : *Tarare Pompon*

Je peindrai sans détour
Tout l'emploi de ma vie ;
C'est de dire *bonjour*
Et *bonsoir* tour à tour :
Bonjour à mon amie
Dès que je puis la voir ;
Mais au fat qui m'ennuie,
Bonsoir. (*bis.*) 665.

Air sur la même coupe

Amis, à la raison, 1733.

Air de la *Vallée de Barcelonnette*

A Paris s'en allait Javotte,
Cherchant l'amant qu'elle a perdu ;
All' n'emportait que sa marmotte.
Et son amour et sa vertu.
Pour entreprendre un tel voyage
Avec rien qu'ça,
Il faut déjà,
Ben du courage (*bis.*) 1606.

Air : *J'avais cent francs*

Tiens, soyons francs :
Ton bois valait huit francs,
Ton déjeuner cinq francs ;
Il te revient trois francs :
A moi cinq francs,
A toi trois francs,
Puis à Monsieur je rends
Soixante-quatre francs.

Vrai timbre

Monsieur Charlot. 1452.

Air de *Gabrielle*

Charmante Gabrielle,
Percé de mille dards,
Quand ta gloire m'appelle
Sous les drapeaux de Mars,
Cruelle départie !
Malheureux jour !
Que ne suis-je sans vie,
Ou sans amour ! 95

Airs sur la même coupe

Adieu, douce pensée (*romance*). 1782.
Une autre vous enflamme (d'*Angeline*). 1793.

Air de *Santeuil et Dominique*

J'arrive ici de Rome,
Presque dans un clin d'œil,
Pour y voir un grand homme
Qu'on appelle Santeuil.
De Venise à Tarente,
Son génie est vanté...
Oh ! s'il savait comme on le chante,
Il serait enchanté. 250. *bis.*

Air de *Jeanne d'Arc*, vaudeville

Jeanne est là belle,
Qui pare ce hameau :
Les fleurs pour elle
Naissent sur ce coteau :
Aux champs, échos, musette,
C'est à qui redira :
Qui n'aime pas Jeannette,
Jamais n'aimera. 1337.

Air *de la romance du Tage*

Fleuve du Tage,
Je fuis tes bords heureux ;
A ton rivage
J'adresse mes adieux ;
Rochers, bois de la rive,
Echo, nymphe plaintive,
Hélas ! je vais
Vous quitter pour jamais ! 1709.

Air de *Jeanne d'Arc*, vaudeville

Agnès la belle,
L'autre soir consultant
En sa chapelle
Astrologue savant,
Il lui dit qu'elle
Charmerait un roi puissant ;
Car la plus belle
Doit s'allier au plus grand. 1335.

La Brigantine

La brigantine
Qui va tourner
Roule et s'incline
Pour m'entraîner.
O Vierge Marie,
Pour moi priez Dieu...
Adieu, patrie,
Provence, adieu ! 2304.

Air : *Pour héritage*

Quand d'une belle
Il désire s'approcher,
C'est toujours elle
Qui s'en vient le chercher ;
Il ne va pas
Au devant de la dame,
Et jamais auprès d'une femme
Il ne perd ses pas. 460.

Chanson des Moissonneurs

Ah ! que je suis donc chagriné
Que mon amant soit engagé !
Je pleur' tous les soirs
Que je n' peuv' pas savoir
Quand je vas le revoir.
Il y a six ans qu'il est parti
Avec son beau fusil
Pour tuer l'ennemi. } *bis.* 447.

COUPLETS DE SEPT VERS

Air : Dites votre *meâ culpa*

Esprit diabolique et divin,
Dont je reconnais la puissance,
Viens à ma voix avec ce vin
M'infuser ta magique essence !
Et, pour seconder mon dessein
Verse, verse, verse, verse, verse, verse,
Verse ta lumière en mon sein. (*bis.*) 1465.

Crois-moi

Ne crois pas, ô mon ange,
A leurs mots enchanteurs,
A leur douce louange,
A leurs propos menteurs ;
Mais quand ma voix fidèle
Tout bas te dit que nulle autant que toi n'est belle,
Crois-moi ! 2226.

Air du *Domino noir*

Nous allons avoir, grâce à Dieu,
Bon souper ainsi que bon feu !
Prudemment j'ai mis en réserve
Les meilleurs vins, les meilleurs plats.
Pour ses élus le ciel conserve
Les morceaux les plus délicats !
Deo gratias ! 2247.

Enfants, n'y touchez pas

Du nid charmant caché sous la feuillée,
Cruels petits lutins à la mine éveillée,
Pourquoi faire ainsi le tourment ?
Ce nid, ce doux mystère,
Que vous guettez d'en bas, [mère
C'est l'espoir du printemps, c'est l'amour d'une
Enfants, n'y touchez pas. 2232.

Le Pouvoir de la beauté

Pour avoir à votre choix
Des emplois,
D'une belle empruntez la voix ;
Un sujet que Philis présente,
Sans rien savoir, pourra bientôt briller :
Pour en faire l'un des quarante
Deux beaux yeux n'ont qu'à parler. 407.

Le moyen de réussir

Vous que l'on assigne au palais,
Désirez-vous un bon succès ?
Prenez. si vous voulez bien faire,
Pour solliciteurs des ducats,
Mercure pour homme d'affaires
Et deux beaux yeux pour avocats ;
Voilà tout le mystère. 1645.

L'Epicurien

Je suis né pour le plaisir,
Bien fou qui s'en passe ;
Mais je ne puis le choisir,
Souvent le choix m'embarrasse.
Aime-t-on, j'aime soudain ;
Boit-on, j'ai le verre en main ;
Partout je tiens ma place. (*bis*). 279.

Air du *Corsaire*

On se presse toujours trop tôt
En désirant le mariage ;
C'est un mot (*ter*) qui plaît au jeune âge ;
Mais fille, s'en repent bientôt,
Et, d'un air tout sot,
Dit, lorsque son choix n'est pas sage :
La chose ne vaut pas le mot. (*bis.*) 433.

Air de l'*Amoureux de quinze ans*

Ah ! ah ! ah ! v'là tous nos bouquets
Qu'on vous présente
Par paquets.
Y a bien des mains qui les ont faits,
Car chacun, j'm'en vante,
A mis sa fleur dans le bouquet,
Son mot dans l' couplet. 10.

Air de *Lanturlu* (*d'Arlequin roi de Serendib*)

Puisque sur le trône
Vous m'avez placé,
Vite, je l'ordonne,
Le buffet dressé :
Sans quoi la couronne
Pour moi vaut moins qu'un fétu,
Lanturlu, lanturlu, lanturlu. 1894.

Air : *Ah ! Madelon, qu'avez-vous donc*

Pierre est un gas de bonne humeur,
Il veut voir sa main dans la tienne ;
Ce bon garçon te fait-il peur,
Est-ce son amour qui te gêne ?
Ah ! ah !
Ce n'est pas cela. (*bis.*)
Cela qui met en peine. 14.

Air de *la Vallée de Barcelonnette*

Gais enfants de la montagne,
Escouta vostre compagne :
Venez tous d'ici de là,
Là, là, là,
La chemina du haut en bas ;
Là, là, là,
La chemina du haut en bas. 1605.

Chanson de *la Journée aux aventures*

Toutes les filles du village
Me trouvaient un je ne sais quoi,
Qui plaisait même à la plus sage,
Et chacune voulait de moi
En mariage.
(*On parle.*)
Etre mari c'est être heureux ;
Mais être garçon vaut bien mieux. (*bis.*)
1556.

Air : *C'est égal*

On dit qu'il faut être inhumaine,
Tout refuser aux amoureux ;
Mais c'est souvent avec eux
Temps perdu, j'en suis certaine.
(*On parle.*)
Un baiser ne fait pas d'peine,
Un baiser ne fait pas d'mal ;
C'est égal, c'est égal. (*ter.*) 1936.

Air *d'une chanson de Boufflers*

L'Amour est un enfant trompeur,
Me dit souvent ma mère ;
Avec son air plein de douceur,
C'est pis qu'une vipère.
Je voudrais bien savoir pourtant,
Quel mal si grand d'un jeune enfant
Peut craindre une bergère ? (*bis.*) 320.

Air *d'une chanson de Vasselier*

Richards, soulagez l'indigence,
Et faites régner l'abondance
Chez le plus petit plébéien ;
Avec une amante chérie
Formez le plus tendre lien,
Et tous les jours de votre vie
Faites le bien. 1121.

Air : *Ma commère, quand je danse*

Serait-ce une inconséquence
A moi d'oser vous prier
De former la contredanse ?..
— Mais ce monsieur veut railler ;
Je ne saurais apprécier
L'art et le goût de la danse
Du temps de François premier. 381.

COUPLETS DE SIX VERS

Air : *La beauté, la rareté, la curiosité*

Chargé du poids des ans, fatiguer d'un hommage
La beauté,
C'est lui prêter, d'un cœur indulgent sur mon âge
La rareté.
Tel est le vrai tableau qu'à l'amitié ménage
La curiosité. 666.

Romance du *Raccommodement*

Je t'aimais d'une ardeur sincère,
Tu répondais à mes désirs ;
Qui put donc troubler nos plaisirs ?
Nous l'ignorons : une chimère.
Lorsque deux cœurs l'un pour l'autre sont faits
Amour, amour, ne les brouille jamais. (*bis.*) 1139.

Anacréon (*chanson de Pils*)

Anacréon devint si vieux
Qu'Aspasie en verse des larmes ;
Il prend sa lyre, et par des chants joyeux,
Prétend bien calmer ses alarmes...
« Que Phébus vienne à mon secours, (*bis.*)
« Coulez mes vers, coulez pour les amours. »
901.

Airs sur la même coupe

Jadis un célèbre empereur (*de Pierre-le-Grand*) 236.

Air d'une *Romance sur Roland*

Roland, près de quitter la vie,
Disait à tous les chevaliers :
Chers compagnons, braves guerriers,
Que mon sort est digne d'envies !
Heureux, j'ai mérité jusqu'à mon dernier jour,
Le laurier de la gloire et la rose d'amour. 1941.

Couplets de *la Fiancée*

Aux jours heureux, que mon cœur se rappelle,
J'ai vu par toi mon jeune âge embelli.
O toi, qui fus ma sœur, ma compagne fidèle,
De ma mère reçois ce souvenir chéri.
Je jure ici, devant Dieu, devant elle,
D'être toujours ton frère et ton ami. 2119.

A quelque chose malheur est bon (*chanson de Panard*

La critique afflige un auteur,
Mais souvent il en est meilleur :
Pour limer ses vers et sa prose,
Le sifflet est un aiguillon.
A quelque chose
Malheur est bon. 1423.

Chanson indienne

Dans le jardin de la beauté
C'est la rose la plus vermeille ;
Ses yeux peignent la volupté.
Et sur sa bouche est le miel de l'abeille.
Honneur, honneur à la fleur du printemps. (*bis.*)
Toujours amour, plaisirs constants ! (*ter.*) 2139

Le triste retour

Vallée où j'ai reçu le jour,
Frais paysage,
Combien j'aimais votre séjour
Dans mon jeune âge !
Je pleurais en quittant votre ombrage,
Je pleure encore à mon retour. 2096.

Air *de la Bergère délaissée*

A peine eus-je atteint l'âge
Où fille peut aimer,
Qu'un berger du village
Tente de m'enflammer.
Ah ! gardez-vous, bergerette,
Bergerette, gardez-vous d'aimer. 1618.

---

ir *d'une chanson de François Ier*

Avais rêvé dans un tendre délire
Doux yeux d'azur réfléchissant les cieux,
Beau sein d'albâtre aux coutours amoureux.
Te rencontrai, toi que chante ma lyre ;
Lors ai trouvé
Mieux que n'avais rêvé. 1092.

Air d'*une romance de Legouvé*

Quinze ans, Mirrha, sont à peine votre âge,
Et cette bouche où repose l'Amour,
Ce sein naissant et ce corps fait au tour,
De tout cela vous ignorez l'usage.
Pauvre Mirrha ! (*bis.*)
Suivez Tircis, Tircis vous l'apprendra. 1869.

Air *d'Agnès Sorel*

D'une voix encore affaiblie
Il me dit : « Je vous dois la vie ;
« Je suis guéri, consolé tour à tour
Par vos soins, par votre présence... »
Serait-ce là de la reconnaissance ?
Serait-ce plutôt de l'amour ? 1278.

Air *des Revenants*

Jeune fille, méfiez-vous
Des revenants, des loups-garous :
Aux bois n'allez jamais seulette
Pour y danser sous la coudrette;
Car bien souvent les revenants
Sont des vivants. (*bis.*) 1794.

Nota. On peut se servir de cet air comme de ceux placés aux coupes régulières de six vers ; il suffit pour cela d'ajouter 4 syllabes au 6e vers, en place du *bis*.

Air *des Méprises par ressemblance*

Mon père avait dans sa jeunesse
Pris de secrets engagements ;
Il fut forcé par ses parents
De renoncer à sa maîtresse.
En pareil cas l'amour est bien puissant,
Mais il est bien embarrassant. 1545.

Air savoyard

Zannette mountant à l'houspice,
D'pour d'tomber dans l'précipice,
Un bieau jour appellit Zanot,
Boun gârchoun, qu'aima fort rend' service..
Ei zon' et ohé, la bell' ne mountais pas là-haut ;
Lou pé vous glissera bentôt. 1771.

Air saintongeois

Combien j'ai douce souvenance
Du joli lieu de ma naissance !
Ma sœur, qu'ils étaient beaux ces jours
De France !
O mon pays ! sois mes amours
Toujours ! 1626.

Nota. Cet air est une *bourrée* dansante. En l'employant pour la jolie romance de M. de Châteaubriand, on n'a ralenti que le mouvement.

Airs sur la même coupe

Compagne de ma tendre enfance, 1728.
Enfant de la ville prochaine. 1770.

Air *d'une chanson de Panard*

Voir une mère, au déclin de ses ans,
Plus que sa fille à l'affût des amants,
C'est une comédie :
Si quelqu'un entreprend de guérir sa folie,
Jamais il n'y réussira ;
C'est un opéra. 1048.

Air : *Dupont, mon ami*

Je viens à regret,
Ami, vous instruire
De ce qu'en secret
On m'est venu dire,
Vos créanciers en ce jour
Veulent vous jouer un tour. 1550.

Air d'une chanson de Belleau

Avril, l'honneur et des mois
Et des bois :
Avril, la douce espérance
Des fruits qui, sous le coton
Du bouton
Nourrissent leur jeune enfance. 1623.

Même coupe

Ici chacun fait et dit
De l'esprit
Moi qui ne suis qu'une bête,
Je vous fais mon compliment
Bêtement
En l'honneur de votre fête. 1581.

Air : *Lampons*

Allons, Arlequin, joignons (*bis.*)
Au plus tôt nos compagnons, (*bis.*)
Et concertons, sans remise,
Cette grotesque entreprise.
Lampons, lampons,
Camarades, lampons. 322.

Air de *la Vieille*

Au beau pays de France,
Séjour charmant par les arts embelli,
Là tous les deux vous passiez votre enfance,
Et j'ai voulu, vous rendant un ami,
Pour un instant vous rendre encore ici
Au beau pays de France. 2074.

Air : *Laire la, laire lanlaire*

Savez-vous ce qu'en Occident
On dit des femmes d'Orient ?
On dit qu'on sait bientôt leur plaire,
Laire là, laire lanlaire,
Laire là,
Laire lan là. 1910.

Air : *Robin turlure*

Du magistrat de Guibray
Vous avez toute l'encolure.
— Aussi le suis-je. — Est-il vrai ?
Turelure ;
La respectable figure !
Robin, turelure. 516.

Air de la romance d'*Aglaure*

Je possédais la jeune Aglaure,
Mon ardeur semblait l'enflammer ;
Mais elle cesse de m'aimer,
Et moi, malheureux, j'aime encore !
O mon bonheur ! ah ! qu'es-tu devenu ?
Il vaudrait mieux (*bis*) ne t'avoir pas connu !
1699.

Air savoyard

Aux montagnes de la Savoie
Je naquis de pauvres parents :
Voilà qu'à Paris on m'envoie,
Car nous étions beaucoup d'enfants.
Je n'apportais, hélas ! en France
Que mes chansons, quinze ans, ma vielle et l'espérance. 500.

Romance

Hier, dans un joyeux délire,
Je voulais chanter tour à tour
Des héros que chacun admire ;
Mais je ne trouvai sur ma lyre
Que chants d'amour,
Que tendres chants d'amour. 1986.

Air : *Viendras-tu pas, toi que mon cœur adore ?* (*air creole*)

Quand bou Zoïo s'en aller sur montagne
Et faire signe à petite compagne,
Zadia courir
Tout à travers la campagne,
Chanter pour venir,
Et sauter de plaisir. 620.

Air d'*Annette et Lubin*

Annette, à l'âge de quinze ans,
Est une image du printemps :
C'est l'aurore du bon matin,
Qui ne veut naître
Et ne paraître
Que pour Lubin. 39.

Air sur la même coupe

C'est un propos, c'est un regard (*du Tonnelier.*)
87.

Air : *Mon père a fait mon mariage*

On dit comm' ça qu'un militaire
Qui r'vient triomphant de la guerre,
Avec un mot flatteur
Est sûr de nous plaire ;
Et moi, qui n'ai d'aut' bien qu' mon cœur,
J'ai peur. 1780.

Air de *la Meunière*

En revenant de Montauban,
Par devant, derrière,

J'aperçus un moulin à vent ;
Par derrière et par devant
Je vis la meunière
Du moulin à vent. (*bis.*) 690.

Air d'*Annette et Lubin*

Il était uue *fille*
Une fille d'honneur,
Qui plaisait fort à son seigneur.
En son chemin *rencontre*
Ce seigneur déloyal,
Monté sur son cheval,
Al ! 219.

Nota. Il est évident que *fille* rime avec *rencontre ;* on répète la dernière syllabe du dernier vers, en lui donnant le ton d'une exclamation comme *ah* !.. *oh* !.. *eh* !.. *etc.* Piis a traité cette coupe de la manière suivante, en parlant de Cléopâtre :

Il était une reine,
Reine de grand renom,
Dont Cléopâtre fut le nom.
A cette souveraine,
Vêtue en clair linon,
Zénon
N'eût pas dit non...
Non !

Air du vaudeville de *l'Arbre de Vincennes*

Je vais commencer à présent
Un voyage plus séduisant ;
Mais, en femme prudente et sage,
Je prends dans ce pèlerinage,
Pour me soutenir en chemin,
Un pèlerin. 1442.

Ni jamais, ni toujours

Je n'aimerai jamais,
Disait une bergère.
Ce sont de vains projets,
Lui reprit-on, ma chère ;
Ni jamais, ni toujours
N'est la devise des Amours. 1967.

Air ancien

En vain par mille appas,
Iris, vous voulez plaire,
Si vous ne voulez pas
Vous en servir pour faire
L'amour
La nuit et le jour. 1049.

Air : *Ou allez-vous, monsieur l'abbé ?* ou *Vous m'entendez bien*

Je priais un jeune tendron
D'accorder à ma passion
Certain droit de franchise,
— Eh bien ?
— Que l'hymen autorise,
Vous m'entendez bien ? 644.

Air du vaudeville des *Vacances des procureurs*

Or, sus, amis, qu'on délibère,
Sur son destin.
Qu'en pensez-vous ? que faut-il faire
De ce faquin ?
Si nous le faisons mourir,
Il pourra bien nous découvrir. 1007.

Air de *Robin des bois*

Sans chagrin pour l'avenir,
Mes amis, il faut jouir
Des biens de la vie :
L'amour, le jeu, le bon vin,
Voilà mon joyeux refrain
Et ma philosophie. 1982.

Air de la *Vénus hottentote*

Ric mir voulouf izami
Crif nec romir tonoc,
Mar zemu sambo semi
Zang sir colofrinoc.
Allious, allious, allious, ou
Allious nimou. 1233.

Air : *Que j'avions d'impatience* (*de l'Amoureux de quinze ans*)

Epousons-nous donc, ma reine,
Le plus tôt qu'il se pourra,
Et j'enlèverai sans peine,
La, la, la, la,
L'affiche que voilà
Là. 911.

Air du *Grenadier* (*chanson de Panard*

Je suis un bon soldat,
Ti, ta, ta ;
Tout cède à mon courage.
J'ai dans mon fourniment,
Patapan,
De quoi faire ravage. 58.

Air : *Il a voulu, il n'a pas pu*

Il a voulu,
Il n'a pas pu
Traverser la rivière ;
Dans cet assaut
Il fit un saut,
Mais un saut en arrière. 215.

Chanson de Henri IV

Viens, Aurore,
Je t'implore ;
Je suis gai quand je te vois.
La bergère,
Qui m'est chère,
Est vermeille comme toi. 1051.

Autre air sur les mêmes paroles. 1818.

NOTA. — On peut chanter cette chanson du bon Henri sur le n° 339, en faisant servir le premier couplet pour refrain à tous les autres. Exemple :

Comédie,
Comédie,
Qui fait
Un effet
Parfait ;
Comédie,
Fort jolie,
Dont le succès est complet.

Cette Agnès toute étonnée,
Pour un mot bien innocent,
Qui, dans sa vingtième année,
Rougit au seul nom d'amant.
Comédie, etc.

Va-t-en voir s'ils viennent, Jean

On dit qu'il arrive ici
Une compagnie
Meilleure que celle-ci
Et bien mieux choisie.
Va-t'en voir s'ils viennent, Jean, } *bis.*
Va-t'en voir s'ils viennent. } 613.

Air ancien

Bergère,
Légère,
Je crains tes appas :
Ton âme
S'enflamme,
Tu ne m'aimes pas. 1629.

COUPLETS DE CINQ VERS

Romance chevaleresque

Sous les drapeaux des ris et des Amours
Qu'on rétablisse un corps de troubadours,
Et d'entrer dans les rangs sur-le-champ je m'honore,
Ce qui fut bon jadis, aujourd'hui l'est encore, (*bis.*)
Et le sera toujours. (*bis.*) 1035.

Couplets du *Domino noir*

Le trouble et la frayeur dont mon âme est atteinte
Me disent que j'ai tort, hélas ! je le crains bien ;
Mais, mais je puis du moins le regarder sans crainte
Il dort, il n'en saura rien,
Non, non, non, non, non, jamais il n'en saura rien. 2137.

Air : *Voici les dragons qui viennent*

Oh ! sans peine à cette affaire
Son cœur se résout.
— J'y consens, pour satisfaire
Le grand prophète et mon père,
Et vous itout. (*bis.*) 626.

Air de l'*Amoureux de quinze ans*

Que j'avions d'impatience
D'vous fleurir ici tertous !
Rien qu'en y songeant d'avance,
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
J'avions du plaisir chez nous. 911.

Devinez, romance

Elle a vu seize fois revenir l'hirondelle,
Seize fois dans nos bois naître la fleur nouvelle.
Vous demandez quel âge elle a,
Le voilà ; (*bis.*)
L'âge qu'elle a, le voilà. 2051.

COUPLETS DE QUATRE VERS

Romance du *Cousin Jacques*

Hélas ! je la voyais, j'étais seul avec elle,
Seul avec ses appas ;
De ses nombreux argus l'importune sequelle
Ne l'environnait pas. 879.

Romance de *Momigny*

Mon cher ami : ces trois mots de tendresse
Depuis longtemps ne sont vrais qu'à demi :
Adroitement tour à tour on caresse
Et l'on trompe le cher ami. 1685.

Air languedocien

Rossignolet du bois, rossignolet sauvage,
Apprends-moi ton langage,
Apprends-moi zà chanter,
Apprends-moi la manière comment se faut ai-
[mer. 1553.

Air du *Chevalier de la triste figure*

Amant sensible et courageux guerrier,
Mes hauts exploits et ma noble tournure
M'ont fait nommer le chevalier
De la triste figure. 1664.

Air de *Gulnare*

Pour mieux te prouver mon amour,
O ! ma fidèle amie !
Je voudrais, même en ce jour,
Donner aussi ma vie ! 707.

Hymne à l'Etre suprême

Père de l'univers, suprême intelligence,
Bienfaiteur ignoré des aveugles mortels,
Tu révélas ton être à la reconnaissance,
Qui seule éleva tes autels. 446.

Romance des *Visitandines*

Dans l'asile de l'innocence,
Amour, pourquoi m'embraser de tes feux ?
Eloigne-toi ; la froide indifférence
Dois seule régner en ces lieux. 114.

Air des *Amazones*

Par l'ennemi contre vous courroucé,
Il est douteux que vous soyez vaincues ;
Mais si jamais vous sautez le fossé,
Vous êtes des femmes perdues. 1410.

Romance de *Bianchi*

O doux serments de mon Eléonore :
Serments d'amour si doux à répéter !
Mon cœur s'émeut, je crois les écouter
Encore, encore. 1662.

Air : *Quand le péril est agréable*

Ouf ! je crains fort pour ma finance !
Ce drôle a tout l'air d'un voleur...
Le gisier me bondit de peur
A chaque révérence. 46.

Romance de *Mme Gail*

J'avais juré que la plus belle
Pourrait seule charmer mon cœur,
Et dans mes rêves de bonheur
Je n'aimais qu'elle. 1860.

Romance du *Solitaire*

Faible orpheline et la tristesse au cœur,
Je répandais des pleurs sur ce visage ;
Je n'y trouvai qu'un seul consolateur :
C'est l'habitant du Mont-Sauvage. 2011.

IIe DIVISION

CONTREDANSES, VALSES, ALLEMANDES, ANGLAISES, HONGROISES, TYROLIENNES, POLONAISES, FANDANGOS, BOLÉROS, SAUTEUSES, GALOPS, BOURRÉES *ou* BRANLES, ET AUTRES AIRS DE DANSE

CONTREDANSES

La Trénitz

A la gaîté
Joignant la liberté,
Chacun, comme chez soi,
N'a que ses goûts pour loi,
Chez moi
L'étiquette jamais

N'y trouvera d'accès.
Devant ses
Arrêts
Nous voyons le plaisir
Fuir.
De Phœbé, qu'il efface,
Phœbus prend-il la place,
L'amateur de la chasse
Va courir les forêts ;
Mais bientôt, hors d'haleine,
L'appétit le ramène
Dans mon joyeux domaine
Où l'attend un vin frais.
Après déjeûner,
Jusqu'au dîner
L'on se promène.
L'un va lire à part
La Fontaine et Gentil Bernard.
Celui-ci veut voir
L'espoir
De la moisson prochaine.
L'un joue au billard,
L'autre va rimer à l'écart ;
Mais du dîner
La cloche va sonner.
A ce son argentin
On quitte le jardin
Soudain ;
Car, de chaque plaisir,
La table, sans mentir,
Est le seul, entre nous,
Qui soit de tous
Les goûts.
Après mainte saillie
Qu'inspire la folie,
Une douce harmonie
Nous ramène au salon.
Suivant sa fantaisie,
L'on parle comédie,
L'autre fait sa partie
De wisk ou de boston.
Maint propos joyeux,
De petits jeux
Viennent distraire ;
Tandis que Mondor
Dans un coin paisiblement dort.
A certain signal,
Danse du schall,
Valse légère,
Couronnent gaîment
Un jour qui m'a paru charmant...

A ce projet
Trouvez-vous quelqu'attrait .
Peut-on croire par son secours,
Embellir de ses jours
Le cours ?
Parlez de bonne foi,
Croyez-vous que chez moi
On puisse réunir
Et bonheur et plaisir ? 717.

La Zéphyr

Zéphyr !
D'un soupir
Viens fleurir,
Embellir
Nos gazons,
Nos vallons,
Nos coteaux,
Nos berceaux.
Sans toi,
Sous la loi
Des hivers,
L'univers
Va gémir,
Va languir,
Va périr.
L'herbette
Te guette,
L'abeille
S'éveille,
La rose
Dispose
Son sein
Au larcin ;
Aux
Flots
Des ruisseaux
Rends leurs bonds
Vagabonds,
Rends aux fleurs
Leurs
Couleurs,
Aux amours
Les beaux jours.
Zéphyr ! etc.
Viens ! et l'Aurore
Va rendre à Flore
Tous ses
Attraits,
Aux forêts
Leurs secrets.
Le chant
Si touchant
De l'oiseau
Sous l'ormeau
Va chasser,
Disperser
Les hibous,
Les coucous.
Zéphyr ! etc. 664.

La Rosière

Non, rien ne m'échappe,
Hardiment je frappe,
J'attaque, je drape
Vices et travers.
Le sot hypocrite,
Dont l'aspect m'irrite,
Comme il le mérite
Est traité dans mes vers.
Je l'ai punie
Cette manie
Qui, du génie,
Brise les élans,
Et l'insolence
De l'opulence
Dans sa balance
Pesant les talents.
Fripon qui spécule,
Riche qui calcule,
Beauté qui circule,
Verront leurs portraits.
Morale outragée,
Faillite arrangée,
Fourbe protégée,
Redoutez mes traits !..
Je t'ai pincée,
Muse glacée,
Qui, du Lycée,
Dicte les travaux,
Et les bluettes
De cent poètes,
Dont les fleurettes
Sont de froids pavots.
La littérature,
Hors de la nature,
Marche à l'aventure,
Tout est confondu.
La prose est lyrique,
Le tragique épique,
Le comique étique :
Mon siècle est perdu. 1338.

La Vaudreuil

Par mon mérite
Je plais si vite,
Qu'en fait d'amour
Chaque jour
On me cite.
Pour dompter celles
Qui sont rebelles,
Je suis vraiment
Un amant
Etonnant.
Avec adresse
L'on peint sa tendresse ;
D'aimer sans cesse
L'on fait la promesse :
L'on daigne y croire,
Et la victoire
Va se hâter
D'augmenter
Votre gloire.
Faites aux belles
Lettres nouvelles.
Il faut
Plutôt
Etre lu
Qu'entendu.
Poussant tout bas
Des hélas,
N'allez pas,
Amoureux
Langoureux,
Chanter vos feux,
Vos vœux ;
Pour l'objet
Qui vous plaît
Filer l'amour parfait.
Lorsqu'on risque beaucoup,
Souvent on obtient tout.
Par mon mérite, etc. 1031.

La Hullin

De nos jours
La ville et les bourgs
Ne nous offrent que des artistes ;
De nos jours, sans effort, on peut
En rencontrer plus qu'on n'en veut.
Les copistes,
Les lampistes,
Les dentistes
Sont artistes ;
Le fripier
Le cordonnier
Sont artistes de leur métier.
De nos jours, etc.
Etre acteur ,
Chanteur
Sauteur
Ou journaliste,
C'est être artiste ;
Faire des corps,
Couper des cors,
Donner du cor,
C'est l'être encor.
De nos jours, etc.
Enfin, pour peu que l'on craigne
De se crotter à Paris,
On peut entrer à l'enseigne
Des artistes réunis.
De nos jours, etc. 670.

La Maréchale

Pourquoi cet air sévère ?
Rassurez-vous, ma mère,
Le désir de vous plaire
Est ma première loi.
Pour un procès bizarre,
Robert est éconduit ;
L'intérêt vous sépare,
Mais l'Amour nous unit.

Pourquoi, etc.

Mais l'Amour qu'on évite
Sait toujours nous dompter,
Et n'en va que plus vite
Quand on veut l'arrêter.

Pourquoi, etc.

Mais comment faut-il faire ?
Je le dis en tremblant :
Ce qu'ordonne ma mère
L'Amour me le défend.
Pourquoi, etc. 467.

L'Enfantine

Dans la ville,
Mon asile,
Amis, c'est le Vaudeville,
Que Thalie
En folie
Surnomma
Vrai panorama.
Tout n'est-il pas de mon domaine ?
Momus, Thalie et Melpomène,
Les Muses, le sacré vallon,
Thémis, Plutus, même Apollon ?
Que l'on cite
Le mérite
D'un sot auteur parasite,
Le poète,
Qui le guette,
Sans façon
Le met en chanson.
Quand des vers
Chacun a le travers,
Quand fille et maman
Font leur petit roman,
Jusques au marmot
Qui dit son bon mot...
Témoin à l'écart,
J'en pourrai bien rire, car
Dans la ville, etc. 660.

La Villageoise

Vive le merveilleux,
Le miraculeux,
Les faits romanesques !
Ah ! loin de nous surtout
Ces plaisirs sans goût
Qu'on a partout.
Il faut des incidents,
Des accidents,
Des scènes burlesques,
De ces traits imprévus,
Qu'on n'a point vus,
Qu'on ne croit plus.
Je veux, à chaque pas,
Sans embarras
D'aimables surprises,
Des méprises
Où l'art
Ait moins de part
Que le hasard.
Un bonheur éternel,
Et tout naturel,
Est fade
Et maussade ;
L'ennui vient nous saisir,
On doit réveiller le plaisir. 1352.

La Pâris

Quand on est mort, c'est pour longtemps,
Dit un vieil adage
Fort sage :
Employons donc bien nos instants.
Et, contents,
Narguons la faux du Temps.

De la tristesse
Fuyons l'écueil,
Evitons l'œil
De l'austère sagesse,
De sa jeunesse
Qui jouit bien,
Dans sa vieillesse
Ne regrettera rien.
Si tous les sots,
Dont les sanglots,
Mal à propos,
Ont éteint l'existence,
Redevenaient
Ce qu'ils étaient,
Dieu sait, je pense,
Comme ils s'en donneraient !

Quand on est mort, etc. 456.

La Trajan

— Quel est donc ce fourbe, ce faquin,
Qui prend ici le nom d'Arlequin ?
— Mais vraiment, c'est moi.

— Se pourrait-il ? Eh quoi,
Vil imposteur, c'est toi ?..
— C'est moi !
— Je ne sais qui retient mon courroux !..
— Oh ! je suis aussi vaillant que vous ;
Je suis Arlequin ;
C'est tout vous dire, enfin ;
Je puis entrer, je crois,
Chez moi ?
— Tais-toi !
Retiens tes pas ;
On n'entre pas,..
— Je réclame
Ma femme !
— Sinon, morbleu !
— Sors de ce lieu,
Nous allons voir beau jeu !
Quel est donc ce fourbe, ce faquin, etc. 1032

La Folle

Vous qui tâtez les *têtes*
Des humains et des bêtes,
Voilà nos *têtes* prêtes ;
Serviteur,
Docteur.
bis en chœur

Illustre crânologue,
Je le dis sans prologue,
La fortune et la vogue
Vont suivre vos pas.
Les savants de ce monde,
Les sots dont il abonde,
Devant vous, à la ronde,
Mettront *chapeau bas.*
Vous qui tâtez les têtes
Des humains et des bêtes,
Voilà nos *têtes* prêtes,
Apprêtez vos bras.
bis 682.

La Légère

Qu'un poète
Souvent guette
Certain
Festin
D'étiquette,
Moi je guette
La guinguette
De notre ami Bancelin.

A la source où s'enivrait
Le grand, le divin Homère,
Maint auteur boit de l'eau claire !
J'aime mieux du vin clairet.
A leur maigreur on devine
Les enfants du blond Phœbus ;
On reconnaît à ma mine
Un des enfants de Comus !
Qu'un poète, etc. 501.

La Furstemberg

Lubin a la préférence :
Poursuivez
Et bravez
Mon choix
Et les lois ;
Le ciel en prendra vengeance.
Que de maux pour vous je prévois !
Peut-être serez-vous mère.
Des enfants dans la misère,
Comme vous haïs,
Dans tous pays
Seront des objets de mépris.
Je vois de pauvres enfants
Intéressants,
Fort innocents,
Maudire et leur mère
Et leur père !..
Ah ! monsieur,
J'ai peur...
Mon cœur,
Transi,
Saisi...
Tremblez !
Vous me troublez ! 684.

La Poule

Montrons-nous, ma sœur,
Tell's que nous sommes :
Un air de candeur
Et de la bonne humeur
Séduisent toujours
Bien mieux les hommes
Que les beaux discours
Et les riches atours.
Ces messieurs s'ront plus indulgents ;
Crois-moi, tes craintes sont frivoles :
Si j'n'ai pas de belles paroles,
J'aurai du moins d'bons sentiments.

Montrons-nous, etc.

A la ville on n'a rien à soi ;
Faux charmes, faux airs, faux langage.
Si j'ai quelqu's attraits en partage,
J'puis dire au moins qu'ils sont à moi.

Montrons-nous, etc. 698.

La Tracy

Protégez,
Ménagez
Cette bagatelle
Nouvelle ;

Qu'elle échappe à la main
D'un censeur par trop inhumain !
Messieurs, l'on voit voler souvent
Au gré du vent
Ces bouteilles
Vermeilles
Qu'un enfant
En soufflant
Fait éclore facilement :
Elles durent plus d'un instant.
Quand rien ne va les heurtant.

Protégez, etc. 1392.

La Bagatelle

Voltaire, en dépit
De son esprit,
Lui-même aurait peine à comprendre
Tout ce que de flatteur et de tendre
Sans s'entendre
L'on se dit.
L'éventail, les gants
En l'air flottants,
Font des compliments
Pour moi charmants.
Mon chapeau leur rend
Très poliment,
A tout moment
Leurs compliments,
Leurs sentiments.

Voltaire, en dépit, etc. 1272.

La Camargo

Nous le poursuivrons,
Nous l'assiègerons,
Nous nous vengerons,
Nous l'étranglerons,
Nous l'écraserons,
Nous l'abîmerons,
Et nous verrons après
S'il lance ses traits.
Du courage !
L'avantage
Sera pour nous aujourd'hui ;
S'il insiste,
S'il persiste,
Nous sommes ici
Deux cents contre lui !

Nous le poursuivrons, etc. 672.

La Turque

Oui, bon gré, malgré,
Je conclurai
C'rapatriage :
Et p't'être' que d'tout ça
Not' mariage
S'ensuivra.
A c'duel un festin
Viendra mett' fin
Sans plai' ni bosse,
Et nos deux
Hargneux
Z'étant à la noce,
Malgré z'eux
Trinqu'ront,
Chant'ront,
Saut'ront,
Dans'ront,
Riront.

Oui, bon gré, malgré, etc. 718.

L'Eté

Approch' donc un brin,
Tu fais l'malin,
T'as du bagoût,
Et pis v'là tout.
Moi je t'apprendrai,
J'te montrerai
D'queu pied je m' mouche :
Si tu tomb's un' fois
Sous mes cinq doigts,
Je t'avertis,
Je te prédis
Qu'tu vas tout droit z'en paradis !
— A quoi bon tout ce bavardage ?
Ces sottis's là n'vont point aux faits ;
Vous n'en diriez pas davantage,
Quand vous plaideriez au palais...

Approch' donc un brin, etc. 1434.

La Rose

Voici nos bouquets
Déjà prêts ;
Mais le son du cor
Nous retient encor ;
Est-il pour le cœur
D'un chasseur
Un jour aussi cher
Que la Saint-Hubert ?

C'est à son âge un tour de force
Que d'être toujours à l'affut ;
On a brûlé vingt fois l'amorce
Sans atteindre une fois le but.

Voici nos bouquets, etc. 1151.

La Jeanne

Tout offre une leçon
Dans cette vie,
A la folie ;
Et partout la raison
Sait trouver un sujet de leçon.

Le printemps fuit,
Le jour fuit,
N'est-ce pas dire
A l'amant qui soupire :
Usez du temps
Et du printemps ;
Car les plaisirs ont les ailes du Temps.

Tout offre, etc. 845.

La Monaco

C'est téméraire,
C'est imprudent
D'essayer plus qu'on ne peut faire ;
En toute affaire,
Premièrement,
Il faut songer au dénouement.

J'étais pourtant bien résolue
A terminer ici mes jours ;
Mais une puissance absolue,
Malgré moi, prolonge leur cours.

C'est téméraire, etc. 689.

La Pastourellle

Au plaisir de la danse,
Mesdames, livrez-vous ;
Formons la contredanse
En dépit des jaloux !...

— Votre conduite est belle,
Et voici du nouveau !
Danser la pastourelle
Sans votre pastoureau !
— Vous ne pouvez, je pense,
Témoigner du courroux,
Quand nul de vous ne danse,
Que nous dansions sans vous ?

Au plaisir, etc. 1236.

La Sémillante, ou la Julien

Ton jardin anglais
Est plein d'attraits ;
J'aime de ses bosquets
La fraîcheur agréable ;
Cet endroit charmant,
Me rappelant
Les jours de mon printemps,
Me ramène à vingt ans.

Bientôt je saurai m'instruire
De cet odieux secret.
Sur les maris nous allons rire ;
Car c'est un sujet qui me plaît.

Ton jardin anglais, etc. 982.

Des Petits pâtés

Le prix qu'on va se disputer,
Amis, sachons le remporter ;
Qu'on puisse du moins une fois
Vanter l'adresse du Beaunois !

Ils auront leur bec jaune,
Messieurs les beaux esprits,
Quand ils sauront que Beaune
A remporté le prix !

D'avoir le prix, je pense
Qu'il est un bon moyen :
Emportons-le d'avance,
Nous ne craindrons plus rien.

Le prix, etc. 729.

La Sabotière

Aux jeux, que l'on se livre !
Allons, gai, mes amis !
Qu'on danse, qu'on s'enivre !
Ce soir, tout est permis.

Mais moi, dont le plomb tant de fois
Frappa le gibier qui m'évite,
Je vais aller au fond du bois
Guetter le lièvre en tapinois.

Pan, pan, il sort du gite,
Pan, pan, il court bien fort,
Pan, pan, je cours plus vite,
Pan, pan, le voilà mort. 886.

De l'Amoureux de quinze ans

Fêtons Bacchus, Amour,
Nuit et jour ;
Tout devient ennuyeux
Sans ces dieux :
Aimons objet charmant
Ardemment ;
Buvons frais et souvent.
De Beaune ou de Mâcon
Quand je vois plein flacon,
Je dis : bon !
Une pointe de vin
Rend un homme divin.

Fêtons, etc. 1615.

Des Drapeaux

Quel bonheur
Doux et flatteur
Pour celui qu'aime { Justine ! / Pauline !

Quel bonheur
Doux et flatteur
D'avoir sa main et son cœur !

Laquelle l'emportera ?
Moi je crois que c'est Justine ;
L'étranger la choisira.
Non, il choisira Pauline...
C'est Justine !
C'est Pauline !
Quel bonheur, etc. 1286.

Du Diable à quatre

Du matin au soir et contre tous,
Sans relâche,
Il faut que je me fâche ;
Tour à tour mes gens et mon époux
A plaisir excitent mon courroux :
Elle, par son insolence
Et son faux air de douceur ;
Lui, par son ton d'arrogance,
Lui, par son souris moqueur ;
Lui, par sa froideur hors de saison,
En silence
Souffre qu'on m'offense ;
Enfin, voyez-vous, dans ma maison
Personne que moi n'a de raison. 1165.

La Cosaque

En gais lurons,
Sans façons,
Nous forçons
L'asile
Du Vaudeville.
Nous le jurons,
Gais lurons,
Nous saurons
Usurper tous ses flons flons.

LA GAITÉ

Par quelque noir stratagème,
S'emparer de ses états,
C'est bien là la gaîté même,
Ou je ne m'y connais pas.

TOUS

En gais lurons, etc. 1604.

La Chasse

On peut nommer la vie une chasse,
Dont le bonheur est sans cesse le but ;
L'un se fatigue à suivre la trace,
L'autre l'attend et le guette à l'affût.
L'ambition, le plaisir, la richesse,
De grand matin réveillent en sursaut;
Puis, vers le soir on poursuit la sagesse.
Qui met souvent les chasseurs en défaut.

On peut nommer, etc. 874.

La Bertrand

Quand on sert avec succès
Gaîment sa belle et son prince,
Et qu'importe la province,
N'est-on pas toujours Français ?
Les Champenois sont soumis,
Doux, complaisants pour leurs femmes,
Croyant aux vertus des dames.
— Ils sont bien de leur pays.

Quand on sert, etc. 1022.

La Montagnarde

Le ciel est sans nuage,
Reprenons le voyage ;
Nous pouvons sans orage,
Voir du chemin
La fin.
Que mon âme est émue...
Venez, venez ici...
— Ah ! quelle douce vue !
Comment c'en est aussi !

Le ciel est sans nuage, etc. 1779.

La Henri

Le bal, le bal,
Est tout en France,
Chacun danse, danse, danse,
Que ça finisse bien ou mal,
Tout commence
Par un bal.

Souvent au premier coup d'archet
Mainte affaire en dansant se traite,
Et l'on glisse plus d'un placet,
Tout en faisant le *moulinet.*
Quand l'un est mis en retraite,
Pendant qu'il fait un *chassé,*
Un autre fait la *pirouette,*
Et puis, crac... il est placé.
Le bal, le bal, etc. 1830.

VALSES

Valse du Pauvre diable

Comme le vin rajeunit la vieillesse !
Moi, quand j'en bois, je n'ai que dix-huit ans...
Je jure ici de vous aimer sans cesse...
Mon cœur répond à ces doux sentiments.

De nos erreurs c'est le tableau fidèle ;
A ces désirs, tremblant de succomber,
Lorsqu'ici-bas l'innocence chancelle,
Ici l'argus est tout prêt à tomber.

Comme, etc. 719.

La Psyché

Jambe au tour,
Piquante tournure,
De l'Amour,
Riante figure,
En naissant, l'aimable nature
Pour charmer
Sembla me former.
Esprit, agaçant sourire,
J'ai tout pour séduire,
Et, sous mon empire,
Je tiens tous les cœurs :
La plus ingénue
Ressent à ma vue
Des feux enchanteurs ;
Mon coup d'œil sur une belle
Est une étincelle,
Qui soudain décèle,
Sa timide ardeur.
Bientôt j'ai la pomme,
La belle me nomme
Son heureux vainqueur.

Jambe au tour, etc. 1412.

La Berceuse

— Berce, berce, bonne grand'mère,
Berce, berce ton pauvre enfant !
— Tableau charmant !
Ah ! de cette chaumière
L'aspect touchant
Plairait même au méchant.
— Ah ! puisse un jour le ciel prospère
Te donner un bonheur constant !...
Berce, berce, bonne grand'mère,
Berce, berce, ton pauvre enfant !

— Oui, son bonheur,
N'est point une chimère :
J'accomplirai le rêve de ton cœur !
— Ah ! sois plus riche que ton père !
Mais comme lui sois bienfaisant !...
Berce, berce, bonne grand'mère,
Berce, berce ton pauvre enfant ! 668.

La Saxonne

Va, ne crains pas que les plaisirs parfaits
Doivent toujours habiter les
Palais ;
L'ennui souvent
Vient désoler un grand
Dans sa chaumière, un petit
Toujours rit.

D'une aimable liberté
La médiocrité
Nous assure l'usage,
Le nécessaire est ma loi,
Tu l'auras avec moi ;
C'est le trésor du sage. 1468.

La Tyrolienne,
La Hongroise,
La Viennoise.

(*Voyez* à la X^e^ division, où ces trois airs sont réunis dans un nocturne à trois voix.)

La Valse russe (sauteuse)

Un moment,
Cher amant,
Que l'amour
Ait son tour...
Arrêtez,
Écoutez
La raison.
— Non, non.
— Vous partez,
Vous quittez
Sans retour
Ce séjour
En ce jour.
J'en mourrai, j'en réponds.
— Non, non.
L'amour fait trop de plaisir
Pour nous faire mourir.

Un moment,
Cher amant, etc. 1616.

Valse du Havre

Je pars :
Déjà de toutes parts
La nuit sur nos remparts
Etend son ombre

Sombre.
Chez vous
Dormez, époux jaloux ;
Dormez, tuteurs, pour vous
La patrouille
Se mouille.
Au bal
C'est un original,
Qui d'un faux pas fatal
Redoutant l'infortune,
S'éclabousse... et se plaint
D'un réverbère éteint,
Qui comptait sur la lune.
Un luron,
Que l'instinct gouverne,
A défaut de sa raison,
Va frappant à chaque taverne,
Les prenant pour sa maison.

J'examine
Cette mine,
Qu'enlumine
Un rouge bord ;
Quand au poste
Qui l'accoste,
Il riposte :
Verse encor.

Je vois
Revenir un bourgeois,
Qui, charmé de sa voix,
Sort gaîment du parterre ;
Il chante, et, plus content qu'un dieu,
Il écorche avec feu
Un air de Boïeldieu.

Plus loin,
Près d'un discret cousin,
En modeste sapin
Rentre la financière,
Quand sa couturière
Sort de Tivoli
Dans le galant wistki
Que prêta son mari.

A mes yeux s'ouvre une fenêtre,
Que lorgnait un amateur ;
Mais je crois le reconnaître,
Et ce n'est pas un voleur.

Je m'efface,
Pour qu'on fasse
Volte-face
A l'instant ;
(*A voix basse.*)
Car la belle,
Peu cruelle,
Était celle
Du sergent.

Jugeant
En chef intelligent,
Que rien n'était urgent
Quand la ville
Est tranquille,
Je rentre, et voici, général,
Le récit littéral
Qu'en fait le caporal. (*bis.*) 1500.

La Valse de Cythère

Quand la rose
Demi-close
Nous propose
Le plaisir,
C'est folie
Dans la vie
Que l'envie
De le fuir.

Moraliste sévère,
Qui singes le Caton,
Près d'une douairière
Va prêcher la raison ;
Mais près d'une fillette,
Et jolie et jeunette,
Aimable épicurien,
Va chercher le vrai bien.

Quand la rose, etc. 1703.

Valse des Montagnes Russes

En ce séjour
Je veux fixer ma cour !
Et tous les jours
Y voir nouveaux atours !

Je prétends que chaque belle
Vienne y disputer le prix,
Dût cette mode nouvelle
Faire enrager nos maris.

Et que par air
On vienne cet hiver
Comme au concert
Ou comme aux Philibert.

Je veux qu'à la Sibérie,
Empruntant ses witchouras,
La beauté, plus aguerrie,
Ici brave les frimas.

En vain nos monts
Se couvrent de glaçons ;
C'est le bon ton,
Qu'importe la saison.

Je veux même qu'on déchire
Garniture et falbala ;
Qu'est-ce au fait qu'un cachemire ?
C'est milord qui le paiera.

Ainsi je veux,
De mes sujets nombreux,
Ainsi je veux
Contenter tous les vœux.

TOUTES LES FEMMES

Quel jour heureux !
Notre reine en ces lieux,
Quel jour heureux !
Va combler tous nos vœux. 1595.

Valse de *la Féerie des Arts*

J'ai parcouru le monde entier,
Et pour mieux oublier,
Je pense,
Mon offense,
En voyageant, je m'instruisis,
Et l'on serait surpris
De tout ce que j'appris !
Chez les Russes j'allai d'abord ;
Là, j'appris sans effort,
A danser la *Cosaque*.
Quittant ce pays sans retour,
Vienne fut mon séjour,
L'*Allemande* eut son tour.
Désirant m'instruire toujours,
Dans l'Espagne j'accours.
A la nouvelle attaque,
Mon zèle aussi devient nouveau,
Et, dans mon vertigo,
J'appris le *Fandango*
Aux arts livrant toujours assaut,
De l'Espagne, d'un saut,
En France,
Je m'lance ;
Là, le savoir est d'un grand prix,
Aussi bientôt j'appris
La *Sauteuse* à Paris.
J'acquis soudain, en vérité,
Par ma légèreté,
Tout l'air d'une Française ;
Et, voulant toujours profiter,
Pour mieux les imiter,
Je m'en laissai conter.
A Londres le sort me conduit ;
Le vrai beau me séduit,
Et j'y danse l'*Anglaise*,
Si bien qu'un milord très galant
S'écrie en me voyant :
« Goddem ! c'était charmant ! »
Je n'ai perdu je le prétends,
Ni mes pas, ni mon temps
Dans ce voyage
Sage ; *bis.*
Et lorsque fidèle au bon goût,
On sait danser partout,
Selon moi, l'on sait tout. 1823.

Valse de *Frontin, mari, garçon*

Séjour
D'amour
Et de folie,
Ce charmant pays,
Aux yeux éblouis,
Offre un nouveau paradis,
Des jours,
Trop courts,
L'éclat varie ;
Car pour embellir
Le temps qui va fuir,
Chaque instant est un plaisir.
Chez vous l'aurore,
Qui vient d'éclore,
Déjà colore
Vos légers rideaux ;
Une soubrette,
Jeune et discrète,
Soudain apprête
Négligés nouveaux.
Il fait beau,
Et dans son landau,
Pour déjeuner, on vole à Bagatelle.
Vos forêts
Ne sont rien auprès,
C'est à Paris que la campagne est belle.
Au retour.
Voyez tour à tour
Ce séjour
Où votre œil admire
De Golconde ou de Cachemire
Les tributs,
Ou les fins tissus.
Partout
Le goût
Vous accompagne...
Mais j'entends sonner
L'heure du dîner,
Que vos attraits vont orner.
Festin,
Divin,
Dont le champagne,
Double les douceurs,
Quand l'amour d'ailleurs
Avec vous fait les honneurs.
Dans nos spectacles,
Que de miracles !
Là, sans obstacles,
Vous entrez... Déjà
Chacun s'écrie :
Qu'elle est jolie !

Et l'on oublie
Martin ou Talma.
Le jour fuit,
L'Amour vous conduit ;
C'est à minuit
Que le plaisir commence.
Oui du bal
J'entends le signal,
Le galoubet nous invite à la danse.
Dans ces lieux,
De ce couple heureux,
Que vos yeux
Admirent la grâce...
En valsant,
Il passe et repasse,
Oubliant
Le jour renaissant,
A ces
Portraits
Rendez les armes...
Déjà vous verriez
Les cœurs à vos pieds.
Et si vous y paraissiez...
Paris,
Surpris.
Malgré tes charmes,
Qui s'y trouvent tous,
N'aurait entre nous
Rien de plus joli que vous. 1836.

Valse d'*Une visite à Bedlam*

Quel charme heureux, quelle grâce légère
Semble animer ses yeux, déjà si doux !
Daigne un instant écouter ma prière ;
C'est ton amant qui tombe à tes genoux.
— Tra la, la, la, la, la, la, la, la, la, laire,
Tra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. 1633.

Valse des *Comédiens*

De chaque jour je fais ma vie entière,
Travail, plaisir, tout arrive en son lieu,
Et je fournis doucement ma carrière,
Sans y penser et comme il plaît à Dieu.

L'appétit franc et la face vermeille,
Le corps d'aplomb, l'esprit libre et content,
Avec l'aurore, en chantant, je m'éveille ;
Le jour finit, je m'endors en chantant.

Privé d'un œil, avec l'autre, sans gêne,
Je me conduis, et je crois, sauf erreur,
Qu'un œil de plus, mon cher, et moins de peine
N'ajoutent pas une chance au bonheur.

Y voir trop clair est moins gai qu'on ne pense
Et bien des gens sans doute, aimeraient mieux
Etre ici-bas aveugles de naissance,
Que de trop voir ce qui frappe leurs yeux.

Je suis à tout et jamais je ne boude,
Je me présente aux plus pesants fardeaux ;
Au cabaret je lève mieux le coude
Lorsqu'au *bazar* j'ai bien courbé le dos.

Riche du peu que mon travail accroche,
De mon argent, quand j'ai réglé l'emploi,
Je trouve encor du reste dans ma poche
Pour consoler un plus pauvre que moi.

De chaque jour je fais ma vie entière,
Travail, loisir, tout arrive en son lieu,
Et je fournis doucement ma carrière
Sans y penser et comme il plaît à Dieu. 1916.

Air sur la même coupe

Valse du *Premier prix*. 1926.

Valse de *la Nina de la rue Vivienne*

En revenant de la fête,
Filourette, filourette,
De la fête d'Tivoli,
Filourette, filouri ;
De la fête d'Tivoli ;
Filourette, Filouri,
Un jeune homme fort honnête,
Filourette, filourette,
Me mène chez Tortoni,
Filourette, filouri ;
Me mène chez Tortoni,
Filourette, filouri...
Et m'offre de l'anisette,
Filourette, filourette,
Du parfait amour, aussi
Filourette, filouri,

Du parfait amour aussi, etc. 1918.

Valse du *Concert à la Cour*

Povera
Signora
A des migraines,
Povera
Signora
Gémit tout bas,
Ah ! ah ! ah ! ah !
Ah ! ah ! ah ! ah !
Ah ! ah ! ah ! ah !
J'ai pour cela des recettes certaines !
Je crois savoir ce qui cause vos peines.
Ah ! ah ! ah ! ah !
Etc. 1984

Valse de *Jacquemin*

Le bal s'apprête,
Pour cette fête
Tout semble ici se réunir ;
La ritournelle,
Qui nous appelle,
Est le doux signal du plaisir.

L.

Belle comtesse, ah ! j'ai craint sur mon âme,
Qu'un accident ne nous privât de vous...

C.

Loin de gronder, ah ! plaignez-moi, Madame,
Puisque trop tard j'arrive au rendez-vous.

Chœur

Le bal s'apprête, etc. 2220.

Valse Suisse

L'opulence,
La puissance,
L'apparence
Ne sont rien ;
Sans sagesse,
Sans simplesse,
Sans tendresse,
Point de bien.
C'est ainsi que jeune Estelle
Sur l'herbette allait chantant
Quand soudain le vieil Ancelle,
Haut baron, riche et puissant,
Vint près d'elle,
Disant : Belle
Pastourelle,
Aime-moi.
Ma richesse,
Ma noblesse,
Ma tendresse
Sont à toi. 330.

NOTA. — L'air est terminé au 12e vers. On peut chanter sur cette coupe. *Viens, Aurore, etc.*, en répétant la première strophe de cette dernière chanson pour refrain. (*Voyez* numéros 1051 et 1818.)

La leçon de valse du petit François

Mon bétit Vranzois,
Mon bétit Vranzois,
Toi fouloir qué ché t'apprenne
Gomment autrefois
Che falsais à la prussienne,
Ou pien à la tyrolienne.
Écoute pien,
Écoute pien,
La lezon de ton ponne amie ;
Recarte pien,
Recarte pien
Gomme il fait la crosse Marie.
Tu mettre ton pied là, trin, trin,
Trin, trin, trin, trin, trin, trin,
Zerre-moi mieux qué ça ;
Vass, flin, floun ! der crass' nich fich' clak !
Marque tonc lé messure ;
Oh ! que ton tête est ture !
Trin, trin, trin, ta, la, la... 2094.

Valse du *Barbier de Séville*,
Employée dans les *Femmes romantiques*

Vers sa retraite
Allons seulette
En cachette.
J'ai de l'espoir :
Je dois lui plaire ;
Il me préfère,
La première
S'il peut me voir.

LE BARON

Venez. Après un long voyage
Vous avez besoin de repos.

Mme DE V...

L'air est si pur dans ce bocage

M...

J'aime le doux chant des oiseaux.

ENSEMBLE

Vers sa retraite, etc. 1921.

Valse de Léocadie
Prise dans la *Demoiselle à marier*

L'amour
Un jour
Te prendra, Nicette,
L'amour
Un jour
Te joûra un tour.
Jusqu'ici, coquette,
Tu te ris de nous ;
Bientôt ta défaite
Nous vengera tous.
L'amour
Un jour, etc.

NICETTE

J'rirai bien, j'espère,
S'il a ce pouvoir.

C.

Tu pleur'ras, ma chère.

N.

C'est c' que j'voudrais voir.
Vraiment !
Comment !
Craindre sa colère ?
Vraiment !
Comment !
R'douter un enfant ? 2298.

Valse du Mari par intérim. 1572.

Valse de *Robin des bois*

Valse jolie,
Danse chérie,
Charme la vie
Dans son printemps ;
Vive ou sévère,
Tendre ou légère,
Tu sauras plaire
Dans tous les temps. 1985.

(*On peut chanter la seconde partie sur les mêmes paroles.*)

La Sauteuse

Je puis, à coup sûr,
M'aveugler sur
L'espièglerie ;
Mais je suis heureux :
Laissez le bandeau sur mes yeux.
Je puis, etc.

Chacun d'entre nous,
Suivant ses goûts,
A sa manie,
Gloire, argent, plaisirs,
De nos loisirs
Font les désirs.
M'amuser,
Ruser,
Voilà le bonheur de ma vie ;
Sans jouer un tour,
Je ne puis passer un seul jour.

Je puis, etc. 777.

Mêmes coupes

Air du vaudeville des *Epoux de trois jours* (*anglaise*). 847.
Air du vaudeville de *Colalto* (*anglaise*). 787.
Air du vaudeville du *Rêve en action* (*anglaise*). 1383.
Air du Rondeau de la *Pénélope de la Cité*, *ou* Heureux habitants des beaux vallons de l'Helvétie (*de Ketly*). 1996.

ALLEMANDES ET HONGROISES

Ancienne allemande, ou *vaudeville des Deux Jocrisses*

Enfants, que ce beau jour
Couronne votre flamme.
Que l'amour de ta femme
Soit payé de retour.
De c'te union-là
Bientôt viendra
Un marmot qui me charmera ;
Quand ma famille s'accroîtra,
Mon bonheur doublera.
Enfants, etc. 818.

Air de l'*allemande de Nicolas*, ou *de la contredanse de l'Amoureux de quinze ans*

Quel air audacieux !..
A leurs yeux,
Je les crois furieux.
Que veniez-vous tous deux
Chercher dans les états
De Thoas ?
— C'est le secret des dieux ;
Tu ne le sauras pas. 1615.

Nouvelle allemande, ou *Allons aux prés Saint-Gervais*, air employé dans *les Maris sans femmes*

Renier publiquement
Son propre enfant,
Quel cœur méchant !
C'est effrayant !
Renier publiquement
Son propre enfant,
C'est révoltant !
— Mais je n'en suis pas le père.
— C'est ben vous qui l'avez fait
— Je ne connais pas sa mère.
— All' vous connaît.

Renier publiquement, etc. 876.

Air d'une allemande de Mozart

En tout pays,
Comme à Paris,
On danse l'allemande;
Par la Gaîté,
La Volupté,
Ce pas fut inventé.
Faut-il danser ?
Pour commencer
Le plaisir la demande ;
Ses doux élans,
Ses nœuds charmants
Rapprochent les amants.
Allons, gai, l'allemande
Commande
Qu'on soit gai
Et jamais fatigué.
A ce pas
Il faut que tout se rende,
Sans ce pas,
Un bal n'a point d'appas !
En tout pays, etc. 1421.

Air *d'une autre allemande de Mozart*, ou *vaudeville de* Bancelin

Verre en main
Que chacun prouve
Le délire qu'il éprouve.
Que demain
Phœbus nous trouve
Le verre à la main...
Verre en main, etc.
C'est en pareil lieu,
Qu'enluminant leur large face,
Grécourt et Chaulieu
Du vin fêtaient le dieu.
Tel, avec audace,
S'élève au Parnasse,
Qui, tout guilleret,
Chancelle au cabaret.
Verre en main, etc. 776.

Air de l'*allemande du* Vaudeville en vendanges, *ou de* Flore et Zéphire

L'aurore
Qui dore
La cîme des forêts,
Dans l'ombre
Moins sombre
Lance ses premiers traits ;
Bacchantes
Piquantes
Et nymphes d'alentour
Sommeillent,
Mais veillent
Et Zéphire et l'Amour.
Que de beautés !
Quels amants seraient fidèles !
De tous côtès
Mes regards sont enchantés ;
Plus je les vois,
Plus je balance entre elles,
Et je fais choix...
De toutes à la fois.
On résiste en vain,
Car l'Amour est d'intelligence.
Mais ce dieu malin
N'est pas le dieu de la prudence.
O cruel destin !
Flore s'approche en silence
Et s'enfuit soudain
En m'accablant de son dédain.
D'une aile
Fidèle
Je la suis en tous lieux ;
J'implore
De Flore
Un oubli généreux.
Ma belle
Chancelle,
Et pardonnant tout bas,
D'ivresse
Se laisse
Tomber entre mes bras
D'un vol vainqueur
J'enlève ma douce amie,
Et sur mon cœur
Je sens palpiter son cœur.
Monter aux cieux,
C'est voler vers ma patrie :
L'amant heureux
N'est-il pas l'égal des dieux ?
D'ici voyez-vous
Autour de nous
La salle entière,
De tous ces tableaux
Admirant la grâce légère,
J'entends les bravos
Qui s'élèvent du parterre.
Et leurs doux concerts
Me suivent encor dans les airs.
Je pense
D'avance
Que si j'ai réussi,
Un père
Sévère
Doit m'accueillir aussi.
J'adore
Ma Flore :
Daignez à votre tour,
Plus tendre,
Entendre
La nature et l'amour. 1522.

La Polka hongroise, air chanté dans les Marocaines

Il n'est pas
De plus jolis pas
Quand le pié
Se lève à moitié
On n'sait pas
Où ça
S'arrêtera.
Vous aussi, Zizi,
Placez-vous ici.
La Polka
Nous raccommodera :
En dansant
Gaîment
Avec son amant
On comprend
Le raccommodement.
Allons,
Allons,
Partons,
Valsons,
Et donnons
Des leçons.
Polkons gaiment,
C'est en polkant
Souvent
Que les amoureux
Sont heureux.

La polka, etc. 2300.

La Cracovienne

J'aime à la folie
Cette danse hardie
Dont la vive énergie
Soumet la force à la beauté,
Où de chaque passe
La noblesse et l'audace
Eveillent sur leur trace
Un souvenir de liberté.

Quand de deux petits pieds la vive pétulance
Fait retentir le sol sous le bruit de leurs pas,
On croit voir des guerriers la noble impatience
Lorsque le clairon sonne et les guide aux combats

J'aime à la folie, etc.

Sous cet habit, qui sied à la coquetterie,
Joignant à la fierté la grâce et les attraits,
La Cracovienne dit : Songeons à la patrie !
Le courage avant tout, la récompense après.

J'aime à la folie, etc. 2327.

ANGLAISES

Anglaise ancienne

Un esprit présent
Est un présent
De la nature
De tout on se rit
} *Chorus.*
Avec la présence d'esprit.
Quand un créancier
Sur l'escalier
Gronde et murmure,
Loin de m'effrayer
De ne pouvoir pas le payer,
J'ai toujours tout prêt
Maint quolibet
Qui le rassure
Et l'éblouit tant
Qu'il me prête encore en sortant
Un esprit, etc. 787.

Anglaise moderne

On peut appeler
La vie une petite guerre :
Le plus téméraire
Un beau jour doit capituler.
} *Chorus.*
Je voyais jadis
Nos étourdis
Pris par les charmes
Livrer, pleins d'ardeur,
Bien des combats à ma pudeur ;
Mais aux plus hardis
Je ne rendis
Jamais les armes.
Faut-il que mon cœur
Trouve en vous son premier vainqueur !
On peut appeler, etc. 847.

Nouvelle anglaise,
ou Vive la lithographie, air employé dans Un Bal bourgeois, *vaudeville*

De ce bal dont la folie
Fit, dit-on, les premiers frais,
Et Terpsichore et Thalie
Ont assuré le succès ;
Dans un superbe salon
La beauté donne le ton :
Elle y règne sous le nom
De Clorinde ou de Marton.

Ces réunions nouvelles
Offrent aux yeux étrangers
Nos actrices les plus belles,
Nos danseurs les plus légers.
Brillante de mille attraits,
Dans ses amoureux filets,
Zaïre prend un Anglais,
Et Lisette un Ecossais.
En voltigeant à la ronde,
Plus d'un minois séducteur,
Pour faire le tour du monde,
N'a qu'à changer de danseur.
Dieux et mortels confondus
Dans ces lieux sont bien venus ;
Et sous les traits de Plutus,
Midas cajole Vénus ;
Psyché danse la gavotte
Avec un prince autrichien,
Et Néron fait la bouillotte
Avec un baron prussien.
Par vingt plaisirs ballotté,
L'amateur court enchanté,
Du billard à la beauté,
De la valse à l'écarté ;
A Rose il conte fleurette,
Il risque au jeu son écu,
Trop heureux s'il ne regrette
Que le temps qu'il a perdu.
Mais le bal tire à sa fin...
L'aurore paraît enfin ;
On se quitte avec chagrin,
L'amour allait si grand train !..
Adieu, femme aimable et belle,
Arbitre de mon destin ;
Adieu, soyez-moi fidèle,
Au moins jusqu'au bal prochain. 1563.

Airs sur la même coupe

Quelle effroyable journée ! (*Monsieur Partout*, ou *Un dimanche à Passy*). 1750.

Autre anglaise nouvelle

Ou : Air : *Sortez à l'instant, sortez*,
ou bien : *Paris est comme autrefois*, air *employé dans* les Maris sans femmes

Le perruquier du quartier
Médit du cabaretier,
Qui médit du fruitier,
Qui médit du charcutier,
Qui médit du papetier,
Qui médit du ferblantier,
Qui médit du bottier,
Qui médit du cafetier.
La vieille mercière
Dit que le libraire
Fut jadis, à Châlons,
Marchand d'habits vieux galons ;
Et notre portière
Dit que la laitière
Vend son lait bien plus cher
Au vieil huissier qu'à son clerc.
Le chapelier dit tout bas
Que du cordonnier Thomas,
A Marbœuf, la moitié
Trouva chaussure à son pié,
Et la femme au cordonnier
Dit tout haut qu'au chapelier
Un sous-chef de bureau
Donne un fort vilain chapeau.
J'entends dire à la lingère
Que notre propriétaire
Refuse à sa ménagère
Schall, robe et souliers ;
J'entends dire à l'herboriste
Que la femme du dentiste
Mange volontiers
A deux rateliers...
Bref, de notre cher quartier
Cancanner est le métier ;
Chefs, commis et fabricants
Ne vivent que de cancans.
On cancanne en déjeunant,
On recancanne en dînant,
C'est cancan sur cancan,
Qui finiront Dieu sait quand ! 1743.

Autre anglaise

Quand l'Amour nous guide
Tout va bien ; sous un tel précepteur,
Le plus timide
Bientôt n'a plus peur. *bis.*

Sexe dangereux,
Que je redoute,
A mon âge on craint sans doute
Deux beaux yeux
Plus que les feux
D'une redoute.
Mais qu'Amour nous guide,
Que sa flamme échauffe notre cœur,
La plus timide
Bientôt n'a plus peur.

Vrai timbre

Moi j'aime la danse. 1584.

TYROLIENNES, POLONAISES, BOLÉROS, FANDANGO, CACHUCHA, GALOPS

L'ancienne tyrolienne (1)

Je ne crois plus en ton langage :
Tu dois fuir loin de moi.
Quand d'amour le doux servage
Nous tenait sous sa loi,
Je ne croyais pas,
Si quelqu'un, hélas !
Dût trahir sa foi,
Que ce serait toi.

Je ne crois plus ton langage ;
Tu dois fuir loin de moi. 1076.

La nouvelle tyrolienne

Adieu, douce pensée,
Image du plaisir ;
Mon âme est trop blessée,
Tu ne peux me guérir.
L'espérance légère
De mon bonheur,
Fut douce et passagère
Comme la fleur. 1782.

(1) Cette Tyrolienne, la Viennoise et la Hongroise, sont réunies en trio, sous le n° 1076.

Rien n'est si doux que l'air natal, autre tyrolienne

Adieu, Paris, sans regret je vous quitte,
Je vais au loin pour ne plus revenir.
Quand je partis Marie était petite,
Depuis trois ans comme elle a dû grandir !
Tyrol, ô ma patrie !
Je vais revoir ta colline chérie,
Tes bois, tes fleurs, tes ruisseaux de cristal,
Et puis Marie.
Rien n'est si doux que l'air natal ! 2147.

Le Petit Suisse, tyrolienne à trois voix

Allons donc, petit Suisse, à l'ouvrage,
Lève-toi; c'est trop dormir ;
Vite aux champs, petit Suisse, courage,
Le jour luit, il faut partir.
Déjà le soleil est brûlant,
Tes jeunes agneaux vont bêlant,
Petit Suisse, à l'ouvrage
Courage.
Allons donc, lève-toi,
Suis-moi. 2091.

Nouvelle tyrolienne

Mes amis, c'est dans sa patrie
Qu'il est doux de couler sa vie
Auprès de sa première amie,
Aux lieux où l'on a reçu le jour.
Pour être heureux,
Bornons nos vœux
A resserrer encor de tendres nœuds,
Et tout à tour
Servons *toujours*
Le Roi, la Patrie et l'Amour. 1708.

Tyrolienne de la Fiancée

Montagnard ou berger,
Votre sort peut changer ;
Comme moi dans la garde
Il faut vous engager.
Quel état fortuné
Vous sera destiné !
Vous aurez la cocarde
Et l'habit galonné
— Non, non, vraiment. M'engager !
Je crains trop le danger ;
Mieux vaut encor vivre et rester berger.
Dans mon hameau restons sans cesse ;
Son aspect fait battre mon cœur,
C'est là qu'est ma maîtresse,
C'est là qu'est le bonheur. 2035.

Tyrolienne de Guillaume Tell

Toi que l'oiseau ne suivrait pas,
Sur nos accords règle tes pas ;
Dans nos campagnes
Les fils des montagnes
A leurs compagnes
Apprendront tes pas.
Toi que l'oiseau ne suivrait pas,
Sur nos accords règle tes pas :
Toi, qui n'es pas
De ces climats,
Vers nos frimas
Tu reviendras.
Dans nos campagnes, etc. 2033.

Tyrolienne du gentil cavalier

— Gentil houssard, sur l'aride bruyère,
Qui fait voler ton rapide coursier ?
— Connais-tu pas à sa marche légère,
Du régiment le plus beau cavalier ?
La, la, la (25 fois la, la). 2064.

Tyrolienne de madame Gail

Celui qui sut toucher mon cœur
Jurait d'aimer toute la vie ;
Mais, hélas ! c'était un trompeur
Celui qui sut toucher mon cœur.
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. 1601.

NOTA. — Le vers féminin se trouve sans rime.

Tyrolienne des Mauvaises têtes

(A deux voix)

Ecoute, écoute, écoute, écoute,
Quand on est bien amoureux,
Ecoute, écoute, écoute, écoute,
Un secret pour être heureux.
Jamais entre nous
De transports jaloux,
De soupçons fâcheux,
De coupables vœux.
Ecoute, écoute, écoute, écoute,
C'est le moyen pour être heureux.

Partageons tout, le plaisir et la peine,
Le bien, le mal, tout doit être commun ;
En quelqu'endroit que le destin nous mène,
Que nos deux cœurs jamais n'en fassent qu'un

Ecoute, écoute, écoute, écoute, etc.

Combien d'époux ennuyés de la vie,
Ne savent pas en embellir le cours !
Ornons de fleurs la chaîne qui nous lie,
Et tous nos jours
Seront encor trop courts

Ecoute, écoute, etc. 1913.

Autre

Un premier amour
Charmera ma vie,
Si de mon amie
J'obtiens doux retour.
Aux sons de sa lyre,
Ainsi tendrement,
Dans un gai délire,
Chantait un amant :
Un premier amour
Charmera ma vie,
Si j'obtiens un jour
Un tendre retour. 1952.

Tyrolienne du soir

En vain l'aurore,
Qui se colore,
Annonce un jour
Fait pour l'amour.
De ta pensée,
Toute oppressée,
Pour te revoir
J'attends le soir. 1711.

Polonaise

Vous devez, je pense, ici-bas
Connaître bien des demoiselles ;
Mais certes je gage qu'entr'elles,
Comme moi l'on n'en trouve pas.
Vous connaissez beaucoup de belles
Mais certes je gage qu'entr'elles, (*bis.*)
Comme moi l'on n'en trouve pas.

Des Messieurs on sait que les dames
Cherchent à captiver le cœur :
Et moi, c'est près des femmes,
Ce n'est qu'auprès des femmes
Que je puis trouver le bonheur...
Je ne me plais qu'auprès des femmes.

Vous devez, je pense, ici-bas
Connaître bien des demoiselles ;
Mais certes je gage qu'entre elles,
Comme moi l'on n'en trouve pas.

La guerre plaît à mon courage ;
J'aime les chevaux à la rage ;
Il fait beau me voir sur l'arçon. (*bis.*)
J'aime tant le bruit, le tapage,
Qu'on me prendrait pour un garçon...

Vous devez, je pense, ici-bas
Connaître bien des demoiselles ;
Mais certes je gage qu'entr'elles,
Comme moi l'on n'en trouve pas. 1566.

Boléro andalou

O belle Andalousie !
Toujours ma voix redit les chants d'amou...,
Ces boléros chéris de mon amie.
Captif en ce sombre séjour,
Et loin de ma patrie,
Quand tout espoir de la revoir un jour

Est perdu sans retour
De notre Andalousie
Toujours ma voix redit les chants d'amour.
Ces boléros ,chéris de mon amie ! 1713.

Boléro de Ponce-de-Léon, air employé dans *l'Ermite de Sainte-Avelle*

Vos efforts seront superflus ;
Par les plus nobles vertus
Roger me rendit sensible ;
Vouloir le bannir de mon cœur,
C'est, je le redis, seigneur,
Vouloir la chose impossible.
Ni votre sage,
Ni cet ombrage,
Ne peuvent rien,
Sur un si doux lien ;
Seigneur, je l'aime
D'ardeur extrême,
Et malgré vous,
Un jour il sera mon époux.
(*Avec grâce.*)
Pourtant l'ermite, en ce séjour,
Peut calmer votre humeur jalouse :
Qu'il me guérisse de l'amour,
Je vous épouse.
D'après cela, seigneur, recevez-en ma foi :
Si je guéris d'amour, comptez, comptez, sur moi.
1749.

Boléro de l'Andalouse

Avez-vous vu dans Barcelone
Une Andalouse au teint bruni,
Pâle comme un beau soir d'automne ?
C'est ma maîtresse, ma lionne ;
La Marquesa d'Amaëgui.
J'ai fait bien des chansons pour elle,
Je me suis battu bien souvent,
Bien souvent j'ai fait sentinelle
Pour voir le coin de sa prunelle
Quand son rideau tremblait au vent.
Elle est à moi, moi seul au monde !
Ses grands sourcils noirs sont à moi,
Son corps souple, sa jambe ronde,
Sa chevelure, qui l'inonde,
Plus longue qu'un manteau de roi. 2191.

Boléro des Diamants de la Couronne, *à deux voix*

Dans les défilés des montagnes,
Sous la voûte du rocher noir,
Jeunes filles de nos campagnes,
Gardez-vous de passer le soir.
Là, presqu'invisible,
Se cache, dit-on,
Un brigand terrible,
L'effroi du canton,
Qui, seul de sa bande,
Pouvant tout oser,
Jamais ne demande
Rien qu'un seul baiser !
Chacun a ses doutes
Sur l'audacieux...
Mais nous disons toutes :
C'est un amoureux.
Tra, la, la, la, la ! 2223.

Fandango (air pris dans *le Procès du*)

Vu la requête
De ces maris,
Qui se sont mis
Martel en tête
Plus qu'à Paris,
Et, vu la danse,
Dont l'innocence
A ramené nos esprits,
La Cour ordonne
Qu'en sa personne
Le fandango soit permis,
Et qu'ayant gagné son procès,
Le fandango soit désormais
Pour sa gaîté reconnu bon français. 744.

Le Galop de Gustave. 2299.
La Cachucha. 915.

BOURRÉES OU BRANLES, ET AUTRES AIRS DE DANSE

Bourrée provençale

Vive un tambourin qui nous réveille !
Oui, c'est l'instrument
Le plus charmant ! } *bis.*

Rien ne chatouille l'oreille
Comme le son guilleret du galoubet
Du galoubet. } *bis.*

Vive, etc. 392.

Bourrée bordelaise chantée dans les Amours d'été

Il suffit qu'ça me plaise
Pour qu'il en passe par là,

Mon pèr' sera ben aise
D'une bell' fill' comme celle-là, la, la :
J'n'aurons aucun micmac,
Et crac
J'épouserai Thérèse ;
Elle est, je le sais bien,
Sans bien ;
Mais ce n'est rien,
J'sis au travail enclin :
Et quand on se convient,
L'eau vient
Tôt ou tard au moulin. 1497.

Bourrée saintongeoise, ou *As-tu vu la lune, Jean ? air chanté dans* les Vendangeurs

Pour animer nos chansons,
La gaîté se passe } *bis.*
De violons et de bassons
Et de contre-basse. } *bis.* 42.

Même coupe

Air du vaudeville de *Flore et Zéphir*. 1523.

Autre bourrée saintongeoise

Ça ! not' minagère,
Y' un peu de repos ;
J'croyons nécessaire
D'cesser les travaux.
Les garçons du village
Sont de loisir.
L'jour est pour l'ouvrage,
L'soir pour le plaisir. 921.

Bourrée de la noce au Mont Saint-Bernard

Nous venons d' danser entre amis
La danse du pays.
Il faut maint'nant avec gaîté
Boire à votre santé.
Mes chèr's compagnes
Pour moi quel bonheur !
De nos montagnes
Je r'connais l'bonheur :
Bonté, franchise,
Et jamais d'art,
C'est la devise
Du montagnard.
Nous venons d' danser, etc. 1391.

Bourrée auvergnate

Partons vite et tôt,
Gagnons la prairie ;
Pour l'ouvrage il faut
Partir vite et tôt.
Travail et gaîté
Prolongent la vie. } *bis.* 1050.
Travail et gaîté
Donnent la santé. }

Bourrée Lyonnaise

Allons au Broteau,
Mon camarade ;
Allons au Broteau,
Il y fait beau,
Nous y mangerons
Une salade. } *bis.* 1108.
Nous y danserons
Les rigaudons. }

La Périgourdine

Perrette fait bien la fière
Pour un petit bien qu'elle a ;
Elle croit, la pauvre chère,
Que son bien la nourrira.
Perrette, etc. 1411.

Branle limousin

Près Guéret et Montluçon,
Le grand bourg fut ma paroisse.
De la cloche du canton
J'ai bien reconnu le ton.
Bon, bon, saint Léobon,
Que tout croisse, croisse, croisse ;
Bon, bon, saint Léobon,
Sois toujours bon. 1081.

Air *du Branle sans fin*, ou *pour étourdir le chagrin* (de *la Danse interrompue*)

Buvons, puisque dans le vin,
Tout se noie,
Hormis la joie ;
Buvons, et le verre en main
Sachons noyer le chagrin,

Boire, aimer, c'est être heureux ;
Vivent le vin, la fillette :
Ils enivrent tous les deux,
Tous deux font tourner la tête.
Buvons, etc. 1072.

Airs sur la même coupe

Ah ! le bel oisau, vraiment. 14.
Allons, mettons-nous en train. 1437.

La Carmagnole

C'te fille f'ra pendant un temps (*bis.*)
Son bonheur d'êtr' chez ses parents, (*bis.*)
Et quand ça grandira,
A quinze ans ça voudra
Danser la carmagnole
Au joli son, (*bis.*)
Danser la carmagnole
Au joli son
Du canon, } *bis.* 673.

La Fricassée, ou *Quand on va boire à l'Ecu*

Allons, chassez
Et déchassez ;
Gai, ma commère,
En avant, en arrière,
Tournez,
Sautez
Et balancez.
Pour une fois,
J'crois
Qu'en voilà bien assez !
Mamzell' dans'-t-elle un p'tit brin ?
Pardi, Monsieur, je l'veux ben.
Allons, mettons-nous en train...
Aussitôt j'prends sa main
Avec un air badin.
Allons, chassez, etc. 683.

Le Bastringue, air employé dans *Cri-Cri*

Puisque Cri-cri pour mari,
Boulangère,
Sait vous plaire,
On ne doit faire qu'un cri
Pour féliciter Cri-cri.
Chacun de vous, à son confrère,
Croyait m'enlever sans façon (1) :
C'est ainsi qu'la pell', dit-on,
Se moqu' souvent du fourgon...

Puisque, etc. 1030.

IIIe DIVISION

RONDEAUX, CAVATINES, BARCAROLLES ET GONDOLINES

RONDEAUX

Des *Visitandines*

Enfant chéri des dames,
Je fus en tous pays
Fort bien avec les femmes
Mal avec les maris. (*ter.*)

Pour charmer l'ennui de l'absence,
A vingt beautés je fais la cour ;
Laissant aux sots l'ennuyeuse constance,
Je les adore tour à tour.
Pourquoi me piquer de constance.
Quand je vois de nouveaux appas ? (*bis.*)

(1) Quelques chansonniers ont fait ce vers-là féminin : il doit être tel que nous l'indiquons.

Un nouveau goût s'éveille,
J'entends à mon oreille
Le dieu d'amour me répéter tout bas :
Enfant chéri des dames,
Sois dans tous les pays
Fort bien avec les femmes,
Mal avec les maris.
Mais le ciel me seconde,
Et veut faire, je croi,
L'ami de tout le monde
D'un homme tel que moi. (*bis.*)
Me voici dans la France,
Tout ira pour le mieux,
Car on aime l'aisance
Dans ce climat heureux... (*ter.*
Non, il n'est point de climat plus heureux ;
Car les amants des dames,
Dans ce charmant pays,
Sont bien avec les femmes,
Bien avec les maris. (*ter.*) 770.

Du *Prisonnier*

Oh ! c'en est fait, je me marie ;
Je veux vivre comme un Caton :
S'il est un temps pour la folie,
Il est en un pour la raison. (*bis.*)
Dans le mariage
Une fille sage
Peut dans son ménage
M'offrir le bonheur.
Bientôt cette belle,
Et douce et fidèle,
Sait fixer près d'elle
Mes pas et mon cœur. } *bis.*
Oh ! c'en est fait, etc.

Chez moi tout prospère ;
Cette épouse chère
Me rendra le père
D'aimables enfants.
Ma main les caresse ;
Bientôt leur jeunesse
Donne à ma vieillesse } *bis.*
Les plus doux instants. }

Oh ! c'en est fait, etc. 768.

De *Renaud d'Ast*

Pauvre petit, il est transi.
Qu'il a bon air ! qu'il est gentil !
Ah ! c'est un honnête homme ! Oh ! oui, je le parie.
Mais d'où peut-il venir ainsi ?
Il aura fait quelque folie
Pour tromper un jaloux méchant,
Et le pauvre amour est souvent
Victime de la jalousie.

Pauvre petit, etc.

Il aime, il est fidèle amant,
Il est si tendre, si touchant !
Il allait voir sa bonne amie...
Il dit que je suis fort jolie...
Ah ! c'est un honnête homme ! Oh ! oui, je le parie.

Pauvre petit, etc. 445.

Du *Chapitre second*

C'est en vain qu'on blâme
Les torts qu'une femme
Ne doit qu'à son cœur,
Voyant, s'il nous aime,
Dans nos fautes même,
L'espoir du bonheur ;
Chaque homme d'avance,
Grâce à l'espérance
De nous plaire un jour,
Autant par prudence
Que par indulgence,
Pardonne à l'amour.

Loin d'être légère,
A ses vœux contraire,
On chasse un désir ;
Mais l'âme tremblante,
Sans qu'elle y consente,
Saisit un plaisir.

Alors on nous blâme...
Mais dès qu'une femme
Cède au sentiment,
Le talent de plaire,
Mieux que le mystère,
Excuse un penchant...

Et, fût-on coupable,
Dès qu'on rend aimable
Une erreur qui plaît,
Au cœur on la passe,
Au moins pour la grâce
Que l'esprit y met. 1418.

D'*Adolphe et Clara*

Jeunes filles qu'on marie,
Que votre sort est affreux !
Que de peines dans la vie
Pour quelques moments heureux !

Ce mari, d'abord si tendre,
Toujours soumis, à l'entendre,
Devient bientôt près de vous
Infidèle, ingrat, jaloux ;
Car voilà comme ils sont tous.
Mon exemple peut l'apprendre :
N'écoutez pas leurs discours.
Et répétez-vous toujours :

Jeunes filles, qu'on marie, etc.

Voyez leur orgueil extrême,
Il faut toujours leur céder ;
Un époux veut commander
A l'Amour, au plaisir même.
Et puis l'on vous vantera
Les charmes du mariage !
Non, ce n'est qu'un esclavage !
Qui le connaîtra,
Avec moi dira :

Jeunes filles qu'on marie, etc. 1176.

De *Maison à vendre*

Toujours courant après ma belle,
Ainsi qu'un jeune troubadour,
Plus amoureux, aussi fidèle,
Je souffre et chante mon amour. (*ter.*)

Ah ! si du moins, de mon absence,
Lise éprouvait le déplaisir !
Mal d'amour est douce souffrance,
Quand on est deux à le sentir !

Mais seul, hélas ! loin de ma belle,
Ainsi qu'un jeune troubadour,
Plus amoureux, aussi fidèle,
Je souffre et chante mon amour.

Portez sur votre aile légère,
Allez, portez, tendres zéphyrs,
Au cher objet qui m'a su plaire,
Et mes chansons et mes soupirs !

Dites-lui bien que pour ma belle,
Ainsi qu'un jeune troubadour,
Plus amoureux, aussi fidèle,
Je souffre et chante mon amour. 1183.

D'*Une Folie*

On ne saurait trop embellir
Le court espace de la vie ;
Pour moi je veux le parcourir
Avec l'Amour et la Folie, (*ter.*)
Du temps rapide qui s'enfuit
Rien n'échappe à la faux cruelle ;
Souvent elle frappe et détruit
Jusqu'à la fleur la plus nouvelle.
On ne saurait, etc.

Empressons-nous donc de jouir
Du charme heureux de la jeunesse,
Et ménageons un souvenir
Qui vienne égayer la vieillesse.
On ne saurait, etc. 1575.

De *la Cinquantaine*

Viens donc, mon Aline,
Toi qui me lutine ;
Viens donc, mon Aline,
Pour que j'sois heureux.
Dis-moi donc tout d'bon : je t'aime !
Moi j'ai dit cent fois de même ;
Mais ça vaut bien mieux
Quand on le dit à deux.

Viens donc, mon Aline,
Toi qui me lutine ;
Viens donc, mon Aline,
Faut que j'sois heureux.
Je t'aimerai,
T'embrasserai,
T'épouserai,
T'caresserai ;
Et, si c'est à ton gré,
Je recommencerai.
Viens donc, mon Aline, etc. 1062.

Du *Poète satirique*

Voyez aux contredanses celle de la *Rosière*, numéro de la musique 1538.

De *Pauline*, ou *de Rose et Aurèle*

Si jamais je me marie,
Confiant, sensible et doux,
De mon épouse chérie
Je ne serai point jaloux.

Ah ! si la femme est légère,
Si son cœur aime à changer,
Est-ce donc l'humeur sévère
Qui pourra la corriger ?

Contre le sexe, entre nous,
C'est en vain que l'on déclame :
Souvent les torts de la femme
Sont l'ouvrage de l'époux

Si jamais, etc.

Toujours content, toujours fidèle,
Je n'existerai que pour elle ;
Seule, elle fera mon bonheur.
Si quelqu'autre cherche à lui plaire,
Loin d'en montrer de la colère,
Redoublant de soin, de douceur
J'obtiendrai qu'elle me préfère,
Et je saurai fixer son cœur,

Si jamais, etc. 1329.

Des *Deux Pères*

Que ce bon père est complaisant,
Et qu'il nous évite d'alarmes ;
Qu'il est aimable et qu'il est complaisant !
Par un accord toujours doux et piquant,
Si la fille est pleine de charmes,
D'honneur, le bonhomme est charmant.
Comme tous deux agissent bien :
L'un voit tout, et l'autre rien ;
Je me tais, l'une sait m'entendre,
L'autre m'entend sans me comprendre ;
Ils sont aveugles tour à tour
Et par les ans et par l'amour.

Que ce bon père, etc. 1512.

Des *Deux Edmond*

A voyager je passerais ma vie ;
Rien n'est pour moi plus amusant,
Quand je trouve, chemin faisant,
Bonne auberge et fille jolie.
Dès le matin,
Je pars l'âme contente,
Le cœur joyeux, le front serein ;
J'ai le projet d'aller grand train,
Mais un cabaret se présente..
Holà ! garçon ? . Il faut goûter le vin
Et dire un mot à la servante.
Depuis l'instant de mon départ,
Ainsi je sais prendre courage ;
Toujours dispos, toujours gaillard,
Gaîment je charme le voyage
Et j'arrive tôt ou tard,
A voyager, etc. 1280.

De *Haine aux femmes*

Fine coquetterie,
Adroite pruderie,
Tendez bien vos filets ;
Belles, je vous défie
De m'y prendre jamais } *bis*
Non, non jamais.

D'ici j'entends l'une me dire,
Avec le plus malin sourire :
« Quoi ! vraiment, vous boudez l'Amour ?
« Vous haïssez toutes les belles ?
« Pour vous venger des infidèles,
« Imitez-les, faites comme elles,
« Et voltigez à votre tour. »
Fine coquetterie, etc.

L'autre me dit d'une voix tendre,
Les yeux baissés, et poussant un soupir :
« Juste ciel ! que viens-je d'entendre !
« Pour toujours vous pourriez nous fuir ?
« Ah ! si des beautés inconstantes
« Vous ont donné quelque chagrin,
« Il en est de compatissantes
« Qui savent réparer les torts de leur prochain
Fine coquetterie, etc. 1369.

Du *Mariage extravagant*

Dix ans de plus dans cette vie,
Sont plus souvent un mal qu'un bien ;
Mais chez fille à cinq ans jolie,
Dix ans de plus ne gâtent rien.
Grâce enfantine,
Goûts innocents,
Tête mutine,
Attraits naissants,
Œillade vive,
Gentil minois,
Gaîté naïve,
Voilà ma Betzy d'autrefois
Dix ans de plus dans cette vie,
Sont plus souvent un mal qu'un bien ;
Mais chez fille à cinq ans jolie,
Dix ans de plus ne gâtent rien.
Parler timide,
Trouble inquiet,
Paupière humide,
Regard discret
Cœur qui palpite,
Secret ennui,
Sein qui s'agite ;
Voilà ma Betzy d'aujourd'hui.

Dix ans de plus dans cette vie,
Sont plus souvent un mal qu'un bien ;
Mais chez fille à cinq ans jolie,
Dix ans de plus ne gâtent rien. 1586.

De *Comme ça vient, comme ça passe*

O vous qui savez plaire,
Vous qui savez aimer,
Dites par quel mystère
Le cœur peut s'animer !
Lorsque l'amour va naître,
Comment le reconnaître,
Et comment le céler ?
Un regard, un sourire,
N'est-ce pas trop peu dire,
N'est-ce pas trop parler ?
Je tremble de l'entendre,
Je brûle de le voir,
Je crains d'en trop apprendre
Et d'en trop peu savoir.
Je le fuis, le désire,
Son cœur bat près du mien ;
Il se tait, je soupire :
C'est tout notre entretien.
Est-ce ainsi qu'amour vient ?
O vous, etc 1668.

De *Gascon et Normand* (Air : *J'aimons les amours qui toujours*)

C'est à tort
Qu'on se plaint du sort ;
J'en suis content,
Et je dis en chantant :
Nos jours
Si courts
Pour nos désirs
Sont une chaîne des plus doux plaisirs ;
Mais ce n'est que par la folie
Que notre vie
Peut être embellie.
Rire de tout est le moyen
De ne jamais désespérer de rien
Près d'une belle
Suis-je heureux,
Elle
Devient l'objet de tous mes vœux.
Alors l'amour est pour mon cœur
Et le premier et le plus doux bonheur.
Mais que l'on m'appelle
Au festin,
Le verre en main
Et plein
D'un jus divin,
Je crois à table, à mon côté,
Avoir la véritable Volupté.
Au jeu
Vais-je m'asseoir un peu,
Le moindre gain
Me réjouit soudain,
Et la fortune me paraît
Du vrai bonheur seule avoir le secret.
Est-elle
Infidèle.

Gaîment
Pour les combats je la quitte à l'instant
Et la gloire est la déité
Dont j'attends toute ma félicité.
Ainsi,
Chassant le noir souci
Toujours content
Je me dis en chantant :
Nos jours
Si courts
Pour nos désirs
Sont une chaîne des plus doux plaisirs. 437.

bis.

Des *Rendez-vous bourgeois*

Allons, plus de tristesse ;
Aux jeux, à la tendresse,
Consacrons la jeunesse,
Et vive la gaîté !

Déjà la nuit commence
L'heureux instant s'avance,
De la seule espérance
Mon cœur est enchanté ;
Oui, mon cœur est enchanté.
Allons, allons, plus de tristesse,
Aux jeux, à la tendresse,
Consacrons la jeunesse,
Et vive la gaîté !

Ah! quel joli moment :
Amour tu nous prépares !
Le père absent,
Point de Bertrand,
Chacune a son amant.
C'est bien dommage, assurément,
Que ces moments-là soient si rares ;
C'est bien dommage, assurément...
Allons, allons, plus de tristesse, etc. 1987.

Des Rendez-vous-bourgeois

Fortune, en ce monde,
Tu fais trop pour moi ;
Ta main me seconde,
Je ne sais pourquoi :
Toujours sans obstacle,
Tu combles mes vœux ;
Pour me rendre heureux,
Tu fais des miracles.
Ah ! de ta faveur
Sois donc plus avare ;
Jouissance rare
Est plus douce au cœur.
Par quelques alarmes,
Viens donc m'affliger ;
L'amour sans danger
Est presque sans charmes.
Trompe mes désirs
Et mes espérances :
De quelques souffrances
Mêle mes plaisirs. 1564.

De *la Rosière de Verneuil*

D'une simple fleur
Je voudrais lui faire hommage ;
Mais où trouver dans le village
Une fleur
Qui de mon cœur
Peigne l'ardeur
Et la candeur ?
C'est pourtant sa fête,
Et mon cœur s'apprête
A la lui souhaiter :
Que lui présenter ?
Ah ! que ces fleurs
Sont charmantes !
Quelles couleurs
Vives et brillantes !
Mais, mais
Je n'oserai jamais.
Cependant comme elles
Sont belles !
Ah ! parmi ces fleurs nouvelles
D'une simple fleur, etc.

Ce n'est peut-être pas bien ;
Cependant une simple rose,
C'est si peu de chose !..
Et personne n'en saura rien.
Un peu de courage :
Adroitement avançons
Ma main dans le feuillage.
Crac, je tiens la rose et les boutons.
D'une simple fleur, etc. 1542.

De *la Journée aux aventures*

Si tu voyais Rosette,
Soudain tu l'aimerais ;
Mais,
Comme moi, tu brûlerais
D'une flamme discrète.

bis.

Avec les plus jolis traits,
Elle a sous un simple corsage
Les séduisants attraits
De nos beautés du haut parage.
Son pied mignon
Charme quand elle danse ;
Son œil fripon
Vous dit sans qu'elle y pense :
Je plais, je le sais bien...
Enfin, mon cher, elle est parfaite ;
Car, pour qu'il ne lui manquât rien,
L'Amour la fit coquette.

Ah ! crois-le bien ;
Si tu voyais Rosette,
Soudain tu l'aimerais ;
Mais,
Comme moi tu brûlerais
D'une flamme discrète.

En ces lieux je n'ai pu la voir
Sans éprouver un trouble extrême ;
Elle me plaît sans le vouloir.,
Aussi, sans le vouloir, je l'aime ;
Oui, sans le vouloir, sur ma foi,
Et c'est là ce qui me tourmente ;
Car, mon cher, Rosette est charmante...
Mais elle ne veut pas de moi.

Et cependant si tu voyais Rosette,
Soudain tu l'aimerais ;
Mais,
Comme moi, tu brûlerais
D'une flamme discrète. 1547.

Rondeau militaire de *la Journée aux aventures*

Français et militaire,
Dans l'âge des plaisirs,
Aimer, combattre et plaire,
Voilà mes seuls désirs. (*ter.*)
On me voit à ma belle
Jurer d'être constant ;
Si Bellone m'appelle,
Je la quitte à l'instant :
Son image fidèle
Me suit au champ d'honneur, (*bis.*)
Et je reviens près d'elle
Retrouver le bonheur. (*bis.*)

Français et militaire, etc

Mars, après les alarmes,
Le cœur d'amour épris,
Venait poser les armes
Aux genoux de Cypris ;
Et Bayard, plein de gloire,
Pour devise eut toujours :
Fidèle à la Victoire,
Et fidèle aux Amours.

Comme Bayard, Français et militaire (1),
Dans l'âge des plaisirs,
Aimer, combattre et plaire,
Voilà mes seuls désirs. 1569.

De *Monsieur Sans-gêne*

Au sein des mers et loin du monde,
Nous braverons dangers, ennui,
Puisqu'il n'existera sur l'onde
Que pour lui moi, que moi pour lui !

Ses yeux, sur la plaine liquide,
Ne pourront voir d'autres appas ;
Et si l'élément est perfide,
Mon mari ne le sera pas.

Au sein des mers, etc.

Il sera, par ma tendre flamme,
Dédommagé des noirs autans,
Et de l'inconstance des vents,
Par la constance de sa femme.
Oh ! oui, tout me l'assure ; oh ! oui,

Au sein des mers, etc. 1515.

---

(1) On peut faire un vers de 4 syllabes, en les retranchant au commencement de ce vers de 10.

D'*Encore une folie*

Je fais serment d'être fidèle,
Je le jure de bonne foi,
Et bientôt près d'une autre belle
Je suis volage malgré moi.

Sur mon cœur quel est votre empire,
Sexe adoré, pour qui seul je respire ?
Je vois une brune aux yeux bleus ;
J'en suis épris, elle est charmante :
Une blonde aux yeux noirs me tente,
Soudain j'en deviens amoureux.

Je fais serment, etc.

Femmes, qui savez si bien plaire,
Et que je trahis à regret,
Pour être constant et sincère,
Apprenez-moi votre secret.

Je fais serment, etc. 1562.

Rondeau de *Monsieur Champagne*

Dieu des amours, dieu du plaisir,
Seconde en ce jour mon adresse ;
Que je trouve candeur, sagesse
Dans la beauté que mon cœur va choisir !

Mesdames, de votre constance
Jamais, jamais je n'ai douté ;
Mais en fait de fidélité,
Un malheur vient sans qu'on y pense.

Dieu des amours, etc.

Je voudrais la voir, mais je n'ose.
Ah ! tel est le sort d'un guerrier :
Il brave tout pour un laurier,
Il tremble devant une rose.

Dieu des amours, etc. 1759.

Rondeau de *la Parisienne en Espagne* (*Che gioia, che contento*).

Reviens, ô toi que j'aime,
Reviens aujourd'hui même
Finir ma peine extrême,
Et rendre enfin l'espérance à mon cœur !
Toi seul as su me plaire,
Seule, je te suis chère,
Française et prisonnière,
Sénange, en toi j'espère.
Galant et militaire,
Reviens enfin m'apporter le bonheur !

Si c'est vers la plus belle
Que ton penchant t'appelle.,
Hélas ! peine cruelle !
L'espoir à tire d'aile
S'envole de mon cœur :
Mais si la plus fidèle
Doit fixer ton ardeur...
Reviens, ô toi que j'aime,
Reviens aujourd'hui même
Finir ma peine extrême,
Et rendre enfin Célanie au bonheur !

Cédant à ton jeune âge,
Peut-être... quel présage !..
Bannissons cette image,
Et du plus doux lien,
M'apportant l'heureux gage,
Sénange, si ton cœur ressemble encor au mien...
Reviens, ô toi que j'aime,
Reviens aujourd'hui même,
Calmant ma peine extrême,
Reprendre tes droits sur mon cœur,
Et me rendre enfin au bonheur ! 1879.

Rondeau de *la Pénélope de la Cité*, ou de *Ketly*

Heureux habitants
Des beaux vallons de l'Helvétie,
Pays enchanté,
Séjour de la félicité ;
Au sein de vos champs,
Oui, je viens pour passer ma vie,
Loin des intrigants,
Des coquettes et des méchants.

Qu'un pauvre, en pleurant,
Aille implorant
Pour sa misère,
Loin de nos palais
Il est chassé par des valets.
L'homme des chalets,
En lui voyant toujours un frère,
Ouvre avec bonté
Le seuil de l'hospitalité.

Heureux habitants, etc. 1996.

(Voyez la *Sauteuse* aux valses).

Rondeau de *Jean*

Ah ! vraiment,
C'est charmant,
Comme ma vie
Est jolie :
Point d'ennuis,
De soucis,
Et voilà comme je vis !

Le soleil luit, du lit je déménage,
J'entre au premier café du voisinage ;
Au domino certain flâneur m'engage,
Tout en jouant
Nous buvons le vin blanc.
Au déjeûner bientôt l'heure m'appelle.
Ah ! de gaîté source toujours nouvelle,
D'un fin chapon nous déchirons une aile ;
Et le perdant
Chante même gaîment :

Ah ! vraiment, etc.

(*Deux autres reprises sur le même rythme*). 2244.

Rondeau de *Mon ami Pierre*

Honorons la vaillance
D'un obscur laboureur,
Il n'est point de distance
Sur le champ d'honneur !
Point de distance au champ d'honneur !

Pour venger un outrage,
Pierre, sans hésiter,
S'adresse à mon courage ;
Rien ne doit m'arrêter.
Ce n'est point une injure,
J'obtins dans les combats
Ma première blessure
Au rang de nos soldats !

Honorons la vaillance
D'un obscur laboureur, etc.

Et toi, Cécile, objet de mon hommage,
Si mes vœux n étaient pas déçus,
Ce rang que l'homme obtient par son courage
Tu l'obtiendrais par tes vertus.

Honorons, etc. 2261.

Rondeau du *Hussard de Felsheim*

Nos amours ont duré toute une semaine ;
Mais que du bonheur les instants sont courts !
S'adorer huit jours
C'était bien la peine !
Le temps des amours
Devrait durer toujours.

Ah ! que son regard était doux et tendre !
Sans qu'il dit un mot je savais l'entendre ;
Mais lorsque ces murs sont entre nous deux,
Comment à présent nous parler des yeux ? (*bis.*)

Nos amours, etc.

Combien il m'aimait !.. mais souvent la gloire
Fait aux amoureux perdre la mèmoire.
Hier il jurait d'aimer jusqu'à la mort...
Hélas ! pourvu qu'il s'en souvienne encor !.. (*bis.*

Nos amours, etc. 2173.

Rondeau de *Tony*

De l'objet que j'aime
Je m'en vais enfin
R'cevoir la main !
Ah ! plaisir extrême !
Que n'suis-je à demain !

Chaqu' jour achetant
Et brocantant
Qu' j'en gagne autant,
J'irais chantant
Et répétant :
Je dois ma femme à mes guinées,
Le plaisir m'attend,
Je suis content,
J'ai du comptant,
Et c'est pourtant
Un seul instant
Qui vient d'changer mes destinées !
De l'objet que j'aime, etc. 2241.

CAVATINES

Cavatine de *la Dame Blanche*

Viens, gentille dame,
Ici je réclame
La foi des serments !
A tes lois fidèle,
Me voici, ma belle,
Parais... je t'attends !

Que ce lieu solitaire
Et que ce doux mystère
Ont de charmes pour moi !
Oui, je sens qu'à ta vue
L'âme doit être émue,
Mais ce n'est pas d'effroi...

Viens, gentille dame, etc.

Déjà la nuit plus sombre
Sur nous répand son ombre.
Qu'elle tarde à venir !
Dans mon impatience,
Le cœur me bat d'avance
D'attente et de plaisir !

Viens, gentille dame, etc. 2024.

Cavatine des *Deux Reines*

Fortune obscure,
Sort qui n'est pas le mien,
Simple parure,
Ici cachez-moi bien ;
Si quelque peine
Pleure en secret,
Devant la reine
On se tairait.

Fortune obscure, etc.

Pour que la plainte
Des malheureux
Ici sans crainte
Parle à mes yeux,

Fortune obscure, etc. 2079.

Cavatine de *Marie*

Une robe légère
D'une entière blancheur,
Un chapeau de bergère,
De nos bois une fleur.
Ah ! telle est la parure
Dont je suis enchanté...
Et toujours la nature
Embellit la beauté. 2224.

Cavatine des *Hasards de la guerre*

L'homme est honnête ;
Mais il place, par malheur,
Tout dans sa tête,
Rien dans le cœur.

A l'entendre, son âme agit,
Son cœur s'émeut, il s'attendrit,
Et dans tout ce qu'il dit,
Ou qu'il écrit,
On ne voit que l'esprit.

L'homme, etc. 1267.

Cavatine du *Faucon*

Je suis jeune et jolie
Tout doit subir mes lois,
Et ce serait folie
Que de fixer mon choix.
O liberté, liberté chérie,
Doux trésor de mon cœur,
Seul charme de ma vie :
O liberté, liberté chérie,
Je te dois le bonheur !
La gaîté, l'allégresse ;
Viens embellir mes jours
Toujours !

Je suis jeune et jolie, etc. 1189.

Cavatine de *Piquillo*

Espagne, ô ma patrie,
Espagne, ah ! loin de toi combien l'on doit souffrir !
Oh ! non, terre chérie,
Dans ton sein je veux vivre et mourir.

Mon doux pays des Espagnes,
Qui voudrait fuir ton beau ciel,
Tes cités et tes montagnes,
Et ton printemps éternel,
Ton air pur qui nous enivre,
Et tes jours moins beaux que tes nuits,
Tes champs où Dieu voudrait vivre,
S'il quittait son paradis !

Mon doux pays, etc.

Autrefois ta souveraine,
L'Arabie, en te fuyant,
Laissa sur ton front de reine
La couronne d'Orient ;
L'écho le redit encore,
A ton rivage enchanté,
L'antique refrain du More :
Gloire, amour et liberté ! 2257.

Cavatine du *Domino noir*

L'heure, la nuit, tout m'est propice :
Du courage, ne tremblons pas
Vierge sainte, ma protectrice,
Inspire-moi, guide mes pas !
Du courage, guide mes pas !
Vierge sainte, guide mes pas ! 2262.

Cavatine de *la Part du Diable*

En chemin,
Modeste pèlerin,
Pour fuir ou braver le chagrin,
Rêvons soudain
L'espoir d'un meilleur lendemain.
Si l'orage
Aujourd'hui me poursuit,
Courage !
Et le soleil qui luit
Demain de ses rayons m'échauffe et m'éblouit.
Compagne de ma vie,
Ma sœur *chérie*,
Avec toi le *voyage*
Est sans nuage,
Et Dieu ne nous abandonnera pas.
En chemin, etc. 2256.

Cavatine de *la Finta Filosopfa*

Contrainte cruelle !
Épris d'une belle,
Faut-il auprès d'elle
Aimer son mari !
L'Amour qui m'inspire
Un tendre délire,
Tout bas vient me dire :
Sois moins son ami.
Contrainte cruelle, etc.
De son cœur peut-être
Je me rendrais maître ;
Mais j'aime mieux être
Toujours son ami.
Contrainte cruelle, etc. 1265.

Cavatine de *don Juan*

Vive folie,
Par qui ma vie
Fut embellie,
Entends mes vœux.
Si mon délire
Ici m'attire,
C'est pour te dire
Derniers adieux.
J'en fais promesse,
Belle comtesse,
Sage maîtresse
De ce séjour,
Quand ma tendresse
A toi s'adresse,
Vers la sagesse
C'est un retour.
Vive folie,
Par qui ma vie, etc. 1822.

Cavatine dialoguée de *Jeannot et Colin*

LE CHEVALIER

L'étude est inutile,
Rien n'est moins important ;

L'homme le plus habile
N'est pas le plus savant.
Faut-il que je le dise,
Quiconque est riche est tout ;
Il n'est point d'entreprise
Dont il ne vienne à bout :
L'argent nous apprend tout. (*bis.*)

JEANNOT

Mais la géographie ?

LE CHEVALIER

Elle n'est bonne à rien,
Je vous le certifie,
On s'en passe fort bien.
Quel désir est le vôtre ?
Voulez-vous voyager ? votre argent vous suffit,
D'un bout du monde à l'autre
La poste vous conduit.
L'étude est inutile, etc.

JEANNOT

On m'avait dit d'apprendre
Tant soit peu de latin.

LE CHEVALIER

Eh ! gardez-vous de prendre
Tous ces soins superflus.
Mon Dieu, que vous importe ?
C'est une langue morte
Que l'on ne parle plus.
Mon ami, je vous le répète,
Esprit, grâces, talent !
Ici-bas tout s'achète ;
Le meilleur précepteur, mon ami, c'est l'argent,
C'est là le meilleur maître.
Avant de vous connaître,
Je n'ai jamais rien su ;
Mais j'ai beaucoup gagné, quand je vous ai connu. (*bis.*)

ENSEMBLE

Allons, point d'étude importune,
Laissons d'inutiles travaux,
Et goûtons, au sein du repos,
Les douceurs qu'offre la fortune,
Soyons tous les deux de moitié
Dans le plaisir qui nous rassemble,
Et répétons toujours ensemble :
Vive l'argent et l'amitié (1). 1930.

Cavatine du *Bouffe et le tailleur*

Voyez Gaîment je m'accommode de tout, aux coupes régulières, page 91, nº 675

BARCAROLLES ET GONDOLINES

De *Michel-Ange*

A Venise, jeune fillette
Aimait jadis un gondolier ;
Son Argus qui la guette,
Est sans cesse à l'épier.
Pour être plus sûr de sa belle,
Il l'enferme dans un réduit.
Malgré verroux et sentinelle,
L'Amour partout entre sans bruit. 749.

---

(1) On a souvent employé cet air charmant au théâtre du Vaudeville. On s'est presque toujours arrêté à la première reprise : L'*étude est inutile ;* sans cela l'air devient un *duo,* au lieu d'une *cavatine.*

D'*Aline, reine de Golconde*

Blondinette,
Joliette,
De l'Amour crains la douce loi ;
Blondinette,
Joliette,
S'il t'écoute, c'est fait de soi,
Le fripon sous l'ombrage te guette
En cachette ;
Je l'aperçoi !
Blondinette,
Joliette,
Prends garde à toi. 1109.

Cet air a été coupé de la manière suivante pour le vaudeville de *Gascon et Normand*

Consacrons à la Folie
Les jours de notre printemps ;
Car dans l'hiver de la vie
D'être folle il n'est plus temps.
— Mais déjà leur voix se fait entendre,
Dans ce lieu chacune va se rendre,
Évitons (*bis.*)
Leur présence ;
Agissons,
Rusons
Avec prudence,
Et donnons
Nos heureuses leçons :
— Viens, Marton,
— Viens, Finette,
— Les voilà ; moi je bats en retraite.
Consacrons, etc.

La Biondina in gondoletta

Prenant le plaisir pour guide,
Peut-être alliez-vous grand train.
Dans votre course rapide
Ne restez pas en chemin ;
Quelques belles,
Très fidèles,
Vous appellent à Paris.
Ah ! je dois exciter leurs cris,
Et me brouiller avec elles,
En gardant leurs favoris. 1356.

Air du *Carnaval de Venise* (Fragment)

Ne craignez rien,
Tout ira bien,
A l'aider je m'engage ;
D'ailleurs, sur certains points, je croi
Qu'il en sait plus que moi.
Ah ! n'prenez point d'ombrage
De mon air simple, car vous voirez
Qu'ici j'f'rai plus d'ouvrage
Qu'vous n'm'en commanderez.
Ne craignez rien, etc. 1845.

Autre

Vois-tu cette nacelle
Qui suit le cours de l'eau ?
Elle conduit ma belle
Au pied de ce coteau.
— Quoi ! la gente Nicette
Écoute les amours ?
Cette jeune fillette,
Qui va chantant toujours :
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! 1805.

De *la Lanterne sourde*

Nous touchons à l'âge
Si beau, mais trop court,
Où le dieu d'amour
Nous guettera sur un rivage
Qu'il faut tour à tour
Aborder un jour.

Chœur

Aborder un jour, 1892.

De *la Muette de Portici*

Voyez du haut de ces rivages
Ce frêle esquif voguer sur la mer en fureur !
Les vents, les flots et les orages
Menacent d'engloutir le malheureux pêcheur ;
Mais la madone sainte a guidé l'équipage ;
Par elle protégés nous revoyons le bord.
Plus de craintes, plus d'orage,
Notre barque a touché le port. 2032.

Autre de la même pièce

Amis, la matinée est belle,
Sur le rivage assemblez-vous ;
Montez gaîment votre nacelle,
Et des vents bravez le courroux.
Conduis ta barque avec prudence,
Pêcheur, parle bas.
Jette tes filets en silence,
Le roi des mers ne t'échappera pas. 2031.

Autre

Sur une onde tranquille,
Voguait soir et matin,
Ma nacelle docile
Au souffle du destin :
La voile s'enfle-t-elle ?
J'abandonne le bord.
Eh ! vogue ma nacelle !
O doux zéphyr, sois-moi, fidèle ;
Eh ! vogue ma nacelle,
Nous trouverons un port. 1650.

De *Fra Diavolo*

Le gondolier fidèle
Brave pour voir sa belle
Les autans ennemis.
De loin, s'il obtient d'elle
Un regard, un souris,
C'est toujours ça de pris. 2042.

De *Guillaume Tell*

Accours dans ma nacelle,
Timide jouvencelle,
Du plaisir qui t'appelle
C'est ici le séjour.
Je quitte le rivage,
Lisbeth, sois du voyage ;
Viens. Le ciel sans nuage
Nous promet un beau jour. 2054.

Avec toi (Gondoline)

Lorsque l'Église,
Temple d'espoir,

Jette à la brise
Ses chants du soir,
Que l'œil sans voiles
Peut radieux
Voir les étoiles
Briller aux cieux ;
Quand le jour baisse,
Alors pour moi,
Ah ! quelle ivresse,
D'être avec toi ! 2083.

Naples

Le doux printemps se lève
Riche comme un beau rêve ;
Partons, amis, partons,
L'hirondelle légère
Ne rase pas la terre,
Les vents nous seront bons.
Vogue, ma balancelle,
Chantez, gais matelots,
Que votre voix se mêle
Au murmure des flots. 2131.

De *Marie*

Batelier, dit Lisette,
Je voudrais passer l'eau ;
Mais je suis bien pauvrette
Pour payer le bateau.
Colin dit à la belle :
Venez, venez toujours ! (*bis.*)
Et vogue la nacelle } *bis.*
Qui porte mes amours ! } 2229.

De *Fiorella*

Pauvre Napolitain,
La mer est belle,
Cherche au pays lointain
Meilleur destin.
Voilà ma nacelle ;
Partons, partons soudain.
Le Vésuve en son sein
Souvent recèle,
Même en un jour serein,
Trépas certain ;
Voilà ma nacelle ;
Partons, partons soudain.
Intrépide marin,
Beauté nouvelle
Va t'offrir en chemin
Attrait divin.
Voilà ma nacelle ;
Partons, partons soudain. 2178.

Le Sénateur et la Bachelette

Barcarolle dialoguée

LE S.

Je suis riche et toi jolie,
Toi pauvre et moi sénateur ;
Je t'enrichirai, ma mie,
Si tu me donnes ton cœur.

LA B.

Quel honneur ! Quel honneur !
Pour une humble bachelette !
Mais, Monseigneur, la pauvrette
Ne veut pas donner son cœur.

LE S.

Quoi ! montrer de la rigueur !
Y penses-tu, bachelette ?

LA B.

La pauvrette, Monseigneur,
Ne veut pas donner son cœur.

LE S.

Quoi ! montrer de la rigueur, etc. 2326.

Le Pêcheur de la Vallée

Sur cette onde fraîche et pure
Glisse, vole, mon bateau,
Sous ces dômes de verdure
Suis toujours le courant de l'eau. (*ter.*)
Dès le matin dans ma barque légère,
Libre et dispos, on me voit accourir.
C'est en chantant que je quitte la terre } *bis.*
Et m'abandonne au souffle du zéphyr. } 2108.

Les Fugitifs

Barque jolie,
Glisse sur les flots,
Vers leur patrie
Porte les matelots. (*bis.*)

Loin de cette plage,
Où dans l'esclavage
S'écoulaient nos jours,
S'il vient un orage,
Bravant le naufrage,
Amis, du courage,
Répétons toujours :
Barque jolie, etc. 2171.

De *Fra Diavolo*

Agnès, la jouvencelle,
Aussi jeune que belle,
Un soir à sa tourelle
Ainsi chantait tout bas :
La nuit cachera tes pas,
On ne te verra pas ;
La nuit cachera tes pas,
Et je suis seule, hélas !
C'est ma voix qui t'appelle,
Ami, n'entends-tu pas. (*ter.*) 2037.

Barcarolle de l'*Eclair*

Partons, la mer est belle,
La brise nous appelle,
Et la vague étincelle
Des feux du jour naissant.
Peut-être que l'orage
Dort et gronde au fond des flots ;
Mais le ciel sans nuage
Semble dire aux matelots :
Partons, la mer est belle,
La brise nous appelle,
Et la vague étincelle
Des feux du jour naissant.
D'un cœur intrépide,
Tu vas donc, enfant de quinze ans,
Sur la mer rapide
Affronter l'orage et les vents ;
Mais de la patrie,
Va toujours, tu te souviendras,
Et l'âme attendrie,
Bien souvent tu diras,
Tu répéteras :
Corvette la belle,
Ma mère m'appelle,
Le bonheur près d'elle
M'attend dans le port.
Ah ! ah !
Allons, vire de bord !
Ah !
Allons, vire de bord !
Ma mère m'appelle,
Le bonheur près d'elle
M'attend dans le port. 2235.

Barcarolle de *Zampa*

Douce jouvencelle,
Viens sur ma nacelle,
Traverse les flots ;
Tandis qu'elle vole
Que ta barcarolle
Frappe les échos.
Si ton cœur m'aime déjà,
Sois moins fière,
Moins sévère,
Car bientôt ton tour viendra. 2146.

Rendez-moi mon léger bateau

On m'avait dit : Sur un autre rivage,
Dans les cités va chercher le bonheur.
Dans les cités rien n'a séduit mon cœur,
Et je reviens dans mon pauvre village.
Rendez-moi mon léger bateau,
L'azur du lac paisible
Et ma rame flexible ;
Rendez-moi mon léger bateau
Et ma chaumière au bord de l'eau. 2254.

Il fait beau

Au zéphir infidèle
Balançant ma nacelle,
Au zéphir infidèle
J'ai confié mon sort.
Amis, voici le port,
Le plaisir vous appelle :
Il fait beau,
Passez l'eau
Dans mon joli bateau. 2332.

L'heureux pêcheur

Je vogue en chantant mes amours,
Au gré des eaux, sur ma nacelle.
L'onde m'entraîne dans son cours ;
Je vogue en chantant mes amours,
Je ne prévois que d'heureux jours.
A la gaîté toujours fidèle,
Au gré des eaux sur ma nacelle,
Je vogue en chantant mes amours. 1897.

IVe DIVISION

AIRS DE CHASSE ET CARILLONS

AIRS DE CHASSE

Air de *la chasse de Lagarde* (*Eh quoi ! tout sommeille*)

— Est-il à la chasse
Rival qui m'efface ?
Ah ! sur ce point,
Vous ne me valez point.
Je dors sur la dure ;
Enfin la nature
Me fit, je crois,
Pour vivre dans les bois.
— D'un si grand mérite
Je vous félicite,
Et je vous invite
A suivre vos goûts.
Venez, en bon frère,
Chasser sur ma terre ;
Je tûrai, j'espère,
Assez après vous,
Est-il à la chasse, etc. 760.

L'air qui suit sert souvent de mineur à celui qui précède.

Air : *C'est lorsque nous avons mis le cerf aux abois*

En vain sur moi l'Amour épuisa son carquois ;
Je fus rebelle,
Il reprend ses droits.
Oui, j'aime à soixante ans pour la première fois,
Et Gabrielle
A fixé mon choix. 84.

Fragment de *la chasse du Jeune Henri*

CHŒUR

Quand on a revu ses parents,
Quand la nature est satisfaite,
L'amour, à son tour, dans les champs,
Attend les amis, les amants.

UNE VOIX

Dans ce pays,
Quand je partis,
Je baillis mon cœur à Nicette,
Puis un' fauvett' par-dessus,
Pour qu'all' m'aimît de plus en plus.
All' me promit des feux constants,
Tant qu'all' garderait ma fauvette.
J'ons ben quelques petits tourments ;
J'n'ons vu de fauvettes qu'aux champs !...

CHŒUR

Quand on a revu ses parents, etc. 677.

Air de *la chasse de Marly*

Allons, allons, chasser,
Ce fut toujours le vrai plaisir du sage ;
Allons, allons, chasser,
C'est un plaisir qui ne peut me lasser.
Pour moi je me plais
Au fond des forêts.
Là, bien loin des belles
Et des infidèles,
Je sais, sans chagrins,
Braver leurs dédains,
Et me venger d'elles
Sur tous nos lapins.
Allons, allons, chasser, etc. 1476.

Air de *la chasse du Roi et le Fermier*

Dès que le gibier fuit,
Et que l'on poursuit
Un lapin,
Un daim,
Il faut viser soudain,
De peur de tirer l'animal
Bien mal ;
Mais, comme il n'est pas gros,
On porte à faux
Très souvent
En
Tirant ;
Tandis qu'un éléphant,
Pan,
Cela se tue aisément. 676.

Air du *Méléagre champenois*

Allons, amis, partons pour la chasse ;
Au son du cor parcourons tous les bois,
Et du chevreuil poursuivant la trace,
Signalons-nous par de nouveaux exploits.

CHŒUR

Allons, amis, etc.

LE CHASSEUR

Vous, s'il vous plaît, demeurez et pour cause,
Je veux exprès aller au bois sans vous,

Et j'en prétends rapporter quelque chose
Dont je suis sûr que vous serez jaloux.

CHŒUR

Allons, amis, etc. 874.

La chasse au loup

Bergers, avec vos chiens fidèles,
Veillez sans cesse à vos troupeaux ;
Le loup rôde, et ses dents cruelles
Menacent vos tendres agneaux.
Qu'attentif au signal d'alarmes,
Le chasseur coure avec ses armes
Quand il entend crier au loup !
Au loup ! (*4 fois.*)
Courez, qu'il tombe au premier coup. (*bis.*) 1862.

Hallali, ou *l'aut' jour à Fanchon j'dis ; Ma fille*

Place à l'auguste souveraine,
Qui, seule doit régner ici,
La voici...

CHŒUR

Quelque chose qu'elle entreprenne,
Sa fermeté l'en tire avec honneur.
C'est la plus étonnante reine,
Elle épouvante, et rien ne lui fait peur. 1349.

Air : *A boire, à boire, à boire !*

Fan are, fanfare, fanfare !
De nous que nul ne se sépare.
Entendez-vous le son du cor ?
A table, amis, restons encor. 680.

Air : *Ton, ton ton, ton, tontaine, ton, ton*

Lorsque la fileuse inhumaine
Aura fini mon peloton,
Ton, ton, ton, ton; tontaine, ton, ton.
J'irai voir au sombre domaine
Si c'est du fil ou du coton,
Ton, ton, tontaine, ton, ton. 1112.

(*Voyez* aux contredanses celle intitulée : *la Chasse.*)

Air *de la Fanfare de Saint-Cloud*

La plus belle promenade,
C'est de Paris à Saint-Cloud :
Allons-y, mon camarade,
Nous y boirons du vin doux.
La plus belle promenade,
C'est de Paris à Saint-Cloud. 680.

Chœur *des chasseurs de Robin des bois*

Chasseur diligent,
Quelle ardeur te dévore ?
Tu pars dès l'aurore,
Toujours content.
L'effroi te devance,
Ton coup est certain,
La douce Espérance
Te guide en chemin.
O peine cruelle !
Tu quittes ta belle ;
Mais, le soir près d'elle,
L'Amour te verra.
Tra, la, la, la,la, la, la, la.

Poursuis le chamois
Sur les monts, dans la plaine ;
Le cor te ramène
Au fond des bois.
Pour toi neige et glace
N'ont point de rigueur,
La ruse et l'audace
Te rendent vainqueur.
Sensible à la gloire,
Fier de ta victoire,
A qui veut te croire
Tu la conteras.
Tra, la, la, la, la, la, la, la.

(*Voyez* l'air, pour le nombre des *la la*, nº 2,000 de musique.)

CARILLONS

Du carillon de Dunkerque

Imprudent, téméraire,
A l'instant, je l'espère,
Dans mon juste courroux,
Tu vas tomber sous mes coups !
— Je brave ta menace.
— Etre moi ! quelle audace !
Avance donc, poltron !
Tu trembles ? — non, non, non.
— J'étouffe de colère !
— Je ris de ta colère.

Imprudent, téméraire, etc. 739.

NOTA. — Il est dans le 3e acte de *Fra Diavolo* un carillon charmant, que sa longueur et ses difficultés m'ont empêché de donner, mais que je recommande à MM. les chefs d'orchestre.

Air du *carillon savoyard (de la Vallée de Barcelonnette)*

Doux carillon !
Heureux jour, moment prospère !
Doux carillon !
Voici l'bonheur du vallon !
Dès qu' j'ons reçu
Un' grand' taloch' par derrière,
J'ons dis : C'est vu,
V'la Charles qu'est revenu !
Doux carillon, etc.

Vrai timbre

Quand nous portons au patron de not' village (*des Saints dénichés*). 654.

Nota. Dans le vaudeville du *Vampire*, cet air a été coupé ainsi :

Les revenants
N'aiment pas les militaires,
Les revenants
Sont des gens
Par trop prudents.
Ce qui me plaît,
C'est qu'ici-bas il n'est guères
D'esprit follet
A l'abri du pistolet ;
Et je prétends,
Morbleu ! que de mes manières
Vos revenants
Ne reviennent de longtemps,
Les revenants, etc.

Air *du carillon de Paris*

Les cloches du monastère
Où j'ai pris le capuchon,
Ne sonnent jamais sans faire
Au genre humain la leçon ;
Et de crainte de méprise,
Elles ont pris pour devise :
Din, don, din, don ; (*bis.*)
Mortels, écoutez-les donc :
Din, don, din, don ;
Mortels, écoutez-les donc :
Din, don, din, don. 1117.

Air des Habitants des Landes (*avec interruption de tambour*), *ou* de l'Ermite de Sainte-Avelle (*avec interruption de cloche.*)

Sonne pour appeler l'bon père,
Sa p'tit' cloche au son argentin. (*7 coups.*)
Sonne plus fort. — J'veux ben, ma mère.
— Il te répondra, c'est certain. (*7 coups.*)
Encor' plus fort ; c'est l'heur', ma chère,
Où le bon pèr' dit son latin. (*7 coups.*)
J'vas li donner, laisse-moi faire,
Un plus bruyant réveil-matin. 1132.
(*Sept coups précipités et trois lents.*)

Air du *carillon de Vendôme*

Orléans,
Beaugency.
Notre dame de Cléri,
Vendôme (*bis.*)
Orléans,
etc. 738.

Ve DIVISION

AIRS QUI SE TERMINENT EN RONDEAU

AIRS DONT ON RÉPÈTE SEULEMENT LE PREMIER VERS

Air de l'*Ermite de Sainte-Avelle*

Cet ermite s'arrogeait le pouvoir de guérir de l'amour ; une mère avec sa fille lui parle ainsi :

Quand j'avais quinze ans,
Le calme du bocage
Jamais sur mes sens
N'eut ces charmes puissants ;
Et même en ce temps
La fraîcheur de l'ombrage,
J' vous en fais l'aveu,
Me mettait tout en feu.
L'attrait de ce lieu,
Si doux et si paisible,
Je le dis tout bas,
M'offrait bien des appas ;
Et je ne vois pas
Comment il est possible
Qu'aujourd'hui l'amour
Se perde sans retour.
Quand j'avais quinze ans, etc.
En ces lieux jadis
Je vins avec son père,
La fleur des maris,
Que le ciel a repris,
Nous étions assis

Sur la verte fougère ;
Il me prit la main,
Moi, je rougis soudain...
Le traître m'parla
D'un doux nœud d'hyménée ;
Et d'après cela,
Avant la fin d'l'année,
Bon ermit', voilà
Ce qui m'en arriva. (*ter.*)

(*Montrant sa fille*).

Quand j'avais, etc. 1748.

(Cet air a pour timbre primitif : Après vingt-cinq ans.)

Air : *Le cœur de la jeune Lisette* (*de l'Héritier de Paimpol*

Ici nous ne voyons personne,
Rien ne charme notre loisir ;
La solitude m'environne,
Et l'ennui me fera mourir :
Je ne sais plus que devenir ! (*bis.*)
Ma tante, cela vous étonne ?
J'aurais tort pourtant de mentir ;
Oui, lorsque cette cloche sonne
Et que la grille va s'ouvrir,
Soudain mon cœur bat de plaisir ! (*bis.*)
J'ai bien lieu d'être satisfaite ;
Comme un enfant chacun me traite !
Dans le fond de cette retraite,
Je passe les plus tristes jours !
Jamais de bal, jamais de fête,
Un mot, un rien vous inquiète ;
Vous blâmez, vous grondez toujours...

Ici nous ne voyons personne,
Je ne sais plus que devenir !
La solitude m'environne,
Et l'ennui me fera mourir ;
Mais j'aurais grand tort de mentir ;
Oui, lorsque cette cloche sonne,
Soudain mon cœur bat de plaisir, (4 *fois.*)

1838.

Air : *Tout le village me l'envie.* (*Fragment pris dans les deux Edmond*)

C'est la plus belle du village,
Maintien parfait, joli corsage ;
A la fois modeste et décent,
Son regard est vif et piquant ;
De la candeur elle est l'image :
Oui, tout en elle sait charmer,
Dès qu'on la voit il faut l'aimer. (*bis.*)
Sa douce voix, son doux langage,
De sa bonté sont le présage ;
L'Amour, timide et circonspect,
Auprès d'elle est dans le respect ;
Elle est si sage ! (*bis.*)

C'est la plus belle du village,
Maintien parfait, joli corsage ;
A la fois modeste et décent,
Son regard est vif et piquant ;
De la candeur elle est l'image,
Tout en elle sait nous charmer.
N'est-ce pas là vous la nommer ?
C'est etc. 1833.

NOTA. — Cet air est du *Sylvain*, de Grétry. Le fragment est très bien coupé dans les *Deux Edmond*.

Air des Souhaits

Ma mie,
Ma douce amie
Répond à mon amour ;
Fidèle
A cette belle,
Je l'aimerai toujours.

Si j'avais cent cœurs,
Ils ne seraient remplis que d'elle ;
Si j'avais cent cœurs,
Aucun d'eux n'aimerait ailleurs.

Ma mie, etc.

Si j'avais cent yeux,
Ils seraient tous fixés sur elle,
Si j'avais cent yeux,
Ils ne verraient qu'elle en tous lieux.

Ma mie, etc. 1698.

Air : *Ah ! c' cadet-là queu piff qu'il a*

Mon cher, il faut,
Pour mettre en défaut
L'œil de la surveillance,
Attention,
Circonspection,
Discrétion
Et silence.

Jurons, jurons que celui
Dont la langue aujourd'hui
Trahira ce mystère,
Sera du rang des laquais,
Des valets, des jockeys,
Dégradé pour jamais ;
Car, en honneur,
Si, par malheur,

On savait notre affaire,
Nous pourrions fort bien, j'en réponds,
Passer pour des fripons.

Mon cher, il faut, etc. 1463.

---

hacone de Floquet, ou air : *Aimable jeunesse*

Aimable jeunesse,
Qu'ici-bas chacun s'empresse
Pour honorer la vieillesse :
L'innocence l'intéresse.
Malgré notre ivresse,
Entendre et suivre sans cesse
Les leçons de la sagesse,
Est bien doux
Pour nous.

— Vous que l'on admire,
Mon enfant, daignez me dire
Si quelqu'un cherche à vous nuire.
— Qui pourrait me haïr ?
— Vous voulez donc vous instruire ?
— C'est mon seul désir.

Aimable jeunesse, etc. 1495.

Air du *Comte d'Albert*

Je suis heureux en tout, mademoiselle ;
Vous êtes plus belle
Que la rose nouvelle,
Et je vous promets
De vous aimer comme une tourterelle,
Qui, toujours fidèle,
Ne battra de l'aile
Que pour vos attraits.

A votre tour il faudra,
Dà,
Que votre cœur soit constant
Tant
Que votre petit mari
Sera toujours chéri,
Sera toujours gentil

Je suis, etc. 276.

Ah ! maman, que je l'échappai belle !

Ah ! maman, que je l'échappai belle !
Colin
Ce matin
S'était glissé dans ma ruelle ;
Ah ! maman que je l'échappai belle !
On a bien raison
De se méfier d'un garçon !

Il s'approche de moi sans rien dire ;
Le fripon soudain
Me prend la main ;
Je la retire,
Il sourit ; je le gronde, il soupire ;
Mais, en soupirant,
Dieu ! qu'il avait l'air séduisant !

Ah ! maman, etc. 15.

Air d'Emma

Ta la à la, ta la à la, ta ti ta ta,
Ta ti ta ti ta ta,
Ti la la la la, ti tan tène,
Ta la la, tan ti la la la, (*bis.*)
Ta ti, ta ti ta ta
Ta ta ti ta ta, lan lan la

Un œillet à la bergère
Le lendemain sut lui plaire ;
Colin, toujours près de là,
Son bouquet encore vola.
Ta douce haleine, Colette,
Doit enivrer comme ça ;
Et Colin s'en assura.
Ta la à la, etc. 1799.

Air de *Pauline*

Qui n'a pas fait du printemps l'automne
Peut de l'automne
Faire le printemps ;
Mais l'imprudent qui tôt trop moissonne,
Plus ne moissonne
Quand vient le printemps
L'ardente jeunesse
Courant aux plaisirs,
Dans la folle ivresse
Épuise ses désirs ;
Mais un tel usage
Ne fut pas le mien :
Moi j'ai vécu sage,
Et je m'en trouve bien.
Qui n'a pas fait, etc. 1358.

Air de *l'Equipage*, ou *Une fille qui toujours sautille*

A votre âge,
Fille la plus sage
Est, sans y songer,
Exposée au danger ;
On l'assiège,
Et toujours le piège,
Qu'elle ne voit pas,
Se trouve sous ses pas !

Malgré vous, sensible et timide,
Il faut que votre cœur se décide ;
Sans parents, sans fortune et sans guide,
Il n'est de ressource pour vous
Que le choix d'un époux.

A votre âge, etc. 608.

Air : *Oui, ce Colinet (des Vendangeurs)*

Oui, ce Poinsinet,
Qu'on soupçonnait
D'être une bête,
Bientôt nous apprit
Qu'on se méprit
Sur son esprit. *bis.*

Observateur fin,
Censeur malin,
Joyeux poète,
En vives couleurs
Il peint nos mœurs
Et nos erreurs.

Il est maint auteur
Que maint protecteur
Préconise,
A qui l'on voudrait
La bêtise
De Poinsinet. 431.

NOTA. — Cet air n'est autre que celui connu sur le timbre de *Tendre fruit des pleurs de l'Aurore*, dont on a précipité le mouvement en piquant les notes.

Air : *Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ne m'en parlez pas*

Ah ! ah ! ah ! ah ! comment faire,
Hélas !
Pour s'amuser sur cette terre ?
Ah ! ah ! ah ! ah ! comment faire,
Hélas !
Pour ne point bâiller ici-bas ?

Des mortels, quel est le rôle !
Travailler, manger, courir,
Intriguer, vieillir, mourir !
Cela n'est-il pas bien drôle ?
Ah ! ah ! etc. 1126.

NOTA. — On peut réduire cette coupe en 8 vers, en fondant le 2e avec le 1er, le 5e avec le 4e, et en donnant à la rime féminine la même couleur qu'aux deux autres qui suivent, si mieux on n'aime couper le 5e vers en deux.

Air de *la Fiancée*

Que de mal, de tourment,
Et qu'il faut de talent
Quand on est modiste et couturière.
Aux tendrons de quinze ans,
Et même aux grands'mamans,
A chacune en un mot il faut plaire.
Changez-moi ce bouquet,
La couleur me déplaît,
Reprenez ce bonnet,
Je le veux plus coquet,
Le tour de ce corset
Me paraît indiscret ;
Ce corset
Me paraît
Indiscret.

Que de mal, de tourment, etc. 2050.

Air de *Robert-le-Diable*

L'or est une chimère,
Sachons nous en servir,
Le vrai bien sur la terre
N'est-il pas le plaisir ?

O Fortune, à ton caprice,
Viens, je livre mon destin,
A mes désirs sois propice,
Et viens diriger ma main !

L'or, etc. 2145.

Air du *Démon de la nuit*

Toi, qui voyages la nuit,
Beau démon que j'aime,
Toi, qui voyages la nuit,
Viens à moi sans bruit,
Sans bruit ;
Viens à l'instant même,
Sans bruit,
Démon de la nuit.

Oh ! si tu n'es qu'un perfide,
Ne viens pas, tu me fais peur ;
Mais si l'amour seul te guide,
Sylphe léger, sur mon cœur,
Viens à moi, je n'ai plus peur.

Toi, qui voyages la nuit, etc. 2288.

Les larmes

C'est une larme
Qui sert d'accent à la douleur,
C'est une larme
Qui peint l'ivresse du bonheur ;

Par une larme...
Les secrets du cœur sont trahis ;
L'amour se venge du mépris
Par une larme. 1727.

Airs sur la même coupe

N'est-ce pas d'elle,
ou Quoi ! d'une femme (*la Volière*). 1766.

Air d'*Un dîner à Pantin*

Pantin, Pantin, que j'aime
Tes prés, tes bois, tes berceaux
Et tes ruisseaux !
Je te préfère même
A Passy, Mousseaux
Et Sceaux !

Ah ! plaignons l'infortunée
Dont le cœur n'éprouve rien
Et n'aime rien !
Le printemps de chaque année
Me ramène aussi le mien !

Pantin, Pantin, etc. 1842.

De l'*Ermite de Sainte-Avelle*

Ermite, bon ermite,
Qui chassez les Amours,
Venez, venez bien vite
Nous donner du secours.
C'est une jeune fille
Dont le cœur est blessé ;
Elle est douce et gentille ;
Venez, c'est très pressé.
Ermite, bon ermite,
Qui chassez les Amours,
Venez, venez, bien vite ;
Ah ! venez vite
Nous donner du secours ! 205.

(*Voyez* ci-après, divisions VII et VIII, aux *airs de sortie*, et à ceux propres à des *rondes*.)

AIRS DONT ON RÉPÈTE SEULEMENT LE PREMIER VERS

Air d'*Edmond et Caroline*

Il faut l'aimer.
Que Caroline soit présente,
Absente,
Il faut l'aimer ! (*ter.*)
Qu'elle soit tendre, indifférente,
Qu'elle veuille ou non tout charmer,
Caroline est toujours charmante : (*bis.*)
Il faut l'aimer ! 1863.

Air des *Deux Nuits*

Le beau pays, le beau pays de France,
Est un séjour favorisé des cieux ·
Lui seul produit en abondance
Joyeux refrains et vins délicieux.
Il plaît au cœur, il plaît aux yeux,
Le beau pays de France ! 2107.

Air *du billet*

Petit billet, toi qu'amour a dicté,
Toi qui me viens d'une main si chérie,
Que tu peins bien de ma sensible amie
Et la tendresse et la fidélité !
Des sentiments de la jeune Zelmire,
Doux confident, tu me dis le secret ;
Plus je te lis, plus je veux te relire,
Petit billet ! 1661.

Je pense à vous

Je pense à vous lorsque la jeune Aurore
Chaque matin vient entrouvrir mes yeux ;
Ces doux pensers m'accompagnent encore
Lorsque la nuit vient obscurcir les cieux ;
C'est le seul bien auquel je puis prétendre
Quand le destin vous éloigne de nous.
Ne pouvant plus vous voir ni vous entendre,
Je pense à vous. 1613.

Faut l'oublier

Faut l'oublier, disait Colette ;
L'infidèle a trahi sa foi ;
Il jurait de n'aimer que moi,
Et me préfère une coquette.
Adieu, vains et cruels serments,
Qui m'assuriez de sa constance ;
Adieu, d'amour heureux moments,
Adieu, tant douce souvenance,
Faut l'oublier ! (*bis.*) 1744.

J'y pense encore

J'y pense encore, et je veux l'oublier,
Lui, qu'en amour je connus le premier.
J'ai beau me dire : Hélas ! pauvre Colette,
C'est vainement que ton cœur le regrette,
J'y pense encor. 2005.

Air de *Brouette à vendre*

C'est par un fil
Que mon bonheur ici commence :
Durera-t-il ?
Et pourquoi perdre l'espérance ?
Le plus subtil
Souvent n'arrive au bien qu'il rêve
Et ne s'élève
Que par un fil. 1558.

Air de *Robert-le-Diable*, vaud.

Secret d'amour dans mon cœur vient d'éclore'
Comme la fleur, aux doux rayons du jour ;
Sa volupté du bonheur est l'aurore,
Mais du midi craint le brillant retour.
Ombre du soir vient embellir encore
Secret d'amour. 1459.

Air : *Du haut en bas*

Du haut en bas
D'affiches la muraille est pleine !
Du haut en bas,
Aurais-je donc perdu mes pas ?
Eh ! parbleu ! qu'à cela ne tienne,
Couvrons cette autre de la mienne
Du haut en bas. 155.

Airs sur la même coupe

Comme il m'aimait ! (*M. Sans-Gêne.*) 1514.
Sur un radeau. 1692.

Plus d'amour

N'ai plus d'amour !
N'en aurai de ma vie.
L'ingrate Alie
M'a quitté sans retour .
Loin de gémir de cette perfidie,
N'ai plus d'amour. 1737.

Air *du point du jour*

La fin du jour
Sauve les fleurs et rafraîchit les belles.
Je veux en galant troubadour
Célébrer au nom de l'Amour,
Chanter au nom des fleurs nouvelles,
La fin du jour. 351.

Air du *Galoubet*

Mon galoubet (*bis.*)
Apprivoise la plus sauvage ;
Et, comme on en connaît l'effet,
C'est surtout l'jour du mariage,
Que l'on s'empresse d'en faire usage
D'mon galoubet (*4 fois.*) 748

Air du *Premier pas*

Le premier pas se fait sans qu'on y pense,
Craint-on jamais ce qu'on ne prévoit pas ?
Heureux celui dont la douce éloquence,
En badinant, fait faire à l'innocence
Le premier pas ! (*bis.*) 354.

Airs sur la même coupe

Je n'entends rien. (*Journée aux aventures.*) 1565.
Un seul regard (*Romance de Ségur*). 1159.
Dieu l'a donné. (*Intermède pour la naissance du duc de Bordeaux*). 1880.
M'aimeras-tu ? 1901.
Je pars demain (*de Marie.*) 2214.
Il est trop tard. 220.
Devine-moi. 1964.

Air d'une romance *de Blangini* (*Je t'aimerai*)

Du voyageur écoutez la prière :
Bon Écossais sous son toit protecteur
Donne toujours asile à la misère,
Et son bienfait se grave au fond du cœur
Du voyageur. 1557.

Airs sur la même coupe

Beau chevalier appuyé sur sa lance. 1658.
Le mois de mai se couronne de roses. 1594.
Je l'aime en vain ; l'ingrate, de mes larmes. 1821

Air de *la Baronne*

Chez son libraire
Un auteur mécontent jurait
De composer, dans sa colère,
Un ouvrage qui resterait...
Chez son libraire. 665.

Airs sur la même coupe

O ma Georgette (*Philippe et Georgette.*) 416.
Bouton de rose. 64.
Dans ma chaumière (*de Dalayrac*). 121.
— *Idem* (*de Doche*). 122.
Désir de plaire (*Jolie fiancée*). 1445.
Que veut il dire ? 1364.

Air *du Concert à la Cour*

Pourquoi pleurer ?
La candeur en vos traits respire.
Les Grâces viennent vous parer,
Et l'Amour semble vous sourire :
Pourquoi pleurer ? 1981.

Airs sur la même coupe

Faisons la paix. 2259.
De par la loi. 2061.

Air de *Monsieur Jovia.*

L'ami de son enfance
N'est-il pas le premier plaisir ?
Malgré le temps où l'inconstance,
On garde dans le souvenir
L'ami de son enfance. 2187.

Air du *Maçon*

Elle va venir !
J'en conçois la douce espérance,
Ce trouble qui vient me saisir,
Et mon cœur, qui bat de plaisir,
Tout dans ces lieux me dit d'avance :
Elle va venir. 2290.

Air d'*Arthur*

Une mère,
Don céleste et précieux ;
Sur la terre
Est l'ange venu des cieux.
Quand nos yeux à la lumière,
Enfants, viennent de s'ouvrir,
Qui déjà pour nous espère,
Qui pour nous voudrait souffrir ?
Une mère ? (*bis.*) 2283.

Air de *la Fiancée*

Garde à vous, garde à vous ! avançons en silence,
Surtout de la prudence,
Sur mes pas marchez tous.
Garde à vous ! garde à vous ! garde à vous !
Veillons d'un pas docile
Au repos de la ville,
Et vous, adroits filous,
Nous voici, garde à vous ! 2036.

VIe DIVISION

CHŒURS

NOTA. — Je n'ai donné que le chant qui constitue purement ce mot, dégagé du dialogue ou du récitatif dont il est presque toujours précédé ou suivi, et pour lequel il faudra avoir recours à la partition. On emploie rarement les chœurs anciens ; j'en ai donné fort peu.

Chœur de *Blaise et Babet*

Chantons l'Hymen, chantons l'Amour !
Vous le fixez dans ce séjour.
Vive l'Hymen, vive l'Amour
Ils n'font plus qu'un en ce beau jour.
— Déjà votre tendresse
A payé mon bienfait ;
Leur prix est dans l'ivresse
Des heureux que l'on fait.
Chantons l'Hymen, etc. 779.

Chœur *des Petits Savoyards*

(FRAGMENT)

Ah ! quel plaisir !
Ah ! quel beau jour ! ah ! pour nous quelle fête
Aux jeux qu'on nous apprête
Tout le pays doit accourir. 908

(*On danse en rond sur la ritournelle.*)

Chœur nocturne d'*Azémia*

(FRAGMENT)

N'entend-on rien ? — Non rien. *bis.*
L'instant approche, observons bien.
Il faut amis, de la prudence,
Du zèle et de l'intelligence ;
— Laissez-nous faire, tout ira bien.
— Ciel ! ô ciel ! de l'innocence
En ce moment seras-tu le soutien ?
— Écoutons-bien, (*bis.*)
L'instant approche, observons bien. 405.

Chœur de *Cadichon*, ou *de Pierrot*

Amis, bravons les chaleurs de l'été,
Buvons, rions, ça donn' cœur à l'ouvrage,
Qu'un doux refrain soit par nous répété,
Car l'appétit suit toujours la gaîté.

LAVIGNE

Morgué, c'est ça, mes enfants, bon courage ;
L'contentement entretient la santé.
Ah ! si j'étions méd'cin de ce village,
Pour tout régim' j' prescririons la gaîté.

Chœur

Amis, bravons, etc. 1461.

Chœur d'*Anacréon*

Jouissons du plaisir
Qu'un instant nous livre.
L'instant qui va suivre.
Peut nous le ravir.
De l'aveugle avenir
La marche incertaine
Trop souvent n'amène
Que le repentir.
Jouissons, etc. 741.

Chœur d'*Une Visite à Saint-Cyr*

Pour Saint-Cyr, ah ! quelle gloire !
Dans cette auguste maison
Tous les fastes de l'histoire
Vont consacrer la mémoire
Du Czar et de Maintenon.

FRÉDÉRIC

Lorsque sa main tutélaire
Répand partout des bienfaits,
Dans ce prince qu'il révère
Chaque soldat voit un père.
Est-il un sort plus prospère,
A moins que d'être Français ?
Pour Saint-Cyr, etc. 890.

Air sur la même coupe

Quel bonheur ! il a sa grâce ! (du *Déserteur*). 1408

Chœur de *Jeanne d'Arc* (vaudeville)

Dors, chaste fille, appui de notre France,
Ne troublons pas son paisible repos :
C'est le sommeil de l'innocence ;
Mais ce sera le réveil du héros.
Sous l'œil de la reconnaisssance
Goûte un instant les douceurs de la paix.
Autour de toi, pour ta défense,
Veillent ta gloire et tes bienfaits.
Dors, chaste fille, etc. 1513.

Chant de la tribu d'Avenel (fragment de *la Dame Blanche*)

Chantez, (*bis.*) joyeux ménestrel,
Refrain d'amour et de guerre.
Voici venir la bannière
Des chevaliers d'Avenel,
Chantez la guerre, Beau ménestrel ; *bis.*
La, la, la, la, la, la, la, etc. 2030.

Chœur nocturne de *la Vieille*

Dans l'ombre et le mystère
Restez, heureux époux.
Amis il faut nous taire,
Silence, éloignons-nous.
Que chacun dans sa demeure
Se retire sans bruit ;
Voici l'heure,
Voici minuit. 2151.

Chœur de table du *Châlet*. 2136.

(*Voyez* Dans le service de l'Autriche, division IX).

Chœur du *Maçon*

Quel bonheur, quelle ivresse !
Il faut se divertir !
Nargue de la richesse
Et vive le plaisir ! 2273.

Chœur de *la Dame blanche*

Sonnez, sonnez, cors et musettes !
Les montagnards sont réunis ;
Car un baptême est une fête
Pour des parents, pour des amis. 2099.
Sonnez, etc.

Chœur de *la même pièce*

Du ciel pour nous la bonté favorable
Nous donne un fils, espoir de notre hymen,
Et pour qu'il soit aussi brave qu'aimable,
Nous vous prions d'en être le parrain. (*bis.*)

Chœur

Nous vous prions d'en être le parrain. 2017.

Chœur des *Deux Nuits*

Ah ! quel plaisir pour nous s'apprête !
La belle nuit, la belle fête !
Ne songeons qu'à nous divertir :
La nuit est l'heure du plaisir. 2201.

Chœur du *Domino noir*

Réveillons, réveillons l'hymen et les belles !
Réveillons les maris prêts à s'endormir !
Réveillons ! réveillons les amants fidèles !
Réveillons tout jusqu'au désir !
La nuit est l'instant du plaisir !
Vivent la nuit et le plaisir !
Qu'en son lit la raison sommeille,
Verre en main à table je veille
Et me console des amours !
Les belles nuits font les beaux jours 2202

Chœur de *Faust*

Dans ce séjour, asile où l'innocence
A rencontré la paix et le bonheur,
Nous implorons la céleste clémence
Pour la faiblesse et surtout pour l'erreur.
2205.

Chœur de *la Muette de Portici*

Au marché qui vient de s'ouvrir,
Venez, hâtez-vous d'accourir :
Voilà des fleurs, voilà des fruits,
Raisins vermeils, limons exquis,
Oranges fines de Méta,
Rosolio, vin de Somma.
C'est moi qui veux vous les offrir :
Venez, hâtez-vous d'accourir.

UN PÊCHEUR

Venez, adressez-vous au pêcheur de Misène.

UN MARCHAND

Macaroni parfait : venez, prenez chez moi !

UNE MARCHANDE DE FRUITS

Je vends des fruits au vice-roi.

UNE MARCHANDE DE FLEURS

Je vends des bouquets à la reine.

LE CHŒUR

Au marché qui vient de s'ouvrir,
Venez, etc. 2292.

Chœur du *Cheval de Bronze*

Clochettes de la pagode,
Retentissez dans les airs,
Et, suivant l'antique mode,
D'hymen formez les concerts,
Clochettes de la pagode,
Retentissez dans les airs ! 2302.

Chœur de jeunes filles de *Zampa*

Dans ces présents que de magnificence !
Que le futur est aimable et galant !
Voyez, voyez quelle élégance,
Quel goût dans cet ajustement ! 970.

Chœur de table de *Zampa*

Au plaisir, à la folie
Consacrons tous nos instants.
Le plaisir dans cette vie
Fuit sur les ailes du Temps.
Jusqu'à l'aurore,
Amis, buvons encore,
Buvons toujours
A nos amours ! 963.
Au plaisir, etc.

Chœur des *Deux Reines*

L'air est sans nuages
Et le ciel sourit :
Déjà la plage
D'un long cri retentit :
Au large ! en voyage.
Les braves matelots,
Et nargue l'orage,
Les autans et les flots ! 2180.

Chœur des *Deux Nuits*

Honneur, honneur à l'hôte aimable
Qui sait si bien nous accueillir !
Amis joyeux et bonne table,
Chez lui tout est plaisir ! 2193.

Chœur d'*Un Duel sous Richelieu*

Entendez-vous ? la reine est prête ;
L'Olympe entier forme sa cour ;
Car, pour embellir cette fête,
Les dieux ont quitté leur séjour. 2194.

Chœur du *Dilettante d'Avignon*

Vive, vive l'Italie !
Pour son chant, pour son génie !
Vive, vive l'Italie !
Pour sa divine harmonie !

C'est en vain qu'on aspire.
Aux bords de la Seine et du Rhin,
A briller sous la lyre
Qui résonne, à Naple, à Turin ;

Car toujours nos talents,
De tous leurs rivaux triomphants,
Par leurs tendres accents.
Ont l'art de maîtriser nos chants.

Vive, vive l'Italie, etc. 2195.

Chœur des *Commères du Maçon*

Au lever d'la mariée
Nous venons de grand matin ;
Pour qu'la fêt' soit égayée,
Faut encore un lendemain. 932.

Chœur de *la Muette de Portici*

Chantons gaîment la barcarolle,
Charmons ainsi nos courts loisirs.
L'Amour s'enfuit, le temps s'envole,
Le Temps emporte nos plaisirs
Comme les flots notre gondole. 540.

Chœur de *la Part du Diable*

(FRAGMENT)

Des jours de la jeunesse
Hâtons-nous de jouir !
Arrière la sagesse,
En avant le plaisir ! 2308.

Chœur bachique du *Solitaire*

Le vin, par sa douce chaleur,
Et nous anime et nous possède ; (*bis.*)
A tous les maux c'est un remède,
Il guérit même de la peur.

(*On répète en chœur.*)

Quand le soldat marche à la gloire,
Le vin lui donne un noble essor ;
Et pour célébrer la victoire,
A son retour il boit encor.

Le vin, etc. 1999.

Chœur du *Caveau Moderne*

Honneur, honneur, honneur au vieillard de Théos !
Il sut aimer, chanter et boire.
Verre en main fêtons sa mémoire,
Et faisons redire aux échos
Les chants du vieillard de Théos !

(*C'est Anacréon qui parle.*)

Des idoles que l'on encense,
Je n'adore que la beauté :
A la grandeur, à l'opulence,
Je préfère la liberté.
Vainement Polycrate espère
Me lier d'une chaîne d'or :
Je n'ai, je ne veux de trésor
Que mon luth, ma coupe et Glycère.

Honneur, honneur, etc. 1627.

Chœur des moines des *Diamants de la Couronne*

C'est l'ermite de la chapelle
Ce sont les frères du couvent.
Prosternez-vous, chrétien fidèle,
Priez, priez d'un cœur fervent
Avec les moines du couvent. 2313.

Chœur des pèlerins des *Sept Châteaux du Diable*

Du courage
En voyage !
Au village
Nous attend
Un bon gîte,
Qui bien vite
Nous abrite
Saintement. 1631.

Chœur bachique de *Wallace*

Chantons, amis, et pour refrain
Répétons tous : du vin ! du vin !
Du vin !

La gloire militaire
Ne touche pas mon cœur,
Et je mets mon bonheur
A bien vider mon verre.

Chantons, etc. 1573.

VII^e^ DIVISION

AIRS A REPRISE OU A REFRAIN PROPRES A DES CHŒURS ET A DES AIRS DE SORTIE (1)

Air du vaudeville des *Amours d'été*

Si le cœur vous en disait,
Parmi vous les jeunes filles ;
Si le cœur vous en disait,
Voilà le notaire prêt.
Il prendrait
Grand intérêt
A rapprocher les familles, *Chorus.*
Si l'amour vous échauffait
En raison du temps qu'il fait.

(1) On nomme ainsi les airs qui se chantent entre les personnages qui restent en scène et ceux qui la quittent. Voyez la division VII, *rondes*, et la division IX, *airs qui se terminent en duo ou en trio.*

Car dans l'automne
A Bacchus
Les jours sont dûs ;
L'hiver, les jours
Sont trop courts
Pour les amours ;
Ils sont trop inconstants
Quand c'est le printemps
Qui donne ; *Chorus.*
Ainsi, tout bien compté,
Mariez-vous l'été. 840.

NOTA. — Ce vaudeville est un composé de deux airs languedociens. Celui qui forme la première partie est un air à refrain, que l'on emploie souvent tout seul.

Ronde *du Caveau moderne* qui se réunissait le 20 de chaque mois au *Rocher de Cancale* ; air du vaudeville de *Madame Scarron*, ou de *Madame Favart*.

Chérissons,
Bénissons
Le jour mémorable
Où nous caressons
Pâtés, poissons
Et saucissons !
Nourrissons
Engraissons
Notre muse à table !
A Bacchus laissons
Le soin d'animer nos chansons !

Gai refrain, rime facile,
Se présentent sans effort
Au servant du Vaudeville,
Dès qu'il tient un rouge-bord...
Mais, malgré ses soins pour plaire,
Un chansonnier damoiseau
Ne fait que de l'eau claire
S'il ne boit que de l'eau.
Chérissons, etc. 806.

NOTA. — Ce vaudeville est aussi un composé de deux airs ; mais on ne les sépare pas.

Ronde *des Enfants du Vaudeville* : air : *Enfants de la Provence* (d'*Aline*)

Amis du Vaudeville,
V'nez le voir sous l'ormeau ;
Il quitte la grand'ville
Pour not' petit hameau.
Il est fidèle à son berceau : (*bis.*)
Voilà, voilà, du fruit nouveau. (*ter.*)

LE VAUDEVILLE

Dans les beaux jours d'automne,
Assis sur une tonne, (*bis.*)
Le luth en main,
Je veux (*bis*) vous mettre en train.
Joyeux lurons,
Nous danserons,
Boirons
Et chanterons
Sur nos pipeaux
Refrains nouveaux
Puisés dans vos
Caveaux.
Chers amis, sur le tambourin
Jurez guerre au chagrin.

Chœur

Amis du vaudeville, etc. 713.

CHANSON DE BIVOUAC

Air : *Eh ! r'lan, tanplan, tirelt*

On va leur percer le flanc
Et flin, flan, r'lan, tanplan tirelire en plan,
On va leur percer le flan,
Ah ! que nous allons rire !
Ah ! que nous allons rire !
R'lan tanplan, rtirelire !
Que le ciel sera content,
En plein, plan, r'lan, tanplan tirelire en plan,
Que le ciel sera content ;
On fait ce qu'il désire.
On fait ce qu'il désire,
R'lan tan plan, tirelire ;
Pour lui plaire, il faut du sang,
En plein, plan, r'lan, tanplan tirelire en plan ;
Pour lui plaire, il faut du sang ;
C'est l'encens qu'il respire.
C'est l'encens qu'il respire,
R'lan tanplan, tirelire ;
Et c'est de là que dépend,
En plein. plan, r'lan tanplan, tirelire en plan ;
Et c'est de là que dépend
Le salut de l'empire. 504.

Air *de Lise et Colin*

Le fils à Guillaume
Et la fille à Jean,
Vraiment,
Sont deux amants comme
L'on n'en voit pas cent.
Depuis une année,
L'amour, de leur cœur
Vainqueur,
A leur destinée
Unit le bonheur.
Dès que naît l'Aurore,
Pleins de nouveaux feux,
Tous deux
A l'Amour encore
Vont offrir des vœux.

Chœur

Le fils à Guillaume, etc. 1590.

Air : *Allons, mon garçon*, de *Monsieur Azinard*, ou *de Jocrisse aux enfers*

Allons,
Travaillons,
Charpentiers et maçons,
Si nous aimons les chansons :
Allons,
Dépêchons ;
Plutôt nous finirons,
Plutôt nous en entendrons,

Un refrain, nous le savons,
Rend l'ouvrage plus facile,
Et c'est au bruit des chansons
Qu'on bâtit le vaudeville.

Allons, etc. 715.

Air *des Deux Chasseurs et la Laitière*

Voilà (*bis*) la petite laitière,
Qui veut acheter de son lait ?
L'autre jour, avec Colinet,
Assis au bord de la rivière,
Nous faisions ensemble un bouquet
Et, d'une gentille manière,
Nous mêlions la rose à l'œillet. (*bis*).

Voilà, etc. 630.

Le Cosaque de la Mer Noire

Je suis Cosaque,
Fils des combats,
Et mon attaque
C'est le trépas ! *bis.*

Moi je n'ai pas de belle
Au front blanc, à l'œil noir,
Qui doucement m'appelle
A la brise du soir ;
Ma maîtresse est la Gloire,
Mes plaisirs des canons,
Et les chants de victoire
Sont mes seules chansons.

Je suis Cosaque, etc. 2349.

Viv' le Roi

Le gros major me l'a dit :
T'es trop p'tit,
Qui m'a dit ;
Test trop p'tit,
Qui m'a dit,
Pour êtr' militaire.
Ah ! qué bonheur ! sur ma foi !
Y paraît que sans moi (*bis.*)
On peut fair' la guerre.
Viv' le roi (*ter.*)
Qui n' veut pas d'moi !

N, i, ni,
Tout est fini,
Je n'pars point pour la milice !
Merci, gros major, merci !
Faut tout d' même que j'te bénisse !
Moi qui n'pouvais pas dormir,
Tant que j'craignais l'exercice !

En m'empêchant de servir
Tu m' rends un fameux service.

Le gros major me l'a dit, etc. 2350.

Fragment de *la Fiancée*

Entendez-vous, c'est le tambour :
De votre garde voici l'heure.
Entendez-vous, c'est le tambour ;
Il défend de parler d'amour.

F.

Qu'un instant encor je demeure ;
Laissez-moi vous parler d'amour.

(*Le bruit augmente.*)

Maudit tambour ! maudit tambour !
On ne peut plus se faire entendre !

H.

Il faut partir, c'est le signal.

F.

Et le premier je dois m'y rendre.
Ah ! quel ennui ! quel sort fatal
D'être amoureux et caporal ! 1688.

Entendez-vous, etc.

Autre air sur la même coupe

Chant d'*Une Nuit de Paris.* 1689.

Air *du vaudeville des Gardes-Marine*

Allons, gai, fifres et tambours, (*bis*)
Célébrez ma douce victoire.
Tous les jours vous chantez la Gloire
Aujourd'hui chantez les Amours. (*ter.*)

La vie est un autre océan
Où l'on navigue à l'aventure :
Mille écueils, une route obscure
Sans cesse arrêtent notre élan.
Au désir livre-t-on la voile,
Dieu sait où sa voix nous conduit :
Heureusement dans cette nuit
La femme est notre étoile.

Allons, gai, fifres, etc. 1526.

Air *de l'Amoureux de Quinze Ans*

Not'e d'moiselle a dit oui ;
La v'là donc madame !
La v'là donc madame !
Not'e demoiselle a dit oui ;
La v'là donc madame !
J'en suis réjoui.

Le marié, tout satisfait,
Dit : V'là donc ma femme !
La v'là donc ma femme !
Le marié, tout satisfait :
On lit dans son âme
Queu bien ça lui fait !

Chœur

Not'e d'moiselle, etc. 400.

Air *du Dix-sept juin, vaudeville*

Amis, quel beau jour pour moi !
Doux accords, tableau plein de charmes.
Chantons tous, chantons : haut les armes,
Vive le Roi ! (*bis.*)

Chœur

Amis, quel beau jour pour moi, etc.

LA FRANCE

Trop longtemps triste théâtre
De Mars et de ses fureurs,
D'une guerre opiniâtre
La France a vu les horreurs.
Louis a séché nos pleurs,
Louis est fils d'Henri Quatre,
Héritier de son grand cœur,
Il nous devait le bonheur.

Tous

Amis, quel beau jour, etc. 1527.

Air : *Tu n'auras pas, petit polisson*

Monsieur Sottmann, qu'avez-vous fait ?
Quelle méprise
Avez-vous donc commise ?
Chacun de nous en répondrait,
Ce ne sont point Rochester et Dorset.

— A d'autres, vraiment :
Mon discernement
Me met à l'abri d'une telle sottise.
Je les reconnais ;
Et j'en douterais,
Quand je viens, morbleu !
D'avoir leur propre aveu.

Monsieur Sottmann, etc. 580.

Air *du vaudeville de Buffon*

Mon avis est le vôtre,
Il faut, je le soutien,
Etre fait l'un pour l'autre
Pour que tout aille bien,

Si celui qu'elle préfère
Ne l'épouse pas,
Fillette est sujette à faire
De nombreux faux pas,
A des gens de notre écorce
Faut nous marier sans façon,
Pour n'point donner d'entorse
A Cupidon.

Mon avis, etc. 783.

Air sur la même coupe

Vaudeville du Roman d'un jour. 1407.

Air du vaudeville de *la Belle au bois dormant*

Ainsi que l'Aurore
De ses feux colore
Un riant coteau,
Sur la nature qui sommeille
L'Amour fait luire son flambeau ;
Tout se réveille. (*bis.*)

De l'enfance fillette sort,
Dans l'indifférence elle dort ;
L'Amour malin vient à l'oreille
L'avertir qu'elle a ses quinze ans ;
Un doux feu pénètre ses sens,
Voilà ce qui la réveille. (*bis.*)

Ainsi, etc. 822.

Air *du Nouveau Seigneur*

Monsieur Champagne a la mine imposante,
Et s' donn' des airs parmi les villageois.
Il est bien vrai qu' son maître l' ross' parfois ;
Mais ce n'est pas de cela qu'il se vante.
Mon Dieu, mon Dieu, qu'on rit d'bon cœur,
D'un valet qui fait le seigneur !

Chœur

Mon Dieu, mon Dieu, qu'on rit d'bon cœur, (*bis.*)
D'un valet qui fait le seigneur. (*bis.*) 766.

Nota. — Cet air est le même que celui que l'on chantait dans le *Baiser et la Quittance*, opéra, et qui était fait sur six vers de huit syllabes, au lieu de 4 de 10 et 2 de 8, comme on le chante dans le *Nouveau Seigneur*.

Air d'un Hymne à la Paix employé dans *la Vallée de Montmorency*

Ah ! qu'un repas
De fruit et de laitage,
Pris sous l'ombrage
Au village
A d'appas !

Homme paisible,
Ami sensible,
Venez chaque matin'..
— A cet usage
Rousseau s'engage
Ce déjeûner vaut un festin !

Ah ! qu'un repas, etc. 1416.

Air : *Vive le vin de Ramponneau*

Où donc peut-elle ainsi courir ?
La chose est singulière !
Le prix allait lui revenir :
Pourquoi si près de l'obtenir
Fuir ?

Holà ! piqueur, et laquais,
Postillons et jokeis,
Courez tous ventre à terre !
Allez, volez, poursuivez ;
Et surtout retrouvez
Cette jeune étrangère !

Où donc peut-elle etc. 1101.

Air : *Trop de pétulance gâte tout*

Qu'il est heureux notre ami Besche !
Ah ! qu'il possède un joli bien !
Moulin, four, pressoir, chasse et pêche;
A son fief il ne manque rien.
C'est là que ce trop heureux Resche,
Comblé des faveurs du destin
Vit content et bêche
Son jardin,
Vit content et bêche
Son jardin. } *chorus.* 864.

Air : *Ah ! quel plaisir*

Ah ! quel plaisir
Va nous offrir
Ce jour si doux
Pour nous tous !
Hâtons-nous
De commencer
A valser.
A danser.

On sait qu'en France
Au bal tout danse,
Jusqu'à l'argent :
C'est amusant.

Chœur

Ah ! quel plaisir, etc. 1934.

Air : *Tot, tot, tot, saut d'galop*, ou *Allez donc, postillon*

Patati, patata,
Ça serait mieux comme ça :
V'là c'qu'on entend dire
Et redire.
Voici mon refrain, moi !
Obéir à la loi,
Travailler, et vive le Roi !

Paris offre des gens
Jaloux et mécontents,
Qui d' l'un à l'autre bout
Blâment, critiquent tout.
Patati, patata, etc. 1912.

Air : *Arrivez donc, monsieur, le temps s'écoule*

Dans le pays je vais chercher main-forte ;
Un doux espoir d'avance me sourit,
Et l'on verra qu'un greffier de ma sorte
En aucun cas ne peut perdre l'esprit.

Eh ! mais j'y pense,
En ton absence
Si ces fous portaient ici leurs pas...
Soyez tranquille,
Il est facile
De tenir tête à ceux qui n'en ont pas.

Dans le pays, etc. 40.

Air : *Chantons tous la bonne Lise*

Du cœur suivant le langage,
Tous vos enfants chantent leur
Bienfaiteur !
Votre arrivée au village
Fut l'époque d' leur bonheur !
On vous voit donner sans cesse
Aux garçons de ce pays
D'bons avis,
Des secours à la vieillesse.
Aux fillettes des maris.

Du cœur, etc. 1070.

Air : *En revenant du village*

Chacun me dit à la ronde
Que je suis mal loti
Et mal bâti ;
Mais il faut bien dans ce monde
Prendre enfin son parti.

Je suis pauvre, et n'attends même
Ni place ni soutien ;
Mais, n'ayant rien,
Je suis sûr que lorsqu'on m'aime
Ce n'est pas pour mon bien

Chacun, etc. 1218.

Air : *Je suis Madelon Friquet*

Je ris du qu'en dira-t-on,
Et sans mystère
Je préfère
A nos dames du grand ton,
La simple et gentille Marton.
Souvent pendant un siècle il faut
De ces rebelles
Citadelles
Faire comme un sot
L'assaut.

Je ris, etc. 277.

Air du vaudeville du *Pauvre Jacques*, ou *Quitte à quitte*

Nous verrons à ce qu'il dit
S'il faut donner quelque croyance,
Et si cet homme d'esprit
Se bat aussi bien qu'il écrit.

Tu dois bien le voir,
J'ai fait mon devoir
Dans cette circonstance ;
J'ai perdu mes soins,
Mais je cours au moins
Pour chercher des témoins.

Nous verrons, etc. 501.

Air de l'*Avare en goguette*

Ah ! quelle ivresse ! ah ! quel nectar !
Bouchons, volez de toute part !
A boire ! à boire !
Chantons à l'unissons :
Honneur et gloire
A notre Amphytrion !
Quel luxe à la fête préside !
Bal superbe, repas *idem* :
On n'a rien vu de plus splendide
Depuis le riche *Aboulcasem* !

Ah ! quelle ivresse ! etc. 1998

Air *du vaudeville de la Chaumière moscovite*

Honneur, gaîté
Amour, santé
Point de vœu téméraire.
Selon son goût

Un peu de tout
Et l'on va jusqu'au bout.

Tu ne craindras plus la misère ;
Mais dans ce lieu reste à jamais.
On peut regretter la chaumière,
Même en brillant dans un palais.

Honneur, gaîté, etc. 826.

Air : L'Amour constant, l'Hymen joyeux (*de Colinette à la Cour*

Si je n'avons pas
De lits délicats,
J'avons dès le matin
Soif et faim.

Allons, amis,
L'couvert est mis,
Boutez-vous là par terre,
Vot' ménagère
A côté d'vous,
Est-il plaisir plus doux ?

Si je n'avons pas, etc. 1420.

Air : *Fillettes, méfiez-vous*

Mes chers enfants, allez tous
Au rendez-vous
Que monseigneur donne.
Ce soir un heureux époux
Fera chez vous
Plus d'un jaloux.

Surtout point de reconnaissance,
J'agis par amitié ;
Quand je vous oblige, d'avance
Ne suis-je pas payé ?

Mes chers enfants, etc. 1130.

Air : *Mon père m'a donné un mari*, ou Air du vaudeville *des Gascons*

Vivent les Gascons, mes amis ;
Car en Gascons lé monde
Abonde,
Et la Garonne, à mon avis,
Coule, sandis !
En tout pays.

En lurons lé pays brilla.
On connaît la valeur gasconne ;
Et l'esprit chez nous régnera
Tant qué couléra la Garonne. (*bis.*)

Vivent les Gascons, etc. 1462.

Air du vaudeville des *Blouses*

Présent, présent,
Jamais absent,
C'est le cri que l'on doit entendre :
Présent, présent,
Jamais absent !
C'est le cri que l'honneur attend.

Pendant trente ans j'ai su défendre
Mon pays, si cher à mon cœur.
Criff, aux combats tu vas te rendre ;
Songe à répondre au champ d'honneur :

Présent, présent, etc. 1918.

Air : *Négligent distrait*

Sans nulle frayeur, soumettez-vous,
Point de résistance,
On a de l'indulgence ;
On peut excuser de jeunes fous,
Mais il faut nous suivre et retourner chez vous.
Le sort jaloux a trompé mon attente.
— C'est donc ainsi que vous vous échappez !
— Quand nous croyons bien attraper ma tante,
C'est nous hélas ! qui sommes attrapés !

Sans nulle etc. 399.

Air : *Rien n'est si plaisant que la tournure*

Pour m'enseigner des arts inutiles
On me fit jadis périr d'ennui.
Au lieu de tous ces talents futiles,
Il fallait m'apprendre à me passer d'autrui.

Se coiffer soi-même est difficile...
Que de maladresse ! oh ! l'imbécile !
Quelle peine !
Quelle gêne !
Je doute que j'y parvienne.

Pour m'enseigner, etc. 1417.

Air : *Voici les étrennes de Cythère*

C'est un mauvais cœur une âme dure ;
V'là comm' chacun doit la juger.
D'puis qu'elle est au monde, oh ! oui, j'en jure,
All' n'a jamais eu l'd'sir d'obliger...

Elle fait du bien plus qu'on ne pense,
Et toi-même un jour en conviendras :
Oui, plus d'une fois, sa bienfaisance,
Dans l'obscurité, dans le silence,
A rendu service à des ingrats. (*bis.*)

C'est un mauvais cœur, etc. 1170

Air : *Que Pantin serait content*

Ah ! que de monde à Pantin,
Si de la ville
A la file
Accourait chaque pantin
Qu'on trouve sur son chemin !
Nous pourrions y voir paraître
Tel qui signe un F, un O,
Et qu'on pourait mieux connaître
S'il ne signait que zéro.

Ah ! que de monde etc. 491.

Air *d'un chœur de Picaros et Diégo*

A la campagne il faut qu'on se promène ;
Allons voir ses bosquets naissants,
Ses prés, ses clos, enfin tout son domaine,
Et nous ne serons pas longtemps !

La promenade est agréable
Le grand air a bien des appas ;
Mais comme, hélas !
On n'en vit pas,
Faites toujours mettre la table.

A la campagne, etc. 1841.

Air du vaudeville *de la Belle Marie*

Belle aux galants mystères,
Viens dire ton secret ;
Celui que tu préfères
Doit garder ton portrait. (*ter.*)

A certain bal je me rappelle
Qu'auprès d'elle j'étais placé.
Pour intéresser cette belle
Avec elle, moi j'ai dansé
— Avec elle, moi j'ai valsé...

Belle, etc. 824.

Vaudeville de *la Lanterne sourde*

Pour qu'un sort digne d'envie
De vos jours
Embellisse le cours,
De votre lot dans la vie,
Plus ou moins gai, riez toujours.

Pourquoi sortir de sa sphère ?
Le sort fit tout pour le mieux.
Les dieux s'ennuiraient sur terre,
L'homme s'ennuîrait aux cieux.

Pour qu'un sort, etc. 1960.

Air du vaudeville de *la Bonne Servante*

Il est à moi ce valet plein d'adresse,
De le garder je me suis fait la loi :
Il me choisit ici pour sa maîtresse...
Vous le voyez, madame, il est à moi.

Je vous attends ici dans un quart d'heure.
— Comptez sur moi, sandis ! car j'y serai.
— Dans un moment, près de cette demeure,
— Foi de Normand, oui, je m'y trouverai.

Il est à moi, etc. 1506.

Air sur la même coupe

Toi qui connais les hussards de la Garde. 1395.

Air de *l'Amant statue*

Chantons les matines de Cythère ;
Tout ce qu on y fait s'y fait à deux :
Oui, ce n'est qu'à deux qu'on peut bien faire
L'office du dieu qui rend heureux.

L'art d'aimer n'est rien sans l'art de plaire
C'est de cet office une leçon ;
Et joindre le plaisir au mystère,
Des amants heureux c'est l'oraison.

Chantons, etc. 93.

Air : *Vive l'Amour pour nous mieux secourir*

Que ce sabiau soit par nous vérifié ;
J'en tirerons au moins queuq' conjecture,
Et pour nos fill's, sans aucune pitié,
D' not' indulgenc' rabattons la moitié.

Concevez-vous la cruelle aventure
De ce tendron, qu'on n'a point épié ?
Fille qui perd une fois sa chaussure,
Ne trouve plus de chaussure à son pié.
Que ce sabiau, etc. 918.

Airs sur la même coupe

Bravons, bravons, les chaleurs de l'été,
ou Honneur, honneur à l'illustre devin. (*De Pierrot.*) 1461.

Air du *Pauvre Diable*

Tu vas changer de costume et d'emploi,
Je te nomme mon secrétaire,
Et si je suis content de toi,
Cent écus seront ton salaire. (*bis.*)

Contre le tien je troque mon habit.
Ce début volontiers m'arrange ;
Mais n'allons pas changer d'esprit,
L'un de nous deux perdrait au change. (*bis.*)

Tu vas changer etc. 1505.

Air des *Trois Fermiers*

Sans un petit brin d'amour,
On s'ennuierait même à la cour,
Gnia pas sans lui d'bieau séjour
De bell' nuit, ni d'bieau jour.

L'amour fait tout : c.est lui qui d' violettes
Fleurit nos prés au vert printemps :
Lui seul instruit et linots et fauvettes
A v'nir peupler nos bois naissants.

Sans un petit brin etc. 528.

Air du vaudeville de *Pauline*

Époux aimables, généreux,
A nos femmes soyons fidèles,
Et du soin de nous rendre heureux
Reposons-nous sur elles.

Nous sommes tendres, empressés,
Tant qu'on nous tient rigueur extrême ;
Mais nous n'aimons jamais assez
La femme qui nous aime.

Époux aimables, etc. 1332.

Chanson du mai

Eh ! allons vite, vite le mai,
Qu'on nous le, qu'on nous le plante !
Eh ! allons vite, vite un air gai,
Q'on nous le, qu'on nous le chante !

Je pourrais vous dire comme
On le plante en tout pays ;
Car l'usage de Paris
N'est pas celui de Rome.

Eh ! allons, etc. 1637.

Air de la *Tentation de Saint Antoine*

Courez-vite, prenez le patron,
Et faites-le moi danser en rond ;
Courez vite, prenez le patron,
Et faites-le danser en rond ;
Bon :

Messieurs les démons, laissez-moi donc !
Non tu danseras,
Tu sauteras,
Tu chanteras,
Courez vite, etc. 109.

Air du *Pas des Trois cousines*

Quand des ans la fleur printanière
S'effeuille sous les doigts du Temps,
Poursuivons gaîment la carrière.
Un bel hiver vaut un printemps.

Pour moi l'impitoyable horloge
A soixante fois retenti ;
Mais s'il faut que l'Amour déloge,
Momus n'est pas encor parti.

Quand des ans etc. 758.

Airs sur la même coupe

Air du vaudeville des *Chemins de fer.* 2321.
Air du vaudeville de *Béranger*
ou du *Secret de Madame.* 881.
Je regardais Madelinette. 271.
Air du vaudeville de *Gilles en deuil.* 798.
Quelle singulière aventure (*la Belle au bois dormant*). 1578.
En affaires comme en voyage (*M. Musard*). 300.
Mon cœur à l'espoir s'abandonne (*de Caroline*). 1757.

Air du vaudeville de *Comment faire*

A tout le monde il serait doux,
Je le sens bien, de pouvoir plaire ;
Mais pour contenter tous les goûts,
Vraiment on ne sait comment faire.

Lenoir a cru voir dans mes ris
La preuve d'une âme frivole ;
Delville de moi s'est épris,
Il aime une femme un peu folle.

A tout le monde, etc. 790.

Air de *Jeanne-d'Arc* (du vaudeville)

De Jeanne d'Arc, que l'heureux nom
Soit le signal de la victoire :
Prends mon épée, et que ce don
Soit ton premier titre de gloire.

— Au rang de ces preux chevaliers
Ma place n'est pas usurpée :
Quand mon roi m'offre son épée,
C'est déjà m'offrir des lauriers.

De Jeanne d'Arc, etc. 1504

Air : *Allez-vous en gens de la noce*

Allez-vous-en sainte famille,
Dit l'envoyé du paradis ;
Car Dieu veut que dans cette ville
Tous les habitants soient rôtis !
Comment, rôtis ! —
— Et, oui, rôtis.
Allez-vous-en, sainte famille... } *chorus.*
Dit l'envoyé du paradis 30 . }

Air du *Mariage de Scarron*

En attraits, en beauté
Célimène est parfaite ;
On en est enchanté.
Et pourtant on répète :

Et non, non, non,
Ce n'est pas là, Ninette, } *chorus.* 169.
Et non, non, non,
Ce n'est pas là Ninon.

Air du *Bel oiseau*

Ah ! le bel oiseau, maman,
Qu'Alain a mis dans ma cage !
Ah ! le bel oiseau, maman,
Que m'a donné mon amant !

En cachette, hier au soir,
Nous sortîmes du village :
Suis-moi, si tu veux le voir,
Me dit-il, sous ce feuillage.

Ah ! le bel oiseau, etc. 13

Mêmes coupes

Air du anle sans fin.
ou Pour étourdir le chagrin (*de la Danse interrompue*).
ou Buvons, puisque dans le vin,
ou Allons, mettons-nous en train. 1072.
Nouvel air sur les mêmes paroles. 1437.

Nota — Plusieurs chansonniers ont coupé le deuxième vers de ce couplet. De ce nombre sont Désaugiers et Morel.

Allons, mettons-nous en train,
Qu'on rie
Et que la folie, etc.

Air du vaudeville de *la Garde Nationale*

Vive, amis, vive à jamais
La garde nationale !
Partout son cœur se signale ;
Ses travaux sont des bienfaits.

Faut-il se rendre aux arrêts.
Obéir est notre usage ;
Les éviter est d'un sage,
Mais y rire est d'un français

Vive, amis, etc. 1022.

Air du vaudeville d'*Une Visite à Bedlam*

Enfin donc un ciel plus doux
Pour vous succède aux orages,
Plus de courses, de voyages ;
Ah ! restez toujours chez vous (*bis*)

De vos voisins chaque jour
Français, votre humeur légère
Vous fait prendre tour à tour
Le costume et la manière,
Enfin donc, etc. 1639.

Même coupe

Air du vaudeville des *Mariours écossais.* 1801.

Air du *Vaudeville en Vendanges*

Jeux, Plaisirs, Amours et Ris,
Accourez tous en cadence ;
Accourez, l'heureuse France
Redevient votre pays,

Autour de moi je regarde.
Et partout d'un même élan,
Cœurs, esprits, drapeaux, cocardes ;
Tout change du noir au blanc.

Jeux, plaisirs, etc. 1424

Air de *la Bonne servante*

Voulez-vous que chaqu' matin
Avec vous l'bonheur s'éveille,
Gardez pour le lendemain
Un peu de plaisir d' la veille.

Pour chanter durant l'printemps
Le rossignol se conserve ;
Pour l'hiver pendant l'beau temps
La fourmi met en réserve

Voulez-vous, etc. 1487

Air du *Devin de village*

Si des galants de la ville
J'eusse écouté les discours,

Ah ! qu'il m'eût été facile
De former d'autres amours !

Mise en riche demoiselle
Je brillerais tous les jours :
De rubans et de dentelles
Je chargerais mes atours,

Si des galants, etc. 530.

Airs sur la même coupe

La loterie est la chance (*de Sophie Arnould*). 309
Air du vaudeville de *Rien de trop*. 1069.
Ah ! cessez, cessez, mon père. 11.
Air du vaudeville d'*Une Nuit de la Garde nationale*
ou Entends-tu l'appel qui sonne. 1317.
La Séance est terminée (*Flore et Zéphire*). 1521.
Air du vaudeville des *Deux Matinées*. 1837

Air du vaudeville de *Bastien et Bastienne*

Mes enfants, après la pluie
On voit venir le beau temps,
Rendez grâce à ma magie ;
A la fin vous vl'à contents,
Allons, mariez-vous,
Votre noce est déjà prête !
Allons, mariez-vous,
De la fête
Je s'rons tout.
Mes enfants etc. 384.

NOTA. — Cet air a fourni par son refrain l'air : Maman, marions nous. (*Voyez* aux rondes ci-après.)

Air du *Mariage de Scarron*

Ah ! Ninon, quelle âme !
Contre moi point de courroux ;
Et quelle autre femme
Penserait comme vous ?
Toujours d'accord, toujours unis, } *chorus.*
Sans être amants, soyons amis. (*bis.*) } 1438.

Air : *Faut-il donc qu'un bon drille*

Comme l'âge nous chasse !
Comme on voit tout fuir en ce jour !
Comm' ça vient comm' ça passe !
Ici-bas chacun a son tour

Comme l'âge etc

Jusqu'à mon heure dernière
J'aurai donc fait des heureux !
Mais je finis ma carrière ;
La commencer vaudrait mieux !

Comme l'âge, etc. 789.

Air : Allons tous rendre hommage de *l'Epreuve villageoise*)

Allons nous mettre à table,
Et qu'un vin délectable
A la saillie aimable
Vienne donner l'essor,

Pour le charmer, double d'effort,
L'instant est favorable :
Il faut réunir en ce jour
L'hymen avec l'Amour,

Allons, etc. 390.

Air du vaudeville de *Folie et Raison*

Heureux qui dans la vie,
Changeant souvent de ton,
Fait penser la Folie
Et rire la Raison ! (*bis.*)

Raison, ton flambeau, qu'on doit craindre,
Guide l'homme trop peu d'instants ;
Jeunes, l'Amour cherche à l'éteindre,
Vieux, il est éteint par le temps (*bis.*)

Heureux, etc. 858.

Air sur la même coupe

Air du vaudeville de *la Belle Marie*. 824.

Air des bachelettes dans l'*Ermite de Sainte-Avelle*

Suivons, suivons le cours de l'eau,
Jeunes bachelettes
Suivons, suivons le cours de l'eau
Jusques au hameau.

TOUTES

Suivons, etc.

UNE BACHELETTE

Avant la fin du jour
Ou demain il faut seulette,
Revenir en ce séjour
Pour nous guérir de l'amour.

TOUTES

Suivons, etc, 1845.

Air de *Trois jours dans une heure*

En avant, bon courage !
Hardi ! bel ouvrier !
Faut d'l'ardeur à l'ouvrage
C'est l'refrain d' l'atelier.

Reprise en chœur

Puisqu'il faut qu'on se cogne,
Bien loin d'être endormi,
J'dirai comme à la b'sogne,
En voyant l'ennemi :

En avant, etc. 1957.

Air : *Printemps dans nos bocages*

Intégrité, franchise,
Doivent régner ici ;
C'est là notre devise,
Nous l'espérons ainsi.

Faire ce choix-là
Ce n'est pas facile entreprise,
Qui vous dit cela ?
Les rivales ne sont pas là.

Intégrité, etc. 235.

Air : *On dit par tout le monde*

Son goût est balsamique,
Son parfum est divin ;
C'est de la Martinique
Le moka le plus fin

Combien je suis contente
De voir votre grandeur !
Pour la nièce et la tante
Ah ! quel excès d'honneur !

Son goût, etc. 421.

Airs sur la même coupe

Air du Gondolier vénitien,
ou Si ma voix peut t'distraire,
ou Pour la cérémonie. 916.
Air de la Marche du *Calife de Bagdad*. 1472.

Nota. — Voyez page 89, pour les autres airs sur la même coupe, mais sans refrain.

Air du vaudeville de *Six mois d'absence* employé dans *le Grenadier de Frédéric*

O surprise extrême !
Est-il un moment plus doux ?
Ce prince qu'on aime
Était au milieu de nous !

Je vous en conjure,
Ordonnez... — Relève-toi.
— Ah ! quelle aventure !
J'allais épouser le roi !

O surprise, etc. 815.

Air : *Vivent les fillettes*

Vivent les fillettes !
Mais pour un seul jour,
Jamais d'amourettes,
Toujours de l'amour,

Fi de l'inconstance
Ce péché honteux
N'est que l'impuissance
D'en commettre deux.

Vivent les fillettes, etc. 624.

Airs sur la même coupe

La reconnaissance.
ou O ciel ! que lui dire. 411.
Vive le Dimanche (*M. Partout*), en ajoutant une note au dernier vers. 1746.

Nota. — Voyez pages 91 pour les autres airs sur la même coupe, mais sans refrain.

Air de *Léonide*

Entendez-vous du bal
Commencer la douce harmonie ;
L'archet de la Folie
Nous donne le signal.

Le plaisir nous inivite,
A sa voix courons vite !
Eh ! mais mon cœur palpite.

Entendez-vous, etc. 1935.

Air de *Gulnare*

Je trouve une femme jolie,
Mais je n'en suis point amoureux,
Et jamais pour les plus beaux yeux,
Je ne ferais une folie. (*bis.*)

Quand j'ai fait mes quatre repas
Et que j'ai dormi d'un bon somme,
Il ne m'importe guère comme
Chacun de moi pense ici-bas.
La, la, la, la, la. } *bis* 1279.

Air : *Adieu donc, dame Françoise,* chanté dans *les Vendangeurs*

Rassemblons en dilgence
Les huissiers
Et les messiers !

Vous serez suppliciés,
Aux termes de l'ordonnance
Qu'en rigoureux justiciers
Dans l'instant vous lanciez.

Rassemblons, etc. 7.

Air de l'*Erreur d'un moment*

Faut d'la vartu, pas trop n'en faut ;
L'excès en tout est un défaut. } *bis.*

Alix était la femme à Blaise,
Blaise était itou son mari :
Près d'elle il était tout de braise,
Elle avait toujours l'air transi.

Faut d'la vartu etc. 192.

Air sur la même coupe

Qu'il est terrible pour un cœur
D'être sensible et d'avoir peur !

Auprès d'une femme jolie,
Si je veux peindre mes tourments,
D'abord je parle de la pluie ;
Oui, de la pluie et du beau temps.

Qu'il est, etc. 2095.

VIIIe DIVISION

RONDES DE TABLE, RONDES A DANSER ET AUTRES AIRS GAIS POPULAIRES

Ronde de l'ancien Caveau

Nous n'avons qu'un temps à vivre,
Amis, passons-le gaîment ;
De tout ce qui peut le suivre
N'ayons jamais aucun tourment.

A quoi sert d'apprendre l'histoire,
N'est-ce pas la même partout ?
Apprenons seulement à boire ;
Quand on sait bien boire, on sait tout.

Nous n'avons, etc. 408.

Air : *Eh lon-lan-la landerirette*

Des gens vous font la courbette,
Jugeant d'un œil interdit,
Le mérite du poète
Sur la valeur de l'habit.
Eh ! lon-lan-la-landerirette,
Un galon d'or met en crédit. 463.

Ronde du *péché de paresse*

Tant que l'homme désirera
Plaisirs, honneurs, richesse,
Pour les avoir il emploiera
Courage, esprit, adresse.
Tout le relèvera,
Larira, } *chœur.*
Du péché de paresse. } 745.

Ronde ancienne

Amour, laisse gronder ta mère,
Amène ici toute ta cour ;
Cet aimable et charmant séjour
Vaut bien ton île de Cythère.
Que l'hôte en est affable et doux,
Et qu'il mérite honneur et gloire !
Il aime à rire, il aime à boire,
Il aime à chanter comme nous.
Il aime à rire, il aime à boire, } *chorus 2 fois*
Il aime à chanter comme nous. } 1073.

Ronde de *la Matinée et la Soirée villageoise*

Sus, amis, qu'on se mette en nage
En dansant jusqu'au matin
Pour chômer le mariage
De Babet et de Colin.
Si queuqu' maman difficile
Trouv' l'amus'ment trop agile,
Et n'veut pas rire avec nous,
Du moins qu'alle file, file, } *bis.*
Du moins qu'alle file doux. } 228.

Ronde de *Vadé à la Grenouillère*

Amis, ce simple dénoûment
Ne tient pas de la tragédie ;
Il arrive trop brusquement
Pour finir une comédie ; (*bis*)

Mais quand on poursuit le plaisir
A quoi bon rester en arrière ?
S'en approcher et le saisir.
C'est le seul but, le seul plaisir
Des enfants de la Grenouillère. (*bis.*) 820.

(*On danse sur la ritournelle.*)

Ronde de *Cadichon*

C'est le gros Thomas
Qu'est passeu de notre rivière ;
Les amants n'l'aim' pas,
Les mamans ne l'aiment guère.
S'il passe un garçon :
« Vit' payez-moi donc ! »
Mais il passe gratis les filles
Quand elles sont jeunes et gentilles.
Thomas, v. aiment
Est accommodant. 83.

On répète en dansant.

Ronde du *Chaudronnier de Saint-Flour*

Air : *En revenant d'Auvergne* ou *Soir et matin je chante*

De ton heureuse enfance
Conserve l'innocence.
L'âge de la souffrance
Vient toujours assez tôt.
Dans l'ardente jeunesse,
Dans la triste vieillesse,
Persécuté sans cesse,
L'homme n'est plus qu'un sot ;
Les honneurs l'opulence
N'valent point l'innocence,
La pure jouissance. (*bis.*)
Gai, coco ! (*bis.*)
Houp !...
C'est la joyeuse danse
Du petit marmot (*ter.*). *bis.* 179.

Nota. — On danse sur la ritournelle qui n est autre que le chant des quatre premiers vers.

Ronde de *Camille*

Notre meunier, chargé d'argent,
S'en allait au village ;
V'là tout à coup, v'là qu'il entend
Un grand bruit dans l'feuillage.
(*Il fait comme s'il tremblait, tous l'imitent.*)
Ouf ! ouf !
Notre meunier (*bis.*) a ben du cœur ;
On dit pourtant qu'il eut grand peur.
Amis, si vous voulez, si vous voulez m'en croire,
N'allez pas (*bis.*) dans la forêt noire.
(*On danse en chantant.*)
Amis, etc. 403.

Ronde de *Raoul de Créqui*

Un jour Lisette allait au champ
En sautillant,
Frétillant,
Babillant ;
V'là qu'elle heurte, par mégarde,
Le biau Colin qui la regarde.
Fillettes (*bis.*) n'faut pas (*bis.*) heurter,
N'faut pas h urter, n'faut pas heurter,
L'amant qu'on n'veut pas écouter. (*bis.*)
Chœur en dansant
Fillettes, etc. 591.

Ronde du *Nouveau Nicaise*

(*Ronde à danser*

Vive la gaîté,
C'est ma devise ;
Vive la gaîté,
C'est ma santé !
Noble faculté,
Je te méprise ;
Lorsque j'ai bien ri,
Je suis guéri.
Le sort
Aura toujours tort,
S'il ne m'envoie
Plaisir et joie :
L'ennui
Sera tout pour lui ;
Car lorsque j'ai des soucis
Je dis ;
Vive la gaîté, etc. 1993.

(*On répète en chœur les huit premiers vers.*)

Ronde de *Richard-Cœur-de-Lion*

Eh zig, eh zig, et zig et zoc,
Eh fric, et fric et froc.
Quand les bœufs vont deux à deux,
Le labourage en va mieux.
Sans berger si la bergère
Est en un lieu solitaire,
Tout pour elle est ennuyeux.
Mais si le berger Sylvandre
Auprès d'elle vient se rendre,
Tout s'anime à l'entour d'eux.
Eh zig, et zig, etc. 185.

(*On danse sur la reprise et sur la ritournelle.*)

C'est sur cet air à danser que Désaugiers a fait son entraînante ronde à boire

Et tic, et tic, et tic, et toc, et tic, et tic et toc. (*bis.*)
De ce bachique tintin, } *bis.*
Vive le son argentin ! }
De la harpe enchanteresse,
Du clavier qu'une main presse,
Le charme entraîne et séduit ;
Mais, chers convives, je nie
Qu'il existe une harmonie
Plus touchante que ce bruit ;

Et tic, et tic, et toc, etc.

Air : *Eh gai, gai, gai, mon officier*

(*Ronde du Caveau moderne*)

Chantons, buvons ; ce n'est qu'ici
Que la vie
Est jolie !
Chantons, buvons, ce n'est qu'ici
Qu'on nargue le souci !

Une onde fugitive,
Voilà notre destin ;
Mais le ciel sur la rive
Fait croître le raisin.

Chantons, buvons, etc. 167.

Ronde de *Pinson père de famille*

Jeunes, vieux, sages, fous,
A Sceaux venez rire, rire ;
Avec nous, sans médire,
Venez rire tous.

Et comment voir sans rire
Ce naïf Céladon
Sur la flûte à l'oignon
Soupirer son doux martyre ?

Jeunes, vieux, etc. 1989.

Nota. — Désaugiers a coupé depuis cet air de la manière suivante, dans sa jolie chanson du *Sexagénaire*.

Vieillissons sans regret,
C'est l'adage
Du vieux sage :
Du bonheur à tout âge,
Voilà le secret.

La jeunesse a des charmes ;
Mais les tendres tourments
Aux plaisirs des amants
Mêlent toujours quelques larmes.

Vieillissons sans regret, etc.

Air : *Maman, mariez-vous*

(Ronde du Caveau moderne)

Non, non, ne cessons pas
D'écrire,
Chanter et rire ;
Non, non, ne mettons pas
De terme à nos gais repas.

Plus que jamais parmi nous
Le ridicule.
Circule.
Animés d'un saint courroux
C'est l'instant de crier tous (1) :

Non, non, etc. 384.

(1) Cette coupe n'est que de 8 vers ; mais elle n'a pas moins de grâce en coupant le 2e et le 6e, comme l'a fait Moreau.

Ronde du Camp de Grand-Pré

(Ronde à danser)

O vous, jeunes fillettes,
Et vous, jeunes garçons,
Qui le soir en goguettes
Répétez nos chansons,
Si vous aimez la danse, }
Venez, accourez tous } *chorus.*
Boire du vin de France (*bis*). }
Et danser avec nous. (*bis.*) } 1415.

La Treille de Sincérité

(Ronde de table)

Nous n'avons plus cette merveille,
Ce phénomène regretté,
La treille } *bis.*
De sincérité. }
Cette treille miraculeuse
Dont la vertu tient du roman,
Passa longtemps pour fabuleuse
Chez le Gascon, chez le Normand ; (*bis.*)
Mais des garants très authentiques
Ont lu dans un savant bouquin
Que son raisin, des plus antiques,
Existait sous le roi Pépin.

En chœur

Nous n'avons plus, etc. 1113.

Le Gourmand

(Ronde de table)

Oui, je suis gourmand, moi,
Et je m'en fais gloire

Du temps le plus doux emploi
C'est de manger et boire.

Quand Bacchus vient l'animer,
Ma muse, peu bégueule,
Préfère à l'art de rimer
Le *grand art de la gueule.*

Oui, etc. 436.

Le Retour de la noce

(Ronde à danser)

A la fêt' du hameau
Ah ! comm' c'est beau !
Tout' les fillettes
Vont au son du violon
Sur l' vert gazon
Danser en rond.
Tra déra, la, la, la ;
Tra déra, la, la, la, la, la, la,
Tra déra, la, la, la
Tra déra, la, la, la, la, la, la ;
N' faut pas danser comm' ça,
Tra la, la, la, tra la, la, la.
L'Amour nous attend là. (*bis.*)

Chœur en dansant

N'faut pas, etc. 897.

Ronde normande *d'Olivier Basselin*

Par les conseils d'un' vipère
On dit que notr' premièr' mère
Avec notre premier père
A certain arbre a mordu.

Chœur

Par les conseils etc.

C.

Et depuis que l'premier homme
A si bien croqué la pomme
D'père en fils il faut voir comme
Nous aimons l'fruit défendu.

Chœur

Et depuis etc.

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la. 2343.

Ronde de *Nicodème dans la lune*

(Ronde à danser)

Colinette au bois s'en alla
En sautillant par ci par-là,
Tra, la, deri, dera,
Tra, la, deri, dera.
Un beau monsieur la rencontra,
Frisé par-ci, poudré par-là,
Tra, la deri, dera,
Tra, la deri, dera,
La belle, où courez-vous comme ça ?
— Monsieur, j'm'en vais dans c'p'tit bois-là.
Cueillir la noisette.

(*On parle.*)

— Et vous n'avez pas peur du loup ? — Non, monsieur.

Tra, deri, dera.
La, la, la, la,
Là, là, là, là ;
Tra, la, deri, dera,
G'nia pas d'mal à ça,
Colinette, } *bis.*
G'nia pas d'mal à ça.

100.

Ronde d'*Aline*

Enfants de la Provence,
Jamais de noir chagrin ;
Le plaisir et la danse,
Voilà notre refrain :
C'est le refrain } *chœur*
Du tambourin. } *en dansant*
Eh ! pourquoi douce amie,
Sur ta bouche jolie,
Ce petit air boudeur ?
Ton cœur
Soupire
Pour un trompeur !
Eh ! non, non, non (*bis.*) jamais de noir chagrin ;
Entends l'écho redire au son du tambourin :

Enfants de la Provence, etc. 713.

Ronde du *Chaperon rouge*

Depuis longtemps, gentille Annette,
Tu ne viens plus sous la coudrette
Danser au son du chalumeau
Lorsque tu quittes le hameau ;
Fuyant les plaisirs de ton âge,
Tu vas rêver dans le bocage,
Dis-moi
Pourquoi ? } *bis.*
Ah ! dame ! pourquoi ; c'est bien embarrassant à dire, voyez-vous...
Dansez, jeunes compagnes,
Dansez la ronde des montagnes ;
Un jour vous saurez comme moi
Pourquoi. 1761.

Chorus en dansant

Dansez, etc.

Ronde du *Solitaire*

Qui traverse à la nage
Nos rapides torrents ?
Qui sur un roc sauvage
Va défier les vents ?
A l'ours dans sa tanière
Qui donne le trépas ?
De la biche légère
Qu devance les pas ?

C'est le solitaire !
Il fait tout,
Il voit tout,
Il sait tout,
Est partout. 1915.

chorus.

Ronde de *la Neige*

Lorsque l'hiver enchaîne les flots,
Jeunes beautés avec audace,
Accourez à ces plaisirs nouveaux ;
L'Amour peut guider vos traineaux :
Nul danger ne vous menace.
Mais il est au printemps
Des périls bien plus grands.
Près de vous quand avec grâce
Un danseur vient soudain
Vous présenter la main,
Ma Suzon,
Ma Lison,
Pour danser,
Pour valser,
Ne va pas te presser.

Il est plus dangereux de glisser
Sur le gazon que sur la glace.
Il est trop dangereux de glisser ;
Fillettes, craignez de danser.

En chœur et en dansant.)
Il est plus dangereux etc. 1920.

Air sur la même coupe

Rondel de *la Pauvre fille.* 1628.

Ronde de *Nicodème dans la lune*

L'autre jour la p'tit' Isabelle
D'grand matin s'en allait au bois :
Un gros loup s'en vint auprès d'elle,
V'là qu'la peur la met aux abois :
A mon s'cours, v'nez-vous-en ben vite !
A mon s'cours, dit-elle en tremblant !
Ah ! pauvre p'tite !
Ah ! pauvre p'tite !
Queu tourment !
L'beau Lucas est là qui la guette :

(*On parle.*)

Il s'avance ben vite et pis lui dit d'un ton coléreux :

(*Continuation du chant.*)

V'là c'que c'est que d'aller seulette,
Non, mamzelle, il faut aller deux. 330.

Chœur en dansant

V'là c'que c'est, etc.

Ronde de *Thibaud, comte de Champagne*

La discipline est peu sage
Et ne raisonne pas bien :
Le bon vin fait le courage ;
Nous ne craindrons jamais rien
Tant que nous boirons,
Lariréte,
Tant que nous boirons,
Larira,
Tant-ue nous boirons,
Nous, tiendrons bon,
Farilon,
Farilon,
Farilette,
Boira qui voudra,
Larirette,
Paîra qui pourra,
Larira. 1473.

bis.

Air de *la Catacoua*

(Ronde de table)

Chantez le vin, chantez les belles,
Joyeux buveurs, heureux amants !
Enfants chéris des neuf Pucelles,
Faites-nous des couplets charmants !
Je partagerai votre ivresse,
Et je bannirai tout chagrin.
Mais que soudain,
Le verre en main,
Chacun en train,
Répète mon refrain :
Le bonheur est dans la paresse ;
Les gens qui ne font rien
Font bien. 674.

chorus.

Air du *Vaudeville du Sorcier*

(Ronde de Paris.)

Amour, mariage, divorce,
Naissances, morts, enterrements,
Fausses vertus, brillante écorce,
Petits esprits, grands sentiments,
Dissipateurs, prêteurs sur gages,
Hommes de lettres, financiers,

Créanciers,
Maltôtiers
Et rentiers,
Tièdes amis, femmes volages,
Riches galants, pauvres maris...
Voilà Paris. (*4 fois.*) 882.

Air sur la même coupe

Vaudeville final du *Vaudeville au village*, ou *des Cosaques au village*. 1488.

Air : *Lison dormait dans un bocage*

(Ronde sur le bon Roi.)

En l'honneur du bon *Henri-Quatre*,
Chantons un cantique nouveau,
Et vidons, sans en rien rabattre,
Tous les muids de notre *caveau* !
Il sut aimer, boire et combattre,
Pour plaire il ne lui manquait rien :

Il rimait bien,
Il chantait bien,
Aucun revers ne put l'abattre ; } *bis*
Il aimait bien,
Il buvait bien ; } *en chœur.*
C'était un franc *Epicurien* ! 368.

Autre air sur les mêmes paroles. 178.
De Louis c'est le digne frère (17 juin). 1528.

Air de la Ronde du *Rival confident*,

ou du Vaudeville du *Chaudronnier de Saint-Flour*.

Les Auvergnats, au fond d'un bois,
Vont danser sur l'herbette ;
Ils n'ont ni fifres, ni hautbois,
Mais rien qu'une musette.
Leurs plaisirs sont toujours vrais,
La nature en fait les frais...
Et youp !
Soir et matin l'on danse
Le rigaudon
Zig, zag, don, don ; } *chorus*
Et jamais la cadence
Ne nuit à la raison. 711.

Ronde de table des *Deux Créoles*

Je suis maître d'équipage,
J'aime la fureur des flots ;
J'ai bravé cent fois l'orage ;
Je n'ai peur que du repos.
Le jeu, l'amour et la table
Ne m'ont jamais trouvé las,
Et j'y suis infatigable
Autant que dans les combats.
Mais pour calmer la soif qui me dévore,
Je veux boire à la beauté ;
Verse, verse, verse encore,
Je veux boire à la beauté.

Chorus

Verse, verse, verse encore, etc. 2057.

Ronde du *Duel*

Du vieux pâtre de la montagne
Ecoutez la vieille chanson,
Et répétez à l'unisson,
Vous que la prudence accompagne,
Du vieux pâtre de la montagne
Et la morale et la leçon.
Bergerette,
Qui, seulette,
Vendangez le long du jour,
En cachette,
L'Amour guette
Pour vous jouer quelque tour...

Chœur

Bergerette, etc. 2060.

Ronde bachique de *la Forêt de Sénart*

Je suis un bûcheron
Je suis un vrai luron
Qui travaille et qui chante ;
Si j'ai l'âme contente,
C'est au bon vin que je le dois.
Gloire à la treill' qui nous fait boire !
Faut pas se chauffer de son bois.
La la la deran la la la la la la la deran la la.
2065.

Ronde de table

Amis, mettons-nous à table,
Loin d'ici le noir chagrin !
Du vin le plus délectable
Que chaque verre soit plein !
Qu'ici chacun se régale
De ce jus délicieux,
Et convienne qu'il égale
Le nectar qu'on boit aux cieux.
Chantons le dieu de la treille !
Pour lui prouver notre amour,
De cette liqueur vermeille
Buvons ici tout le jour !

Chœur

Chantons, etc. 2067.

Ronde espagnole, *ou du Brigand*

Au bruit joyeux du tambourin,
Au bruit des castagnettes,
Dansez, jeunes fillettes,
Chantez un gai refrain.
Ecoutez, toutes, une histoire
D'une grande célébrité ;
Le fait est vrai, l'on peut m'en croire,
Un vieux moine me l'a conté.
Au bruit, etc. 2070.

Ronde de *Père et Parrain*

C'est le vin seul que j'aime,
Et voici mon refrain :
Gloire à l'eau du baptême,
Mais buvons du bon vin.

Tous

C'est le vin seul que j'aime etc

B

Le jour où l'on baptise
Un enfant au berceau,
Quoique je la méprise,
Il faut bien chanter l'eau,
C'est le vin, etc. 2186.

Ronde des *Deux Valentin*

(Ronde à danser)

Ici, dans l'instant même,
Je viens d'voir mon parrain,
Qui m'rend à celui qu'j'aime,
Et renonce à ma main !
— Ça s'peut-i ben ?
— Oui, cher Lubin,
— Une nouvelle
Aussi bonne, aussi belle,
Vaut un baiser,
Qu'on ne peut refuser. 1715.
(*On danse en répétant les quatre derniers vers*)

Ronde du *Postillon de Lonjumeau*

Mes amis, écoutez l'histoire
D'un jeune et galant postillon ;
C'est véridique, on peut m'en croire,
Et connu de tout le canton, (*bis.*)
Quand il passait dans un village,
Tout le beau sexe était ravi,
Et le cœur de la plus sauvage
Galopait en croupe avec lui,
Oh ! oh ! oh ! oh !
Qu'il était beau
Le postillon de Lonjumeau.

Chœur

Oh ! oh ! oh ! oh ! etc. 2126.

Ronde *de Fiorella*

(Ronde de table)

Heureux climat, beau ciel de l'Italie,
Séjour des arts et de la volupté,
Ton seul aspect séduit l'œil enchanté
Et semble dire à notre âme attendrie :
Au plaisir, à l'amour,
Ne soyons point rebelles ; } *en chœur.*
Le plaisir a des ailes,
Et l'amour n'a qu'un jour. } 2093.

Le Moulin de ma Tante

Au moulin de ma tante,
On s'amuse, on danse, on chante ;
Accourez, mes amis,
Dans ce joyeux paradis.
Ma tante est généreuse
Et riche comme Crésus.
Ça la rend si joyeuse
Quand j'fais sauter ses écus !
Au moulin de ma tante, etc. 2059

Ronde du *Pré aux Clercs*

A la fleur du bel âge,
Georgette chaque jour
Disait dans le village :
Jamais n'aurai d'amour,
Un soir, par imprudence,
Au son du tambourin,
Elle suivit la danse
Sous le bosquet voisin. [vrette,
Aïh ! Aïh ! prends garde à toi, fuis le bal, ma pau-
Car le dieu des amours
Y guette
Une fillette
Toujours,
Oui, toujours, oui, toujours,

Chœur en dansant

Car le dieu des amours, etc 2112

Ronde provençale des *Deux Matelots*

Provençale jolie,
De ce joyeux canton
Conserve ta folie !
Ecoute ma leçon !

Du joyeux tambourin
Lorsque le bruit t'appelle,
N'hésite pas, ma belle,
Accours, accours, soudain.
A quoi sert la tristesse
Dans l'âge des amours ?
Il faut rire sans cesse,
Il faut aimer toujours,
Le dieu de la tendresse
Y fixa les beaux jours,
Quand on aime toujours,
Provençale, etc. 2132

Ronde de *Fiorella*

Après la richesse,
Joyeux pèlerin,
Moi je cours sans cesse,
Et je cours en vain ;
Quoique la coquette
M'échappe souvent,
Gaîment je répète
En la poursuivant :
Espérance,
Confiance,
C'est le refrain
Du pèlerin.
Chœur
Espérance, etc. 2098.

Ronde de *Nicolas Remy*

Sur son grison un jour Claudeine,
Revenant gaîment du moulin,
Fit rencont' d'un monsieur d'bonn' mine
Qui voulut plaisanter un brin,
Pas d'ça, Lisett', dit la fillette ;
All' piqu' des deux, sans s'arrêter,
Quand les Bressanes
Sont sur leurs ânes,
I' n' faut pas s'y frotter,
Hu ! dia ! dia Ko !
Chœur
Hu ! dia ! dia Ko !
Quand les Bressanes, etc. 2174.

Ronde des *Huguenots*

Vous qui voulez savoir d'avance
Si le destin vous sourira,
Payez, payez, et ma science
A juste prix vous le dira.
De la Bohême
Enfants joyeux,
Le ciel lui-même
S'ouvre à nos yeux !
Beautés coquettes,
Seigneurs galants,
Jeunes fillettes,
Jeunes amants,
Vous qui voulez, etc. 2208.

Ronde de *la Vallée de Barcelonnette*

Gai coco, qu'un joyeux refrain
Se mêle à la gaîté publique,
Prenons triangle, tambourin,
Et lanterne magique (*bis.*)
Sous d'autres lois, d'aut's étendards
Voir notre pauv' vallée heureuse,
C'est là pour les bons Savoyards
La pièce curieuse. (*bis.*) 838.
(*On danse sur la ritournelle.*)

Air sur la même coupe
Vaudeville d'*Encore une Folie.* 1567.

Ronde philosophique, air : *Lorsque Dieu fit Adam*

Tout doit nous l'affirmer,
Dès la naissance du monde,
Pour boire et pour aimer
Le ciel nous fit la ronde,
Chantons,
Fêtons,
Exaltons,
Les feuillettes,
Les fillettes !
Car toujours l'on boira,
L'on aimera,
L'on boira,
L'on aimera, 373. } *chorus*

Ronde de *la Robe et les Bottes*

Lorsqu'ici pêle-mêle
Dieu mit le genre humain,
Il dit : Race mortelle,
Obéis au destin :
Ainsi polichinelle
Obéit à maman,
Marionnettes,
Joliettes,
En avant !
Courez la même chance,
N'y aura de diffférence
Qu' du p'tit au grand (*bis.*) 385. } *chorus.*

Air : *Ça n'devait pas finir comm' ça*
ou *chanson de Margot*

A ma Margot,
Du haut en bas, } *chorus.*
Vous n'trouverez pas un défaut :
Pour commencer par sa chev'lure,
Ah ! dam' ! les jours de grand' colure,
Faut voir queu tour ses ch'veux vous ont,
Et s'ils étaient moins roug' qu'ils n'sont...
Ah ! mon Dieu ! (*bis*) mon Dieu ! qu'c'est dom-
Mais, à ça près, j'gage, [mage !
Qu'à ma Margot
De bas en haut } *chorus.*
Vous n'trouverez pas un défaut. (*bis.*) 68.

Air : *Il n'est qu'une chose au monde*
ou Vaudeville *des Boxeurs*

Commerçants de toute sorte,
Ou plus ou moins charlatans,
Quand votre boutique est morte,
Pour ramener les chalands,
Faites du bruit à la porte,
Et le public est dedans,
On n'a jamais tort
Quand on frappe,
Frappe, tape ; } *chorus.*
On n'a jamais tort
Quand on tape, frappe fort. 1002.

Air : *Un chanoine de l'Auxerrois*
(Ronde de table)

Le punch et le vin que j'ai pris
Viennent échauffer les esprits
Messieurs, point de chicanes,
Turlututu ! chapeau pointu !
Laissez-moi faire un impromptu
Rempli de coq-à-l'ânes,
Tout du moins j'y ramène au bout
Ce refrain d'un merveilleux goût :
Eh ! bon, bon, bon,
Que le vin est bon ! } *chorus.*
Buvons à nos sultanes ! 581.

Ronde du *Droit du Seigneur*

Colin, s'ra-ce le dernier ?
Reprendrai-je mon panier ?

Chœur

Colin, s'ra-ce, etc.

Alain

Dans c'panier, bergère agile
Portait ses fruits à la ville ;
Chacun lui dit en passant :
Vous n'manquerez pas de chaland.
Oh ! vraiment, vraiment, s'fait-elle,
C'est une bagatelle. (*bis.*)
Colin, s'ra-ce le dernier ?
Reprendrai-je mon panier ?

Chœur

Colin, sera-ce, le dernier. etc. 88.

Ronde de *Bastien et Bastienne* ou air du *Roi d'Yvetot*

Quand un tendron vient dans ces lieux
Consulter ma science,
Tout mon grimoire est dans ses yeux ;
J'y lisons ce qu'all' pense :
Je devinons tout nettement
Qu' pour un amant
Elle en tient là,
Là, là.
Oh ! oh ! oh ! oh ! ah ! ah ! ah ! ah! ah !
Faut pas êtr' grand sorcier pour ça. } *chorus.*
Là, là. 484.

Ronde des *Charades en action*

Je vois un' jeune fille,
J' l'accoste et tout joyeux,
J'li dis qu'alle est gentille,
Qu'alle a ben de beaux yeux ;
All' n'en devient qu'pus flère :
Mais sans me rebuter,
Et you, piou, piou,
Je m'y prins de manière
Qu'all' n'peut me résister.
Piou, piou, piou, } *chorus.*
C'est l'refrain d'cheux nous. 1483.

Ronde de *la Bergère châtelaine*

Gentille bachelette
Un jour allait au bois :
Beau page, qui la guette,
Arrive en tapinois :
Oh ! qu'elle est gentillette !
Quels yeux ! quelle fraîcheur !
Puis sa main joliette
Il posa sur son cœur...

Prends garde, bachelette,
Le page que voilà.
N'en veut pas rester là. (*bis.*) } *chœur.* 1848.

Ronde des *Habitants des Landes* employée dans *Gascon et Normand*

Mon Normand est si timide,
Que, quand je suis en ces lieux,
Avec peine il se décide
A lever sur moi les yeux. (*bis.*)
Pour lui rendre l'assurance
J'ai tenté plus d'un moyen ;
Enfin je perds patience
C'est toujours même maintien
Je crains bien (*bis.*) } *chorus.*
De n'en faire jamais rien . (*bis.*) } 1238.

Airs sur la même coupe

Pierrot partant pour la guerre.1151.

Ronde de *Monsieur Botte*

Beau milicien, toi qu'as la taille,
V'là l'temps d'la réquisition ;
On n'attend qu'toi pour la bataille,
Embarque-toi pour le Piémont.
Puisqu' t'a évu le billet noire,
Il t'en faut marcher à la gloire.
Et en avant, beau milicien !
Trin, trin, trin, trin,
Va gaîment ton train !
Et en avant, beau milicien ! } *bis.*
Dedans la troupe on fait son ch'min. } 2274.

Ronde des *Deux Valentin*

Allons gai (*bis.*) jusqu'à demain matin,
Verre en main (*bis.*) entonnons ce retrain :
Ici-bas (*bis*), p'tit, grand, laid ou beau,
Chacun a son jumeau.

Chœur

Allons, gai, etc.

T.

J'sommes gros et gras,
Vous ne l'êtes pas,
Voilà la différence ;
Mais comm' vous j'aim' ben
La France et le vin ;
Voilà la ressemblance.

Chœur

Allons, gai, etc. 1791.

Ronde du *Prince en goguettes*

Folie, (*ter.*)
A ton gré dispose de moi :
La vie (*ter.*)
N'est rien sans toi. (*bis.*)

Amis, jusqu'à ce que l'aurore
De ses feux embellisse encore
La riante couleur du vin.
Prolongeons gaîment le festin !
Buvons jusqu'à demain !

Folie etc. 1714.

Ronde du *Vétéran*

Vaut mieux être en ménage
Qu' d'êt'garçon ;
Les chagrins qu'on partage
Sont moins longs ;
Et quand vient la cohorte
Des ennuis
On la met à la porte
Du logis.
Tra, la, la, la, la, la, la, la, la,
Tra, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la. 2286.

La Manière de vivre cent ans

Si de votre vie,
Joyeux troubadours,
Vous avez l'envie
D'étendre le cours,
Écoutez les sons
De ma lyre sexagénaire ;
Prêcher en chansons
Est ma fantaisie ordinaire.
Daignez donc vous taire
Pour quelques instants ; } *chorus.*
Voici la manière
De vivre cent ans. } 532.

Air : *Repas en voyage*, employé pour une ronde de table de Désaugiers

Lorsque le champagne
Fait en s'échappant
Pan, pan, *chœur*
Ce doux bruit me gagne
L'âme et le tympan.

Le mâcon m'invite,
Le beaune m'agite,
Le bordeaux m'excite
Le pomard me séduit.
J'aime le tonnerre,
J'aime le madère,
Moi, qui suis pour le bruit....
Lorsque le champagne, etc. 508.

NOTA. — Cet air est le même que celui du vaudeville de *Ils arrivent* ou des *Avant-Postes du maréchal de Saxe*. Il ne diffère un peu que par le majeur. (Voyez le nº 841).

Air : *Les flic-flac, les rigaudons*

C'est l'Amour, l'Amour, l'Amour
Qui fait le monde
A la ronde
Et chaque jour à son tour,
Le monde
Fait l'amour.

Qui rend la femme plus docile,
Et qui sait doubler ses attraits ?
Qui rend le plaisir plus facile ?
Qui fait excuser ses excès ?
Qui rend plus accessibles
Les grands dans leurs palais ?
Qui sait rendre sensibles
Jusques aux sous-préfets ?

C'est l'Amour, l'Amour, etc. 1824.

Airs sur la même coupe

Pour toujours, toujours, toujours. (*Le Solitaire*). 1882.
C'est le vin, le vin, le vin, (*Le Concert d'Amateurs*). 1883.

Ronde d'*Une Journée chez Bancelin*

(Ronde de table)

Verre en main
Que chacun prouve
Le délire qu'il éprouve ;
Que demain
Phœbus nous trouve
Le verre à la main !

Chœur

Verre en main, etc.

S.

C'est en pareil lieu
Qu'enluminant leur large face
Grécourt et Chaulieu
Du vin fêtaient le dieu.
Tel avec audace
S'élève au Parnasse,
Qui tout guilleret
Chancelle au cabaret.

Chœur

Verre en main, etc. 776

Le Grand Colas

L'autre jour, le bieau Colas,
Au fonds d'un bois solitaire
Vit la fille au gros Lucas
Qui dormait sous la fougère.
Il la tirit par la bras :
« Mon p'tit cœur, vous n'm'aimez guère, } *chorus.*
« Car tout ça n'vous touche pas ; }
Hélas !
Vous n'm'aimez pas. » 531.

Ronde de *Grégoire*

(Ronde de table)

J'ai Grégoire pour nom de guerre,
J'eus en naissant horreur de l'eau ;
Jour et nuit, armé d'un grand verre,
Lorsque j'ai sablé mon tonneau,
Tout fier de ma victoire,
Encore ivre de gloire,
Reboire.
Voilà (*bis.*)
Le *nec plus ultra* } *chorus.*
Des talents de Grégoire !... 257.

Ronde de *la Ferme et le château*

Chaq jour vous allez sous l'ombrage
Danser au son du flageolet.
Quoiqu'on en glos' dans le village
Je ne vois point queu mal ça fait : (*bis.*)
Des *on dit* pourquoi s'mettre en peine ? (*bis.*)
Sautez donc, sautez donc, sautez donc, } *chorus.*
Jusqu'à demain sautez, ma dondaine ; }
Sautez donc, sautez donc, sautez donc, } *chorus.*
Jusqu'à demain sautez, ma dondon ! 714. }

Airs sur la même coupe

Air du Vaudeville d'*Amour et Loyauté*. 1444.
Air du Vaudeville de *Favart à Bruxelles* 793.

Air : *J'ons un curé patriote*

Les vrais soutiens de ce monde
Sont le vin et la beauté ;
Sans eux la machine ronde
N'est qu'un bloc désenchanté.
Dieu qui savait bien cela,
Aux mortels les révéla.
Et voilà...
Oui, voilà, } *chorus.*
Oui, voilà,
Comment tout va. (*ter.*) 294.

Air des *Cancans*

Des cancans (*bis.*)
C'est charmant,
C'est amusant ;
Des cancans, (*bis*(.
Rien n'est plus divertissant.

On dit qu'les filles de quinze ans
N'aimeront que leurs mamans,
Et que les étudiants
Seront discrets et constants

Des cancans etc. 1893.

Air sur la même coupe

J'ai d'l'argent. 2253.

Ronde bachique de *Richard-Cœur-de-Lion*

Que le sultan Saladin
Renferme dans son jardin
Un troupeau de jouvencelles,
Toutes jeunes, toutes belles,
Pour s'amuser le matin ;
C'est bien,
Très bien ;
Cela ne nous blesse en rien.
Moi, je pense comme Grégoire, } *chorus.*
J'aime mieux boire. (*bis.*) 489.

Vaudeville du *Dîner de Madelon*

Sans embarras ni contrainte,
Viens te mettre entre nous deux,
Et n'en conçois pas de crainte,
Tu n'es pas entre deux feux.
Remplir, vider notre verre,
Entonner un gai flon flon, } *chorus.*
Est notre seul savoir faire
Pour les yeux de Madelon. 1478.

Air : *De tous les dîners le meilleur*

C'est du Volnay le plus exquis ;
Je n'en vends à personne :
Je le bois avec mes amis...
— Et Monsieur nous en donne !
Sans le vin, point de vrai bonheur ;
Il inspire
Un joyeux délire. } *chorus.*
Sans le vin, point de vrai bonheur ;
C'est la devise d'un bon cœur. (*bis.*) 138.

Air de *la Carmagnole* (1)

De la France les ennemis
Comptaient marcher droit à Paris :
Mais nos généraux réunis,
Au lieu de ça les ont occis.
Nos vœux sont accomplis,
Nous sommes réjouis.
Dansons la carmagnole,
Vive le son (*bis.*) } *chorus.*
Dansons la carmagnole
Vive le son
Du canon ! 673.

Air : *Frère Pierre à la cuisine*, ou Vaudeville de *Jean Monet*

Le plaisir à cette table
Attend de joyeux refrains
Sur la liqueur délectable
Où nous noyons les chagrins.
Au projet,
A l'objet
Chacun ici doit sourire, } *chorus.*
Puisqu'ici chacun peut dire :
Je suis plein de mon sujet ! (*ter.*) 198.

Airs sur la même coupe

Vaudeville de *la Vieillesse de Fontenelle.* 1182.
Mes très honorés confrères. 1667.

---

(1) Chanson populaire que l'on chantait en 1792.

Air : *Ah ! voilà la vie*

Sans soins, sans tristesse,
Et toujours d'accord,
Se trouver sans cesse
Heureux de son sort :
Ah ! voilà la vie,
La vie,
Suivie ; } *chorus.*
Ah ! voilà la vie
Qu'on mène après sa mort ! 24.

Air du *Mirliton*

Moi qui jadis eus la gloire
De chansonner pour Iris,
J'ose entreprendre l'histoire
Du jugement de Pâris
Sur le mirliton,
Mirliton,
Mirlitaine ; } *chorus.*
Sur le mirliton,
Dondon. 991.

Air de la première ronde du *Départ pour Saint-Malo*

Amis, il est temps qu'on publie
Dans la ville et dans les faubourgs :
« Sans Bacchus, l'Amour et la Folie,
« On ne peut compter d'heureux jours :
« Pour vivre toujours en goguettes,
« Que ce refrain soit répété : «
Versons le vin, renversons les fillettes
Vive la gaîté ! } *chorus.*
A leur santé ! 34.

Nota. — Cet air fort ancien fut refait par Désaugiers dans son *Départ pour Saint-Malo*. Il fut retouché depuis et c'est alors que Béranger le choisit pour sa jolie chanson des *Gueux*.

Airs sur la même coupe

Ronde du *Petit fifre*. 1384.

Air de la deuxième ronde du *Départ pour Saint-Malo*

Rien n'était si joli qu'Adèle,
Qui, grâce à Lucas,
Arrivait à grands pas
A l'âge où l'Amour dit tout bas :
Amusais-vous,
Belle aux yeux doux ;
Amusais-vous,
Trémoussais-vous,
Amusais-vous, belle ; } *chorus en dansant*
Amusais-vous,
Ne craignais rien,
Trémoussais-vous bien. 513.

Ronde d'*Annette et Lubin*

Lubin aime sa bergère :
L'amour seul borne ses vœux.
Sur un trône de fougère
Le bonheur est avec eux ;
Des grandeurs ils sont au faîte
Dans leurs innocents ébats :
Ah !
Il n'est point de fête } *bis.*
Quand le cœur n'en est pas. 771.

Nota. — Ce mot *ah* ! qui forme un vers, appartient évidemment au pénultième, que l'on peut surcharger d'une syllabe de plus sans blesser ni le goût ni l'oreille, si l'on évite l'*hiatus*.

Air : *La bonne aventure, ô gué*

Dedans mon petit réduit
Je vis à mon aise :
Je n'ai qu'une table, un lit,
Un verre, une chaise :
Mais je m'en sers chaque jour
Pour caresser tour à tour
Ma pinte et ma mie,
O gué ! } *chorus.*
Ma pinte et ma mie. 302.

Air : *Connaissez-vous l'amiral Anson* ou *Tout le long de la rivière*

Gai Démocrite, qui vécus
Cent neuf ans, et peut-être plus,
Si la céleste Providence
Eût prolongé ton existence
Jusqu'à mon siècle, si brillant
En vertus, savoir et talent,
Mons Héraclite en bas aurait beau dire
Que d'occasions n'aurais-tu pas de rire ! } *chorus.*
Que d'occasions, hélas ! de rire !

Air ancien 104
Air nouveau 2006

Air du *Château de Monténéro*

On dit que le diable est céans
Et qu'il n'exerce sa puissance
Que pour tourmenter l'innocence
Et pour y servir les méchants.
Mais patience !
Ne jugez pas sur l'apparence ;
Ici tout est illusion :
La bonne ou mauvaise action } *chorus.*
A tôt ou tard sa récompense. 427.

Air : *Boire à son tirelire*

Aurait-on à vos feux
Apporté quelque obstacle ?
Ce vieillard est quinteux,
Et pourrait, sans miracle,
Dans son humeur
Sevrer l'ardeur
De votre tire-lire-lire,
De votre toure-loure-loure, } *chorus.*
De votre cœur. 60.

Chanson de *la Famille indigente*

Pour bien employer ses loisirs,
Les voyages sont nécessaires ;
Les affaires sont des plaisirs
Et les plaisirs des affaires.
La santé, bien souvent
S'entretient seulement
Par les pèlerinages. } *chorus.*
Parfois on diffère le grand
Par les petits voyages. (*ter.*) } 214.

Ronde de *la Statue d'Henri IV*

Parisiens, faut que j'vous chante
Un' vieill' chanson
Qui fut fait' sous un' tente
Au camp d'Alençon ;
C'est en l'honneur d'Henri-Quatre,
Et j'dis qu'en fait d'ça
Gn'y a pas un mot z'à rabattre,
Tadéridéra,
Et partez d'là ! 1795.

(*On danse sur la ritournelle.*)

Ronde de table de *la Chasse au renard*

Des fillettes de c'village
La plus belle et la plus sage,
C'est Nicett', par ma foi,
Et Nicette est à moi !
En vain l's amants cont' leur martyre
Et chant' ses grâces, ses appas ;
D'leurs bieaux discours all' n'fait que rire
Et si par hasard all' soupire, } *chorus.*
C'est pour Lucas. (*bis.*) } 1951.

Ronde du *Maçon*

Bon ouvrier, voici l'aurore,
Qui te rappelle à tes travaux :
Ce matin travaillant encore,
Le soir sera pour le repos.
Tout seul on s'ennuie à l'ouvrage ;
Pour l'abréger on le partage.
A ton aide chacun viendra.
Du courage, du courage, } *chorus.*
Les amis sont toujours là.(*bis.*) } 1991.

(*On danse sur la ritournelle.*)

Plus on est de fous, plus on rit

(Ronde épicurienne)

Des frelons bravant la piqûre,
Que j'aime à voir dans ce séjour
Le troupeau joyeux d'Épicure
Se recruter de jour en jour !
Francs buveurs, que Bacchus attire
Dans ces retraites qu'il chérit, } *chorus.*
Avec nous venez boire et rire...
Plus on est de fous (*bis.*), plus on rit. } 150.

Airs sur la même coupe ayant le même refrain de quatre vers

On s'est tourmenté d'âge en âge. 1269.

Air du *Ballet des Pierrots.* 733.

Air de la ronde du *Carnaval*

Joyeux enfants de Terpsichore,
Entendez-vous le tambourin ?
Du galoubet l'éclat sonore
Répond déjà dans le lointain.
Cet accord heureux vous invite
A bien profiter du moment ;
Plus le carnaval passe vite,
Plus on doit le passer gaîment. } *chorus.* 733.

Quelques airs gais sur la même coupe, et dont on ne répète également que les deux derniers vers

Air du Vaudeville d'*Arlequin musard.* 774.
Air de la ronde d'*Anacréon.* 957.
Amusez-vous, jeunes fillettes. 38.
Air de la ronde de *la Queue du Diable.* 712.
Air du vaudeville de *Gilles en deuil.* 798.
Air . Tenez, moi je suis un bon homme. 557.

Air : De sommeiller encor, ma chère. 136.
Air : Je loge au quatrième étage. 264.
Air du vaudeville de *Jadis et aujourd'hui*. 899.
Air : A boire je passe ma vie. 735.
Air du vaudeville d'*Elle et lui*. 1467.
Air de la ronde de l'*Enfant et le Grenadier*, *ou* vaudeville du *Retour des maris*. 1577.

Voyez les coupes régulières, p. 72, pour les autres airs sur la même coupe, mais qui n'ont pas de refrain.

Air *de la ronde de Ségur*

Rions, chantons, aimons, buvons,
En quatre points c'est ma morale ;
Rions tant que nous le pouvons,
Afin d'avoir l'humeur égale.
L'esprit sombre que tout aigrit
Tourmente ce qui l'environne ;
Et l'homme heureux qui toujours rit } *chorus.*
Ne fait jamais pleurer personne. } 514.
chorus

Quelques airs gais sur la même coupe, dont on répète également les deux derniers vers

Adieu, je vous fuis, bois charmant. 8.
Air du vaudeville du *Fandanog*. 869.
Air du vaudeville d'*Une heure de Folie*. 888.
Air du vaudeville des *Limites*. 1450.
Air du vaudeville de *Oui et non*. 812.
Air du verre. 910.

Air du vaudeville de *Catinat à Saint-Gratien*. 782.
Voyez les coupes régulières, p. 76, pour les autres airs sur cette coupe, mais qui n'ont pas de refrain.

Air *de la ronde de Cadichon*, ou *Dans la paix et l'innocence*

A quoi bon grossir la liste
De nos frondeurs ennuyeux ?
Tout prévoir est un peu triste ;
Rire de tout vaut bien mieux.
Que l'univers se disloque
Comme un vase du Japon,
En attendant *je m'en moque* } *chorus.*
Comme de Colin-Tampon (*bis.*) } 113.

Quelques airs gais sur la même coupe et dont on répète également les deux derniers vers

Aussitôt que la lumière. 50.
Air du vaudeville de *Claudine*. 786.
C'est la petite Thérèse. 33.
Air du vaudeville du *Mameluck*. 872.
Air de la ronde de *Gessner*. 825.
La plus belle promenade. 680.
Tout chacun l'aime et l'admire. 566.

Voyez les coupes régulières, p. 86, pour les autres airs sur cette coupe, mais qui n'ont pas de refrain.

Air de la ronde *de Rabelais*, ou *Votre pavillon m'enchante* (de *M. Guillaume*)

C'est en vain qu'on nous arrête ;
Nous bravons votre courroux.
De notre ami c'est la fête :
Nous la célébrerons tous...
Voici des fleurs pour vous.
Allons, que chacun s'apprête, } *chorus.*
Dans des moments si doux } 248.
A la fêter comme nous.

Air *du Pas redoublé de l'infanterie*

Il part, il fuit à flots pressés
En mousse pétillante :
Voilà mon verre ; allons, versez,
Car il faut que je chante.
De mes sons Bacchus est l'objet :
Versez donc sans m'attendre ; } *chorus.*
Remplissez-moi de mon sujet,
Si vous voulez m'entendre. } 756.

Quelques airs gais sur la même coupe

Air du vaudeville de *la Négresse*. 831.
Ami, d'être sage un beau jour. 1245.
Nous jouissons dans nos hameaux. 406.

Voyez aux coupes régulières, p. 84, pour les autres airs sur la même coupe, mais qui n'ont pas de refrain.

Air *du Lendemain*

Claude, en fait d'amourette,
Vous ignorez donc les lois ?
D'une gente fillette
Quand un galant a fait choix,

Auprès du père, en bon drille,
Il doit aller son chemin,
Pour arriver à la fille
Le lendemain. 750.
chorus.

Air de la *Boulangère*

Couvrons de fleurs la faux du Temps :
Ce vieillard trop agile
Ne nous dit pas combien d'instants
La Parque encor nous file ;
Mais on attend gaîment sa fin
Avec le vaudeville
Et le vin,
Avec le vaudeville. 303.
chorus.

Air : *Un cordelier d'une riche encolure*

Un cordelier d'une riche encolure,
Fier de sa colure,
Fier de son pouvoir,
Prodigue du mouchoir,
Au coin d'un bois rencontrant sœur Julie,
Lui dit : Je vous prie,
Ça, dépêchez-vous,
Desserrez les genoux. 903.
chorus.

Air : *En revenant de Bâle en Suisse*

Amis, dans le siècle où nous sommes,
Quand je vois nos graves esprits
Gémir sur les erreurs des hommes,
Je les laisse faire et je dis :
De tout il faut rire,
L'humeur ne vaut rien.
Qu'aurions-nous à dire
Si tout allait bien ? 180.
chorus.

Air : *Eh ! qu'est-c' qu'ça m'fait à moi*

Un refrain dont le vulgaire
A bercé mes premiers ans,
Sous mes doigts reconnaissants
Va renaître la lumière.
Et qu'est-c' qu'ça m'fait à moi
Qu'on me nomme plagiaire ?
Et qu'est-c' qu'ça m'fait à moi
Quand je chante et quand je boi ? 119.
chorus.

Air : *Et zon, zon, zon, Lisette, ma Lisette*

En attraits, en beauté,
Célimène est parfaite ;
On en est enchanté,
Et pourtant on répète :
Eh ! non, non, non,
Ce n'est pas là Ninette,
Eh ! non, non, non,
Ce n'est pas là Ninon. 169.
chorus.

Air sur la même coupe

Air : Vaudeville de *Au feu.* 778.

Air *de Landerirette*

our voir gentille fillette
Sitôt qu'on l'appellera,
Pour percer une feuillette
Dès qu'on le demandera,
Et lon, lan là,
Landellirette,
Le lon, lan, là,
Landelle ira (1).
chorus.

Air ancien,. 463
Air moderne. 1118

Air : *Chantons la Capucine*

Daignez, mon capitaine,
Nous loger sans façon ;
Entre nous point de gêne,
Demain nous vous paîrons
En flons, flons,
La rira dondaine,
En gai, gai,
La rira dondé. 91.
chorus.

Air : *Qu' j'ai d'plaisir à voir*

J' v'yons r'naître enfin
Tout' nos espérances,
Et j'verrons demain
Recommencer les danses.

---

(1) On peut ne faire que 6 vers de ce couplet, en réduisant les 4 derniers en deux, et en donnant aux rimes la même couleur.

Ah ! oui, j' préférons ben
Qu'à la fin d'la noce on m'chante : } *chorus.*
Bonsoir, madame Lubin,
Qu' bonsoir, madam' Valentin. 1876.

Ronde finale du *Frère Philippe*

Quand, par une conquête,
Votre fils commence aujourd'hui,
C'est faire bonne quête
Pour un novice comme lui.
Lubin était loin de paraître
Capable de jouer ce tour ;
Mais il n'est pas de meilleur maître,
De meilleur maître que l'Amour (*bis.*)
(*On danse sur le refrain.*) 1561.

Air : *Tous les bourgeois de Châtres*

Vous connaissez Cybèle,
Qui sut fixer le Temps ;
On la disait fort belle,
Même dans ses vieux ans.
Cette divinité quoique déjà grand'mère,
Avait les yeux doux, le teint frais,
Avait même certains attraits } *chorus.*
Fermes comme la *Terre*. 564.

Air : *C'est Geneviève dont le nom*

La bonne chère et le bon vin,
Premier éloge d'un festin,
Sont bien faits pour séduire.
Mais ce n'est rien qu'un grand repas
Où la gaîté ne règne pas :
Disons le mot,
Chantons le mot, } *chorus.*
Le petit mot pour rire. 759.

Ronde du *Régent*

Insensés ! nous ne voyons pas
Les chagrins des autres états,
Et nous voulons changer le nôtre
Souvent contre celui d'un autre
A qui le sien déplaît autant ;
Et voilà comme
L'homme } *chorus.*
N'est jamais content. 187.

Air : *La fariradondaine, gué*

Pannard, franc luron,
Amuse, intéresse ;
J'en sais la raison :
C'est qu'il est sans cesse
Bon,
La farira dondaine, } *chorus.*
Gai,
La farira dondé. 306.

Ronde de *la Famille indigente*

Le bon vieillard de Gaillarbois
Disait aux enfants autrefois :
Si tu ne donne
Rien à personne,
Personne ne te donnera. (*bis.*)
Sois charitable,
Sois serviable : } *chorus.*
Comme tu fais on te fera (*bis.*) 579.

Air : *La vie est comme un jardin*, ou *Tout ça passe*

Au champ, dès le point du jour,
L'épi sur sa tige brille ;
Demain il tombe à son tour
Sous les coups de la faucille.
Mais les champs et les familles
Reverdissent au printemps ;
Les fleurs et les jeunes filles
Tout ça pousse (*ter*) en même temps
chorus 336

Air : *Rendez-moi mon écuelle de bois*

D'Épicure, disciples chéris,
Vous qui narguez la gloire.
Et qui tous pour devise avez pris :
Bien manger et bien boire,
Par maint refrain bachique et gourmand
Proclamez cette heureuse doctrine :
Moi, dont le sommeil est l'élément, } *bis*
Je chante qui dort dîne. 507.

Air : *Dodo, l'enfant do*

Monseigneur, vous ne voyez rien :
Quand elle est en habit de fête,
Oh ! c'est une grâce, un maintien
Qui vous ferait tourner la tête : »

De même, en simple négligé,
Si vous saviez quel plaisir j'ai !..
Monseigneur, vous ne voyez rien. } *bis.*
Qu'elle est, qu'elle est bien ! } 492.

Air du *Tonnelier*

Un tonnelier, vieux et jaloux,
Aimait une jeune bergère ;
Il voulait être son époux,
Mais il n'avait pas su lui plaire.
Un amoureux, jeune et bien fait,
Courtisait la belle en secret.
Travaillez, travaillez, bon tonnelier, } *chorus.*
Raccommodez votre cuvier. 607. }

Ronde languedocienne *ou* Ronde normande d'*Angéline*

Avec Colas, mon gros cousin,
Tous les jours j'étions en campagne,
Et tous les deux, soir et matin,
Nous vendangions sur la montagne ;
Eh ! you, eh ! you, pioux, pioux ; }
C'est le refrain de la Champagne ; } *bis.*
Eh ! you, eh ! you, pioux, pioux ; }
C'est le refrain de cheux nous. } 1720.

Ronde des *Riffia* ou du *Toulourou*

Qui dans le régiment
A le plus d'agrément,
Et, sans avoir un sou.
S'amuse comme un fou ?
C'est le tourlourou (*ter.*)
C'est le tourlourou (*bis.*)
C'est le tourlourou.

Tous

C'est le tourlourou (*ter.*)
C'est le tourlourou (*bis.*)
C'est le tourlourou. 2188.

Ronde de table de *Guillaume Tell*, du vaudeville

Amis, dans nos joyeux banquets,
Charmons les instants de la vie ;
Tour à tour sablons à longs traits
Le bourgogne et le malvoisie. (*bis.*)
Les impôts on les doublera, } *bis.*
Si l'or manque pour la dépense (*bis.*) }

(*Un page verse à boire.*)

Verse, verse, le vin de France ;
C'est la Suisse qui paîra (*ter.*). *bis*

Chœur

Verse, verse, etc. 2215.

Ronde du *Petit fifre*

Vous qui fêtez not' mariage,
Jeunes tendrons pleins de candeur,
Souvenez-vous que dans l'ménage
Faut d'la bonté, faut d'la douceur.
Si vous vous sentez le courage
D' fair' le bonheur de vos époux (*bis.*),
Quand d'un amant vous aurez r'çu l'hommage,
Faites comme nous,
Mariez-vous. 1384.

Ronde des *Bohémiens de Paris*

Fouler le bitume
Des boulevards, charmant séjour,
Avoir pour coutume
De n'exister qu'au jour le jour ;
Mais lorsqu'on voyage,
Sur son dos, comm' le limaçon,
Porter son bagage,
Son mobilier et sa maison.
Vivre d'industrie,
Avoir sa gaîté pour tout bien,
Et voilà la vie
Du vrai bohémien parisien. 2295.

Ronde du *Canal Saint-Martin*

Gais enfants du canal, répétez mon refrain ;
De Pantin à Paris, de Paris à Pantin,
Vive, vive à jamais le canal Saint-Martin !
Pour le joyeux gamin,
L'honnête citadin,
Vive, vive à jamais le Canal Saint-Martin !

PREMIER COUPLET

Mariniers, blanchisseuses,
Débardeurs, charbonniers,
Ses écluses nombreuses
Font vivre cent métiers ;
Mieux que sur la rivière
On y gagne son pain,
C'est son eau salutaire
Qui nous fait boir' du vin...

(*S'interrompant.*) Chaud là les chœurs.

(*A la fin de chaque reprise on danse.*)

REPRISE EN CHŒUR

Gais enfants du Canal, répétez mon refrain.
Gais enfants du Canal, répétons son refrain, etc.
2296.

Autre ronde du *Canal Saint-Martin*

L'Ile d'Amour,
C'est un amour d'île ;
L'vrai séjour
Du gai troubadour.
Flâneurs du faubourg,
Flâneurs de la ville,
V'nez à l'Il' d'Amour,
Houp là, houp là, (*bis.*)
C'est un chouett' séfour !
Houp là ! houp là ! houp là
Lala la rifla, fla fla (*4 fois.*)
Pour y débarquer lè dimanche
L'simple omnibus vous suffit ;
N'y a pas besoin d'passer la Manche, (*bis.*)
Pas mêm' la manche de son habit !

ENSEMBLE

L'Ile-d'Amour, etc.

Sur la ritournelle, tous les ouvriers dansent un pas de contredanse 2297.

Ronde de *l'Ame en peine*

Le bon vin,
Jus divin,
C'est le vin du Rhin ;
Par lui le chagrin,
Amis, fuit soudain.

Chœur

Le bon vin, etc.

F.

Quand mon verre est plein, toujours la vie
M'apparaît ici triste et flétrie ;
Quand je l'ai vidé bientôt j'oublie
Regrets et douleur !
Pour moi tout est bonheur !
Le bon vin, etc.

Chœur

Le bon vin, etc. 2344.

Ronde de *la Sirène*

Prends garde,
Montagnarde,
Que regarde
Un vieil amoureux !
Son âme,
Qui s'enflamme,
Veut pour femme
Fillette aux beaux yeux.

Faisant avec la main le geste de compter des écus.

On prétend qu'il a de ça,
Et ton père en voudra.
Et moi je dis tout bas :
Que de lui je ne veux pas.
Ah ! ah ! ah ! ah !
Ah ! ah ! ah ! ah ! 2345.

Ronde des *Premières armes du Diable*

Voyez, dans ce bel équipage,
Paméla,
De son luxe faisant tapage,
Voyez-là !
Jadis c'était une ouvrière
Travaillant.
Longtemps sa vertu, que j'admire,
Résista ;
Mais un beau jour un cachemire
La tenta. (*bis.*)
Voilà, mes amis, (*bis.*)
L'histoire croyable (*bis.*)
Des amours du diable,
Du diable à Paris. *bis.* 2346.

Ronde du *Château des Sept Tours*

Voulez-vous, mes enfants,
D'Fanfan
Connaître l'histoire
Et toute sa gloire ?
C'est un gros qu'a du cœur ;
D'l'honneur,
Qu'a servi n'a pas peur.

Chœur

Voulez-vous, etc.

P.

Je suis né natif
Du château d'If,
Beau pays de France
Et de la Provence.
C'est là que j'ons, en partant,
Vraiment,
Quitté papa zet maman.

Chœur

Voulez-vous. etc. 2347.

Ronde de *Paris la Nuit*

Les cafés se garnissent
De gourmets, de fumeurs ;
Les théâtres s'emplissent
De joyeux spectateurs ;
Les passages fourmillent
De badauds, d'amateurs,
Et les filous frétillent
Derrière les flâneurs.

Oui, voilà, mes amis,
Voilà Paris la nuit.
Oui, du plaisir et du bruit,
Voilà Paris la nuit ;
Oui, voilà, mes amis,
Voilà Paris
La nuit ;
Oui, du plaisir et du bruit,
Voilà Paris la nuit.
Oh ! eh ! oh ! eh ! voilà Paris
La nuit ;
Oui, du plaisir et du bruit,
Voilà Paris la nuit. 2348.

Ronde dansante du *Retour à la Ferme*

Vive la petite Jeannette !
Elle a tout c'qu'il faut pour tenter ;
C'est la plus gentille fillette,
Rien que d'la voir, ça m'fait sauter.

(*On danse.*)

Qui s'aime bien toujours s'assemble ;
Je suis content auprès de toi.
Quand nous disons tous deux ensemble,
Ça t'fait-i plaisir comme à moi ? 2189.

(*On danse.*)

Air de la *Ronde bordelaise*

Nous pourrions nous entendre
Tous deux.
— Je commence à comprendre.
— Tant mieux.
C'est là tout mon souhait ;
Gratis j'ai vous su plaire,
Et l'Amour saura faire
Ici claquer son fouet. 1592.

Air *du Mal*

Plantons le mai, chantons le mai, } *bis.*
Le mai, le mai, du joli mois de mai
Chantons le mois où la verdure
Pousse et fait planter en nature
Le mai, le mai du joli mois de mai, }
Le mai, le mai } *chorus.*
Qui nous rend le cœur gai ! } 452.

Air : *V'la c'que c'est qu'd'aller au bois*

Tous nos tendrons sont aux abois,
V'là ce que c'est qu' d'aller au bois ;
Nos bûcherons sont gens adroits (1).
Quand on va seulette
Cueillir la noisette,
Jamais l'Amour ne perd ses droits ; } *chorus.*
V'la c'que c'est qu' d'aller au bois. } 627.

Air : *Gnia que Paris* (vaud, des *Poètes sans souci*)

Sur tous les vins, c'est au bordeaux
Que je donne la préférence ;

---

(1) Quelques chansonniers ont fait ce troisième vers féminin ; mais la rime masculine est plus généralement adoptée.

Et le rouge dieu des tonneaux,
Pour signaler son excellence,
L'honora d'un bouchon plus long. } *bis.*
Et flon, flon, flon, } 852.
Vive le long ! 852.

Air : *C'est égal*

Chantons tous à perdre haleine, } *chorus.*
Chanter n'est pas illégal.
Fût-on dans le Sénégal,
A Rome, en Chine, à Cayenne,
C'est égal,
La p'tit' chanson n'fait pas d'peine } *chorus.*
La p'tit' chanson n'fait pas d'mal. } 1102.

Air : *Petit bonhomme, d'ou viens-tu ?*

Longue est la liste des cocus :
Sunt cornua cum cornibus.
L'hymen sous ses lois ne voit plus
Que nœuds mal conçus,
Plus mal tissus ;
Sunt cornua, (ter.) } *chorus.*
Sunt cornua cum cornibus. } 369.

Air d'une *Ronde normande*

Je me creusais la cervelle
Depuis trois jours vainement,
Lorsqu'enfin je me rappelle
Certain vieux refrain normand :
Me voici, me voilà,
Traderidera, } *chorus.*
La, la, la, la. } 1103.

Air du vaudeville de *Fanchon la Vielleuse*.

Une main généreuse
Donnait à la vielleuse
Le prix de sa chanson.
Pour mieux payer son zèle
Par des bravos à l'unisson
Accompagnez la vielle, } *chorus*
La vielle de Fanchon. } 792.

Airs sur la même coupe

Vaudeville des *Coquettes du village*. 1486.
Amis, je le confesse, *ou* La richesse de celui qui n'a rien. 2001.

Ronde du *Cordelier*

Un cordelier de sa voix fait parure ;
Mais savez-vous ce qui la lui procure ?
C'est le bon vin ;
C'est cette liqueur si pure,
C'est le bon vin qui la lui procure ;
C'est (*ter.*) le bon vin, }
C'est le bon vin } *bis.*
Qui nous met en train. } 1496.

Cet air a été coupé ainsi dans *les Deux Gaspard*

Si nous perdons not' gaîté dans la semaine,
Qui parmi nous le dimanch' la ramène ?
C'est le bon vin !

CHŒUR

Si nous perdons, etc.

CHANT

Qui des song'creux fait autant de bons drilles,
Qui fait danser les femmes et les filles ?
C'est, c'est, c'est le bon vin,
C'est le bon vin qui nous met tous en train. (*bis.*)

CHŒUR

C'est, c'est, etc. 1496.

Ronde d'*Elisa*, ou *le Mont Saint-Bernard*

Lison r'fusa pus d'un amant :
Jeannot, en faveur d'son argent,
D'époux futur eut l'privilège ;
Mais avant la rusé' li dit,
Visant sous cape à queuqu' manège :
Vas à Paris, mon cher petit,
Grossir ta boule de neige. 1206.

Ronde de *la Partie carrée* (de Feydeau)

Le curé de notre village,
Homme très prudent et très sage,
Disait sans cesse aux jeunes gens :
De la sagesse, mes enfants. (*bis.*)
Vain sermon, leçon inutile ;
Et le moyen d'être docile
Quand on n'a que quinze ou seize ans ? } *chorus en dansant.* 340.

Les Rondes suivantes auraient dû être placées, par leur ancienneté, en tête de cette division, c'est par erreur qu'elles se trouvent à la fin.

Air : *Encore un quart'ron, Claudine*

Je voudrais bien me taire,
Je le dis sans façon ;
Mais je suis tributaire
Et vous dois ma rançon.
Encor un' chanson
A faire, } *chorus.*
Encor un' chanson. } 175.

Air : *Il était un p'tit moine*

Je vins jadis au monde
En carnaval,
Après un bal,
La face rubiconde
Comme un verre de vin
Tout plein, } *chorus.*
Comme un verre de vin. } 1026.

Air d'une *ronde de Gallet*

Avoir dans sa cave profonde
Vins excellents en quantité,
Faire l'amour, boire à la ronde,
Est la seule félicité. (*bis.*)
Il n'est pas de vrai bien au monde } *chorus*
Sans vin, sans amour, sans gaîté. } *en dansant.* 56.

Air : *Ah ! quel plaisir d'aimer Lucas*

Ah ! qu'il est bon de vendanger
Près d'un jeune berger !
Quand un panier est trop pesant,
C'est lui qu'on intercède,
Et son bras complaisant } *chorus.*
Vient toujours à notre aide. } 18.

Air : *Au coin du feu*

Pour vivre dans le monde
Que de lois à la ronde
Nous nous forgeons !
Il n'en est qu'une à suivre,
Si nous voulons bien vivre,
Mangeons, mangeons ! (*ter. en chorus.*) 47.

Air du *Petit mot pour rire*

Vous prétendez me corriger :
Il faut prendre un ton plus léger
Quand on veut me séduire :
Car la morale a peu d'appas,
Quand avec art on n'y joint pas } *chorus.*
Le petit mot (*bis*) pour rire. } 759.

Air du *Curé de Pomponne*

Tant que l'homme désirera } *bis.*
Plaisir, honneur, richesse, }
Pour les avoir il emploiera
Courage, esprit, adresse ;
Tout le relèvra, la rira, } *chorus.*
Du péché de paresse. } 745.

Air : *Quand Biron voulut danser*

Ordre à tout épicurien } *bis.*
De ne s'affliger de rien ; }
Fils heureux de la Folie,
Rien n'aura droit dans la vie
De le chagriner } *bis.*
Qu'un mauvais dîner. } 475.

Ronde d'*Annette et Lubin*

Le cœur de mon Annette
Et le mien ne font qu'un ;
Mouton, chien et houlette,
Chez nous tout est commun.
Eh ! mais, oui dà, } *chorus.*
Comment peut-on trouver du mal à ça ? } 338.

Air : *Ça n'dur'ra pas toujours*

Vénus, sois favorable
Aux galants troubadours ;
Moi, pour chanter à table,
Au vin seul j'ai recours :
Versez, versez toujours ! (*bis 4 fois et 4 fois en chorus.*) 69.

Air : *Si j'avais autant d'écus*, ou *Turlurette ! ma tante Urlurette !*

Je n'ai pas autant d'écus
Que Crésus ou Lucullus ;
Mais j'ai l'âme satisfaite...
Turlurette ! turlurette ! } *chorus.*
Ma fortune est faite. } 576.

Air du vaudeville de *Flore et Zéphyr*

Pour moi quel doux pronostic
Zéphyr, en bon drille,
Me ramène le public,
Et me prend ma fille. 1522.

Air sur la même coupe

Va-t'en voir s'ils viennent, Jean. 613.

IXe DIVISION

AIRS DIALOGUÉS QUI SE TERMINENT EN DUO, OU EN TRIO, ET AUTRES AIRS SIMPLES SUIVIS DE CHŒURS

Fragment d'un trio des *Deux Jaloux*

Ma Fanchette est charmante
Par sa simplicité,
Et sa mine piquante
Vaut mieux que la beauté. (*bis.*)
— Vraiment elle m'enchante !
— Allons, v'là qu'all' l'enchante !
— Quel teint, quelle fraîcheur !
— J' n'ons t'y pas du malheur !
Ma } Fanchette, etc. 1867.
Ta }

Air de *Wallace*

Vos monts battus des tempêtes,
Sont blanchis par les hivers ;
Mais l'amour donne des fêtes
Dans les plus sombres déserts.
On n'a point sur ce rivage } *ter.*
La grâce et l'art de la cour ; }
Mais la voix la plus sauvage }
Sait plaire en chantant l'amour. }

Ensemble

Mais la voix la plus sauvage
Sait plaire en chantant l'amour. 1877.

Air de *Monsieur Sans-Gêne*

Disposez, Monsieur Sans-Gêne,
Du logis du haut en bas ;
Mais ne vous flattez pas
Que jamais je vous appartienne.
Henriette est pour Eugène,
Et nous allons, sous vos yeux,
De cette heureuse chaîne
Fermer les nœuds.

Ensemble

Or, désormais
Calmez le feu qui vous tourmente :
Nos cœurs jamais
L'un pour l'autre ne seront faits.
Non, non, jamais.

E.

Quelle grâce touchante,
Et combien cet aveu m'enchante !
On ne verra jamais
Tant de candeur et tant d'attraits !
Non, non, jamais ! 1871.

Air des *Gardes-marine*

Quand j'étais garde-marine,
Il fallait voir les bons tours
Que ma tête, à la sourdine,
Imaginait tous les jours.
Il n'était vitre cassée,
Il n'était porte forcée,
Il n'était cave enfoncée,
Fille soufflée au voisin,
Ni patrouille un peu rossée,
Qui ne le fût de ma main.

LES JEUNES GENS

C'est divin ! c'est divin !
Ce sont des tours admirables,
Adorables, impayables !
Ah ! que je serais content
Si j'en pouvais faire autant ! (*bis.*)

SAINT TRON

Non, Messieurs, c'est détestable,
C'est infâme, abominable :
Je chasserais à l'instant
Quiconque en ferait autant. (*bis.*) 1524.

Air du *Comte Ory*, vaudeville

RAGONDE

Quoi, répond-elle à l'ermite,
Dans votre pieux séjour,
Par vos soins on guérit vite
Du mal que l'on nomme amour ?
— Ma fille, venez, courage...
Alors, le cœur plein d'émoi,
Lise entre dans l'ermitage ;
Mais, jugez de son effroi,
Ce saint anachorète,
Ce dévot, ce prophète,
C'était lui, c'est encor lui, } *bis.*
C'est le comte Ory.

TOUTES LES DAMES

Eh ! quoi, mesdames, c'était lui,
C'était ce méchant comte Ory ;!

RAGONDE

Oui, c'est lui, c'est encor lui,
C'est le comte Ory. 1536.

Air des *Rendez-vous bourgeois*

Un moment de gêne,
Un instant de peine,
Nous fait mieux sentir
Celui du plaisir,
En amant bien tendre,
Sans nous affliger,
Il nous faut attendre } *bis.*
L'heure du berger.

Chœur en trio

Un moment de gêne, etc. 2122.

Air du *Chalet*

Dans le service de l'Autriche
Un militaire n'est pas riche,
Chacun sait ça ;
Mais quand la paie est trop légère,
On se console ; c'est la guerre
Qui la paîra.
Aussi, morbleu ! que de tout l'on s'empare,
Jeunes beautés et flacons et cigare.
Vivent le vin, l'amour et le tabac ;
Voilà le refrain du bivouac ! 2136.

CHŒUR

Vive le vin, etc.

Air de *Caleb*, vaudeville

Que n'ai-je encor ma richesse !...
Vers Clara je volerais :
Ma fortune, ma tendresse,
Offrant tout, je lui dirais :
Près de si tendre amie
Tous mes jours seront doux !

Vous m'avez sauvé la vie...
Elle doit être à vous !

ENSEMBLE

Ah ! mon amour extrême
Sera toujours le même !
Mais sans espoir je l'aime,
Et jamais à Clara
Je ne dirai cela,
Tout cela !.... 2192.

Air de *Robin des Bois*

De ton hymen en ce beau jour
On prépare la fête.
Que, pour lui prouver notre amour,
Chacun ici s'apprête,
De nos mains accepte cette fleur,
Qu'elle soit le gage du bonheur.
De nos mains accepte cette fleur,
Qu'elle soit le gage du bonheur ! 2212.

Air de *Zampa*

Que la vague écumante
Me lance vers les cieux,
Que l'onde mugissante
S'entr'ouvre sous mes yeux,
Nargue du vent et de l'orage
Quand d'aussi bon vin
Mon verre est plein.
Buvons, car peut-être un naufrage
Finira demain
Notre destin !

CHŒUR, *trinquant*

Nargue du vent et de l'orage, etc. 2250.

Romance de l'*Ame en peine*

Depuis le jour j'ai paré ma chaumière
De blanches fleurs, reines des prés ;
Puis j'ai tressé sa couronne légère.
Mes bons amis, vous la verrez ;
Vous la verrez cette étoile que j'aime,
Et qui n'a brillé qu'un seul jour...
Ma Paola, mon bien suprême !
Ma Paola, mon seul amour !

CHŒUR

Ah ! plaignons sa douleur extrême !
Car il a perdu sans retour
L'objet de son unique amour ! 2314.

Air du *Chalet*

Adieu, vous que j'ai tant chérie !
Je pars pour un climat lointain...
Qu'une fois au moins d'une amie
Ma main puisse presser la main !
Qu'en sortant de cette demeure
J'emporte ce doux souvenir.

BETTY, *à part*

Si je refuse, il va partir !...
Allons... il faut lui faire oublier l'heure.

DANIEL

Mes jours entiers pour une pareille heure! 2289

Air de *la Dame Blanche*

Du Ciel pour nous la bonté favorable
Nous donne un fils, espoir de notre hymen ;
Mais, pour qu'il soit aussi brave qu'aimable,
Nous vous prions d'en être le parrain. (*bis.*)

CHŒUR

Nous vous prions d'en être le parrain ! 2017.

Air de *la Vieille*

ÉMILE ET LÉONARD

Doux souvenir de la patrie,
Que ton pouvoir est séduisant !
Oui, tous mes maux je les oublie,
Je les oublie en ce moment !

L.

Dieu ! quel bonheur j'éprouve...
Nous voilà réunis !

E.

C'est toi que je retrouve
Aussi loin de Paris !

L.

Au collège et dès notre aurore
Nous étions déjà bons amis.

ENSEMBLE

Doux souvenir, etc.

E.

Quel destin, quel Dieu tutélaire
Ici, t'envoie à mon secours ?

L.

Comment au péril de la guerre
As-tu donc dérobé tes jours ?

ENSEMBLE

Doux souvenir, etc. 2124.

Air des *Jolis Soldats*

Le guerrier qui aime la gloire
Aussi aime la beauté.
La valeur mène à la gloire,
L'amour à la fidélité ;
Mais il faut que le bon apôtre,
Aussi fort pour l'un que pour l'autre,
Dis' du ton du commandement,
Comme guerrier et comme amant :
Ran, ran, ran, ran, ran, halte, front, alignement !
Garde à vous (*ter.*) en avant ! (*bis.*)
Garde à vous ! par p'loton, en avant ! (*ter.*)

CHŒUR

Garde à vous ! par p'loton en avant !
Garde à vous ! (*bis.*) par p'loton, en avant !
En avant ! 1154.

Air du ballet de *Barbe-Bleue*
Employé dans *le Faucon*, vaudeville

S.

Si j'avais un amant
Franc,
J'engagerais ma foi
Moi ;
Il aurait ma tendresse,
De lui plaire sans cesse
J'engagerais ma foi.

F.

Je serais cet amant
Franc,
Si j'engageais ma foi
Moi ;
De prouver ma tendresse
Sans réserve et sans cesse
Je me ferais la loi.

S., *à part*

Que j'aime sa tendresse !
Que ce ton de douceur
Plaît à mon cœur !

F., *à part*

Que ces tendres accents,
Ces regards caressants
Sont séduisants !

ENSEMBLE

Si j'avais un amant, etc.
Je serais un amant, etc. 984.

Romance des *Huguenots*, avec le chœur

Plus blanche que la blanche hermine,
Plus pure qu'un jour de printemps,
Un ange, une vierge divine
De sa vue éblouit mes sens.
Vierge immortelle,
Qu'elle était belle !
Et, malgré moi, m'inclinant devant elle,
Je lui disais : O reine des amours,
Toujours, toujours,
Je t'aimerai toujours !

CHŒUR

Sa candeur est charmante !
Amant respectueux,
Il tremble et s'épouvante
Auprès de deux beaux yeux !

(*Riant.*)

Ah !... ah !... ah !... ah !... ah !.. 2197.

Romance du Troubadour dans *Boleslas*

Un ménestrel, enfant de la Victoire,
Jadis aux rivages païens,
Loin de sa mère allait chercher la gloire
Et venger les héros chrétiens,
Fuyant d'amour la trompeuse chimère,
Son bras est tout à son pays ;
Mais sa tendresse est à sa bonne mère ;
Bonne mère est tout pour son fils.

CHŒUR

Gais troubadours, amants fidèles,
N'imitez pas le chevalier.
Aimez la gloire, aimez les belles.
L'amour embellit le laurier. 2293.

Air d'*Heur et Malheur*

Au sort pas moyen d'échapper !
Fussiez-vous à Troye en Champagne,
Fussiez-vous à Brest en Bretagne,
Quand le diable veut vous happer,
Il saura le coquin, il saura vous happer ;
Pas moyen, pas moyen d'échapper.
Aux environs de Bagnolet
J'avais une maison charmante ;
Le jour où j'en signais la vente,
Mon ami, la maison brûlait.
J'avais eu soin d'avance
De la faire assurer,
Oui... mais mon assurance.

JULES

Quoi ?

MONTIVON

Venait d'expirer ?
Au sort on ne peut échapper, etc. 2291.

Air de *la Maison de plaisance*

Doux moment ! (*bis.*)
Je puis de ma tendresse
Exprimer l'ivresse
Et le ravissement !

Ensemble

— Mais vraiment, (*bis.*)
Il parle avec sagesse !
Sa franchise intéresse,
Il a du bon, vraiment !
— Quel moment ! (*bis.*)
Le trouble qui m'oppresse
A pourtant son ivresse
Et son ravissement !

Si je trouvais une famille aimante,
Qui, des parents que j'ai perdus,
M'offrit l'aimage séduisante,
Et la tendresse et les vertus,
Tous les instants, tous les soins de ma vie
Seraient pour moi consacrés au bonheur
D'une mère selon mon cœur
Et de mon épouse chérie.

ENSEMBLE

Doux moment ! etc. 2002.

Air du *Rénégat*, employé dans l'*Ermite de Sainte-Avèle*

— Appuyez-vous bien sur mon bras...
— Quel désert horrible et sauvage !
— Où conduisez-vous donc mes pas ?
— Je vous conduis à l'ermitage.
— Quoi ! c'est donc là le fortuné séjour,
Où l'on prétend que l'on guérit de l'amour !

A.

Ensemble

Perdez, perdez toute espérance :
Mon amour me fait bien souffrir ;
Mais douce encore est ma souffrance,
Et je ne veux pas en guérir.

C.

Pour moi, j'ai beaucoup d'espérance :
On se lasse enfin de souffrir,
Et bien souvent de sa constance
Une femme sait se guérir. 1832.

Xe DIVISION

CANONS ET NOCTURNES, AIRS A PLUSIEURS VOIX

CANONS

Canon autrichien contenant la *Tyrolienne*, *la Hongroise* et la *Viennoise*

LA TYROLIENNE

Pourquoi n'est-il qu'la jeunesse
Pour les amours ?
Quel bonheur si leur ivresse
Durait toujours !
Mais plutôt c' plaisir
Doit s'évanouir,
Plus tôt le désir
Nous dit de jouir.
N'troublons donc pas d'leur tendresse
L'accord charmant,
Et rentrons, sans qu' ça paraisse,
Tout doucement. 1076.

LA HONGROISE

Cher Léiras, sous leur cruel empire
Aussi longtemps je n'ai pu demeurer ;
Le cœur chagrin, il me fallait sourire,
Fille de roi n'a pas le droit de pleurer. 1076.

LA VIENNOISE

J'éprouve comme vous
Un instant de tristesse,
Quand d'un plaisir si doux
L'heure finit pour vous ;
Mais ce regret qui m'agite et m'oppresse,
S'adoucit par l'espoir
De bientôt vous revoir. 1076.

Canon du *Bouquet du Roi*

Ire PARTIE

Chers camarades,
Buvons rasades,
A la santé de notre roi ;
C'est un Louis de bon aloi,
C'est un Bourbon, sa loi
Fera le bien de toi,
De moi, de toi.
Chantons tous à jamais, chantons vive le roi !

IIe PARTIE. *Mêmes paroles que pour la* Ire

IIIe PARTIE

Vive Henri Quatre, } *bis.*
Vive ce roi vaillant ! }
Ce diable à quatre
A le triple talent
De boire, de battre
Et d'être un vert galant. 1065.

Canon de *Quinze ans d'absence*

Viens, le métier des armes
I'offrira des attraits ;
Car la gloire a des charmes
Pour le cœur des français.
Il n'est point de cruelle
A l'aspect des lauriers.
Et le cœur d'une belle
Est le prix des guerriers. 992.

Canon à deux voix de *la Famille moscovite*

Entends-tu le fracas des armes ? (*bis.*)
Vois nos larmes, (*bis.*)
Prends pitié de nos alarmes :
Des Français je crains le courroux...
Ne t'expose pas à leurs coups.
Ah ! par pitié, viens, ou c'est fait de nous.
Pourquoi donc, pourquoi ces alarmes ?
Que de charmes
A pour moi le fracas des armes !
Français, vous l'emportez sur nous.
Quand donc, de votre sort jaloux,
Pourrai-je enfin combattre et vaincre comme
[vous ? 1480.

Autre canon à deux voix de *la Famille moscovite*

Silence... écoutons bien,
Ecoutons bien !
Hélas ! je n'entends rien,
Non rien, non rien.
Erreur trop chère,
Douce chimère,
Vous abusiez de notre misère.
Vaine prière,
Vœux superflus,
Ah ! pauvre père,
Pauvre mère,
Vos enfants ne vous verront plus ! 1091.

La Gamme, ou canon à quatre voix

Nota. — Une voix seule chante la première ligne, et poursuit, les autres commencent successivement, et poursuivent de même.

Privez l'Amour de sa flèche cruelle,
De son bandeau laissez-lui la moitié ;
Pour achever, peignez ce dieu sans aile,
Et vous aurez alors peint l'Amitié. 1790.

Au clair de la lune

Air à deux voix

Au clair de la lune,
Mon ami Pierrot,
Prête-moi ta plume
Pour écrire un mot.
Ma chandelle est morte,
Je n'ai plus de feu,
Ouvre-moi la porte
Pour l'amour de Dieu. 1820.

Canon de *la Fiancée*

A trois voix

Où trouver le bonheur ?
Est-ce en la richesse ?
Où trouver le bonheur ?
Est-ce en la grandeur ?
Loin de vous il fuira ;
Car ce n'est pas là
Qu'on le trouvera.
D'un objet
Qui nous plaît
Fixer la tendresse :
Ce secret le voilà,
Le bonheur est là. 2196.

Vive Henri IV

Canon à deux voix

Vive Henri-Quatre
Vive ce roi vaillant ! (*bis.*)
Ce diable à quatre
A le triple talent
De boire, de battre,
Et d'être vert galant ! 622.

L'air primitif (la première partie) est de Ducauroy, maître de chapelle du bon Roi Henri ; la seconde partie est de Grétry.

NOCTURNES ET ROMANCES A PLUSIEURS VOIX

Nocturne de *la Sérénade*

O pescator dell' onda,
Fidelin,
Vieni pescar in qua
Colla bella sua barca,
Colla bella seneva,
Fidelin lin la. 1807.

Si j'étais petit oiseau

(Chansonnette à deux voix)

Moi qui, même auprès des belles,
Voudrais vivre en passager,
Que je porte envie aux ailes
De l'oiseau vif et léger !
Combien d'espace il visite !
A voltiger tout l'invite :
L'air est doux, le ciel est beau.
Je volerais vite, vite,
Si j'étais petit oiseau. 2023.

Les Regrets

(Romance à deux voix)

Adieu, douce pensée,
Image du plaisir,
Mon âme est trop blessée,
Tu ne peux la guérir.
L'espérance légère
De mon bonheur
Fut douce et passagère
Comme ta fleur. 1782.

Suite de l'Amandier

(Romance à deux voix)

Arbre, témoin de nos serments,
Salutaire et fidèle ombrage,
Ah ! bientôt tes boutons naissants
De l'hymen seront le présage.
Déjà nous avons vu ta fleur
Six fois éclore et disparaître ;
Mais désormais tu vas renaître
Pour couronner notre bonheur ! 2022.

Le Baiser

(Romance à deux voix)

Ecoute-moi, jeune Délie,
Et mets à profit ma leçon :
L'Amour à fillette jolie
Offre sa morale en chanson.
Si mon chant t'enflamme,
Ton amant réclame
Un prix qu'on ne peut refuser ;
C'est un baiser. 1874.

Le Repos

(Romance à deux voix)

Reposons-nous ici tous deux,
Goûtons les charmes de ces lieux ;
Qu'un doux sommeil ferme vos yeux,
Que le bruit de l'onde se mêle
Aux doux accents de Philomèle.
Dormez donc, mes chères amours,
Pour vous, je veillerai toujours. 1798.

Le Pêcheur

(Romance à deux voix)

Suis le cours du fleuve rapide,
Beau pêcheur, respecte ses bords :
C'est là que la beauté timide
A l'onde livre ses trésors.
Dans cet asile solitaire
Aglaure se rendra ;
Eloigne ta barque légère,
Jeune imprudent, l'Amour est là. 1900.

Le Tage

(Romance à deux voix)

Fleuve du Tage,
Je fuis tes bords heureux ;
A ton rivage
J'adresse mes adieux.
Rochers, bois de la rive,
Echo, nymphe plaintive,
Hélas ! je vais
Vous quitter pour jamais ! 1709.

Souvenir des Pyrénées

(Air basque à trois voix *ad libitum*)

Il faut donc fuir ma patrie
Et m'exiler de ces lieux !
Rosa, ma tant douce amie,
Reçois mes derniers adieux.
Ah ! tous les biens de la terre
Ne sont plus rien pour moi,
Puisqu'il faut quitter ma mère,
Et vivre loin de toi ! 2021.

Nous (*de Corinne*)

(Romance à deux voix)

J'étais seul encor dans la vie,
Et j'avais cru que j'existais !
Avant d'avoir vu son amie,
Comment s'être dit je vivais ?
Il n'est point de bonheur pour vous
Qui n'avez point encor dit *nous*. 2029.

A l'Espérance

(A trois voix *ad libitum*)

Toi qui par une douce erreur,
Fais naître au sein de la douleur
La confiance ;
Riche trésor des malheureux,
Viens à moi, souris à mes vœux,
Douce Espérance ! 1712.

La Nuit

(A deux voix égales)

Au vallon tout est sombre :
Pour faire place à l'ombre,
Le dieu du jour s'enfuit,
Les oiseaux du bocage
Suspendent leur ramage :
Voici la nuit. 2020.

Prière pendant l'orage

(Nocturne à deux voix)

Quel vent ! quelle poussière !
Ma mère, entendez-vous ?
Le ciel gronde sur nous ;
Rentrons dans la chaumière.
Là-bas comme il fait noir !
Le soleil est dans l'ombre,
Le ciel du jour est sombre
Comme le ciel du soir. 2307.

Airs de *l'Amant Statue*

Ces deux airs peuvent se chanter séparément ou ensemble

PREMIERE PARTIE

Dans le cœur d'une cruelle
Le désir brûle son secret,
Jamais sa beauté rebelle
Ne pardonne à l'indiscret ;
Mais elle excuse
Le larcin qu'Amour lui fait } *bis.*
Par une ruse. 117.

SECONDE PARTIE

Un militaire
Doit avoir trompette et tambour.
Franchissez les murs de Cythère,
Et, morbleu, menez-y l'Amour
En militaire. 596.

Airs du *Déserteur*

Chantés de même que les deux précédents

PREMIERE PARTIE

Tous les hommes sont bons ;
On ne voit que gens francs, à leurs intérêts près !
Nous aimons la bonté,
L'exacte probité
Dans les autres.
Faire le bien est si doux,
Pour ne rendre heureux que nous
Et les nôtres ! 896.

SECONDE PARTIE

Vive le vin, vive l'amour !
Amant et buveur tour à tour,
Je nargue la mélancolie !
Jamais les peines de la vie
Ne m'ont coûté quelques soupirs :
Avec l'amour je les change en plaisirs,
Avec le vin je les oublie. 623,

XIe DIVISION

COMPLAINTES ET BALLADES

COMPLAINTES

Les amours d'Alix et d'Alexis

Pourquoi rompre leur mariage,
Méchants parents !
Ils auraient fait si bon ménage
A tous moments !
Que sert d'avoir bague et dentelle
Pour se parer ?
Ah ! la plus riche, la plus belle
Est de s'aimer. 966.

Titon et l'Aurore

Ecoutez une histoire,
Bien digne de mémoire,
Et d'un tour qu'Amour fit
Faites votre profit. 1393.

Mysis et Zara

Ecoutez l'histoire
Du beau Mysis et de Zara :
Jamais leur mémoire
Chez les amants ne périra.
Venez tous m'entendre,
Vous que l'Amour daigne inspirer.
Quand on est bien tendre
On a du plaisir à causer. 1263.

Apollon et Daphné

L'Amour m'a fait la peinture
De Daphné, de ses malheurs.
J'en vais tracer l'aventure.
Puisse la race future
L'entendre et verser des pleurs. 700.

Sur le même air

Dans cette belle contrée (complainte de Lucrèce et Tarquin)

Héro et Léandre

Je vais vous conter l'aventure
D'un jeune amant né dans Sestos,
Dont la mer fut la sépulture
En naviguant vers Abydos.
Longtemps il eut le sort prospère
Dans ce trajet si dangereux :
Las ! il devint trop téméraire
Pour avoir été trop heureux. 1804.

Edwin et Emma

Au fond d'une sombre vallée,
Dans l'enceinte d'un bois épais,
Une humble chaumière isolée
Cachait l'innocence et la paix :
Là vivait (c'est en Angleterre)
Une mère dont le désir
Etait de laisser sur la terre
Sa fille heureuse, et puis mourir. 1370.

Lise et Mainfroy, ou *Le Chevalier et la Fille du Berger*

Au temps jadis un chevalier,
Trouvant au loin gente bergère,
Lui dit : Il faut nous marier
Sans curé, parents ni notaire.
Quand on brûle de franche ardeur,
Quel besoin est-il d'autre chose ?
Pour gage je t'offre mon cœur ;
Pour dot je ne veux que ta rose. 49.

Clémence Isaure

A Toulouse il fut une belle ;
Clémence Isaure était son nom.
Le beau Lautrec brûla pour elle,
Et de sa foi reçut le don ;
Mais leurs parents trop inflexibles,
S'opposaient à leurs tendres feux ;
Ainsi toujours les cœurs sensibles
Sont nés pour être malheureux. 1127.

De *Zampa*

D'une haute naissance,
Belle comme à seize ans,
Alice dans Florence
Charmait tous ses amants.
A seize ans comment faire
Pour défendre son cœur ?
Un seul parvint à plaire,
Et c'était un trompeur...
D'un pareil malèfice,
Sainte Alice,
Présezvez-nous ;
Nous prierons Dieu pour vous. 2233.

COMPLAINTES POPULAIRES

Complainte du Juif-Errant

Est-il rien sur la terre
Qui soit plus surprenant
Que la grande misère
Du pauvre Juif errant ?
Que son sort malheureux
Paraît triste et fâcheux ! 1223.

Complainte de l'Enfant prodigue

Je suis enfin résolu
D'être mon maître absolu.
Donnez-moi vite, mon père,
Ce qui revient à ma part.
Vous aurez mon autre frère.
Consentez à mon départ. 323.

Complainte du Maréchal de Saxe

Ecoutez, peuple de France
Et du nord et du midi,
Peuple d'Italie aussi,
Du Cap de Bonne-Espérance,
Pleurez du grand maréchal
De Saxe le sort fatal ! 1375.

NOTA. — Cet air a servi aux complaintes de Fualdès et de Fieschi.

BALLADES

Ballade de *Robert-le-Diable*

Jadis régnait en Normandie
Un prince noble et valeureux !
Sa fille, Berthe la jolie,
Dédaignait tous les amoureux,
Quand vint à la cour de son père
Un guerrier, un prince inconnu,
Et Berthe, jusqu'alors si fière,
D'amour sentit son cœur ému...
Funeste erreur, fatal délire,
Car ce guerrier était, dit-on,
Un habitant du sombre empire ;
Foi de Normand, c'est un démon. 2134.

Ballade des *Diamants de la Couronne*

Le beau Pédrille, amant triste et bien tendre,
Dans la forêt un soir allait se pendre.
Sans fortune ici-bas,
Il cherchait le trépas,
Quand il croit tout à coup entendre sous ses pas :
Voici minuit,
Voici minuit,
Voici minuit.
D'autres sans doute,
Auraient eu peur
Mais Pédrille a du cœur.
Il suit sa route,
Sans être ému...
Téméraire, où vas-tu ?
Franchis avec crainte
Cette sombre enceinte ;
Car c'est hélas ! c'est le réduit
Des enfants de la nuit.
(*Le chœur répète à voix basse.*)
Voici minuit ! voici minuit,
Dans l'ombre de la nuit,
Travaillons, frère,
L'or qui brille et qui luit,
Seul nous éclaire. 2190.

Ballade de *la Dame Blanche*

D'ici voyez ce beau domaine
Dont les créneaux touchent le ciel !
Une invisible châtelaine
Veille en tout temps sur ce castel.
Chevalier félon et méchant,
Qui tramez complot malfaisant,
Prenez garde !..
La Dame Blanche vous regarde,
La Dame blanche vous entend. 2018.

Ballade du *Philtre*

La reine Iseult aux blanches mains,
A l'amour se montrait rebelle,
Et Tristan se mourait pour elle
Sans se plaindre de ses dédains.
Lors voilà, dit la chronique,
Voilà qu'un enchanteur fameux
Lui fit prendre un philtre magique
Qu'on nommait le boire-amoureux.
Philtre dont la vertu secrète
Inspirait d'éternels amours !
Pourquoi faut-il que la recette
En soit perdue et pour toujours !

GUILLAUME ET LE CHŒUR

Quel dommage que la recette
En soit perdue et pour toujours ! 2234.

Ballade du *Cheval de bronze*

Là-bas sur un rocher sauvage,
S'élève ce cheval d'airain.
Sur lui voilà qu'avec courage
S'élance un jeune mandarin.
Soudain, au milieu des éclairs,
Il part... s'élance dans les airs ;
Il s'élève, s'élève encore !..
Mais où donc va-t-il ?.. on l'ignore.
Gardez-vous, pauvre pèlerin,
De monter le cheval d'airain. 2200.

Ballade de *la Belle au bois dormant*

Il était un' fois un' princesse
Qui s'blessa la main d'un fuseau.
V'là ses parents dans la tristesse '
Ça d'vait la conduire au tombeau.
Une fée, à leurs pleurs sensibles,
Adoucit cet arrêt terrible,
Et dit : d' sa mort c'n'est pas l'moment.
Cessez, noble famille,
De pleurer votre fille,
Al' r'viendra ; mais en attendant
Ce s'ra la belle, la belle au bois dormant. 667.

Ballade de *Clarisse Harlowe*

Pairs d'Angleterre,
Tout sur la terre (*bis.*)
Nous est soumis, (*bis.*)
Et, quoi qu'il fasse,
A Lovelace (*bis.*)
Tout est permis. (*bis.*)
J'ai des esclaves par centaines ;
Mon bon plaisir règle leur sort ;
Sur les vassaux de mes domaines,
J'ai le droit de vie et de mort.

CHŒUR

Pairs d'Angleterre,
Tout sur la terre
Nous est soumis,
Et, quoi qu'il fasse,
A Lovelace
Tout est permis. 2323.

La Coquette

Voyez se pencher sur les eaux
Ce village, ce nid d'hirondelle.
Dans sa ceinture de créneaux
Ne dirait-on pas une belle
Qui se mire amoureusement
Dans un miroir de pur argent ?

Voyez, etc. 2337.

Le Secret d'être heureux, ballade en vers informes

Éloigné de la foule frivole,
Où chacun caresse son idole,
Moi, paisible au sein de ma gondole,
Je me ris de tous les vains désirs.
Sur la rive on se presse, on s'agite
Pour chercher quelques nouveaux plaisirs ;
Et, tandis qu'on court à leur poursuite,
Moi je suis bercé par les zéphyrs.
La, la, la, sur la rive on se presse, on s'agite
Pour chercher quelques nouveaux plaisirs,

Et, tandis, etc. 2049.

Pigeon vole

Pigeon vole, pigeon vole,
Petit page, approchez-vous ;
Pigeon vole, pigeon vole,
Petit page, à mes genoux.
— Ah ! madame la reine mère,
Laissez-moi, laissez-moi courir
Dans le jardin du monastère.
— Petit page, il faut m'obéir.
Vole, vole, brin d'aubépine,
Vole, vole, fleur d'églantine;
Mais, mon gentil page, entre nous,
Pourquoi donc vous envolez-vous ?

Pigeon vole, etc. 2340.

O ma cavale !

O ma cavale au sabot noir,
Passons le seuil du vieux manoir,
Dévorons vite l'intervalle
Qui d'elle me sépare encor ?
Ma belle et fougueuse cavale,
Partons, partons au son du cor, } *bis.*
Partons, partons au son du cor
Au son du cor (*bis.*) 2341.

MENUETS ET MARCHES

MENUETS

Menuet d'Exaudet

Cet étang
Qui s'étend
Dans la plaine,
Répète au fond des eaux
Ces verdoyants ormeaux
Où le pampre s'enchaîne :
Un ciel pur,
Un azur
Sans nuages
Vivement s'y réfléchit :
Le tableau s'enrichit
D'images.
Mais tandis que l'on admire
Cette onde où le ciel se mire,
Un zéphyr
Vient ternir
La surface
De la glace ;
D'un souffle il confond les traits
Détruit tous les effets ;
L'éclat de tant d'objets
S'efface
Un désir,
Un soupir,
O ma fille !
Peut ainsi troubler un cœur
Où se peint la candeur,
Où la sagesse brille.
Le repos
Sur ces eaux
Peut renaître :
Mais il se perd sans retour
Dans un cœur où l'Amour
Est maître. 752.

Air de Doche sur la même coupe. 1239.

Menuet de Carlin

Viens, ma Léonore,
Viens auprès de moi,
Je suis à toi ;
L'amant qui t'adore
Veut vivre sous ta loi.

Pourrais-tu dans ce jour
Ne pas croire à mon amour,
Pour me payer de retour.
Attendre longtemps encore !
Viens, etc. 1003.

Menuet d'Isis

Le démon malicieux et fin,
Ce jour là n'était pas si malin ;
S'il eût pris la forme de Toinette,
Son air charmant, sa taille et ses appas,
C'en était fait, la grâce était muette,
Et saint Antoine eût volé dans ses bras. 1045.

MARCHES

Marche du Roi de Prusse

A pied comme à cheval,
Plus brave qu'Annibal,
Mon genre principal
Est martial...
Du bacchanal
D'arsenal
Je connais tout le local :
Un peu brutal,
Mais loyal,
Quand on serait cordial,
Je cherche en vain partout mon égal.
Je vous parais original ?
A la guerre je suis frugal,
Et mon régal
Est d'entendre gronder le métal...
En paix suis-je dans quelque bal ?
L'Amour est mon général ;
Je ne m'en tire pas mal.
D'un petit air amical,
Près d'un minois virginal,
J'obtiens souvent le signal
Qui conduit au point final :
Mais si je trouve un rival,
Je vous le traite en vassal ;
Et bientôt cet animal
A ma gloire sert de piédestal :
Voilà qui je suis en total. 687.

Marche des *Deux Avares*

La garde passe : il est minuit,
Qu'on se retire et plus de bruit ;
La garde passe, et la voici :
Rentrez en diligence,
Obéissez, faites silence,
C'est la loi du cadi.
Qu'on se retire et plus de bruit.
La garde passe : il est minuit,
Plus de bruit, plus de bruit,
Que tout se taise ici.
Rentrez chez vous en diligence ;
Obéissez, faites silence ;
C'est la loi du cadi. 923.

Marche des *Bostangis*

Ronflant comme un cochon,
L'on voyait sur un trône
Un des envoyés de Pluton ;
Il portait pour couronne
Un vieux réchaud de fer sans fond,
Et pour sceptre un tison :
Sous ses pieds un démon,
En forme de dragon,
Vomissant du canon.
Le diable s'éveille et s'étonne
Et dit, garçon ! 1039.

Marche des *Mariages Samnites*

Dieu d'amour,
En ce jour
Viens avec Mars nous défendre ;
Oui, viens défendre et tes lois et ta cour.
La beauté, pour se rendre,
N'écoute que l'honneur,
Et Vénus devient plus tendre
Quand la gloire ajoute au bonheur. 944.

Marche du *Calife de Bagdad*

De la belle Azélie
Suivons chaque désir,
Et semons sur la vie
Les roses du plaisir.
Mettons-nous à l'ouvrage
Toujours avec gaîté ;
On aime l'esclavage
Quand on sert la beauté. 1472.

Marche d'*Aline*

Honneur, honneur aux Français
Descendus sur nos rivages !
Que sur les plus lointaines plages

L'écho porte les chants de nos cœurs satisfaits,
Et nos transports et nos hommages.
Honneur, honneur aux Français ! 1533.

Marche des *Mousquetaires*

Au château sont-ils de service !
Leurs seuls plaisirs sont leurs devoirs
Belle maman, fille novice,
N'appréhendez ni gris ni noirs ;
Mais de ces jeunes militaires
En garnison craignez les tours,
Les timbaliers des mousquetaires
Furent toujours,
Seront toujours
Les Jeux, les Ris et les Amours. 1104.

Marche des *Gardes-du-corps*

Après cinq lustres d'espérance,
Que le ciel est pur et serein !
Quand l'Éternel rend à la France
Son légitime souverain ;
Quand partout nous voyons renaître
Les lis, l'ordre et la bonne foi,
Qu'il est doux, qu'il est noble d'être
Garde du roi ! 1110.

Marche suisse

Tran, tran, tran, tran,
Parcourant
Chaque rang,
Le clairon
Met de front
L'escadron
Qui n'attend
Que l'instant
Où frappant
L'air troublé déjà,
Le fouet dans la plaine éclatera.
Cla, cla, cla, cla.
Le voilà
S'élançant,
Se pressant,
Se froissant ;
L'éperon,
Vif et prompt,
Des plus lents
Mord les flancs.
Cavaliers,
Coursiers,
De fureur,
D'ardeur
Tout frémit
Et fuit.
L'œil les suit dans la carrière,
Est-il spectacle plus beau !
Ce fracas dans la poussière,
De la vie est le tableau.
Tel en avant
Croit souvent
Etre habile,
Devant lui file
Un plus savant ;
Et, dans l'instant,
Un enfant
Plus agile
Confond ces héros d'un moment.

Pan, pan, pan, pan.
Applaudi,
Enhardi,
Haletant,
Palpitant ;
Mais doublant
Son élan,
Le premier
Au laurier,
D'un seul bond
Il fond ;
L'immortel fleuron
Orne son front.
Flon, flon, flon, flon,
La chanson,
Le clairon,
Mille cris
Réunis
Ont nommé,
Proclamé
Tous en chœur
Le vainqueur.
De bonheur,
D'honneur
Il se sent mourir.
Ah ! quel plaisir ! (*bis.*) 1740.

Marche de *Fernand Cortez*. 1963.

Je donne la marche des *Puritains* pour mémoire seulement, vu sa complication.

Ancien pas redoublé

Ayant battu les ennemis,
Ce brave militaire
Battait le pavé de Paris ;
Javotte sut lui palire ;
Mais il partit. Depuis ce jour
Ma sœur, qu'un aveu flatte,
N'entend plus battre le tambour
Sans que le cœur lui batte. 756.

Nouveau pas redoublé (vaudeville *du Hussard* ou *le Sabre magique*)

Touchez là,
Voilà
Deux mots que l'on aime à redire.
Ils doivent suffire ;
Leur effet
Est toujours partait.
Notre auteur trembla
Tant il craignait pour son ouvrage.
Messieurs, touchez là ;
Que votre bonté l'encourage. 1019.

Air d'un nouveau pas redoublé, ou air du vaudeville des *Deux Valentin*

Courons tous (*bis.*) attendre au billard
Le retour (*bis.*) de l'ami Gaillard :
Au billard (*bis.*) l'heure du dîner
Semble plus tôt sonner.
— Aller nous asseoir
Et pourquoi ? pour voir
Une bille qui roule.
Beau plaisir pour nous !
— Allons, calmez-vous ;
Nous ferons une poule.

Courons tous, etc. 1791.

Pas redoublé des *Fêtes d'Eleusis*

Marcher au plaisir,
De l'homme est le seul désir ;
Afin de le mieux saisir,
Il faut y courir.
Toujours à nos lois fidèles,
Chanter la nuit et le jour.
Et pour vaincre les cruelles,
De vin abreuver l'Amour ;
Tenir cour plénière à table,
Combattre à grands coups de brocs ;
Amis, de Robert-le-Diable,
Voilà les joyeux travaux.

Marcher, etc. 1474.

Pas redoublé de *Michel et Christine*

Il faut quitter tout ce que j'aime :
La gloire ailleurs guide mes pas.
— Vous éloigner à l'instant même !
Eh ! quoi ! vous ne m'embrassez pas !...
— De l'amitié que vous daignez me promettre
J'accepte c'gage désiré...
Mais, à mon tour, c'est moi qui vous dirai :
Si vous voulez bien le permettre. 1927.

Même coupe

Doux moment (morceau de *la Maison de plaisance*). 2002.

Air de *la Générale*

Pour notre aimable Bourbon,
Ce maître est si bon,
Faisons tout de bon
Ici sans façon,
Assaut de chanson ;
Lui plaire est notre seul but.
Pour nous ce tribut
N'est pas un début :
Notre cœur en fut
Toujours à l'affût. 1792.

Marche du Tra-la-ra

Air populaire

Vivant en vieux grognard sur son arbre perché,
Maître Corbeau pensait au Renard alléché...
Il le voit à l'instant, trottant sur le chemin,
Un cigare à la bouche et sa canne à la main,
Chantant gaîment la, la, déri, déra, la, la ;
Tra-la, tra-la, déri-déra, la, la. 2071.

Marche villageoise du *Maçon*

Quelle belle journée !
Que votre sort est doux !
Chantons la destinée
De ces heureux époux ! 2294.

XIIIe DIVISION

CHANTS GUERRIERS ET NATIONAUX

Roland, chant guerrier, paroles de ***, musique de Méhul

Où vont tous ces preux chevaliers,
L'orgueil et l'espoir de la France ?
C'est pour défendre nos foyers
Que leurs mains ont repris la lance ;
Mais le plus brave, le plus fort,
C'est Roland, ce foudre de guerre.
S'il combat, la faux de la Mort
Suit les coups de son cimeterre,

Soldats français, chantons Roland,
L'honneur de la chevalerie,
Et répétons en combattant
Ces mots sacrés : *Gloire et patrie* ! 435.

Autre air sur les mêmes paroles, par Choron. 5.

La Marseillaise

Paroles et musique de Rouget de Lisle(1792)

Allons, enfants de la patrie,
Le jour de gloire est arrivé.
Contre nous de la tyrannie
L'étendard sanglant est levé (*bis.*)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans nos bras
Egorger nos fils, nos compagnes !
Aux armes, citoyens ! formez vos bataillons :
Marchons (*bis.*) qu'un sang impur abreuve nos [sillons. 31.

CHŒUR

Aux armes, etc.

Le Chant du départ

(1793)

Paroles de M.-J. Chénier, musique de Méhul

UN REPRÉSENTANT DU PEUPLE

La Victoire en chantant nous ouvre la barrière,
La Liberté guide nos pas ;
Et du nord au midi la trompette guerrière
A sonné l'heure des combats.
Tremblez, ennemis de la France,
Rois ivres de sang et d'orgueil :
Le peuple souverain s'avance,
Tyrans, descendez au cercueil...
La République vous appelle,
Sachez vaincre ou sachez périr :
Un Français doit vivre pour elle,
Pour elle un Français doit mourir. } *bis.*

CHŒUR DES GUERRIERS

La République nous appelle,
Sachons vaincre ou sachons périr :
Un Français doit vivre pour elle,
Pour elle un Français doit mourir. 335.

Hymne des Versaillais

Paroles de Delrieu, musique de Girouts (1793)

Quels accents ! quels transports ! partout la gaîté [brille :
La France est-elle donc une seule famille ?
Aux lieux même où les rois étalaient leur fierté,
On célèbre la liberté (*bis.*)
Est-ce une illusion ? Suis-je au siècle de Rhée ?
J'entends chanter partout d'une voix assurée :
Nous ne reconnaissons, en détestant les rois, } *bis.*
Que l'amour des vertus et l'empire des lois. } 495.

Le Réveil du Peuple

Paroles de J. M. Souriguère-Saint-Marc,
musique de P. Gaveaux
(1795)

Peuple français, peuple de frères,
Peux tu voir sans frémir d'horreur
Le crime arborer les bannières
Du carnage et de la terreur !
Tu souffres qu'une horde atroce
Et d'assassins et de brigands
Souille par son souffle féroce
Le territoire des vivants. 941.

Le chant français

Paroles du comte de Bouillé, musique de Persuis
(1816)

Héros français, peuple vaillant,
Né pour l'honneur et pour la gloire,
Écoute encor le noble chant
Qui te guidait à la victoire ;
Rappelle-toi ce doux refrain,
Signal d'honneur et de vaillance
Pour les Roland, les Duguesclin :
Vive le roi, vive la France ! (*4 fois.*) 1742.

CHŒUR

Vive le roi, vive la France ! (*bis.*)

La Parisienne

Paroles de Casimir Delavigne, musique de ***
(1830)

NOTA. — Cet air était déjà connu avant d'être employé pour ce chant populaire.

Peuple français, peuple de braves,
La Liberté rouvre ses bras ;
On nous disait : Soyez esclaves !
Nous avons dit : Soyons soldats.
Soudain Paris, dans sa mémoire,
A retrouvé son cri de gloire :
En avant marchons,
Contre leurs canons,
A travers le fer, le feu des bataillons, } *chœur.*
Courons à la victoire,
Courons à la victoire. 2082.

COUPÉ

Des airs nouveaux pour vaudevilles et revues qui figurent à la fin du volume

Ah ! la pauvre fille

Un' pure et, pure et, pure et, pure et tendre enfant
Qu'arrivait, rivait, rivait, rivait d'Montauban.
Ah ! la pau, la pau, la pau, la pauvre fille !
Ah ! la pau, la pau, la pau, la pauvre fille ! 2351.

A droite ! au fond !

En partant d'la Ferté sous-Jouarre
J'rencontr' Berlureau près d'la gare,
Qui m'a dit : D'Paris rapport' moi donc
D'chez l'charcutier quéqu' chos' de bon
Il sait c'que c'est, j'te dis pas le nom, ((*bis*)
Chez lui, ça s'trouve à droite au fond. (2352.

La fille du Rémouleur

Ma fill' voulait se marier
Se marier :
J'ai pas pu la contrarier
Contrarier :
J'lui dis sans fariboles,
J'veux ben que tu convoles !
(*Bruit de meule . brrr...*)
Car elle est gentill' ma fille ! (*bis.*
Car elle est gentille ! 2353. (

La Machtagouine

J'vas vous conter l'histoire,
La youch'ka
Authentique et notoire
La youch'ka
D'la fille à Larfouilla
Youch'ka de la digue du gondouilla
De la Machtagouine tanga youch'ka. 2354.

La digue digue don

En passant squar' Montholon,
La digue digue digu' la digue digue don.
J'rencontre un joli tendron
La digue digue digu' la digue digue don
J'offr' de suite à cett' sirène
La briguedondaine,
De prendr un' soup' sans façon
A l'oignon (*bis.*) 2355.

Le marchand de robinets

Ma sœur pos' chez les peintres,
Ma mère pos' des sangsues,
Moi j' pos' des robinets
En chantant dans les rues :
Ta ta ta ta ta ta ta,
Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta. 2356.

Le bureau de placement

Désirant me placer viv'ment
Je vais dans un bureau de plac'ment,
On me dit : Y a z'un' plac' pour vous
Faut laisser quarant' sous...
J'laiss' quarant' sous et j'vais sans r'tard
Pour que personn' ne chip' la place,
Chez un mastroquet, ru' d' Bell'chasse ;
Y m'dit : Vous arrivez trop tard. 2357.

Les filles de Pontoise

Je suis natif de Pontoise
La ïtou la la ïtou la la ïtou
C'est un pays qu'est dans l'Oise
Ousqu'il y a d'jolis garçons,
En voici l'échantillon ! 2358.

Briqmolle et son camarade

Le sergent Briqmolle à son camarade
Dit : J'vais aller faire une promenade ;
Il sort d'la casern', le voilà parti...
Son camarade fit la mêm' chos' que lui 2359

Idioties

Écoutez ces bêtises,
Ça va vous épater !
Si je dis des sottises,
Faudra les pardonner
(*La suite se joue sur un mirliton.*) 2360.

Rien ! rien !! rien !!!

Dans ma compagnie, c'est ça qu'est cocasse,
Nous avons c't'année un soldat d'la classe,
Ni muet, ni sourd ! on lui parle... eh bien ?
Il ne répond rien, rien, rien ! 2361.

Je te suis

Dernièrement
Ayant d'l'argent,
Nous promenant
V'là que l'sergent
Me dit : Tout comm' toi
J'aim' la femme !
Celle que tu suis
Je la suis... 2362.

Balade amicale

Refrain

Chaqu' dimanche avec l'ami Boujus
Nous n'avons pas l'air de deux poires,
Chaqu' dimanche avec l'ami Boujus
On n'a pas l'air de deux intrus 2363.

La Romance du muguet

J'vais vous chanter un' romance,
La romance (*bis*)
J'vais vous chanter un' romance
La romance du muguet. 2364.

Tire lire laire

Lise avait un p'tit amoureux,
Jeun' mais pas vigoureux ;
Il v'nait quand son père était là,
Tire lire li, tire lire laire,
Il v'nait quand son père était là.
Ça ne l'amusait pas. 2365.

Le double suicide

Comm' la vie, à tout bien r'garder.
Ne vaut pas un centime,
Je résolus d'me suicider
Avec ma légitime :
Or, voulant mourir pour de bon,
Ma femm' s'lon la coutume,
Prépare un boisseau de charbon
Et m'dit : Allume ! Allume ! 2366.

La petite nounou

REFRAIN

Hé ! dit's donc, la p'tit' nounou,
Votr' petit demand' quéqu'chose ! } *bis.*
Hé ! dit's donc, la p'tit' nounou
Fait's lui donc boire un p'tit coup. 2367.

Le temps des cerises

Quand nous chanterons le temps des cerises,
Et gai rossignol et merle moqueur
Seront tous en fête !
Les belles auront la folie en tête
Et les amoureux, du soleil au cœur !
Quand nous chanterons le temps des cerises,
Sifflera bien mieux le merle moqueur. 2368.

V'là les poires

Marchand de quatre saisons,
N'ayant ni rent's, ni blason,
Chaque matin dans Paris
Je perce l'air de mes cris :
Les navets, les patat's,
Les poireaux, les tomat's,
Les bell's pomm's, les figu's fraîches,
Les bell's prun's, les bell's pêch's.
V'là les poires ;
Les bell's poires !
Radis, carott's
A deux ronds, deux ronds la bott'. 2369.

Rentrons sans bruit

REFRAIN

Rentrons sans bruit, mon vieux frangin,
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !
N'cri' pas comm' ça, n'fais pas d'potin.
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !
Si dans un coin y a des agents,
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !
Ils vont sûr'ment nous fich' dedans
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! 2370.

L'Anguille

Vincent pêchait l'anguille
Un jour avec Suzon :
C'était une belle fille
C'était un beau garçon.
L'anguill' voyant l'manège
Se garait bien du piège ;
Suzon, pendant ce temps,
Donnait en plein dedans...

REFRAIN

Quand garçon et jeune fille
S'en vont pêcher à l'anguille,
Et que la saison
Des fleurs et du gazon
Trouble le cœur et la raison.
Ah !
Quand garçon et jeune fille
S'en vont pêcher à l'anguille
Ce n'est pas toujours le poisson
Qui mord à l'ham'çon. 2371.

Le p'tit baluchon

Sans souci comme une linotte
Un beau matin la p'tit' Jacotte
Jacoti, Jacota
Jacoti, Jacoto, Jacoton
S'en allait retroussant sa cotte
Et portant un petit baluchon
Baluchi, balucha
Baluchi, balucho, baluchon,
Pingon !

REFRAIN

Ventregué, larifla, pingué
Ricando, laribo, pingo, laripette
Ventregué, larifla, pingué,
Ricandon, loupingui, laridon,
Ron ! 2372.

Ce que font nos agents

REFRAIN

Les deux mains derrièr' leur tunique
Tranquill'ment
I's' balad'nt sur la voi' publique
Tranquill'ment,
En regardant d'un air bonasse
Tranquill'ment
Au printemps les chiens qui s'embrassent
Tranquill'ment. 2373.

Mère Gaspard

REFRAIN

Mèr' Gaspard, si la police vient
Vous nous cacherez dans un tonneau de
Mêr' Gaspard, si la police vient
Vous nous cacherez dans un tonneau de vin.
2374.

La Noce à Madelon

REFRAIN

Tout' la noce à la file
Partit sans s' fair' de bile,
Lse petits et les grands
Suivaient tous triomphants.
Le chef de la fanfare
Disait : Allons dar' dare
Pinçons un rigodon
Pour la noce à Mad'lon,
Pinçons un rigodon
Pour la noce à Mad'lon. 2375.

En r'venant de Suresnes

REFRAIN

J'avais mon pompon
En r'venant de Suresnes :
Tout le long d'la Seine
J'sentais qu' j'étais rond !
J'avais mon pompon
En r'venant d'Suresnes,
En r'venant d'Suresnes
J'avais mon pompon. 2376.

Marche des 13 jours

REFRAIN

Pour treize jours nous somm's soldats !
Nous n'avons pas l'allure militaire
Mais nous saurons marcher au pas
Comm' des troupiers d' l'armée de la guerre.
Nous nous rendrons dans nos quartiers
Faut pas qu' l'un d'nous brille par son absence,
Pour treize jours si nous sommes troupiers
C'est pour le pays ! Vive la France ! 2377.

Chanson des Conscrits

REFRAIN

Allons, conscrits,
Partons, c'est pour le pays ;
Car sans broncher
Amis, nous devons marcher

Et s'il le faut
Rangés autour du drapeau,
Que chacun crie :
Vive la Patrie !
Allons, conscrits,
Partons, c'est pour le pays
Car sans broncher,
Amis, nous devons marcher,
Et s'il le faut,
Rangeons-nous près du drapeau
Pour sa défense !
Vive la France ! 2378.

Des bouillottes ! des bouillottes !

Victimes du destin,
De Paris à Nanterre,
D'Argenteuil, Saint-Germain,
De Versaill's et d'Asnières.
De l'Ouest, du Nord, d'Enghien,
Courbevoi', la Garenne,
De Puteaux et de Suresne
Nous sommes les délégués...
Qui vont sur la ligne
C'est affreux, c'est indigne !
Nous d'venons enragés !

(*Parlé*)

Des bouillott's ! Des bouillott's !

REFRAIN

C'est visible à notre nez
De la compagni', nous somm's abonnés ;
Nous gelons dans nos bottes !
Nous voulons des bouillottes !
Nous somm's couverts de glaçons,
Tout l'temps nous toussons,
C'est trop sans façons !
Ici nous demandons
Qu'on chauffe les wagons. 2379.

Nous avons levé le pied

REFRAIN

Nous avons l'vé (*ter*) l'pied.
Sans tambour ni trompette,
Les poch's plein's de galette,
Nous avons l'vé (*ter*) l'pied.
Nous avons levé l'pied 2380.

En dodelinant

REFRAIN

N' s' avions nos pompons
Saperlipopette !
Nous nous en allions
Dod'linant d'la tête
Dod'li, dod'li, dod'linant,
Dod'linant d'la tête
Et barytonnant
Barytonnant du Parfait'ment. 2381.

Un voyage ministériel

REFRAIN

Les gard's champêtr's, les brav's pompiers,
Les brigad's de gendarmerie,
Les sergents d'vill' les p'tits troupiers,
L'artilleri', la cavalerie ;
Maires, adjoints et conseillers,
Société d'tir et d'gymnastique,
Les magistrats, les marguilliers,
Faut faire aimer la République ! 2382.

Marche hongroise

REFRAIN

Hussards, chasseurs, cuirassiers et dragons,
Le sabre au clair ! et que vos escadrons
Sèment partout la mort et le carnage !
A l'ennemi montrez votre courage !
Fils de héros comme vos devanciers
Jusqu'au vieux fleuve, entraînez vos coursiers,
Et qu'un seul cri s'élève de nos cœurs :
Gloire à vous tous, soldats vainqueurs !
Vainqueurs ! 2383.

Maman « la Bataille »

REFRAIN

Quand j'avais vingt ans,
Sacrebleu, plus d'un bleu, l'âme éprise,
Pour mes blanches dents
Aurait bien oublié sa promise ;
Souvenirs vaillants,
Croix, rubans, glorieuses ferrailles,
Tout ça, mes enfants,
C'est l'histoire de Maman « la Bataille » !
2384.

Le Monome des amours

REFRAIN

En avant pour la folle balade !
En avant les chansons
Aux refrains polissons !
Viv' la joie et viv' la rigolade !
V'là l'monôm' des amours
Acclamé sur son parcours. 2385.

Belle jeunesse

REFRAIN

Ah ! jeunesse !
Belle jeunesse !
C'est l'allégresse, la douce ivresse,
Eveil de la caresse
De la tendresse,
Et des amours !
Ah ! jeunesse
Folle jeunesse !
Toi qui nous laisse, fuyant sans cesse
Adieu ! belle jeunesse !
Nous te pleurons toujours.
Toujours ! 2386.

Faut quitter ses amours

REFRAIN

Faut quitter ses amours,
Faut fair' ses vingt-huit jours,
Pas de réplique
C'est la loi de l'Etat,
Faut quitter ses amours,
Faut fair' ses vingt-huit jours,
En République
Tout le monde est soldat. 2387.

Les Cantiniers

Duetto

ELLE. — Je suis fill' d'un' clarinette,
LUI. — Moi je suis fils d'un piston,
ELLE. — Pas él'vée à la brochette
LUI. — Bref, enfants du bataillon.
ELLE. — De casernes en casernes
Il m'contait des quolibets
LUI. — Ell' braquait ses deux lanternes
Sur moi comm' deux pistolets.

REFRAIN (*Ensemble*)

Plac' de la République
Nous suivons la musique ;
Le colonel est si chouette
Caracolant en tête ;
Puis vient le capitaine
Portant sa gross' bedaine,
Suivi par le lieut'nant
Qui précèd' l'adjudant. 2388.

La ronde du garde-champêtre

Un soir d'été, la lune apparaissait,
Maître Pacaud, le vieux garde-champêtre,
Après dîner de table se levait,
Mettait sa plaque et boutonnait sa guêtre.
Or ça, dit-il, d'un air malicieux,
Si j'allais faire une petite ronde,
Gare aux filous et gare aux amoureux
Qui deux à deux vont dans la nuit profonde.

REFRAIN

Puis il partit à travers le sainfoin
Mais on s'en méfiait peut-être,
Car la lune éclairait au loin } *bis.*
Le tricorne du garde-champêtre. } 2389.

Vive la chanson !

De nos aïeux acceptons la leçon :
Aux jours mauvais ainsi qu'aux jours prospères
Ils ont chanté ; faisons comme nos pères,
Chantons encore et vive la chanson !
Ils chantaient tout, tendrons et grappes vertes,
Joyeux flacons et minois réjouis,
Et la chanson des cœurs épanouis
Montait gaîment aux lèvres entr'ouvertes.
Ils les chantaient ces refrains vifs et doux,
Refrains gaulois que la gaîté colore
Que nous chantons et qui seront encore
Chantés par ceux qui viendront après nous.
Dans le berceau, la chanson maternelle
Endort gaîment les bébés tout joufflus ;
L'enfant grandit et la mère n'est plus...
Mais la chanson revient comme un bruit d'aile.
Puis, c'est le soir, sous les grands marronniers,
Près des ruisseaux, sous les vertes charmilles
Les chants d'amour mêlés aux joyeux trilles
Des rossignols, ces divins chansonniers.
Chantons encore à toute heure, à tout âge,
Dans le plaisir, ainsi qu'à l'atelier,
C'est la chanson qui donne à l'ouvrier
La joie au cœur et du cœur à l'ouvrage,
Et quelquefois, bien seul loin du foyer
Lorsque le cœur se gonfle et désespère :
Loin du pays, loin de cette autre mère
Qu'on peut quitter mais non pas oublier,
Comme un écho de l'absente chérie
Espoir subit, ineffable soutien,
Un doux refrain suffit ! vous voyez bien
Que la chanson c'est parfois la patrie !
Chantons le vin et chantons la moisson,
Chantons la joie et chantons la tendresse,
Chantons l'amour et chantons la jeunesse,
Chantons toujours et vive la chanson ! 2390.

TABLE

POUR CONNAITRE LES NOMS DES COMPOSITEURS DONT LES AIRS SONT CLASSÉS DANS CE RECUEIL

ET CELUI DES OUVRAGES AUXQUELS ILS APPARTIENNENT

NOTA. Le numéro placé à la suite de chaque désignation renvoie à la page où se trouve la coupe figurée de l'air.

On pense bien que je n'ai pu donner ainsi les coupes de tous les airs, ce qui aurait produit un volume *monstre ;* mais parmi les airs anciens et les airs modernes on trouvera les plus usités, et je n'ai guère omis parmi les nouveaux que les coupes des airs de danse sur lesquels on n'a point fait de paroles.

Quelquefois une coupe commence sur une page et finit sur celle qui suit ; ce sera sur cette dernière qu'il faudra chercher alors le numéro indiqué.

Quelques désignations d'airs ne portent pas les noms de leurs compositeurs parce que je les ignore. Je prie messieurs les amateurs qui les connaîtraient de vouloir m'en faire part.

1. Ancien air de chasse et de cabaret employé dans plusieurs vaudevilles et pots-pourris. 107.
2. Frédéric Duvernoy. *Elle était si jolie*, romance de Brazier. 106.
3. Air populaire.
4. Gaveaux. *Traité nul*, opéra comique.
5. Choron. Chanson de Roland. 66.
6. Solié. *Le Temps*, chanson de Ségur jeune. 78.
7. Chanson ancienne. Air employé dans *les Vendangeurs*, vaudeville. 212.
8. Doche. *Sophie*, vaudeville. 81.
9. Blaise. Vaudeville des *Vendanges de Surène*, comédie. 107.
10. Martini. *L'Amoureux de quinze ans*, op.com. 149.
11. Air ancien. 210.
12. Devienne. *Les Visitandines*, opéra comique. 87.
13. Air d'une ancienne chanson populaire. 209.
14. Duni. *Les sabots*, opéra comique. Air employé dans plusieurs vaudevilles. 149.
15. Air anglais, chanson de Vadé. 193.
16. Vieux air employé dans *Annette et Lubin*, vaudeville. 100.
17. Della Maria. *L'Opéra comique*, op. com. 84.
18. Air de *la Fête d'Amour*, op. com., employé dans *les Vendangeurs*, vaudeville. 232.
19. Dalayrac. *Azémia*, opéra comique.
20. Doche. *Lantara*, vaudeville. 143.
21. Cousin Jacques. *Nicodème dans la lune*, v. 82.
22. Chanson de l'abbé de Mangenot. Air employé pour une chanson de Panard et pour une ronde d'Armand Gouffé. 96.
23. Chardiny. Romance de Florian. 99.
24. *Favart aux Champs-Elysées*, vaudeville, 224.
25. Air attribué à Campra et à Rameau. 102.
26. Chardiny. *Les Deux Panthéons*, vaudeville. Air employé dans *Piron avec ses amis*. 66.
27. Doche, *Fanchon la Vielleuse*, vaudeville. 83.
28. Champein. *Les Avant-postes*, vaudeville. 85.
29. Laborde. Chanson de lui.
30. Rameau. Chanson ancienne. Air employé dans *les Vendangeurs*, vaudeville, et dans *le Pot-Pourri de Loth*. 209.
31. Rouget de l'Isle. *La Marseillaise*, paroles et musique. Cet air, composé à la fin de 1791, avait pour titre ' *Chant guerrier*. L'auteur ne

lui donna le nom de *Marseillaise* qu'après le 10 août 1792, à cause de la coopération d'une quantité considérable de Marseillais à cette sanglante journée. 247.
32. J.J. Rousseau. *Le Devin du Village*. opéra.
33. Air ancien employé dans *les Vendangeurs*, vaud. 90.
34. Air ancien, refait par Désaugiers dans son *Départ pour Saint-Malo*, employé par Capelle dans *le Vin, l'Amour et la Gaieté*, dénaturé depuis et choisi par Béranger pour sa chanson des *Gueux*. 224.
35. Doche. *Val de Vire*, vaudeville. 134.
36. Sarrazin. Chanson de Dorat. 82.
37. Fay. Romance.
38. Martini. *Rosière de Salenci*, de Favart, air employé dans *le Faucon*, vaudeville. 79.
39. Air ancien employé dans *Annette et Lubin* vaudeville. 152.
40. Durelief. Air employé dans *les Epoux*, vaudeville. 205.
41. Grétry. *Guillaume Tell*, opéra comique.
42. Vieil air saintongeois dont on a fait une bourrée que l'on danse dans *les Vendangeurs*, vaud. 175.
43. Air languedocien, chanson languedocienne. Air employé dans *la Veillée villageoise*. 116.
44. Lambert. *Julie*, chanson. 95.
45. Albanèse. Chanson de Bertaut. 94.
46. Chanson ancienne. 155.
47. Chanson ancienne. Air employé dans *les Vendangeurs*, vaudeville, et pour une chanson d'Armand Gouffé (*Mangeons*). 233.
48. Wicht, vaudeville de... Air employé pour une chanson d'Antignac. 77.
49. Lusse. *Lise et Mainfroy*, romance historique, paroles de Laplace. 241.
50. Air ancien, chanson de maître Adam. 91.
51. Dalayrac. *Azémia*, opéra comique.
52. Air ancien populaire.
53. Mme *** de Bordeaux. Air employé dans *les Amours d'été*, vaud. 77.
54. Doche. *Fanchon la Vielleuse*. 81.
55. Monsigny. *Rose et Colas*, opéra comique.
56. Guichard. *Piron avec ses amis*, vaudeville, ronde de Gallet. 232.
57. Philidor. Chanson de Sédaine.
58. Mouret. *Le Grenadier*, chanson de Panard. 153.
59. Plantade, romance. 93.
60. Chanson populaire. 225.
61. Grétry. *L'Epreuve villageoise*, opéra com.
62. Grétry. *Guillaume Tell*, opéra comique.
63. Chanson populaire.
64. Pradère. *Bouton de rose*, paroles de Mme Bourdic Viot. 197.
65. Chanson du duc de Richelieu. Il contracta un troisième mariage à 84 ans, et c'est à minuit, en se séparant de sa jeune épouse, qu'il lui dit cette chanson. 106.
66. Air ancien employé dans plusieurs vaud. 121
67. Plantade. *Palma*, opéra comique.
68. Champein. *Le Poète supposé*, opéra comique. Air employé par Désaugiers dans sa chanson *de Margot*. 220.
69. Chanson de Lattaignant. Air employé pour une ronde de table d'Armand Gouffé. 104.
70. Dalayrac. *Camille*, opéra comique. 85.
71. Désaugiers père. *Florine*, opéra comique. 81.
72. Laujon. Chanson de lui.
73. Doche. *Les Fiancés*, vaudeville. 143.
74. Ducray-Duminil. Air fait sur une chanson de Collé. 90.
75. Lebrun. *Marcelin*, opéra comique. 83.
76. Wicht. *Monsieur Guillaume*, vaud. 78.
77. Dalayrac. *Les Deux Tuteurs*, opéra com.
78. Air ancien employé dans *Annette et Lubin*, vaudeville. 90.
79. Cousin Jacques. *Club des bonnes gens*, opéra comique. 93.
80. Berton. *Ninon chez Mme de Sévigné*, o. c. 79.
81. Dezède. *Blaise et Babet*, opéra com.
82. Gillier. Chanson de Collé. 93.
83. Propiac. Ronde de *Cadichon*, vaud. 213.
84. Lagarde. Air de chasse employé dans *Florian*, vaud. 189.
85. Gaveaux. *Le Locataire*, opéra comique. 74.
86. Doche. *La Belle Blanchisseuse*, air qui a servi au vaudeville de *Lantara*. 91
87. Blaise. *Le Tonnelier*, opéra comique. 152.
88. Martini. *Droit du Seigneur*, opéra com. 220.
89. Dalayrac. *Philippe et Georgette*, op. c. 83.
90. Valois-d'Orville. *Les Revenants*, op.com. 101.
91. Ronde d'enfants. Air employé dans *les Avant postes du Maréchal de Saxe*, vaud. 227.
92. Gillier. Chanson de Collé.
93. Dalayrac. *L'Amant Statue*, opéra. Laujon a fait une chanson sur cet air-là. 207.
94. Wicht. *Cassandre aveugle*, vaud. 78.
95. Ducauroy, maître de chapelle d'Henri IV, auteur des paroles. Cet air avait été composé pour un Noël. 147.
96. Rameau. Chanson de Moncrif.
97. Dalayrac, *Maison isolée*, opéra com. 144.
98. De Tissier. Chanson de la marquise d'Antremont, couplet chanté dans le *Mariage de Figaro*. Beaumarchais en a fait le vaudeville final de cette pièce. 101.
99. Ducray-Duminil. Chanson de lui.
100. Cousin Jacques. *Nicodème dans la Lune*, vaudeville. 215.
101. Gillier. Chanson de Gallet.
102. Doche. *Les Deux Lions*, vaud. 85.
103. Dalayrac. *Renaud d'Ast*, opéra com. 83.
104. Philidor. Chanson populaire. Air employé pour une chanson de Désaugiers (*Démocrite.*) 224.
105. Mouret. Ancienne chanson de table. 76.
106. Gaveaux. *Le Bouffe et le tailleur*, op. com. 83.
107. Cousin Jacques *Histoire universelle*, v. 83.
108. Gaveaux. *Le Petit Matelot*, opéra com. 78.
109. Air employé dans *la Tentation de saint Antoine*, pot-pourri. 208.
110. Air ancien employé dans *Frosine*, vaud. 116
111. Philidor. Chanson de table de François (de Neufchâteau).
112. Désaugiers père. *Deux Jumeaux de Bergame*, opéra comique. 105.
113. Cousin Jacques. *Club des bonnes gens*, opéra.

Air employé pour une chans. d'Antignac. 226.
114. Devienne. *Les Visitandines*, opéra com. 155.
115. Delayrac. *La Dot*, opéra-comique. 98.
116. Campra. Chanson de Dufresny. 93.
117. Dalayrac. *L'Amant Statue*, op. com. 240.
118. J.-J. Rousseau. *Devin du Village*, opéra. Air employé dans *Annette et Lubin*. 93.
119. Albanèse. Chanson de l'abbé Rive. Air employé pour une chanson de Désaugiers. 227.
120. Chanson populaire attribuée à Voltaire. 93.
121. Dalayrac. *Koulouf*, opéra comique. 197.
122. Doche. *La Chaumière*, romance. 197.
123. Mouret. *Les Vieillards*, chanson de Panard. 129.
124. Desbrosses. Chanson. 76.
125. Gaveaux. Romance.
126. Albanèse. Air fait sur un couplet montagnard.
127. Albanèse. Chanson de la Motte. 106.
128. Mouret. Chanson de Panard.
129. Grétry. *Richard*, opéra comique.
130. Philidor. *Le Poirier*, opéra comique.
131. Blaise. *Le Tonnelier*, opéra-comique. 101.
132. Kreutzer. *Paul et Virginie*, opéra comique.
133. Doche. *Petit courrier*, vaudeville.
134. Air languedocien. Chanson de B***. 93.
135. Albanèse. Chanson pastorale.
136. Chapelle. *Arlequin Joseph*, vaud. Air employé dans *Fanchon la Vielleuse*. 78.
137. Mouret. Chanson de Saurin (*l'Epicurien*). Air qui a servi à une chanson de Panard. 99.
138. Laujon. Air employé dans *Lantara*, v. 223.
139. Dalayrac. *Raoul de Créqui*, opéra. 81.
140. Piis. *Santeuil et Dominique*, vaudeville.
141. Air ancien,
142. Martini. *Le Droit du Seigneur*, op. com. 78.
143. Lusse. Chanson de Favart. 96.
144. Air ancien et populaire. 103.
145. Butignot, Chanson. 105.
146. Albanèse. Chanson de Leprieur.
147. Doche. *Les Pages du duc de Vendôme*. 92.
148. Rodolphe. Chanson de l'*Aveugle de Palmyre*, opéra. 78.
149. Wicht. *Les Troubadours*, vaudeville, 83.
150. Fasquel. Chanson d'Armand Gouffé, *Plus on est de fous, plus on rit*. 225.
151. Devienne. *Le Cousin de tout le monde*, com. 78.
152. Air savoyard.
153. Boïeldieu. *Ma Tante Aurore*, op. com. 81.
154. Lusse. romance de Berquin.
155. Air ancien employé dans *Arlequin afficheur*, vaudeville. 196.
156. Chanson, paroles et musique de Dorat. 78.
157. Doche. *Fanchon la Vicilleuse*, vaud. 78.
158. Philidor. Romance de Marmontel.
159. Doche. *Les Avant-postes*, vaud. 76.
160. Air ancien.
161. Guichard. Chanson de Garnier.
162. Romance ancienne. 78.
163. Gaveaux. *Le Trompeur trompé*, op. com. 82.
164. Wicht. *Les Troubadours*, vaudeville.
165. Dalayrac, *Gulistan*, opéra comique. 94.
166. *La Semaine du paysan*, chanson. 94.
167. Air ancien employé dans *le Prix*, vaudeville et pour une ronde de Ph. Lamadelaine. 214.
168. Mozin. Romance de Capelle (*Le premier Baiser volé.*) 81.
169. Lambert. Chanson ancienne. Air employé dans *le Mariage de Scarron*. 209.
170. Dezède. *Alexis et Justine*, opéra com. 71.
171. Lusse. Romance de Moncrif. 105.
172. Chanson ancienne. 91.
173. Air ancien employé pour une chanson d'Eusèbe Salverte.
174. Cousin Jacques. *Les Deux Nicodèmes*, paroles et musique. 87.
175. Air populaire employé pour une ronde de Désaugiers (*Encore une chanson*). 232.
176. Doche. *Dorat, ou les Dominicaux*, vaud. 78.
177. Doche. *La Jeune Mère*, vaudeville. Air employé dans *Amour et Mystère*, vaud. 81.
178. Al. Piccini. Chanson d'Armand Gouffé. 217.
179. Ducray-Duminil. *Lou Petit Marmot*, chanson savoyarde. 213.
180. Chanson ancienne, air employé pour une chanson de Capelle (*le Monde comme je le voudrais*). 227.
181. Wicht. *Monsieur Guillaume*, vaud. 83.
182. Doche. *Petit Courrier*, vaudeville.
183. Dalayrac. *Deux petits Savoyards*, op. c. 98.
184. Chanson ancienne.
185. Grétry. *Richard*, opéra comique. Air employé par Désaugiers dans son *Carillon bachique*. 213.
186. Blaise. *Le Tonnelier*, opéra comique.
187. Campra. Chanson du duc d'Orléans, régent. Air employé pour une chanson de Désaugiers. 228.
188. Air populaire.
189. Cousin Jacques. *Nicodème dans la lune* et *le Club des bonnes gens*, vaud. 134.
190. Kreutzer. *Paul et Virginie*, opéra comique.
191. Dezède. *Les Trois Fermiers*, opéra com. 78.
192. Dezède. *L'Erreur d'un moment*, op. 212.
193. Méhul. *Ariodant*, opéra com. 105.
194. Doche. *La Dansomanie*, vaudeville, 81.
195. Solié. *Le Secret*, opéra comique. 81.
196. Gaveaux. *Léonore*, opéra comique.
197. Dalayrac. *Soirée orageuse*, opéra com.
198. Laujon. Chanson de lui. Air qui a servi au vaudeville de *Jean Monnet*. 223.
199. Solié. *Chapitre Second*, opéra. Air employé dans *Monsieur Guillaume*, vaudeville. 81.
200. J.-J. Rousseau. Chanson de lui.
201. Chanson ancienne. 89.
202. Chanson ancienne. 79.
203. Dezède. *L'Erreur d'un moment*, opéra. 78.
204. Doche. *Haine aux Femmes*, vaudeville. 125.
205. Ducray-Duminil. Chanson. Air employé dans l'*Ermite de Sainte-Avèle*, vaudeville. 195.
206. Gaveaux. *Ovinska*, opéra comique.
207. Chanson de Collé.
208. Dalayrac. *Adolphe et Clara*, opéra com. 85.
209. *Le Bon roi Dagobert*, air ancien.
210. Mouret. Vaudeville de l'*Ecole des Mères* de Panard. 146.
211. Chérubini. *Les Deux Journées*, opéra. 79

212. Vieux air.
213. Vieux air employé dans *le Mariage de Scarron*, vaudeville.
214. Gaveaux. *Famille indigente*, op. com. 137.
215. Air populaire. 154.
216. Blaise. Chanson de Sauvigny. 76.
217. Dalayrac. *Soirée orageuse*, opéra com.
218. Louis Jadin. Chanson de Mme Perrier.
219. Blaise. *Annette et Lubin*, vaudeville. 153.
220. Blangini. *Il est trop tard*, rom. de Coupigny, 196.
221. Gataye. Chanson de Mme Bourdic. 84.
222. Monsigny. *Rose et Colas*. opéra.
223. Della Maria. *Prisonnier*, opéra com. 81.
224. Chanson de Rochon de Chabannes. 76.
225. Gaveaux. *Ovinska*, opéra com. 79.
226. Albanèse. Chanson du président Hénault. 89.
227. Dalayrac. *Une heure de Mariage*, op. c. 81.
228. Air ancien employé dans *la Matinée et la Soirée villageoises*, vaudeville. 212.
229. Solié, *Le Jockey*, opéra com. Air employé dans *Pauline*, vaudeville. 78.
230. La Place. Chanson, paroles et musique. 97.
231. Nicolo. *Cendrillon*, opéra comique. 143.
232. Monsigny. *Le Roi et le Fermier*, op. com. 99.
233. Simon. Chanson de Fabre-d'Eglantine. 93.
234. Lesueur. *La Caverne*, opéra. 92.
235. Air ancien employé dans *le Prix*, vaud. 211.
236. Grétry. *Pierre le Grand*, opéra com. 150.
237. Air ancien refait par Désaugiers pour sa ronde bachique de *Grégoire*,
238. Laujon. *Léandre, ambassadeur de Perse*, parade de lui.
236. Air ancien.
240. Ducray-Duminil. *La Marmotte en vie*. Air employé dans *Fanchon*.
241. *Les Ecosseuses*. Air employé pour une chanson de Désaugiers.
242. Doche. *Rien de trop*, vaudeville. 78.
243. Plantade. *Jaloux malgré lui*, comédie. 78.
244. Louis Jadin. *Jaloux malgré lui*, op. com. 78.
245. Lamparelly. *Gentil Bernard*, vaudeville. 78.
246. Chanson de Pezai. 71.
247. Lusse. Chanson de Favart. 92.
248. Wicht. *Rabelais*, vaudeville. Air employé dans *Monsieur Guillaume*. 226.
249. Chanson de Vimeux. Air employé pour une chanson de Capelle (*Le reste à demain*). 93.
250. Doche. *Santeuil et Dominique*, vaud. 147.
251. Philidor. Chanson de Lattaignant. 100.
252. Gaveaux. *Le Trompeur trompé*, op. com. 85.
253. Chanson de Boyer de Layens. 89.
254. Monsigny. *Le Déserteur*, opéra com. 98.
255. Dalayrac. *Alexis*, opéra comique. Air employé dans *les Préventions*, vaud. 117.
256. Panseron. *Prologue impromptu*, vaud.
257. Air ancien retouché par Désaugiers pour une de ses plus jolies rondes à boire (*Grégoire*). 222.
258. Beauregard. Chanson de Dufresny.
259. Dalayrac. *Raoul de Créqui*, opéra comique.
260. Chanson ancienne. 132.
261. J.-J. Rousseau. Romance de lui, paroles et musique. 106.
262. Dezède. *Les Trois Fermiers*, opéra com.
263. Albanèse. Romance de Berquin. 78.
264. Bouffet. Chanson de J. Pain (*le Ménage de garçon*). 78.
265. Grétry. *Epreuve villageoise*. opéra comique.
266. Air ancien, dit de *la Pantoufle*. 93.
267. Duny. *Le Diable à Quatre*, opéra com. 132.
268. Chanson de soldat.
269. Solié. *Le Diable à Quatre*, nouvelle musique.
270. Air employé dans *la Noce béarnaise*, vaud.
271. Doche. *Le Poète satirique*, vaud. 208.
272. Haydn. Fragment d'une symphonie employé dans *le Fat dupé*, opéra comique.
273. Boïeldieu. *Ma Tante Aurore*, opéra com.
274. Ducray-Dominil. Chanson du *Petit Ramoneur*. Air employé dans *le Chaudronnier de Saint-Flour*. 133.
275. Méhul. *Une Folie*, opéra comique. 98.
276. Grétry. *Suite du comte d'Albert*, opéra. 193.
277. Campra. *L'Europe galante*. Air populaire employé pour une chanson de Désaugiers. 205.
278. Nicolo. *Cendrillon*, opéra comique. 91.
279. Mouret. Chanson d'Haguenier. 149.
280. Saliéri. *Tarare*, opéra. 84.
281 Dezède. *Julie*, opéra comique. 104.
282. Dalayrac. *Renaud d'Ast*, opéra comique. 73.
283. Romance de *Cœlina ou l'Enfant du Mystère*.
284. Gaveaux. *Cadichon*, vaudeville. 99.
285. Garat. Romance de Fabre d'Églantine. 82.
286. Doche. *Monsieur Guillaume*, vaudeville. 79.
287. Gaveaux. *L'Amour filial*, opéra com. 81.
288. De Laborde. Chanson de Plumeteau. Air employé dans *Annette et Lubin*, vaudeville. 93.
289. Gaveaux. *Les Deux Ermites*, op. com. 137.
290. Foignet père. *Michel Cervantes*, opéra. 78.
291. Jolié. *Le Jockey*, opéra comique. 78.
292. Albanèse. Air employé par Désaugiers dans sa chanson de l'*Anglais au Caveau*. 124.
293. Della Maria. *L'Opéra-Comique*, opéra. 83.
294. Air d'*Encore un curé*, vaudeville employé pour une chanson d'Armand Gouffé. 223.
295. Ducauroi, maître de chapelle d'Henri IV. Air d'un Noël. 102.
296. Albanèse. Chanson de Bernard. 106.
297. Dauvergne. Chanson de Séguier père. 145.
298. Solié. *Le Secret*, opéra comique.
299. Monsigny. *On ne s'avise jamais de tout*, op. comique. 90.
300. Berton. *M. Musard*, comédie. 208.
301. Air d'origine italienne sur lequel on a fait la chanson bouffonne de *la Bourbonnaise*. 122.
302. Chanson de Ponteau. 137.
303. Mondonville. *La Boulangère*, chanson ancienne. Air employé pour une chanson de Ségur aîné. 227.
304. Chardiny. *Le Prix*, vaudeville. Air employé dans *Arlequin afficheur*, 81.
305. Grétry. *Richard*, opéra comique.
306. Air ancien employé pour une ronde d'Armand Gouffé. 228.
307. Chanson ancienne. 76.
308. Kreutzer. *Lodoiska*, opéra comique. 78.
309. Wicht. *Sophie Arnould*, vaudeville. 210.

310. Rodolphe. *L'Aveugle de Palmyre*, op. 91.
311. Doche. *Poète satirique*, vaudeville. Air employé dans *Voltaire chez Ninon*. 83.
312. Chanson ancienne.
313. Chanson savoyarde. 101.
314. Chanson de Gentil Bernard. 91.
315. Guichard. *La Fête des bonnes gens*, chanson.
316. Marque. Chanson. 78.
317. Doche. *Haine aux Femmes*, vaudeville. 69.
318. Air d'une ancienne chanson.
319. Gillier. Chanson de Vadé.
320. Martini. Chanson de Boufflers. 149.
321. Laujon. Chanson de lui.
322. Air ancien employé pour une chanson de Collé.
323. Air ancien employé pour la complainte de *l'Enfant prodigue*. 241.
324. Chanson ancienne. 91.
325. Mozart. *Mystères d'Isis*, opéra.
326. Grétry. *Anacréon*, opéra. 126.
327. Porta. *La Fête du 10 aout*, opéra.
328. Chapmein. *Le Couvent*, comédie.
329. Martini. *Le Droit du Seigneur*, opéra c. 134.
330. Cousin Jacques. *Nicodème dans la lune*, vaudeville. 216.
331. Chanson ancienne. Air employé dans la *Veillée villageoise*, vaudeville.
332. Air ancien. 102.
333. Gaveaux. *Club des bonnes gens*, op. c. 79.
334. Duni. *Fée Urgèle*, opéra comique.
335. Méhul. *Chant du Départ*, paroles de Chénier. 247.
336. Porro. Ronde. Air employé pour une chanson de Rougemont. 92.
337. Duny. *Les Deux Chasseurs*, opéra com. 67.
338. Air ancien employé dans *Annette et Lubin*, vaudeville. 233.
339. Air suisse employé comme valse dans *Thibault* et dans *les Femmes romantiques*, v. 167.
340. Gaveaux. *Partie carrée*, opéra com. 232.
341. Chanson ancienne.
342. Meissonnier. Chanson de Sewrin.
343. Chanson ancienne.
344. Air d'une ancienne chanson.
345. *Le jour de Saint-Crépin*, chanson populaire.
346. Doche. *Procès du Fandango*, vaudeville.
347. Laujon. Chanson de lui.
348. Piis. Chanson de lui. 98.
349. Air ancien, chanson ancienne (voyez le n° 1854 pour un air fait sur les mêmes paroles.) 141.
350. Lesueur. *La Caverne*, opéra.
351. Dalayrac. *Gulistan*, opéra comique. Air employé pour une chanson d'Armand Gouffé. 196.
352. Gillier. Chanson de Collé. 116.
353. Laujon. Chanson de lui (*le Premier du mois de Janvier.*)
354. Doche. *Le Petit Courrier*, vaudeville. 196.
355. Air ancien employé pour une chanson de Collé et dans le pot-pourri de *Saint-Antoine*. 137.
356. Dezède. *Les Deux Pages*, comédie.
357. Doche. *Au Feu !* vaudeville.
358. Air ancien. 78.
359 Fridzéri. *La Perruque blonde*, vaud. 85.
360. Boïeldieu. *Ma Tante Aurore*, opéra com.
361. Nicolo. *Léonce*, opéra comique. Air employé dans *le Petit Courrier*. 71.
362. Albanèse. Chanson de Collardeau. 94.
363. Chanson ancienne.
364. Mlle Candeille. *La Jeune Hotesse.*
366. Doche. *Fanchon la Vielleuse*, vaudeville. 91.
367. Martini. Romance de Florian. 93.
368. Dezède. *Julie*, opéra comique. Air employé pour une ronde d'Armand Gouffé. 217.
369. Air d'une chanson que chantaient autrefois les moines au réfectoire pour célébrer la fête de saint Martin. Laujon a employé cet air. 231.
370. Albanèse. Chanson de Pezai. 97.
371. Doche. *Agnès Sorel*, vaudeville. 143.
372. Del Maria. *Le Prisonnier*, opéra com. 78.
373. Air ancien employé pour une chanson d'Armand Gouffé. 219.
374. Solié. *Le Jockey*, opéra comique. Air employé dans *le Mariage de Scarron*, vaud. 81.
375. Cousin Jacques. Chanson de lui. 107.
376. Blaise. *Annette et Lubin*, vaudeville. 130.
377. Devienne. Romance de Florian. 105.
378. Doche. Air employé dans *les Chevilles de maître Adam*. 81.
379. Wicht. *Les Troubadours*, vaudeville.
380. Doche. *Chaumière moscovite*, vaudeville.
381. Air populaire employé dans *la Danse interrompue*, vaud. 150.
382. Chansons de Léonard et de Grouvelle. 107.
383. Chanson de Gallet. 98.
384. *Amours de Bastien et Bastienne*, vaudeville. Deux airs accolés ensemble, dont le dernier a fourni une jolie ronde à Moreau. 210.
385. Doche. *La Robe et les Bottes*, vaudeville. 219.
386. Gaveaux. *Le Diable couleur de rose*, opéra comique. 100.
387. Fux. *Le Moulin de Sans-Souci*, vaudeville.
388. Beaumarchais. Couplets, paroles et musique. Air employé dans les *Rêveries grecques*. 132.
389. Air ancien employé dans *Pauline*, vaudeville, et avec lequel Désaugiers a composé le n° 34, retouché depuis, et pris par Béranger pour sa chanson des *Gueux*. 138.
390. Grétry. *Epreuve villageoise*, opéra com. 210.
391. D'Alvimare. Romance. 80.
392. Rameau (air *du Tambourin* de). Air employé dans *Honorine*, vaudeville. 174.
393. Air ancien employé dans *les Amours d'été*, vaudeville. 76.
394. Doche. Romance. 76.
395. Méhul. *Le Trésor supposé*, opéra. 79.
396. Blaise. Chanson de Lattaignant.
397. Philidor. *Les Femmes vengées*, op. com. 82.
398. Doche. Romance.
399. Duni. *Le Diable à quatre*, op. c. Air employé dans le *Mur mitoyen* et dans *Honorine*. 206.
400. Martini. *L'Amoureux de quinze ans*. 203.
401. Air ancien employé dans le *Mariage de Scarron*, vaudeville. 105.
402. Ducray-Duminil. Chanson de Joseph Lavallée. 81.
403. Dalayrac. *Camille*, opéra comique. 213.

404. Mondonville. Chanson d'Haguenier.
405. Dalayrac. *Azémia*, opéra. Chœur de nuit. 198.
406. Chanson de Favart. Air employé dans *les Vendangeurs*, vaudeville. 89.
407. Mouret. *Le Pouvoir de la Beauté*, chanson de Panard. 148.
408. Mondonville. Chanson de Bonneval. 212.
409. Mouret. Chanson de Panard. 125.
410. Le Gat. Chansons de La Garde et de Vadé. Air employé dans *Arlequin afficheur*. 107.
411. J. Pain. *Rien de trop*, vaudeville. 96.
412. Mme Duchambge. *Le Matelot*, romance. 76.
413. Doche. *Gentil Bernard*. Vaudeville. 105.
414. Albanèse. Romance de Berquin. 99.
415. Dalayrac. *Château de Monténéro*, op. c. 99.
416. Dalayrac. *Philippe et Georgette*, opéra. 197.
417. Philidor. Romance de La Harpe. 93.
418. Devienne. Romance de Boufflers. 135.
419. Doche. Les *trois fous*, vaudeville. 79.
420. Wicht. *Mariage de Scarron*, vaudeville. 81.
421. Piis. *Santeuil et Dominique*, vaudeville. Air employé dans plusieurs pièces. 211.
422. Grétry. *Lucile*, opéra comique.
423. Chanson. 81.
424. Doche.
425. Gaveaux. *Les deux Ermites*, opéra com.
426. Wicht. *Mariage de Scarron*, vaudeville.
427. Berton. *Château de Monténéro*, op. com. 225.
428. Champein. *Les Dettes*, opéra comique. 100.
429. Dalayrac. *Camille*, opéra comique. 139.
430. Ducauroi, maître de chapelle de Henri IV. Air d'un noël.
431. Air imité du n° 555, et employé dans *les Vendangeurs*, vaudeville, et dans *Une Journée chez Bancelin*. 194.
432. Gaveaux. *Diable couleur de rose*, op. c. 92.
433. Dalayrac. *Le Corsaire*, opéra comique. 149.
434. Cousin Jacques. Romance de lui.
435. Méhul. Chanson de Roland. 247.
436. Air d'une vieille chanson à boire employé par Désaugiers dans sa chanson du *Gourmand* 214.
437. Vial. Chanson du même. Air employé comme rondeau dans *Gascon et Normand*, vaudeville. 180.
438. Grétry. *L'Amitié à l'épreuve*, op. com. 124.
439. Doche. *Fanchon la Vielleuse*, vaudeville.
440. Doche. *La Robe et les Bottes*, vaud. Air employé dans *la Belle au Bois dormant*. 88.
441. Doche. *La jeune Mère*, vaudeville. 78.
442. Hortense de Beauharnais, romance. 93.
443. Doche. *Petit Courrier*, vaudeville.
444. Chanson chantée en 1790 à l'époque des émigrations.
445. Dalayrac. *Renaud d'Ast*, opéra com. 129.
446. Gossec. *Hymne à l'Etre Suprême*, paroles de Théodore Désorgues. Cet hymne est celui que l'on chanta à la fête de l'Etre suprême en 1793., et que la secte des Théophilanthropes avait adopté. 155.
447. Blanchard. *Les Moissonneurs*, vaud. 148.
448. Righel. Romance.
449. Albanèse. Chanson ancienne. Air employé dans *le Mariage de Scarron*, v udeville. 69.
450. Fabri Garat. Romance. 79.
451.
452. Laujon. Chanson de lui (*le Mai*). 231.
453. Plantade. *Palma*, opéra.
454. Laujon. Chanson de lui (*l'Amant comme il le faut*). 142.
455. Martini. Romance.
456. *La Pâris*, contredanse. Air employé pour une chanson de Désaugiers. 158.
457.
458. Doche. *Ida*, vaudeville.
459. Dalayrac. *Philippe et Georgette*, op. com.
460. Air ancien employé dans *le Mariage de Scarron*, vaudeville. 148.
461. Adam. Vaudeville du *Baiser au Porteur*.
462. Chanson ancienne.
463. Gillier. Chanson de Piron. Air employé dans *Laujon de retour à l'Ancien Caveau*. 212.
464. Dalvimare. Romance de Châteaubriand. 106.
465. Ronde. 212.
466. Wicht. *Le Naufrage au port*, vaudeville. Air employé dans *le Mariage de Scarron*. 81.
467. *La Maréchale*, contredanse employée dans *les Chevilles de Maître Adam*, vaudeville. 158.
468. Chanson. 98.
469. Chanson ancienne. 105.
470. Chapelle. *L'Heureux Dépit*, opéra com. 79.
471. Air ancien employé dans *la Danse interrompue*, vaudeville. 106.
472. Dalayrac. *Adolphe et Clara*, op. com. 81.
473. Cousin Jacques. Romance de lui. 101.
474. Trial, fils. *Le Siège de Lille*, op. com. 93.
475. Air ancien employé dans une ronde de Collé, pour une chanson de Désaugiers.
476. Chanson.
477. Chanson de Lattaignant.
478. Devienne. *Les Visitandines*, opéra com.
479. Ferrari. Chanson de l'abbé Garon. 78.
480. Dalayrac. *Nina*, opéra comique.
481. Kreutzer. *Paul et Virginie*, opéra comique.
482. Chanson ancienne. 96.
483. J.-J. Rousseau. *Devin du village*, opéra.
484. *Bastien et Bastienne*, vaudeville. Air sur lequel Béranger a fait son *Roi d'Yvetot*. 220.
485. Chanson attribuée au Régent. 91.
486. Della-Maria. *L'Opéra- Comique*, op. c. 81.
487. Devienne. Romance de Florian. 78.
488. J.-J. Rousseau, Romance de lui, connue sous le nom de *Romance à trois notes*. 95.
489. Grétry. *Richard*, opéra comique. 223.
490. J.-J. Rousseau. Chanson de Ribouté. La chanson de La Harpe (*d'une Amante abandonnée*) est faite sur cet air. 90.
491. Air ancien employé dans *un Dîner à Pantin*, vaudeville. 207.
492. Air ancien employé dans *Annette et Lubin*, et sur lequel Moreau, l'historiographe, fit sa jolie chanson *A moi, charmant Anacréon*. 136.
493. Boïeldieu. *L'Entrevue*, vaudeville. 78.
494. Monsigny. *Chercheuse d'esprit*, opéra com.
495. Giroust. *Hymne des Versaillais*, paroles de Delrieu. 247.
496. Chanson ancienne.

497. Lusse. Chanson de Moncrif. 89.
498. Chanson de Vadé.
499. Blaise. *Le Tonnelier*, opéra comique.
500. Doche. *Fanchon la Vielleuse*, vaud. 152.
501. *La Légère*, contredanse employée dans *Une Journée chez Bancelin*, vaudeville. 159.
502. Grétry. *Piron avec ses amis*, vaudeville.
503. Grétry. *Comte d'Albert*, opéra com. 140.
504. Air ancien employé dans *les Rêveries grecques*, et pour une chanson de bivouac. 202.
505. Chansons de Piron et de Vadé. 102.
506. Pradher. *La Rose*, romance. 78.
507. Air ancien et populaire employé dans une chanson de Francis. 228.
508. Doche. *Les Solitaires de Normandie*. Air employé par Désaugiers dans sa ronde de table : *Lorsque le champagne*, etc. 221.
509. Ducray-Duminil. Chanson. 85.
510. Chardini. *Matrone d'Ephèse*, vaudeville. 82.
511. Air ancien employé dans *les Amours d'été*, vaudeville.
512. Dufresny. Chanson de lui. Panard a fait une chanson charmante sur cet air-là. (*Ruisseau qui baigne cette plaine*). 106.
513. Laujon. Air refait par Désaugiers et employé dans *le Départ pour Saint-Malo*, vaud. 224.
514. Doche. Chanson de Ségur aîné. Air employé dans *Florian*, vaudeville. 226.
515. Blaise. *Le Tonnelier*, opéra comique. 136.
516. Air ancien. 152.
517. Blanchard. *J'ai d' l'argent*, chanson.
518. Dalayrac. *Gulnare*, opéra com. En 1842, on plaça cet air dans *Gulistan*, en le dénaturant de manière à le rendre méconnaissable. 105.
519. Blaise. Chanson de Vadé. Air employé dans *Bastien et Bastienne*. 134.
520. Gaveaux. *Le Diable couleur de rose*, opéra comique.
521. Air ancien. 80.
522. Gaveaux. Rom. de Ph. La Madelaine. 78,
523. Air ancien.
524. Air ancien.
525. Dalayrac. *Ambroise*, opéra comique. 86.
526. Doche. *Ninon, Molière et Tartuffe*, vaud.
527. Chanson ancienne.
528. Dezède. *Les Trois Fermiers*, op. com. 208.
529. Dezède. *L'Erreur d'un moment*, op. com.
530. J.-J. Rousseau. *Devin du village*, opéra. 209.
531. Air ancien employé dans *la Matrone d'Ephèse*, et dans *les Vendangeurs*. 222.
532. Air ancien retouché par Désaugiers pour une de ses chansons (*La manière de vivre cent ans*). 221.
533. Wacher. *Pour et Contre*, vaudeville. 78.
534. Philidor. *Les femmes vengées*, op. com. 88.
535. Air ancien employé dans *Colombine mannequin*; vaudeville, 78.
536. Doche. *Les Trois fous*, vaudeville.
537. Nicolo. *Le Médecin turc*, opéra comique.
538. Boïeldieu. *Vivre loin de ses Amours*, rom.
539. Romance. 76.
540. Auber. *La Muette de Portici*, chœur. 200.
541. *Matrone d'Ephèse*, vaudeville.
542. Air ancien employé dans *la Belle au Bois dormant*, vaudeville. 76.
543. Mouret. Chanson de Panard (*le Plaisir des rois*). 89.
544. Blaise. Chanson de Vadé.
545. Gaveaux. *Un quart d'heure de silence*, op. comique. 93.
546. Gaveaux. *Traité nul*, opéra comique. 83.
547. Campra. Chanson ancienne. 106.
548. Air ancien employé dans *Arlequin afficheur* et dans une chanson de Piis. 92.
549. Blaise. Chanson de Vadé.
550. Dalayrac. *Marianne*, opéra comique. 122.
551. Chanson. 81.
552. Philidor. Chanson de Bernard.
553. Grétry. *L'Amant jaloux*, opéra comique.
554. Plantade. *Zélie*, romance. 105.
555. De Laborde. Chanson de Bernard. 107.
556. Martini. *L'Amoureux de quinze ans*, op. c.
557. Michel. *Ida*, vaudeville. Air employé pour une chanson de Capelle. 78.
558. Campra. *Joconde*, de Collé, vaudeville. 138.
559. Air montagnard.
560. Chanson ancienne. 91.
561. Air ancien placé dans *Cendrillon*, opéra comique. 129.
562. Albanèse. Chanson de Beaumarchais. 91.
563. Laujon. *Nina*, chanson de lui. Air employé pour une chanson de Capelle (*l'Epicurien*). 122.
564. Ducauroi, maître de chapelle de Henri IV. Air d'un noël employé souvent. 228.
565. Dalayrac. *Marianne*, opéra comique. 82.
566. Michel. *Ida*, vaudeville. 91.
567. Chanson de Collé. 139.
568. Ducray-Duminil. Chanson de lui, 106.
569. Air ancien empoyé dans *Arlequin afficheur*, vaudeville. 110.
570. Chanson ancienne. 78.
571. Doche. *La Belle Marie*, opéra comique. 69.
572. Doche. *Molière à Lyon*, vaudeville. 81.
573. Albanèse. Romance du cardinal de Bernis. 105.
574. Chanson ancienne. 106.
575. Air populaire.
576. Chanson ancienne. Air employé pour une ronde d'Armand Gouffé. 233.
577. Solié. *Le Secret*, opéra comique. 99.
578. Grétry. *Richard*, opéra comique.
579. Gaveaux. *Famille indigente*, op. com. 228.
580. Simon. Contredanse dont on a fait un chant populaire et que l'on a employé dans l'*Exil de Rochester*, vaudeville. 203.
581. Chanson de Collé. 220.
582. Air ancien employé dans *la Veillée villageoise*, vaudeville.
583. Chanson ancienne. Air employé dans *les*
583. Chanson ancienne. Air employé dans *les Amours d'été*, vaudeville, et dans *le Moulin de Sans-Souci*. 136.
584. Doche. *Les Hasards de la guerre*, vaud, 81.
585. Sarrasin. Romance. 93.
586. Dalvimare. Romance du *Troubadour* 95.
587. Air languedocien.
588. Chanson de Gallet.

589. Dalayrac. *Soirée orageuse*, op. com. Cet air fut choisi par Martin, qui le chanta dans *les Visitandines* en y ajoutant des roulades, sans changer presque rien aux paroles.
590. Romance historique. 71.
591. Dalayrac. *Raoul de Créqui*, op. com. 213.
592. Ducray-Duminil. Chanson de lui. 88.
593. Piccini père. Chanson. 98.
594. Air d'une vieille chanson.
593. Le Dissier. Chanson.
594. Chanson ancienne.
595. Chanson ancienne.
596. Dalayrac. *L'Amant statue*, opéra. 240.
597. Chérubini. *Les Deux Journées*, op. com. 85.
598. Darondeau. *Le Roi et le Pèlerin*, vaud. 79.
599. Doche. *Les Pages du duc de Vendome*. 78.
600. Fœdor. Romance. 85.
601. Foignet père. *Le Mont Alphéa*, op. com.
602. Fœdor. Romance. 86.
603. Marque. Chanson. 100.
604. Martini. *Bataille d'Ivry*, opéra comique.
605. *Le Buveur savant*, chanson de Dufresny. 140.
606. Monsigny. *On ne s'avise jamais de tout*, op. comique. 69.
607. Dauvergne. *Le Tonnelier*, op. comi. 229.
608. Blaise. Chanson de Vadé. Air employé dans *le Mariage de Scarron*, vaudeville. 121.
609. Romance de Léonard. 94.
610. Dalayrac. *Raoul de Créqui*, opéra. 79.
611. Wicht. *Voltaire chez Ninon*, vaud. 73.
612. Dalayrac. *Les Petits Savoyards*, opéra comique. Air employé dans *la Vallée de Barcelonnette*, vaudeville. 117.
613. Vieux refrain populaire employé dans divers vaudevilles, d'après une chanson de Panard. 154.
614. Chapelle. *La Chaumière*, romance de Ségur aîné. 82.
615. Désargus. Chanson (*Le Parterre*).
616. Air ancien employé dans *la Matrone d'Ephèse*, vaudeville.
617. Romance de *la Rose*.
618. Lamparelli. Romance. 93.
619. Doche. *Amour et Mystère*, vaudeville. 69.
620. Ancien air créole employé dans *les Habitants des Landes*. 152.
621. Chanson ancienne. Air employé dans *les Vendangeurs*, vaudeville. 137.
622. Ducauroy, maître de chapelle d'Henri IV (canon). 238.
623. Monsigny. *Le Déserteur*, op. com. 240.
624. Albanèse. Chanson de Berquin. 211.
625. Chanson.
626. Chanson ancienne. 154.
627. Dauvergne. Chanson de Favart. Air employé pour beaucoup d'autres chansons. 231.
628. Wicht. *Les Préventions d'une Femme*. 81.
629. De Laborde. Chanson du même.
630. Duny. *Les Deux Chasseurs*, op. com. 202.
631. Chanson.
632. Chanson.
633. Blaise. Les *On dit*, chanson. 134.
634. Chanson de Vadé. 93.
635. Chardiny. Chanson de Fabien Pillet.
636. Chanson.
637. Doche. *Georges Times*, vaudeville. Air employé dans *une Soirée de deux Prisonniers*, vaudeville. 78.
638. Chanson.
639. Chanson ancienne.
640. Dezède. *Barbier de Séville*, comédie. 106.
641. Laujon. Chanson de lui. Air employé dans *les Amours d'été*, vaudeville.
642. Paësiello. *Barbier de Séville*, op. bouff. 106.
643. Dalayrac. *Soirée orageuse*, opéra. 78.
644. Refrain populaire. 153.
645. Philidor. Chanson de Boufflers. 89.
646. Cousin Jacques, *Petite Nanette*, op. com.
647. Chanson.
648. Dalayrac. *Renaud d'Ast*, opéra com. C'est sur cet air que l'on a composé les paroles du chant : *Veillons au salut de l'Empire*. 125.
649. Campra. *L'Epicurien*, chans. de Saurin. 79.
650. Gaveaux. *Le Trompeur trompé*, op. com. 81.
651. Chanson du cardinal de Bernis. 89.
652. Chanson populaire.
653. Doche. *La Belle au Bois dormant*, vaud. 82.
654. Piis. *Le Saint déniché*, vaudeville. Air employé dans *la Vallée de Barcelonnette*, vaud. 191.
655. Hortense Beauharnais. Romance.
656. Chanson.
657. Garat. Romance de *Bélisaire*. 81.
658. Chanson populaire.
659. Chanson ancienne. 89.
660. Contredanse de *l'Enfantine*, employée dans une ronde de Ducray-Duminil. 158.
661. Grétry. *Lisbeth*, op. com. Air employé dans *les Pages au Sérail*, vaud. 73.
662. Air ancien remis en vogue en 1784 (*Malborouck*).
663. Air d'un vieux cantique employé pour une chanson d'Armand Gouffé. 147.
664. *La Zéphyr*, contredanse employée pour une chanson d'Armand Gouffé. 156.
665. Lalande. Chanson de Régnard, air employé dans divers vaudevilles. 196.
666. Laujon. Chanson de lui. 150.
667. Doche. *La Belle au Bois dormant*, vaud. 242.
668. Madame Georgeon. *La Berceuse*, valse. Air employé dans la *Chaumière moscovite*. 163.
669. *La Béquille du père Barnaba*, chanson de Collé. 95.
670. Hullin. Contredanse employée dans *le Salomon de la rue de Chartres*, vaud. 157.
671. Chanson ancienne.
672. *La Camargo*, contredanse employée dans *Piron à Beaune*, vaudeville. 160.
673. *La Carmagnole*, chanson populaire chantée en 1792. 223.
674. *La Cataqua*, chanson populaire en vogue en 1788, employé pour une ronde de Francis. 216.
675. Gaveaux. *Le Bouffe et le Tailleur*, opéra. Air employé pour une chanson d'Armand Gouffé (*Bibi*). 95.
676. Monsigny. *Le Roi et le Fermier*, opéra. Air employé pour une des plus jolies chansons de Désaugiers (*l'Epicurien*). 189.

677. Méhul. Air ancien intercalé dans *l'Ouverture du jeune Henri* et employé dans *la Vallée de Barcelonnette*, vaudeville. 189.
678. Ducray-Duminil. *La Croisée*, chanson de lui, paroles et musique. 88
679. Air ancien employé dans *la Vestale* de Désaugiers. 121.
680. Air de chasse, *Fanfare de Saint-Cloud*. 190.
681. Air populaire ancien. 133.
682. *La Folle*, contredanse employée pour une chanson d'Armand Gouffé au docteur Gall. 159.
683. Air poissard, dont on a fait *la Fricassée*, danse de guinguette en vogue avant 1789.176.
684. Campra. *L'Europe galante*, opéra. Air avec lequel on a fait la *Furstemberg*, contredanse, et que l'on a employé dans *Annette et Lubin*, etc. 159.
685. Air ancien employé dans *Monsieur Guillaume*, vaudeville. 129,
686. Philidor. *Le Maréchal-Ferrant*. Air employé dans *Monsieur Guillaume*, vaud. 81.
687. Marche du roi de Prusse. 244.
688. Chanson ancienne. 98.
689. *La Monaco*, contredanse. 161.
690. Air ancien. *La Meunière*, chanson popul. 153.
691. Desargus. *La Paille*, chanson de Servière. 81.
692. Chanson de la Monnoie, sur la mort de M de la Palisse. 108.
693. Dalayrac. *Sargines*, opéra comique. 74.
694. Dalayrac. *Nina*, opéra comique.
695. Cousin Jacques. Chanson de lui. 96.
696. Dalayrac. *La Pauvre Femme*, op. com. 78.
697. Chardini. *La petite Nanette*, opéra. Air employé dans la *Matrone d'Ephèse*. 89.
698. *La Poule*, contredanse. Air employé dans une *Journée chez Bancelin*, vaudeville. 159.
699. Vieil air languedocien sur lequel on a fait la romance d'Alexis et une chanson populaire. 90.
700. Lusse. Romances d'Apollon et Daphné, par Marmontel, et de Tarquin et Lucrèce, par Saint-Péravy. 104.
701. Doche. *Sterne*, vaudeville.
702. Doche. *L'Arioste*, vaudeville. 702.
703. Doche. *Florian*, vaudeville. 81.
704. Méhul. *Joseph*, opéra. Cet air a servi à Béranger pour sa chanson des *Hirondelles*. 78.
705. Al.Piccini. *Forteresse du Danube*, mélodrame.
706. Boïeldieu. Romance du *Calife de Bagdad*, opéra comique.
707. Dalayrac. *Gulnare*, opéra comique. 155.
708. Berton. *Aline*, opéra comique. 75.
709. Méhul. *Héléna*, opéra comique.
710. Taix. *Le Pied de Mouton*, mélodrame. 78.
711 Grétry, *Le Rival confident*, opéra comique. Air employé dans *le Chaudronnier de Saint-Flour*. 217.
712. Lanusse. *La Queue du Diable*, mélodrame 225.
713. Berton. *Aline*, opéra comique. Air employé dans *le Vaudeville en vendanges*. 215.
714. Tourterelle. *La Ferme et le Château*, vaud. Air employé pour une chanson de Capelle (*le Temps passé ne revient plus*). 222.
715. Tourterelle. Ronde de *Jocrisse aux Enfers*, vaudeville. Air employé dans *Tous les Vaudevillles*, vaudeville. 202.
716. Choron. *La Sentinelle*. Romance héroïque. 140.
717. Trénitz. Contredanse employée dans *le Petit Courrier*. 155.
718. *La Turque*, contredanse employée dans *une Journée chez Bancelin*, vaudeville. 160.
719. Valse employée dans *le Pauvre Diable*,vaud. 163.
720. Air ancien. 100.
721. Air ancien employé dans *les Amours d'été*, vaudeville. 130.
722. *Folies d'Espagne*. Air employé pour une chanson de Collé. 105.
723. Philidor. *Les Fleurettes*, chanson de Favart. 147.
724. Chanson ancienne.
725. Chanson ancienne. 104.
726. Chanson.
727. Chanson ancienne. 90.
728. Air ancien employé par Vadé pour sa complainte des *Pendus*. 99.
729. *Les Petits Pâtés*, contredanse employée dans *Piron à Beaune*, vaud. 161.
730. Favart. Chanson du même.
731. Rameau. *Isis*, ballet. 92.
732. De la Loupetière a fait une charmante chanson sur cet air-là (*Quand l'amitié devient amour*). 87.
733. Air du *Ballet des Pierrots*, employé souvent par les chansonniers. 225.
734. Blaise. Air des *Trembleurs*.
735. Ermel. *Le Buveur*, chanson bachique. 78.
736. *Cantique de saint Roch*, par Vadé.
737. *Cantique de saint Hubert*, par Vadé. 95.
738. *Carillon de Vendome*. Air ancien. 191.
739. Air ancien servant à un refrain populaire et employé dans *Elle et lui*, vaudeville. 190.
740. Air ancien.
741. Grétry. *Anacréon*, opéra. 198.
742. Doche. *La Belle au bois dormant*, vaud. 98.
743. *Le Confiteor*, chanson ancienne.
744. *Le Fandango*, air espagnol employé dans *le Procès du Fandango*, vaud. 174.
745. Air d'une ronde de Collé chantée dans *Piron avec ses amis*, vaudeville. 212.
746. Air du *Fifre et du tambour*.
747. Dauvergne. *Le Fleuve d'oubli*, chanson de Collé. 134.
748. Doche. *La Belle au bois dormant*, vaud.196.
749. Nicolo. Barcarolle de *Michel-Ange*, op.com. 185.
750. Chanson ancienne. Air employé dans *les Vendangeurs*, vaud. 226.
751. *Le Mariage de l'Amour*, air employé dans *la Belle au bois dormant*, vaud. 86.
752. Exaudet. Menuet, air employé pour une chanson de Laujon (*Point de bruit*), et dans une chanson de Favart (*Cet Etang*), dans *la Rosière de Salency*, etc. 243.

753. Campra. *Menuet de la Reine.*
754. Berton. *Délia et Verdikan*, opéra comique.
755. Doche. *Les Epoux de trois jours*, vaud. 90.
756. Ancien pas redoublé de l'infanterie, employé dans *une Journée chez Bancelin*, vaud. 226.
757. Pas russe.
758. *Dansomanie*, ballet, air employé pour une ronde de Désaugiers (*Consolation de la vieillesse.* 208.
759. Air ancien employé pour une chanson de Lattaignant. 228.
760. Lagarde. Air de chasse employé dans *le Vieux Chasseur*, vaud. 189.
761. Dalayrac. *La pauvre Femme*, op. com. 121.
762. Spontini. *Julie ou le Pot de fleurs.* 89.
763. Chanson ancienne dite *Monsieur le Prévôt* des *Marchands.* 99.
764. Air du *Tambourin béarnais.*
765. Spontini. *Le Pot de fleurs.* Air employé dans *une Visite à Saint-Cyr*, vaud. 83.
766. Boïeldieu. *Le Baiser et la Quittance.* Air placé dans le *Nouveau Seigneur*, du même. 204.
767. Wicht. *Angélique et Melcourt*, vaud. 88.
768. Della-Maria. *Le Prisonnier*, op. com. 176.
769. Bruni. *Le petit Commissionnaire* ou *Claudine*, op. com. Air employé dans plusieurs vaudevilles. 81.
770. Devienne. *Les Visitandines*, op. com. Cet air n'est autre que *la Vie est un voyage*, de *Mozart* (*Mystères d'Isis*, nº 325). Devienne n'a fait qu'en précipiter le mouvement. 176.
771. Air ancien employé dans *Annette et Lubin*, vaudeville. 224.
772. Blaise. *Annette et Lubin*, vaud., ou ronde de *la Queue du Diable.*
773. Air ancien employé dans *Arlequin afficheur*, vaud. 88.
774. Al. Piccini. *Arlequin musard*, vaud. Air employé dans *les Chevilles de Maître Adam.* 225.
775. L. Jadin. *Honorine*, vaud. Air employé dans *le Mariage de Scarron.* 145.
776. Mozart. *Allemande.* Air employé dans *une Journée chez Bancelin*, vaud. 169.
777. La *Sauteuse*, valse. 168.
778. Doche. *Au feu*, vaud. 95.
779. Dezède. *Blaise et Babet*, op. com. 197.
780. Wicht. *Boursault*, vaud.
781. *Cassandre oculiste*, vaud.
782. Biancourt. *Catinat à Saint-Gratien*, vau. 82.
783. Désaugiers. *Mariage de Buffon*, vaud. Air employé dans *une Journée chez Bancelin.* 203.
784. Solié. *Chapitre Second*, op. com. 81.
785. Wicht. *Chaulieu à Fontenay*, vaud. 76.
786. Bruni. *Claudine*, op. com. 91.
787. Anglaise employée pour le v. de *Colalto.* 170.
788. Chardini. *Colombine mannequin*, vaud. 88.
789. Vieux air employé dans *Comme ça vient, comme ça passe*, vaudeville. 210.
790. Longchamps. *Comment faire ?* vaud. 208.
791. Air fait pour une chanson du régent.
792. J. Pain. *Fanchon la Vielleuse*, vaud. 232.
793. Doche. *Favart à Bruxelles*, vaud. 222.
794. Doche. *Florian*, vaud. 81.
795. Désaugiers père. Vaudeville de *Florine*,
796. Doche. *Frosine*, vaud. 88.
797. Wicht. *Gentil Bernard*, vaud. 79.
798. Al. Piccini. *Giles en deuil*, vaud. 208.
799. Doche. *Haine aux Femmes*, vaud. 85.
800. Doche. *Irons-nous à Paris*, ou vaudeville *de la Somnambule.* 79.
801. Gaveaux. *Amour filial*, op. com.
802. Wicht. *L'Avare et son ami*, vaud. Air employé dans Fanchon. 83.
803. Wicht. *Alcibiade*, vaudeville, ou vaudeville de *Lasténie.* 81.
804. Vaudeville de *l'Ecole des Mères*, 86.
805. Della-Maria. *L'Opéra-comique.* 88.
806. Composé de deux airs, de Plantade et d'Alex. Piccini, employés dans une ronde de table d'Armand Gouffé. 201.
807. Vaudeville de *l'Ile des Femmes.* 81.
808. Bruni. *L'Officier de fortune*, op. com. 78.
809. Doche. *Molière à Lyon*, vaud.
810. Wicht. Vaudeville de *Monsieur Cuillaume.* 143.
811. Monsigny. *On ne s'avise jamais de tout*, op.
812. Doche. *Le vin, le Jeu et les Femmes*, ou *Oui et Non*, vaud. 81.
813. Wicht. Vaudeville de *Pellegrin.* Air employé dans *le Grenadier de Frédéric.* 82.
814. Monsigny. *Rose et Colas*, op. com. 85.
815. Doche. *Six mois d'absence*, vaud. 211.
816. Air servant de vaudeville final au *Mariage de Scarron.*
817. Doche. *Sophie*, vaud. 79.
818. Allemande employée dans *les deux Jocrisses* et dans *Téniers*, vaud. 168.
819. Philidor. *Tom Jones*, op. com.
820. Bonnardeau. *Vadé à la Grenouillère*, v. 73.
821. Doche. *Voltaire chez Ninon*, vaud. 81.
822. Doche. *La Belle au bois dormant*, vaud. 204.
823. Mlle Candeille. *Belle Fermière*, comédie.
824. Doche. *La Belle Marie*, op. com. Air employé dans *Amour et Mystère*, vaud. 207.
825. Wicht. *Gessner*, vaud. 91.
826. J. Pain. *La Chaumière moscovite*, vaudeville. 205.
827. Laborde. Chanson de lui. 76.
828. Grétry. *La fausse Magie*, op. com.
829. Vaudeville de *la Femme et le Secret.*
830. *La Fille en loterie*, vaud. 81.
831. *La Négresse*, vaud. 89.
832. Doche. *La Nouvelle télégraphique*, vaud.
833. Doche. *Partie carrée*, vaud. 143.
834. Vaudeville de *la Pupille*, comédie. 88.
835. Doche. Vaudeville de *la Robe et les Bottes.* 79.
836. Grétry. *Rosière de Salency*, op. com. Air employé pour une chanson de Piis. 98.
837. Dalayrac. *Soirée orageuse*, op. com. 81.
838. Wicht. V. de *la Vallée de Barcelonette.* 219.
839. Doche. *Les Amants sans amour*, vaud. 73.
840. Composé de deux airs languedociens. 201.
841. Doche. *Ils arrivent*, vaud.
842. Duny. *Les Deux Chasseurs*, op. com. 83.
843. Désaugiers père. *Jumeaux de Bergame*, op. comique, 78.
844. Gaveaux. *Les deux Ermites*, op. com. 85.
845. *La Jeanne*, contredanse employée dans *les Deux Pères*, vaud. 161.

846. Wicht. *Les Deux Veuves*, vaud. Air employé dans *le Mariage de Scarron*. 81.
847. Anglaise servant de vaudeville final aux *Epoux de trois jours*. 170.
848. Doche. *Les Espiègles*, vaudeville.
849. Doche. *Les Fiancés*, vaudeville. 143.
850. Wicht. *Les Hasards de la guerre*, vaud. 84.
851. Vaudeville des *Panoramas*.
852. Darondeau. *Les Poètes sans souci*, vaud. Air employé pour une chanson de Désaugiers. 231.
853. Foignet père. *Les Petits Montagnards*, v. 78
854. Delayrac. *Les Petits Savoyards*, op. com.144
855. Wicht. *Les Plaisirs de l'hospitalité*, vaud.
856. Nicolo. *Les Rendez-vous bourgeois*, op. c. 91.
857. Doche. *Les Trois Fous*, vaud.
858. Doche. *Les Trois Soubrettes*, op. com. Air employé dans *Folie et Raison*, vaud. 210.
859. Wicht. *Les Troubadours*, vaud.
860. *Les Valets de campagne*, vaud. 88.
861. Julie Candeille. *Le Couvent*, comédie de *Laujon*. 105.
862. Doche. Vaudeville des *Vélocifères*. Air employé dans *les Pages du duc de Vendome*. 81.
863. Devienne. *Les Visitandines*, op. com. 83.
864. Philidor. *Le Bucheron*, op. com. Air employé pour une chanson de Beaumarchais. 204
865. Choron. *M. Grégoire*, vaud. 95.
866. Désaugiers. Vaud. du *Départ pour Saint-Malo*.
867. J.-J. Rousseau. *Devin du Village*, op. 139.
868. Philidor. *Le Bucheron*. Air employé pour une chanson de Beaumarchais. 74.
869. Doche. *Procès du Fandango*, vaud. 226.
870. Air du *Faux Serment*.
871. Doche. *Le Jaloux malade*, vaud. 78.
872. Doche. *Le Mameluck*, vaud. 91.
873. Philidor. *Le Maréchal ferrant*, op. com. 130.
874. *La Chasse*, ancienne contredanse. Air employé dans *le Méléagre champenois* et dans *le Vieux Chasseur*, vaud. 162.
875. Doche. *Le Petit Courrier*, vaud. 85.
876. Allemande ou *Allons aux Prés Saint-Gervais*. Air employé dans les *Maris sans Femmes*.
877. Solié. *Le Jockey*, op. com. 81.
878. *Les Chevilles du Maître-Adam*. 78.
879. Cousin Jacques. Romance de lui. 155.
880. Air chanté dans *la Mort de Turenne*, mélod.
881. Doche. *Béranger*, vaud. 208.
882. Philidor. *Le Sorcier*, op. com. Air employé pour une ronde de Désaugiers. 216.
883. Grétry. *Le Tableau parlant*, op. com.
884. Blaise. *Le Tonnelier*, op. com.
885. Foignet. *Le Val de Vire*, vaud.
886. *La Sabotière*, contredanse employée dans le vaudeville final du *Vieux Chasseur*. 161.
887. Doche. *Voyage à Chambord*, vaud. 134.
888. Al. Piccini. *Une Heure de Folie*, vaud. 81.
889. Contredanse russe.
890. *Une Visite à Saint-Cyr*, vaud. 198.
891. Gaveaux. *Le Locataire*, opéra com.
892. Wicht. *La Danse interrompue*, vaud. 105.
893. *La Danse interrompue*, vaud.
894. Lully. Chanson ancienne.
895. Chanson ancienne. 101.
896. Monsigny. *Le Déserteur*. opéra com. 240.
897. Ducray-Duminil. *Le Retour de la Noce*, chanson du même. 215.
898. Doche. *Les Deux Edmond*, vaud. Air employé pour une chanson de Capelle (*Quand la nature se réveille*). 89.
899. Kreutzer. *Jadis et aujourd'hui*. Air qui a servi au vaudeville du *Courtisan dans l'embarras*. 79.
900. Cousin Jacques. Romance de lui. 90.
901. Mme Lepreux. *Anacréon*, chanson de Piis. 150.
902. Darondeau. *Un tour de Colalto*, vaud. 145.
903. Chanson d'Haguenier. 227.
904. Doche. *Les Deux Edmond*, vaud. (Cet air est celui que Béranger a choisi pour sa chanson *T'en souviens-tu*, en ajoutant une syllabe.) 76.
905. Chanson de Mélinet.
906. Vieille chanson.
907. Vieille chanson.
908. Dalayrac. *Les deux petits Savoyards*. 197.
909. Air provençal.
910. Darondeau. Chanson du *Verre* de Désaugiers. 82.
911. Martini. *L'Amoureux de quinze ans*, op. com. Air employé dans *les Vendangeurs*. 153.
912. Chanson ancienne. 104.
913. Air ancien.
914. Duni. *Les Sabots*, opéra com. 91.
915. *La Cachucha*, danse espagnole. 174.
916. *Le Gondolier vénitien*, op. com. Air employé dans *la Matinée et la Veillée villageoises*. 211.
917.
918. Chanson de ***. Air employé dans *la Matinée et la Veillée villageoises* ou *le Sabot perdu*. 207.
919. Chanson ancienne.
920. Air ancien.
921. Air saintongeois dont on a fait une bourrée. 175.
922. Philidor. Chanson de Favart.
923. Grétry. *Marche des Deux Avares*, op. c. 244.
924. Laujon. Chanson de lui.
925. Cousin Jacques. Chanson de lui. 89.
926. Gaviniez. Chanson.
927. Chanson ancienne.
928. Martini. *L'Amoureux de quinze ans*. op. com. Air employé dans la *Veillée villageoise*. 85.
929. Dauvergne. Chanson de Collé.
930. Chanson ancienne. 91.
931. Vieille chanson.
932. Auber. *Le Macon*. opéra. Chœur. 200.
933. Air saintongeois dont on a fait une bourrée.
934. Chanson.
935. Lanjon. Chanson de lui.
936. Chanson.
937. Chanson.
938. Hortense Beauharnais. Romance de Ségur. 106.
939. Tourterelle. 86.
940. Devienne. Romance d'*Estelle*, par Florian.
941. Gaveaux. *Le Réveil du Peuple*, chant national en vogue en 1795, paroles de Souriguière-Saint-Marc. 247.

942. Doche. *Une étourderie*, vaudeville, 88.
943. Frédéric Duvernoy. Chanson de Dupaty. 79.
944. Grétry. *Mariages samnites*, op. com. 244.
945. Darondeau. *Le Retour de la Sentinelle*, romance héroïque. 140.
946. Air ancien. Pot-pourri de Loth.
947. Air populaire chanté en 1789.
948. Laujon. Chanson de lui.
949. Wacher. Romance.
950. Doche. *Fanchon la Vielleuse*, vaud.
951. Grétry. *Richard*, op. comique.
952. A. Piccini. *La Chaumière indienne*, op. 82.
953. Wicht. *Le Mur mitoyen*, vaudeville. Air employé dans *Fanchon*. 85.
954. Doche. *Gentil Bernard*, vaud. Air employé dans *Fanchon*. 91.
955. Doche. *Fanchon la Vielleuse*, vaud.
956. Vieux air.
957. Grétry. *Anacréon*, opéra. 225.
958. Doche. *Fanchon la Vielleuse*, vaud. 81.
959. Doche. *Sophie*, vaud. 79.
960. Ducray-Duminil. Air savoyard.
961. Doche. *Ida*, vaud. 143.
962. Vieille chanson.
963. Hérold. *Zampa*, opéra. Chœur. 199.
964. Air populaire et poissard.
965. Bonvarlet. Chanson de Rolland. 66.
966. Romance de Verne sur la mort de sa femme. Air employé pour la romance d'*Alix et Alexis*. 101.
967. Wicht. *Pari sur la Paix*, vaud.
968. Vaudeville de *l'Ecu de six francs*. 83.
969. Chanson ancienne.
970. Hérold. *Zampa*, chœur. 199.
971. Air ancien.
972. Gros de la Neuville. Chanson de Panard (*le Plaisir des rois*). Voyez les nos 543 et 1682.
973. Chanson de Bainville. 101.
974. Chanson de Collé.
975. J.-J. Rousseau. *Devin du village*, op.
976. Solié. *Le Faucon*, vaud. 83.
977. Chardini, vaud. *de la Revanche forcée.*
978. Méhul. *Le Faucon*, vaudeville.
979. Désaugiers, père. *Florine*, opéra. 79.
980. Doche. *Le Voile d'Angleterre*, vaudeville.
981. Doche. *Le Voile d'Angleterre*, vaud. 74.
982. Julien. Contredanse de ce nom, employée dans *le Voile d'Angleterre*, vaudeville. 161.
983. Air ancien employé dans *le Faucon*, v. 69.
984. Grétry. *Raoul Barbe-bleue*, opéra. Air employé dans *le Faucon*, vaud. 236.
985. Chanson ancienne.
986. Dalayrac. *Soirée orageuse*, opéra comique. Air employé dans *le Faucon*, vaud. 87.
987. *Le Faucon*, vaudeville.
988. Chanson ancienne.
989. Gros de la Neuville. Romance. 82.
990. Chanson de Vadé. 107.
991. Air ancien populaire. 224.
992. Frédéric Kreubé. *Quinze ans d'absence*, vaudeville. 238.
993. Doche. *Les Amants sans amour*, vaud. 143.
994. Trial fils. *Siège de Lille*, op. com. 97.
995. Duny. *Le Diable à quatre*, op. com. Air employé dans *les Sabotiers béarnais*, vaud. 73.
996. Air ancien employé dans *les Sabotiers béarnais*, vaudeville.
997. Lalande. Chanson de Dufresny. 103.
998. Chanson ancienne. 72.
999. Mouret. *Les Ressemblances et les Différences*. Chanson de Panard.
1000. Chanson. 69.
1001. Gillier. Chanson de table, de Panard. 89.
1002. Vieille chanson, dont l'air a servi au vaudeville des *Boxeurs*. 220.
1003. Menuet dit de *Carlin*. 244.
1004. Chanson.
1005. *La jeune fille qui se forme*, chanson de Panard. 104.
1006. *Plus ne suis ce que j'ai été*, chanson de Clément Marot. 87.
1007. *Les Vacances des Procureurs*, com. 153.
1008. Chanson de Panard.
1009. *Les trois Cousines*, comédie. 102.
1010. Chanson ancienne. 103.
1011. Chanson attribuée à Voltaire.
1012. Chanson ancienne. 99.
1013. Mme Gail. *Les deux Jaloux*, opéra. 79.
1014. Collet. Chanson. 100.
1015. Gros de la Neuville. Rom. de Fabre d'Eglantine (*Je t'aime tant*). Voyez les nos 285, 1427 et 1843. 82.
1016. Doche. *Le Marin*, vaudeville. 143.
1017. Chanson ancienne. 93.
1018. Nicolo. *Joconde*, opéra comique. 94.
1019. Pas redoublé de l'infanterie. 246.
1020. Désargus. Romance. 77.
1021. Chanson ancienne. 84.
1022. Bertrand. Contredanse qui porte le nom de son auteur. Air employé dans *Gascon et Normand*, vaudeville, etc. 209.
1023. Chanson ancienne.
1024. Doche. Vaud. de *la Coquette sans le savoir.*
1025. Boïeldieu. *Le Calife de Bagdad*, opéra com. Air employé dans *les Préventions*. 84.
1026. Ronde d'enfants (*Il était un p'tit moine*). Air employé pour une ronde de Désaugiers. 232.
1027. Michel. *Les Préventions*, vaudeville. 99.
1028. Ancienne ronde des enfants. Air employé pour une chanson de Désaugiers. 84.
1029. Cousin Jacques. *Club des bonnes gens*, vaudeville. 82.
1030. *Le Bastringue.* Air populaire en vogue en 1794 et employé dans une ronde de *Cricri*, vaudeville. 176.
1031. Contredanse employée dans *le Père malgré lui*, vaudeville. 157.
1032. Persuis. *Trajan*, opéra. Contredanse tirée de cette partition et employée dans *Elle et lui*, vaudeville. 158.
1033. Air languedocien. Romance. 93.
1034. Air languedocien.
1035. Gérard de Propiac. Chanson de Piis. 154.
1036. Sauvage. *Le Vaudeville en Vendanges*, v.
1037. Chanson.
1038. Blangini. Romance de Parny. 106.
1039. Campra. Pot-pourri de *la Tentation de Saint-Antoine*. 244.

1040. Doche. Vaudeville du *Bal bourgeois*. 72.
1041. Chanson.
1042. Air auvergnat.
1043. Mondonville. *In vino veritas*, ch. de Collé.
1044. Gillier. Chanson de Panard, ou *le Vaudeville en écho*. 125.
1045. Menuet. Air employé dans le pot-pourri de *la Tentation de Saint-Antoine*. 244.
1046. Chanson de Panard. 122.
1048. Lalande. *La Comédie et l'Opéra*, chanson de Panard. 151.
1049. Chanson ancienne. 153.
1050. Air auvergnat dont on a fait une bourrée. 175.
1051. Ducauroy. *Chanson d'Henri IV*. Il existe un autre air sur les mêmes paroles, nº 1818. 154.
1052. Nicolo. *Jeannot et Colin*, opéra com. 94.
1053. *Le Bégayeur*, chanson de Panard. 133.
1054. Laujon. *La Vaporeuse*, chanson de lui. 125.
1055. Grétry. *Anacréon*, opéra. 126.
1056. Air languedocien.
1057. Doche. *La jeune Mère*, vaudeville. 105.
1058. Doche. *La jeune Mère*, vaudeville. 82.
1059. Bruni. *Le major Palmer*, opéra com. Air employé dans *les deux Pères*. 110.
1060. Doche. *La jeune Mère*, vaud. 82.
1061. Doche. *La jeune Mère*, vaud. 82.
1062. Dezède. *La Cinquantaine*, opéra com. 178.
1063. Paësiello. *Tulipano*, op. bouffon. 84.
1064. Wicht. *Les Préventions*, vaud. 82.
1065. Berton. Canon du *Bouquet du Roi*, 237.
1066. Chardini. *Les Préventions*, vaud.
1067. Boïeldieu. *Jean de Paris*, opéra com. 134.
1068. Doche. *Arlequin à Alger*, vaud. 88.
1069. Wicht. *Rien de trop*, vaud. 210.
1070. Air ancien placé dans *la petite Gouvernante*. 205.
1071. Al. Piccini. *L'Appartement à deux Maîtres*, vaudeville.
1072. J.-J. Rousseau. Air ancien employé dans *la Danse interrompue*, vaud. 175.
1073. Chanson ancienne. 212.
1074. Chanson de Piis. 84.
1075. Wilhem. Romance. 100.
1076. Trois airs allemands réunis sous le même numéro et qui forment un trio charmant sous les désignations de *Viennoise*, *Hongroise* et *Tyrolienne*. 237.
1077. Gaveaux. *Le Club des bonnes gens*, opéra.
1078 Michel. *Les Préventions*, vaud. 106.
1079. Gaveaux. *Amour filial*, opéra com.
1080. Vieille chanson.
1081. Air limousin employé pour une chanson de Piis. 175.
1082. Chardini. (*La senora malade.*)
1083. Nicolo. *Prise de Passaw*, opéra com. Air employé dans *Boileau à Auteuil*, vaud. 70.
1084. Air employé dans *les deux Veuves*, v. 70.
1085. Dalayrac. *Roméo et Juliette*, opéra. 85.
1086. Air de la *Dansomanie*, ballet.
1087. Chanson joyeuse. 86.
1088. Chanson d'Ussieux, 104.
1089. Chanson de Desportes. 98.
1090. Chanson de Leprieur. 84.
1091. Berton. Canon à deux voix de *la Famille moscovite*. 238.
1092. Berton. *Françoise de Foix*, opéra. 151.
1093. Berton. *Françoise de Foix*, opéra. 79.
1094. Berton. *Ninon chez madame de Sévigné*, opéra comique. 84.
1095. Mouret. *Les Devises*, chanson de Panard.
1096. *L'Ignorante curieuse*, chanson. 97.
1097. Chanson de saint Péravi. 71.
1098. Chanson ancienne.
1099. Chanson ancienne. 97.
1100. Gillier. Chanson de Gallet. 97.
1101. Air d'une ancienne contrdanse, employé dans *la Chatte merveilleuse*, vaudeville, et autres. 204.
1102. Vieux air employé pour une chanson de Désaugiers et refait par lui (*C'est égal*). 231.
1103. Air normand employé pour une chanson de Gentil. 231.
1104. Pollet. *Marche des Mousquetaires*, employée pour une chanson de Piis. 245.
1015. Philidor. Chanson de Grécourt.
1106. Gros de la Neuville. Nomance. 79.
1107. Piis. Chanson de lui. 100.
1108. Air lyonnais dont on fait une bourrée. 175.
1109. Berton. *Aline*, opéra com. Air employé dans *Gascon et Normand*, vaudeville. 185.
1110. Beauvarlet Charpentier. Marche des *Gardes du Corps*, employée pour une chanson de Piis. 245.
1111. Bégret. Chanson de *la Volière*. 82.
1112. Air de chasse employé dans plusieurs vaudevilles. 190.
1113. Désaugiers. *La Treille de sincérité*, chanson du même. 214.
1114. Gillier. *L'Horoscope*, chanson de Panard. 84.
1115. Air ancien.
1116. Chanson de Martainville.
1117. Gatayes. Carillon empoyé pour une chanson de Gentil. 191.
1118. Air nouveau fait sur deux rondes de Piron et de Gallet (pour l'air ancien voyez le nº 463). 101.
1119. Chanson ancienne.
1120. Cousin Jacques. Romance de lui. 99.
1121. *Le Canard*, chanson de Vasselier. Air ancien populaire. 136.
1122. Air anglais (*le Premier Poignard de France*).
1123. Rameau. Air des Sauvages des *Indes galantes*, sur lequel Collé a fait une chanson (*Rien père Cyprien*).
1124. Chanson ancienne.
1125. Chanson ancienne.
1126. Air ancien employé pour une chanson de Désaugiers. 194.
1127. Devienne. *Clémence Isaure*, romance de Florian. 237.
1128. Chapelle. Chanson de Ségur aîné. 83.
1129. Tourterelle. *Dîner de Madelon*, vaud. 76
1130. Air ancien. 206.
1131. *La Rose*, contredanse employée dans *le Vieux Chasseur*, vaudeville. 160.

1132. Tourterelle. *Les Habitants des Landes.* Air employé dans l'*Ermite de Sainte-Avelle.* 191.
1133. Doche. *Appartement à deux Maîtres*, vaud. 83.
1134. Naderman. Romance de Vieillard. 144.
1135. Doche. *Les Pages au Sérail*, vaudeville.145
1136. Hyppolyte. *Les Pages au Sérail*, vaud. 94.
1137. Air limousin. Chanson de Piis. 106.
1138. Doche. *Les Pages au sérail*, vaudeville.146
1139. Gatayes. *Le Raccommodement*, romance. 150.
1140. Gaveaux. *Monsieur Deschalumeaux*, op. bouffon. 82.
1141. Gresnick. *Claudine*, opéra comique. 79.
1142. Dalayrac. *Le Clair de lune.*
1143. Meissonnier. *Taisez-vous*, chanson.
1144. Berton. *Aline*, opéra comique. 122.
1145. Lanusse. *Femmes jolies, sachez aimer*, ch.
1146. Nicolo. *Les Rendez-vous bourgeois*, op. c. 82.
1147. Doche. Romance de Ségur (*l'Origine de la Jalousie*). 134.
1148. Mengozzi. *Dès que le jour vient de naître*, chanson de Ségur. 91.
1149. Gatayes. *Aurélius*, romance. 76.
1150. Doche. *La Tasse de chocolat*, vaudeville.
1151. Chanson de Gentil. 221.
1152. Doche. *La Tasse de chocolat*, vaudeville.
1153. Air limousin employé pour une chanson de Piis. 94.
1154. Blanchard. *Les jolis Soldats*, vaud. 236.
1155. Villeneuve. Chanson ancienne. 79.
1156. Grénier. Chanson de Moncriff. 107.
1157. Air d'une romance de Gaviniers employé dans *Annette et Lubin*, vaudeville. 93.
1158. Chanson ancienne. 101.
1159. Paër. *Un seul regard*, romance de Ségur. 196.
1160. Doche. *Gentil Bernard*, vaudeville. 82.
1161. Wicht. *Gentil Bernard*, vaudeville. 79.
1162. Doche. *Gentil Bernard*, vaudeville.
1163. Wicht. *Honorine*, vaudeville. 79.
1164. Duni. *La Clochette*, ancien opéra.
1165. Duni. *Le Diable à Quatre*, opéra. Air mis en contredanse sous le nom de *Diable à Quatre*, employé dans *Honorine* et dans une chanson de Désaugiers (*Tique, lique, tac et tin, tin, tin, tin*). 162.
1166. Air limousin employé pour une chanson de Piis. 103.
1167. Champein. *Mélomanie*, opéra comique.
1168. Aubert. *Honorine*, vaudeville.
1169. Solié. *Honorine*, vaudeville. 87.
1170. Dalayrac. *L'Amant Statue*, opéra. Air employé dans *Honorine*, vaudeville. 206.
1171. Dezède. *Alexis et Justine*, opéra com. 131.
1172. *L'Impériale*, contredanse.
1173. Doche. *Voyage à Chambord*, vaudeville,
1174. Grétry, *L'Epreuve villageoise*, opéra com.
1175. Champein. *Les Dettes*, opéra comique.106.
1176. Dalayrac. *Adolphe et Clara*, opéra com.177
1177. Champein. *Les Dettes*, ohéra comique. 79.
1178. Tourterelle. *La Ferme et le Château*, v. 85.
1179. Champein. *Les Dettes*, op. com. 79
1180. Trial fils. *Le Siège de Lille*, opéra com. 85.
1181. Dalayrac. *Sargines*, opéra comique. 133.
1182. Hippolyte. Vaudeville de *la Vielleuse de Fontenelle.* 223.
1183. Dalayrac. *Maison à vendre*, opéra com.177.
1184. Le Cousin Jacques. *Club des bonnes gens*, opéra comique. 79.
1185. Dalayrac. *Les deux Tuteurs*, opéra com.
1186. Dalvimare. Romance de Coupigny. 97.
1187. Dalayrac. *Les deux Tuteurs*, opéra com. 84.
1188. Méhul. *Mélidore et Phrosine*, opéra. 79.
1189. Wicht. Cavatine. *Le Faucon*, vaud. 184.
1190. *Minuit*, romance. 82.
1191. Tourterelle, *Une Heure de prison*, vaud. 123.
1192. Gaveaux, *Le Locataire*, opéra comique. 79.
1193. Gaveaux. *Le Locataire*, op. comiqve. 79.
1194. Dalayrac. *Maison isolée*, opéra comique.
1195. Dalayrac. *Marianne*, op. com. 106.
1196. Dalayrac. *Marianne*, opéra com. 83.
1197. Dalayrac. *Ambroise*, op. com. 84.
1198. Naderman. Romance de Hureau. 106.
1199. Dalayrac. *Ambroise*, opéra comique. 79
1200. Chanson de Gentil. 88.
1201. Plantade. *Zoé*, opéra comique. 88.
1202. Plantade. *Zoé*, opéra comique. 82.
1203. Nicolo. *Jeannot et Colin*, opéra com. 99.
1204. Gaveaux. *Sophie et Moncars*, opéra c. 82.
1205. Chérubini. *Elisa*, ou *le Mont Saint-Bernard*, opéra comique. 82.
1206. Chérubini. Même pièce.
1207. Dalayrac. *Alexis*, opéra comique. 85.
1208. Dalayrac. *Alexis*, opéra comique. 83.
1209. Berton. *Montano et Stéphanie*, op. com. 82.
1210. Berton. *Montano et Stéphanie*, op. com.98.
1211. Lebrun. *Marcelin*, opéra comique. 106.
1212. Gaveaux. *Léonore*, opéra comique. 79.
1213. Laujon. Chanson de lui. 102.
1214. Gaveaux. *Léonore*, opéra comique. 82.
1215. Lebrun. *Marcelin*, opéra comique 79.
1216. Dezède. *La Cinquantaine*, opéra com. 94.
1217. Blaise. *Annette et Lubin*, vaudeville.101.
1218. Air ancien employé pour une chanson de Désaugiers. 205.
1219. Dezède. *La Cinquantaine*, opéra com. 71.
1220. Blaise. *Annette et Lubin*, vaudeville. 78.
1221. Doche. *Sophie*, vaudeville. 88.
1222 Grétry. *Les Evénements imprévus*, op. 142.
1223. Complainte du *Juif errant.* 241.
1224. Air ancien employé dans *Annette et Lubin.* 93.
1225. *Le nouveau Débarqué*, vaudeville. 84.
1226. Doche. *Sophie*, vaudeville. 106.
1227. Adam. *Caleb*, vaudeville. 76.
1228. Doche. *La Leçon de botanique*, vaudeville.
1229. Doche. *La Leçon de botanique*, vaud. 82.
1230. Air ancien et populaire.
1231. Lusse. Chanson du président Hénauld. 97.
1232. Doche. *René Lesage*, vaudeville.
1233. Doche. *Vénus Hottentote*, vaudeville. 153.
1234. Blaise. *Isabelle et Gertrude*, opéra com. 93.
1235. Albanèse, chanson de Moncrif. 108.
1236. *La Pastourelle*, contredanse. 161.
1237. Tourterelle. *Quinze ans d'absence*, vaud.

1238. Tourterelle. *Les Habitants des Landes*. v.
Air employé dans *Gascon et Normand*, v. 221.
1239. Doche. Air de menuet. 243.
1240. Air populaire arrangé par Désaugiers pour sa jolie ronde de table *Verse encor*. C'est par erreur que cet air ne se trouve pas aux coupes figurées. Voyez les œuvres de l'auteur.
1241. Kreutzer. *Aristippe*, opéra. 82.
1242. Doche. *La petite Gouvernante*, vaud. 84.
1243. Vieux air arrangé par Blanchard dans *les Cuisinières*, vaudeville. 140.
1244. Doche. *Amour et Mystère*, vaudeville. 77.
1245. Doche. Chanson de Ségur aîné. 89.
1246. Bochsa. *Le Roi et la Ligue*, opéra.
1247. Doche. *Fielding*, vaudeville. 105.
1248. Doche. *La Parisienne à Madrid*, vaud. 88.
1249. Doche. *Le Secret de Madame*, vaud. 125.
1250. Doche. *Le Paysan de Barèges*, vaud. 105.
1251. Doche. *Le Paysan de Barèges*, vaud. 91.
1252. Doche. *Le Portrait de Fielding*, vaud. 98.
1253. *Portrait charmant*, romance. 106.
1254. Gaveaux. Romance de Desjardins. 78.
1255. Doche. Romance. 105.
1256. Doche. Romance, 106.
1257. Guénée. *Chambre à coucher*, op. com. 141.
1258. Chanson ancienne. 89.
1259. Air anc. empl. dans les *Amours d'été*, v. 89.
1260. Champein. *Mariage extravagant*, vaud. 84.
1261. Doche. *Les deux Pères*, vaudeville. 88.
1262. Doche. *Le Congé*, vaudeville. 91.
1263. Lusse. Romance de *Mysis et Zara* par le cardinal de Bernis. 90.
1264. Sodi. *Annette et Lubin*, vaudeville. 91.
1265. Cavatine de *la Finta filosopha*, opéra bouf. Air employé dans *Madame Favart*, vaud. 184.
1266. Doche. *Madame Favart*, vaudeville.
1267. Air allemand ,cavatine des *Hasards de la guerre*, vaudeville. 183.
1268. Blaise et Philidor. *La Rosière de Salency*, de Favart. 124.
1269. Fasquel. Chanson de Guyon. 225.
1270. Doche. *La Belle au bois dormant*, vaud. 82.
1271. *L'Espérance*, romance.
1272. *La Baguette*, contredanse ancienne. Air employé dans *les deux Prisonniers*, vaud. 160.
1273. Plantade. Romance de *Téniers*, vaud. 77.
1274. Doche. *Agnès Sorel*, vaudeville. 143.
1275. Doche. *L'Etourderie*, vaudeville. 84.
1276. Wicht. *L'un pour l'autre*, vaudeville. 74.
1277. Doche. *Les deux Pères*, vaudeville. 143.
1278. Doche. *Agnès Sorel*, vaudeville. 151.
1279. Dalayrac. *Gulnare*, opéra comique. 211.
1280. Doche. *Les deux Edmond*, vaudeville. 178.
1281. Air populaire en vogue en 1791, et employé dans *Vadé à la Grenouillère*. 115.
1282. Garaudé. Chanson de Ségur aîné (*C'est pour elle.*) 88.
1283. Dalayrac. *Arnill*, ou *le Prisonnier de guerre*. Air employé dans *Vadé à la Grenouillère*. 130.
1284. Gaveaux. *Sultan du Havre*, vaudeville. 82.
1285. Doche. *Pour parvenir à plaire*, romance.
1286. Contredanse dite *des Drapeaux*. Air employé dans *le Prix*, vaudeville. 162.
1287. Gillier. *La Folie et la Raison*, chanson de Panard. 90.
1288. Doche. *Les deux Pères*, vaudeville. 143.
1289. Romance.
1290. Fabry Garat. Romance.
1291. Gatayes, chanson. 76.
1292. Doche. *Les deux Pères*, vaudeville. 145.
1293. Doche. *Les deux Pères*, vaudeville. 79.
1294. Doche. *Le Maréchal d'Anvers*, vaud. Air employé dans les *Deux Pères*. 82.
1295. Mellinet. Chanson de lui.
1296. Air languedocien. Chanson de Moncrif. 95.
1297. Air employé dans *Pauline*, vaud. 82.
1298. Mouret. Chanson de Panard. 100.
1299. Campra. Chanson de Panard. 100.
1300. Chanson ancienne. 102.
1301. Chanson ancienne. 102.
1302. Chanson ancienne. 101.
1303. Lusse. Chanson de *Titon et d'Aurore*. 101.
1304. Chanson ancienne. 99.
1305. Air ancien employé dans *le Château et la Chaumière*, vaudeville. 94.
1306. Chanson ancienne. 107.
1307. Philidor. Chanson d'Autreau. 100.
1308. Mouret. *La Statue animée*, chanson de Panard. 100.
1309. Doche. *Le Séducteur en voyage*, vaudeville.
1310. Doche. *Le Séducteur en voyage*, vaudeville.
1311. Mondonville. *Titon*. Air employé dans *Bastien et Bastienne*, vaudeville. 67.
1312. Doche. *Le Séducteur en Voyage*, vaud. 79.
1313. Doche. *Le Séducteur en Voyage*, vaud. (C'est avec cette pièce que l'on a fait *les Voitures versées*. 81).
1314. Chanson de la Borde, paroles et mus. 69.
1315. Boïeldieu. Romance de Saint-Just, 79.
1316. Meissonnier. *Arbre flétri*, romance. 106.
1317. Air ancien employé dans *une Nuit de la Garde Nationale*, vaudeville. 210.
1318. Dourlens. *Je t'aimerai*, rom. de Capelle. 76.
1319. Nicolo. *Joconde*, opéra comique. 82.
1320. Chanson ancienne. 102.
1321. Chanson ancienne. 103.
1322. Della-Maria. *L'Ecole des Mères*, opéra.
1323. Mouret. *L'Esprit à la Mode*, chanson de Panard. 136.
1324. Chanson ancienne. 104.
1325. Chanson ancienne. 104.
1326. Champein. *Pauline*, vaudeville.
1327. Air ancien employé dans *Pauline*, vaud. 137.
1328. Fasquel. Chanson de Martin-Crécy. 100.
1329. Devienne. *Rose et Aurèle*, opéra com. 178.
1330. Chanson ancienne.
1331. Catruffo. *Félicie*, opéra comique. 98.
1332. Devienne. *Pauline*, vaudeville. 208.
1333. Chanson ancienne. 84.
1334. Momigny. *Jeanne d'Arc*, vaudeville. 82.
1335. Doche. *Jeanne d'Arc*, vaudeville. 148.
1336. Doche. *Jeanne d'Arc*, vaudeville.
1337. Doche. *Jeanne d'Arc*. vaudeville. 147.
1338. Contredanse employée comme rondeau dans *le Poète satirique*, vaudeville. 157.
1339. Désaugiers père. *Les deux Jumeaux de Bergame*, air employé dans *le Mariage extravagant*. 79.

1340. Plantade. Romance.
1341. Nicolo. *Joconde*, opéra comique. 137.
1342. Cousin Jacques. Chanson de lui. 93.
1343. Doche. *Jeanne d'Arc*, vaudeville. 94.
1344. *Le Prix*, vaudeville.
1345. Persuis. *Le Carnaval de Venise*. Air employé dans plusieurs vaudevilles, 94.
1346. Doche. *Les Amazones*, vaudeville. 91.
1347. Doche. *Les Amazones*, vaudeville. 83.
1348. Kreutzer. *L'Homme sans Façon*, op. c. 94.
1349. Air de chasse faisant partie de l'ouverture *du Jeune Henri* par Méhul, et employé dans les *Amazones*, vaudeville. 190.
1350. Doche. *Les Amazones*, vaudeville. 86.
1351. Dalvimare. Romance de Renaud de Montauban. Air employé dans *les Amazones*. 76.
1352. *La Villageoise*, contredanse employée dans *Amour et Mystère*, vaudeville. 158.
1353. Doche. *Les Amazones*, vaudeville.
1354. Doche. *Les Amazones*, vaudeville.
1355. *Les Amazones*, vaudeville. 82.
1356. Barcarolle italienne employée dans *Amour et Mystère*, vaudeville. 186.
1357. Chanson ancienne. 107.
1358. Air ancien employé dans *Pauline*, v. 193.
1359. Sauvan. Romance guerrière. 141.
1360. Chanson de la comtesse de Beauharnais. 86
1361. Chanson de la Garde. 83.
1362. Le Cousin Jacques. Chanson de lui. 92.
1363. Campra. Chanson de Collé. 91.
1364. Momigny. Romance. 197.
1365. Mondonville. *Encore vit-on*, chanson de Panard. 133.
1366. Chanson ancienne.
1367. Wicht. *Maître Adam*. Vaudeville. 83.
1368. Doche. *Haine aux Femmes*, vaudeville.132
1369. Doche. *Haine aux Femmes*, vaud. 178.
1370. Lusse. *Edwin et Emma*, romance historique, paroles de Deleyre. 241.
1371. Doche. *Partie carrée*, vaudeville. 82.
1372. Wicht. *Les Femmes Soldats*, vaud. 79.
1373. Plantade. Romance. 106.
1374. Chanson ancienne.
1375. Complainte du maréchal de Saxe. Air employé pour la complainte de Fualdès, etc. 241.
1376. Boïeldieu. *Rien de trop*, opéra com. 82.
1377. Garat. Romance.
1378. Mondonville. Chanson.
1379. Chanson ancienne. 129.
1380. Lemoine. Chanson. 82.
1381. Grétry. *Mariage d'Antonio*, opéra com.
1382. L. Jadin. *Honorine*, vaudeville. 82.
1383. Doche. *Le Rêve en action*, vaudeville. 168.
1384. Tourterelle. *Le petit Fifre*, vaud. 224.
1385. Air ancien,
1386. Cousin Jacques. Chanson de lui. 89.
1387. Romance. 79.
1388. *Les deux Matinées*, vaudeville. 84.
1389. Air ancien employé dans *le Prix*, vaud. 88.
1390. Gaveaux. *Club des bonnes gens*, op. c. 82.
1391. Bourrée de *la Noce au Mont Saint-Bernard*. 175.
1392. Tracy. Ancienne contredanse. Air employé dans *Honorine* et dans *les Deux Porteurs*. 159.
1393. Lusse. Romance de *Titon et l'Aurore*. 240.
1394. Blaise. Chanson de Gallet.
1395. Alex. Piccini. Pas du tambour-major dans le ballet de *la Fille mal gardée*, 207.
1396. Chanson ancienne. 101.
1397. Garat. Romance. 79.
1398. Dalvimare. Romance. 85.
1399. Chanson ancienne. 100.
1400. Chanson ancienne. 107.
1401. Boïeldieu. *Le nouveau Seigneur*, op. c. 80.
1402. Albanèse. Chanson de Parny. 90.
1403. Chanson.
1404. Chanson ancienne. 104.
1405. Romance.
1406. Chanson ancienne. 99.
1407. Doche. *Le Roman d'un Jour*. Vaud. 204.
1408. Monsigny. *Le Déserteur*, opéra com. 198.
1409. *Berquin*, vaudeville.
1410. Doche. *Les Amazones*, vaudeville. 155.
1411. Air ancien dont on a fait *la Périgourdine*. 175.
1412. *La Psyché*, valse. 163.
1413. Chanson ancienne.
1414. L. Jadin. *Amour et Mystère*, vaud. 91.
1415. Gossec. Divertissement militaire (1792.) Ronde *du Camp de Grand-Pré*.) 214.
1416. Gulielmi. *Hymne à la Paix*. Air employé dans *la Vallée de Montmorency*, vaud. 204.
1417. *Jean Monet*, vaudeville. Air employé dans *Honorine*. 206.
1418. Solié. *Chapitre second*, opéra com. 177.
1419. Air de *la Kalenda*.
1420. Grétry. *Colinette à la Cour*, opéra. Air employé dans *les Sabotiers Béarnais*. 206.
1421. Mozart. Allemande employée dans *le Panorama de Momus*, vaud. 169.
1422. Hippolyte. *L'Epicurien*, chanson d'Haguenier.
1423. *A quelque chose Malheur est bon*, chanson de Panard. 150.
1424. Porro. Ronde française. Air employé dans *le Vaudeville en Vendanges*. 209.
1425. Doche. *Turenne*, vaudeville. 83.
1426. Chapelle. *L'Heureux Dépit*, opéra com.
1427. L. Jadin. *Je t'aime tant*, romance de Fabre d'Églantine. (Voyez pour trois autres airs faits sur les mêmes paroles les numéros 285, et 1015 et 1843.) 82.
1428. Air ancien employé dans *M. Guillaume*, vaudeville.
1429. Tournay. *Le vieux Chasseur*, vaud. 86.
1430. Tourterelle. *Une Heure de Prison*.
1431. *Ruines de Babylone*. Air employé dans *l'Anglais à Bagdad*, vaudeville. 106.
1432. Boïeldieu. *Le Calife de Bagdad*.
1433. Doche. Imitation du vaudeville *des Petits Savoyards*. (*Le Voile d'Angleterre*, vaud.) 144.
1434. *L'Eté*, contredanse. Employée dans *Tivoli*, vaudeville. 160.
1435. Doche. *La belle Allemande*, vaud. 143.
1436. Air populaire. 102.
1437. Auber. Chanson de Désaugiers. 175.
1438. Wicht. *Mariage de Scarron*, vaudeville. 206.
1439. Chanson ancienne. 96.

1440. Cousin Jacques. *Club des bonnes Gens*, opéra comique. 122.
1441. Doche. *La Jolie Fiancée*, vaudeville. 93.
1442. Doche. *L'arbre de Vincennes*, vaud. 153.
1443. Doche. *La jolie Fiancée*, vaudeville. 85.
1444. Doche. *Amour et Loyauté*, vaudeville. 222.
1445. Doche. *La Jolie Fiancée*, vaud. 197.
1446. Gaveaux. *Le Bouffe et le Tailleur*, op. com. 84.
1447. Doche. *L'arbre de Vincennes*, vaudev. 79.
1448. Doche. *Les Rendez-vous de Minuit*, vaud.
1449. Doche. *Les Limites*, vaudeville.
1450. Doche. *Les Limites*, vaudeville. 226.
1451. Doche. *Gaspard l'Avisé*, vaudeville. 136.
1452. Air ancien employé pour une chanson de Laujon et dans *Gaspard l'Avisé*, vaud. 134.
1453. Doche. *Bayard page*, vaudeville. 94.
1454. Doche. *Gaspard l'Avisé*, vaudeville.
1455. Doche. *Chevalière d'Eon*, vaudeville. 94.
1456. Doche. *Robert-le-Diable*, vaudeville. 82.
1457. Doche. *L'arbre de Vincennes*, vaud. 82.
1458. Air de *la Chaumière indienne*, employé dans *Robert-le-Diable*, vaudeville.
1459. Doche. *Robert-le-Diable*, vaudeville. 196.
1460. Cousin Jacques. Chanson de lui. 85.
1461. Gaveaux. *Cadichon*, vaudeville. Chœur employé dans *Pierrot, ou le Dimanche perdu*. 198.
1462. Chanson ancienne. Air employé dans *les Gascons*, vaudeville. 206.
1463. Air d'une ancienne contredanse, devenu le type d'un air populaire employé dans *Pierrot*, vaudeville. 192.
1464. Tourterelle. *Les Filles à marier*, vaud. 79.
1465. Air ancien connu sous le nom *de la Confession*, employé dans *Pierrot*, vaudeville. 148.
1466. Doche. *Elle et lui*, vaudeville. 76.
1467. Doche. *Elle et lui*, vaudeville. 79.
1468. *La Saxonne*, valse. Air employé dans *le Nécessaire et le Superflu*, vaudeville. 163.
1469. Doche. *Le Menuet du Bœuf* et vaud. de *Pierrot*. 79.
1470. Doche. *Le Nécessaire et le Superflu*, v. 82.
1471. Doche. *La Danse interrompue*. Air employé dans *Les Maris ont tort*. 79.
1472. Boïeldieu. *Le Calife de Bagdad*, 244.
1473. *E.-S. Thibauld, comte de Champagne*, vaudeville. 216.
1474. Darondeau. *Fêtes d'Eleusis*. Pas redoublé 246.
1475. Doche. *Thibault*, vaudeville. 83.
1476. Air de chasse dans *la Chasse de Marly*, vaudeville. 189.
1477. Doche. Vaudeville du *Courtisan dans* l'*Embarras* ou de *Gaspard l'Avisé*. 79.
1478. Porro. *Robin et Marion*, opéra. Air employé dans *le Dîner de Madelon*, 223.
1479. Doche. *Le Courtisan dans l'embarras*, v.
1480. Berton. Canon à deux voix de *la Famille moscovite*. 238.
1481. Doche. *Les Maris ont tort*, vaudeville. 79.
1482. Doche. Vaudeville des *Charades en action*. 79.
1483. Doche. *Les Charades en action*, 220.
1484. Doche. *Les Clefs de Paris*, vaudeville.
1485. *Plus Heureux que Sage*, opéra. 80.
1486. Doche. *Les Coquettes de Village*. vaud. 232.
1487. Doche. *La bonne Servante*, vaudeville. 209.
1488. Doche. *Le Vaudeville au Village*, v. 217.
1489. Doche. *Les Etourdis en voyage*, vaud. 143.
1490. Doche. *L'Hôtel du Mogol*, vaudeville. 79.
1491. Doche. *Psyché*, vaudeville. 79.
1492. Doche. *Le Voile d'Angleterre*, vaud. 145.
1493. Doche. *Le Château et la Chaumière*, v. 94.
1494. Doche. *Psyché*, vaudeville. 79.
1495. Floquet. Chacone de *l'Union de l'Amour et des Arts*, opéra comique. Air employé dans *Psyché*, vaudeville. 193.
1496. Vieille chanson. Air employé dans *les deux Gaspard*, vaudeville. 232.
1497. Vieille chanson dont on a fait une bourrée. que l'on a employée dans *les Amours d'Eté*. 174.
1498. Doche. *Le Petit Timbalier*, vaud. 84.
1499. Doche. *Le Piège*, vaudeville.
1500. Mozart. Air appelé *Valse du Hâvre*. Employé dans *Une Nuit de la Garde Nationale*, vaud. 163.
1501. Vaudeville du *Pauvre Jacques*. Employé dans *Une Journée chez Bancelin*, vaudeville.
1502. Doche. *Gascon et Normand*, vaudeville.
1503. Catel. *Auberge de Bagnères*, opéra. 85.
1504. Doche. *Jeanne d'Arc*, vaudeville. 208.
1505. *Le pauvre Diable*, vaudeville. 207.
1506. Doche. *La bonne Servante*, vaudeville. Air employé dans *Gascon et Normand*, vaud. 207.
1507. Solié. *Le Secret*, opéra comique. 79.
1508. Berton. *Le Vaisseau le Vengeur*, opéra. Air employé dans divers vaudevilles. 115.
1509. Laujon. Chanson de lui.
1510. *On vous en ratisse*, chanson de Panard.
1511. Berton. *Les Rigueurs du Cloître*. opéra.
1512. Doche. Rondeau des *Deux Pères*, v. 178.
1513. Doche. *Jeanne d'Arc*, vaudeville. 198.
1514. L. Jadin. *M. Sans-Gêne*, vaudeville. 196.
1515. Doche. Rondeau de *M. Sans-Gêne*, v. 181.
1516. Pertosa. *M. Sans-Gêne*, vaudeville. 82.
1517. *La Parisienne à Madrid*, vaudeville.
1518. Boïeldieu. *Charles de France*, opéra. 80.
1519. Boieldieu. *Id.*
1520. Boieldieu. *Id.* 106.
1521. Persuis. Ballet de l'*Epreuve villageoise*. Air employé dans *Flore et Zéphir*, vaud. 210.
1522. Al. Piccini. Air d'une Allemande empl. dans *le Vaud. en Vendanges* et dans *Flore et Zéphir*. 233.
1523. M. Pauline V... *Flore et Zéphir*, vaud. 175.
1524. Doche. *Les Gardes-Marine*, vaud. 234.
1525. Doche. *Id.* Air employé dans *Monsieur Blaise*, vaudeville. 84.
1526. Doche.Vaud. final des *Gardes-Marine*. 203.
1527. Meissonnier. *Le dix-sept Juin*, vaud. 203.
1528. Doche. *Le dix-sept Juin*, vaudeville. 217.
1529. Tourterelle. *Id.* 94.
1530. Thorigny. *Gardes-Marine*, vaud. 80.
1531. *Une nuit de la Garde Nationale*. 82.
1532. Laffilé. *La Renaissance des Lys*, chant. 135.
1533. Berton. Marche d'*Aline*, opéra. 245.
1534. Hérold. *Les Rosières*, opéra. 96.

1535. Hérold. *Les Rosières*, opéra. 85.
1536. Guénée. *Le Comte Ory*, vaudeville. 234.
1537. Mozart. Cavatine de *Don Juan*, opéra.
1538. De la Marre. *Le comte Ory*. vaud. 91.
1539. Méhul. *Le Prince Troubadour*, opéra. Air employé dans *le comte Ory*, vaudeville. 80.
1540. Mozart. *Che soave Zeliretto*, du *Comte Ory*, v.
1541. Vaudeville final du *Comte Ory*. Air employé dans *Encore une Folie*, vaudeville. 129.
1542. Tourterelle. Rondeau de *la Rosière de Verneuil*. 180.
1543. Doche. *La petite coquette*, vaudeville. 76.
1544. Dourlen. *Frère Philippe*, opéra. 82.
1545. Grétry. *Méprises par ressemblance*, op.151.
1546. Gillier. Romance. 100.
1547. Méhul. Rondeau de *la Journée aux Aventures*. 180.
1748. Michel. *Encore un Pouceaugnac*, vaud. Air employé dans *Encore une Folie*. 96.
1549. Amédée Beauplan, romance. 76.
1550. Gillier. Air populaire. 151.
1551. Doche. *La Barrière du Mont-Parnasse*, vaudeville. 107.
1552. Nicolo. *Lully et Quinault*, opéra. 80.
1553. Vieux air languedocien. Employé dans *les deux Gaspard*. 155.
1554. Dourlen. *Le Frère Philippe*, opéra.
1555. *Paris à Pékin*, vaudeville.
1556. Méhul. *Journée aux Aventures*, opéra. 74.
1557. Blangini. *L'Homme Vert*, vaudeville. 196.
1558. Doche. *Brouette à vendre*, vaudeville. 196.
1559. Méhul. *Journée aux Aventures*, opéra.
1560. Doche. *Le Duel par la croisée*, vaud. 82.
1561. Dourlen. *Ronde du Frère Philippe*, op.228.
1562. Doche. Rondeau d'*Encore une Folie*, vaudeville. 181.
1563. Nouvelle anglaise, air employé dans *un Bal bourgecis*, vaudeville. 170.
1564. Nicolo. *Rondeau des Rendez-vous Bourgeois*. 180.
1565. Méhul. *Journée aux Aventures*, opéra.196.
1566. Palma. Polonaise employée dans *Faublas*, vaudeville. 173.
1567. Doche. *Vaudeville d'Encore une Folie*, vaudeville. 89.
1568. Doche. *La Créancière*, vaudeville. 73.
1569. Méhul. Rondeau militaire de *la Journée aux Aventures*, opéra. 181.
1570. Albanèse. *L'Inconstance d'Annette*, r.139.
1571. Catel. *Auberge de Bagnères*, opéra 75.
1572. Doche fils. *Valse du Mari par intérim*, vaudeville. 168.
1573. Catel. *Wallace*, opéra, chœur. 200.
1574. Solié. Ronde du *Diable à Quatre*, op. 91.
1575. Méhul. Rondeau d'*Une Folie*, opéra. 178.
1576. Méhul. Même pièce.
1577. Vaudeville final du *Retour des Maris*. 83.
1578. Doche. *La Belle au bois dormant*, vaud.208.
1579. Bruni. *L'Officier de fortune*, opéra 94.
1580. Doche. *Les Deux Pères*, ou *La Leçon de botanique*, vaudeville. 144.
1581. Air de *Nicaise*, vaudeville. 152.
1582. Auber. *Honorine*, vaudeville. 74.
1583. Grétry. *Epreuve Villageoise*, opéra.
1584. Jadin. *Le Danseur*, chanson : Air employé dans *Caroline*, vaudeville. 146.
1585. Doche. *La Jolie Fiancée*, vaudeville. 146.
1586. Doche. Rondeau du *Mariage extravagant*. 179.
1587. Doche. *Le Marin*, vaudeville.
1588. Doche. *Le Fou de Péronne*, vaudeville.129.
1589. Monsigny. *On ne s'avise jamais de tout*, opéra. 74.
1590. Gaveaux. *Lise et Colin*, opéra. 202.
1591. Mouret. Chanson à boire de Panard. Ronde bordelaise. 139.
1592. Michel. Air employé dans *les Singes*, v. 231.
1593. Gillier. Chanson de table de Panard. 92.
1594. Le Gros. Romance pastorale. 196.
1595. Al. Piccini. Valse des *Montagnes russes*. 164.
1596. Dalayrac. *Cange*, op. com. Air employé dans *le Moulin de Sans-Soucy*, vaudeville. 146.
1597. Doche. *Le Nécessaire et le Superflu*, vaud. 82.
1598. Doche. *Ninon, Molière et Tartufe*, va. 85.
1599. Doche. Vaudeville de la même pièce. 88.
1600. Doche. *La Petite Coquette*, vaudeville.103.
1601. Mme Gail. *Celui qui sut toucher mon cœur*, tyrolienne. 173.
1602. Champein. *Le Prix*, vaudeville. 66.
1603. Piis. *Le Saint déniché*, vaudeville. 95.
1604. *La Cosaque*, contredanse 162.
1605. Wicht, *Vallée de Barcelonnette*, vaud. 149.
1606. Ducray-Duminil. Même pièce, ou *A Paris s'en allait Javotte*. 147.
1607. Al. Piccini. *Le Vieux Chasseur*, vaudeville.
1608. De Villeneuve. Romance. 77.
1609. Mlle Candeille. *La Belle Fermière*, com. 79.
1610. Tourterelle. *Famille moscovite*, vaud.
1611. Catel. *Wallace*, opéra, valse. 94.
1612. Wicht. *La Danse interrompue*, vaud 78.
1613. Dourlen. *Je pense à vous*, romance. 195.
1614. Darondeau. *Préville et Taconet*, vaud.
1615. Martini. *L'Amoureux de 15 ans*, contredanse. Air employé pour une ronde de Guichard. 161.
1616. Valse russe. 163.
1617. Très vieux air.
1618. Jardin. Romance. 151.
1619. A,. Piccini. Romance. 106.
1620. Bérat. *Le Soldat au départ*, romance. 108.
1621. Cousin Jacques. Chanson. 88.
1622. Doche fils. Vaudeville de *la Famille de l'Apothicaire*. 82.
1623. Air très ancien fait pour une chanson de Remy Belleau. 153.
1624. Plantade. Romance. 96.
1625. Mondonville.Romance languedocienne.72.
1626. Air saintongeois, sur lequel M. de Châteaubriand a fait sa jolie romance : *Combien j'ai douce souvenance*. En pressant le mouvement on en fait une *bourrée*. 151.
1627. Doche. Chant fait pour la fête de Laujon, président du Caveau Moderne, paroles de Philippon de la Madelaine, 200.
1628. Doche. Ronde de *la Pauvre Fille*, vaud. 216.

1629. Albanère. *Bergère légère*, chanson. 154.
1630, Frédéric Kreubé, *Une Visite à Bedlam*, vaudeville. 90.
1631. Béancourt. *Les Sept Châteaux du Diable*, chœur des pèlerins. 200.
1632. Laujon. *Invocation à Apollon*. 100.
1633. Doche. *Une visite à Bedlam*, vaudevill.166
1634. Le cousin Jacques. Chanson, paroles et musique. 69.
1635. Déduit. Chanson.
1636. Mélesville. *Une visite à Bedlam*, v. 147.
1637. Laujon. *Chanson du Mai*, paroles de lui. 208.
1638. Le Cousin Jacques. Chanson, paroles et musique. 98.
1639. Mélesville. V. d'*Une visite à Bedlam*.209.
1640. Hérold. *La Clochette*, opéra. 123.
1641. Chanson ancienne. 104.
1642. Air attribué à Dauvergne. *Les Losanges*, chanson de Panard. 128.
1643. Laujon. Chanson, parles et musique.133.
1644. Bérat, vaudeville du *Château perdu*.
1645. Campra. *Le Moyen de réussir*, chanson de Pannard. 149.
1646. Panseron. Romance. 80.
1647. Dourlen. Romance de Dieu-Lafoy. 83.
1648. Dalayrac. Romance de *Primerose*, op. 106.
1649. Bianchi. Romance de Dieu-Lafoy. 85.
1650. Panseron. Barcarolle. 186.
1651. Catel, *Wallace*, opéra. 80.
1652. Gros de la Neuville, romance. 143.
1653. Laujon. Chanson de *la Veuve*, paroles et musique. 131.
1654. Fioravanti. *Chant héroïque*. 102.
1655. Le Cousin Jacques. *Club des Bonnes Gens*, opéra. 94.
1656. Dourlen. Romance. 106.
1657. Grétry. Romance. 71.
1658. L. Jadin. Romance héroïque. 196.
1659. Paër. Romance. 82.
1660. Spontini. Romance. 106.
1661. Momigny. Romance. 195.
1662. Bianchi. Romance. 155.
1663. Meissonnier. Romance. 81.
1664. H. Lemoine. *Le Chevalier de la Triste Figure*, romance. 155.
1665. Doche fils. *Pierre-le-Rouge*, vaud. 136.
1666. Dourlen. Romance. 74.
1667. Le Cousin Jacques. *Histoire Universelle*, opéra comique. 223.
1668. Bianchi. Rondeau de *Comm' ça vient, comm' ça passe*, vaudeville. 179.
1669. Méhul. *Joseph*, opéra. 83.
1670. Garat. Romance. 79.
1671. Mouret. *Nescio Vos*, ch. de Panard. 139.
1672. Gillier. *On vous en souhaite*, chanson de Panard. 139.
1673. Le Cousin Jacques. Romance de lui. 87.
1674. Dourlen. Romance. 106.
1675. V. F***. Romance héroïque. 76.
1676. Bianchi. Romance de Ségur aîné. 107.
1677. Berton. *Le Charme de la Voix*, opéra.
1678. Chanson d'Arsène. 101.
1679. Le Cousin Jacques. Romance. 104.
1680. Boïeldieu. *La Fête du Village voisin*, opéra. 132.
1681. Nicolo. *L'une pour l'Autre*, opéra. 71.
1682. Mouret. *Le plaisir des Rois*, chanson de Panard. (Voyez pour deux autres airs faits sur les mêmes paroles les nos 972 et 1682.) 89.
1683. Frey. Romance. 99.
1684. Blangini. Romance. 106.
1685. Momigny. Romance. 155.
1686. Meissonnier. Romance. 107.
1687. Darondeau. Chanson bachique. 80.
1688. Auber. *La Fiancée*, opéra. 203.
1689. Doche fils. *Une Nuit de Paris*, vaud. 203.
1690. J. Struntz. Romance héroïque. 140.
1691. Momigny. Romance. 84.
1692. Bianchi. *Couplets historiques* (entrevue de Napoléon et d'Alexandre à Tilsitt). 196.
1693. Bianchi. Chanson.
1694. Méhul. Romance. 90.
1695. Le Cousin Jacques. Romance. 105.
1696. Vacher. Romance. 106.
1697. Bianchi. Romance. 107.
1698. L. Jadin. Chanson de Lattaignant. 192.
1699. De Villeneuve. *Aglore*, romance. 152.
1700. Blanchard. *Bayard*, romance héroïque.141.
1701. Lemière. Nocturne à deux voix. 80.
1702. Dalvimare. Romance héroïque. 88.
1703. Valse dite de *Cythère*. 164.
1704. Doche. *L'Invisible*, vaudeville. 90.
1705. Paër. *Le Pouvoir de la Beauté*, rom. 140.
1706. Hérold. *La Clochette*, opéra.
1707. Darondeau. Romance. 103.
1708. Meissonnier. Tyrolienne. 172.
1709. B. Pollet. *Le Tage*, rom. à deux voix. 239.
1710. Bouffet. Chanson ancienne. 74.
1711. T. Wals. *Tyrolienne du Soir*.
1712. Wilhem. *L'Espérance*, rom. à trois v. 240.
1713. H. Blanchard. Romance-boléro. 173.
1714. Doche. *Le Prince en goguettes*, vaud. 221.
1715. Air italien employé dans *les Deux Valentin*, vaudeville. 218.
1716. Schapffer. *Haguenier*, vaudeville.
1717. Bruni. *Toberne*, opéra. 70.
1718. Blanchard. *Les Jolis Soldats*, vaud. 120.
1719. Bosquier. *Les Plaideurs de Racine*, v. 83.
1720. Air languedocien, ronde d'*Angéline*, vaud. 229.
1721. L. Blanchard. Romance. 76.
1722. Meissonnier. Romance. 80.
1723. Lamberti Ronde bachique. 106.
1724. Meissonnier. Chanson de table. 80.
1725. Blanchard. Chanson héroïque. 98.
1726. Meissonnier. Romance de Michelot. 70.
1727. P. Lafont. *Les Larmes*, romance. Air employé dans *Brouette à vendre*, vaudeville. 194.
1728. Tourterelle. Romance. 151.
1729. Le Cousin Jacques. Romance de lui. 107.
1730. Garaudé. Romance. 94.
1731. Haydn. Romance de Dusausoir. 104.
1732. Lambert. Romance de Millevoye. 103.
1733. Gallimée. Chanson. 147.
1734. Nadermann. Romance. 95.
1735. Bochsa. Romance.
1736. Meissonnier. Romance. 80.
1737. Charles. *Plus d'amour*, romance. 196.

1738. Garaudé. Romance héroïque. 106.
1739. Lemière. Romance héroïque. 76.
1740. Air d'une marche suisse employé dans l'*Intrigue impromptue*, vaudeville. 245.
1741. A. Beauplan. *Taisez-vous*, romance. 75.
1742. Persuis. Air du *Chant français* (Héros français, peuple vaillant). 247.
1743. Darondeau. Air du *Château de mon oncle*, employé dans *les Maris sans Femmes*. 171.
1744. Romagnési. *Faut l'oublier, disait Colette*, romance. 195.
1745. Doche. Vaud. du *Château de mon Oncle*. 88.
1746. Boïeldieu. Air de *Couramé*, employé dans *Monsieur Partout*, vaudeville. 145.
1747. Air de *la Belle esclave* ou de *Monsieur Partout*, vaudeville.
1748. Le Gros de la Neuville. *Monsieur Partout*, vaudeville. Air employé dans *l'Ermite de Sainte-Avelle*. 192.
1749. Berton. Boléro de *Léon*, opéra. Air employé dans *l'Ermite de Sainte-Avelle*, vaud. 174.
1750. Doche. *Monsieur Partout*, vaudeville.109.
1751. Meurger. Romance. 106.
1752. Air languedocien employé dans *Gillette de Narbonne*, vaudeville. 122.
1753. Mme Gail. *La Sérénade*, opéra. 137.
1754. Boieldieu. *Le Chaperon rouge*. 80.
1755. L. Jadin. Air du *Serment français*. 144.
1756. Hortense de Beauharnais. *Caroline*, v. 89.
1757. Doche. *Caroline*, vaudeville. 80.
1758. Romagnési. *Caroline*, vaudeville. 208.
1759. Doche. Rondeau de *l'Officier cosaque* employé dans *Monsieur Champagne*. 181.
1760. Doche. *Monsieur Champagne* et *l'Officier cosaque*. 80.
1761. Boieldieu. *Le Chaperon rouge*, ronde. 215.
1762. Plantade. Romance de Mme Bourdic-Viot, 100.
1763. Nicolo. *Un jour à Paris*, opéra. 74.
1764. Nicolo. *Cendrillon*, opéra. 83.
1765. Dominich. *La Volière*, vaudeville. 86.
1766. Mme Gail. *La Volière*, vaudeville. 195.
1767. Doche. *La Volière* (vaud.). 80.
1768. Catruffo. *Félicie*, opéra. 80.
1769. Boieldieu. *Le Chaperon rouge*, opéra. 79.
1770. Blangini. Romance. 151.
1871. Cherubini. *Le Mont Saint-Bernard*, op. 151.
1772. Nicolo. *Un jour à Paris*, opéra. 98.
1773. Catruffo. *Félicie*, opéra. 67.
1774. Dalayrac. *Léon*, ou *le Château de Monténégro*. 67.
1775. Catruffo. *Félicie*, opéra. 94.
1776. Dalayrac. *Léon*, opéra. 83.
1777. Catruffo. *Félicie*, opéra. 83.
1778. Catel. *Les Artistes par occasion*, opéra. Air employé dans *la Volière du Frère Philippe* vaud. 144.
1779. *La Montagnarde*, contredanse. Air employé dans *l'Ermite de Sainte-Avèle*, vaud. 162.
1780. Darondeau. *Le Château de Mon Oncle* vaudeville. 152.
1781. Balochi. Romance de *l'Ermite de Sainte-Avèle*. 91.
1782. Meissonnier. *Les Regrets*, nocturne à deux voix. 172.
1783. J. Strantz. Romance. 85.
1784. Gérard. Romance. 80.
1785. Gérard. Romance. 91.
1786. Blangini. Romance. 80.
1787. Doche, fils. *Les Poletais*, vaud. 119.
1788. Gillier. *Gare le pot au noir*, chanson de Panard. 139.
1789. Gérard. Air de....., vaud. 88.
1790. Gérard. *La Gamme*, canon à quatre voix paroles de Ségur aîné. 238.
1791. Air du vaudeville final des *Deux Valentin*, pas redoublé empl. dans *Un dimanche* à *Passy*. 221.
1792. Air de *la Générale*, chanson de Laujon. 246
1793. Doche. *Angéline*, vaud. 147.
1794. Dalvimare. Romance. 151.
1795. Doche. Ronde de *la Statue a'Henri IV*, vaud. 225.
1796. Romagnési. Romance. Air employé dans *la Somnambule*, vaudeville. 80.
1797. Gilles. Air employé dans *la Somnambule*, vaudeville. 98.
1798. Amédée Beauplan. *Le Repos*, ou *Dormez mes chers amours*, romance à deux voix. 239.
1799. Auber. *Emma*, opéra com. Couplets. 193.
1800. Garat. Chant héroïque. 84.
1801. Doche. Air du vaudeville des *Marieurs*
1802. Charles Monnier. *Le premier baiser volé*, romance, paroles de Capelle. 81.
1803. Gabriel Lemoine. Chanson.
1804. Lusse. *Héro et Léandre*, romance historique, paroles de la Harpe. 241.
1805. A. Beauplan. Barcarolle. 186.
1806. Boieldieu. *La Fête du village voisin*, op. 94.
1807. Mme Gail. Nocturne à trois voix chanté dans *la Sérénade*, opéra. 238.
1808. Champein. Vaudev. de *Lanval et Viviane*. 86.
1809. Devienne. Romance d'*Estelle*, de Florian. 99.
1810. Ducray-Duminil. *Idem*. 107.
1811. Devienne. Romance. 94.
1812. Albanèse. Romance de la Harpe, imitée de celle de Bertaut, dont l'air est noté nº 45.142.
1813. Mme Gail. Romance. 77.
1814. Romance. 107.
1815. Méraux. Romance. 107.
1816. Doche. Romance. 106.
1817. Doche. *Les Amazones*, vaudeville. 133.
1818. MmeMartainville. Chanson d'Henri IV.154.
1819. Blanchard. V. de *l'Intérieur d'une étude*.80
1820. Boieldieu. *Au clair de la lune*, à deux voix. L'air primitif est de Lulli, qui l'improvisa avec les paroles en frappant la nuit à la porte de Pierrot, son ami. 95.
1821. Waninka. *Je l'aime en vain*, romance. 196.
1822. Mozart. Cavatine de *Don Juan*, employée dans *le Comte Ory*, vaud. 184.
1823. Valse de *la Féerie des Arts*, vaud. 165.
1824. Constantin. Contredanse de *la Pie Voleuse*. Air employé dans la *Marchande de Goujons*, vaudeville. 222.
1825. Kreutzer. *Jadis et aujourd'hui*, opéra. 80.

1826. Grétry. Entr'acte de *l'Epreuve villageoise*, op. Air employé dans plusieurs vaudevilles 110
1827. Le Gros de la Neuville. *Les Deux Suisses*, vaudeville. 92.
1828. Bonvarlet. Romance de Millevoye. 91.
1829. Baroco. *Frontin mari-garçon*, vaud. 120.
1830. Henri. Contredanse portant le nom de son auteur. 162.
1831. Grétry. *Anacréon*, opéra. 117.
1832. A. Piccini. *Le Renégat*, vaudeville. Air employé dans *l'Ermite de Sainte-Avèle*. 237.
1833. Grétry. *Le Sylvain*. Air employé dans *les Deux Edmond*, vaud. 192.
1834. Gaveaux. Chœur du *Bouffe et le Tailleur*.
1835. Doche. Vaudeville de *la Robe et les Bottes*.
1836. Saphira. Valse de *Frontin mari-garçon*, vaudeville. 165.
1837. Air des *Deux Matinées*, vaud. 210.
1838. Nicolo. *L'Héritier de Pimpol*. Air employé dans *Monsieur Blaise*, vaud. 192.
1839. Kreutzer. *L'Homme sans façon*, opéra.
1840. Vieux air populaire.
1841. Dalayrac. Chœur de *Picaros et Diégo*, op. Air employé dans *Un Dîner à Pantin*, v. 207.
1842. Air d'*Un Dîner à Pantin*, vaud. 195.
1843. Le baron T*** *Je t'aime tant*, romance de Fabre d'Églantine. On a fait trois autres airs sur les mêmes paroles (voyez les nos 285, 1015, 1427). 82.
1844. Blanchard. *Dîners de garçons*, vaud. 73.
1845. Persuis. Contredanse du *Carnaval de Venise*, ballet. Air employé dans *l'Ermite de Saint-Avèle* et dans *Monsieur Blaise*, v. 210.
1846. Méhul. *Le Prince Troubadour*, opéra. 107.
1847. Romagnési. *Ah ! si Madame me voyait !* romance. 85.
1848. Auber. Ronde de *la Bergère châtelaine*. 220.
1849. Lemière. *Les Rivaux de Villlage*, vaud. 138.
1850. Berton. *Corisandre*, opéra.
1851. Romagnési. Romance. (*Lorsque je parvins à cet âge*). 80.
1852. Doche. Romance. (*Adieu, rive chérie*). 94.
1853. Tyrolienne.
1854. Le baron T***, Romance ancienne (pour l'air primitif, voyez le n° 349). 141.
1855. De Villeneuve. *Le Champ d'Asile*. 83.
1856. Wyet. *La Veuve*, chanson. 147.
1857. Doche. Romance. 76.
1858. Auber. *La Bergère châtelaine*, opéra. 75.
1859. Romagnési. Romance. 83.
1860. Mme Gail. Romance. 155.
1861. Paër. Romance. 83.
1862. De Villeneuve. Air de chasse. 190.
1863. F. Kreubé. *Edmond et Caroline*, op. 195.
1864. Paër. Romance.
1865. Le baron T***. Chanson de Dufrény. (Pour l'air ancien, voyez le n° 512.) 107.
1866. Anglaise, employée dans *le Vampire*, vaud.
1867. Mme Gail. Fragment des *Deux Jaloux*, avec les trois parties. 233.
1866. Doche. Vaudeville du *Vampire* et d'*Infortune et Gaieté*. 136.
1869. De Villeneuve. Romance de Legouvé. 151.
1870. Kreutzer. *Aristippe*, opéra. 80.
1871. Doche. Air de *Monsieur Sans-Gêne*, v. 234.
1872. *La Suissesse*, rom. (*L'encens des fleurs*). 141.
1873. Romance. 80.
1874. Romagnési. *Le Baiser*, rom. à deux voix. 235.
1875. Mengal, romance historique. 76.
1876. Air ancien dans les *Deux Valentin*, v. 227.
1877. Catel. *Wallace*, opéra avec les 3 parties. 233.
1878. Caraffa. *Jeanne d'Arc*, opéra. 96.
1879. Viotti. Rondeau de *la Parisienne en Espagne*, vaudeville. 182.
1880. Boieldieu. Romance sur *la Naissance du duc de Bordeaux*. 196.
1881. *God save the King*, air national anglais. Cet air, tant chanté en Angleterre, est de notre immortel Lulli.
1882. Blanchard. Chanson du *Solitaire*, v. 222.
1883. Doche. Chanson bachique du *Concert d'Amateurs*, vaudeville. 222.
1884. Haydn. Chant national allemand. 91.
1885. Mme Martainville. *Les Regrets*, rom. 145.
1886. Air elkrenien.
1887. Mme Martainville. Rom. (*Mal que j'ignore*). 96.
1888. Air russe.
1889. Catel. *Auberge de Bagnères*, opéra. Air employé dans *la Petite Sœur*, vaudeville. 83.
1890. Mouret. *Le Carnaval*, chanson de Panard. 98.
1891. Romance de *Mélina*. 106.
1892. Kreutzer. *Jadis et Aujourd'hui*, opéra. Air employé dans *la Lanterne sourde*, vaud. 186.
1893. Blanchard. Air du vaudeville des *Cancans*, employé pour plusieurs chansons. 223.
1894. Gillier. *Arlequin, roi de Serendib*, vaud. 149.
1895. Mouret. *L'Original et la Copie*, chanson de Panard. 139.
1896. L. Jadin. Chansonnette. 70.
1897. *Lagoanère*. Barcarole. 188.
1898. Romagnési. Romance. (*Si loin du port.*) 106.
1899. Mlle Maillard. Chansonnette. 98.
1900. Romagnési. *Le Pêcheur*, romance à deux voix, *ad libitum*. 239.
1901. Blangini. *M'aimeras-tu ?* romance. 196.
1902. Dreuilh. Romance. 80.
1903. A. Beauplan. Romance.
1904. Nicolo. *Billet de Loterie*, opéra. 106.
1905. Fétis. *Les Sœurs Jumelles*, opéra. 94.
1906. Romagnési. Romance. (*Je ne veux pas vous regarder.*) 80.
1907. Ch. Lis. Romance. 83.
1908. Clément. Romance. 80.
1909. Doche. Vaudeville de *Farinelli*. 83.
1910. Gillier. Chanson de Collé. 152.
1911. A. Piccini. *La Servante justifiée*, vaud. 141.
1912. Air de *la Galopade*, employé dans plusieurs vaudevilles. 205
1913. Berton. Tyrolienne des *Mauvaises Têtes*, vaudeville. 173.
1914. Plantade fils. *Le Grenadier*, chanson burlesque. 140.
1915. Caraffa. Ronde du *Solitaire*, opéra. 216.
1916. Miller. Valse dite *des Comédiens*. Air employé dans *la Lanterne sourde*, vaud. 166.

1917. Mme Martainville. *Le Soir*, tyrolienne. 96.
1918. Blanchard. Vaudeville des *Blouses*, 206.
1919. Blangini. *Je t'aimerai*, romance.
1920. Auber. Ronde de *la Neige*, opéra. 216.
1921. Rossini. *Barbier de Séville*, opéra. Air de valse employé dans *les Femmes romantiques*. 167.
1922. Nicolo. Romance d'*Aladin*, opéra. Air employé dans *la Veuve de quinze ans*, vaud. 96.
1923. Doche. *La Chasse au Renard*, vaud. 137.
1924. Lambert. *Céline*, romance. 80.
1925. Adam. Vaud. final du *Bal champêtre*. 108.
1926. Doche. Valse du *Premier Prix*. 166.
1927. Aimon. Air du vaud. final de *Michel et Christine*. Pas redoublé. 246.
1928. *Plantons le Raisin*, chanson de Panard.
1929. *La Nina*, contredanse.
1930. Nicolo. Cavatine de *Jeannot et Colin*. 184.
1931. Blanchard. Romance héroïque. 76.
1932. Meissonnier. *Le Carnaval*, de Béranger.
1933. Doche. *Le premier Prix*, vaudeville. 80.
1934. Heudier. Air employé dans *Léonide*, v. 204
1935. Saint-Hilaire. *Léonide*, vaudeville. 211
1936. L. Jadin. Chanson de Désaugiers (*C'est égal*). Air employé dans plusieurs vaud. 149.
1937. Romagnési. *L'Angélus*, romance. 72.
1938. Blangini. Romance. 100.
1939. Doche. *Lanterne sourde*, vaudeville. 110.
1940. Blanchard. Vaudeville de *la Fille mal gardée*.
1941. Romagnési. Romance hist. de Roland.150
1942. Latour de Lacalade. Romance. 85.
1943. Chenié. Romance. 80.
1944. Plantade. Romance. 105.
1945. Doche. Romance de *Léonide*, vaud. 141.
1946. Romagnési. Rom. de *la Petite Mendiante*. 79.
1947. *Je ne veux plus aimer*, romance.
1948. Victor de C***. Romance. 80.
1949. Romagnési. Romance (*Un soir accablé de tristesse.*) 80.
1950. Baudouin. Romance. 91.
1951. Doche. *La Chasse au Renard*, vaud. 225.
1952. Victor de C***. Tyrolienne. 173.
1953. Dominich. Romance. (*Charmant ruisseau.*) Air employé dans *Une Soirée de deux Prisonniers*.
1954. Romagnési. *Ce que j'éprouve en vous voyant*, romance. 71.
1955. Wacher. Romance de Mlle de la Vallière. 76.
1956. Bérat. *Le Calme de la Nuit*, romance. 103.
1957. Adam. *Trois Jours dans une Heure*, opéra comique. 211.
1958. Plantade. Romance. 76.
1959. Plon. Chansonnette. 80.
1960. Doche. Vaud. final de *la Lanterne sourde*. 207.
1961. Bérat. Chanson du *Pleureur qui a perdu son couteau*, paroles et musique. 124.
1962. Bérat. *Le Couteau retrouvé*, du même. 124.
1963. Spontini. Marche de *Fernand Cortez*, op. 245.
1964. Lafont. *Devine-moi*, romance. 196.
1965. Romagnési. *J'étais vive, j'étais légère*, rom. 80.
1966. Doche. *Les Maris sans Femme*, vaud. 80.
1967. Mme Gail. *Ni jamais, ni toujours*, rom. 153.
1968. Bruguière. Romance de Mlle J. D. 140.
1969. Châtelain. Romance. 83.
1970. Romagnési. *Il reviendra*, romance. 146.
1971. Air de *Jeannette*, employé dans *la Parisienne en Espagne*, vaud. 68.
1972. Mme Fodor. Romance. 83.
1973. Nicolo. *Billet de Loterie*, opéra. 84.
1974. Baron T***. Romance. 94.
1975. Romagnési. *Non, non, beau sire ; plus d'amour*, romance. 83.
1976. Lafont. Romance. 90.
1977. Doche. *La Solliciteuse*, vaudeville. 146.
1978. Chansonnette, dont on a fait une valse dans *la Nina de la rue Vivienne*. 166.
1979. Romance du *Mystère*.
1980. Romagnési. *Nadir et Sélim*, opéra. 80.
1981. Auber. *Le Concert à la Cour*, opéra. 197.
1982. Weber. *Robin des Bois*, chanson. 102.
1983. Romagnési. Romance. 94.
1984. Auber. *Le Concert à la Cour*, opéra. Fragment. la valse seulement, *Povera*, etc. 166.
1985. Weber. Valse de *Robin des Bois*. 168.
1986. Adam. Couplet. 152.
1987. Nicolo. Rondeau des *Rendez-vous bourgeois*, opéra. 180.
1988. Romagnési. *Je n'ai pas encore quinze ans*, romance. 83.
1989. Tourterelle. Vaudeville de *Pinson* Air employé pour une chanson de Désaugiers. 214.
1990. Béancourt. Ronde du *Retour à la Ferme*.
1991. Auber. Ronde du *Maçon*, opéra. 225.
1992. A. Beauplan. Ronde du *Chasseur rouge*. 85.
1993. Vaudeville du *Nouveau Nicaise*. Air employé dans *Mes derniers vingt sous*, vaud. 213.
1994. Caraffa. *Le Solitaire*, opéra. 116.
1995. Auber. Romance du *Maçon*, opéra. 132.
1996. Plantade. Rondeau de la *Pénélope de la Cité*, vaud. Air employé dans *Ketly*, vaud. 182.
1997. Boieldieu. Romance de *Pharamond*, op. 141.
1998. Heudier. *L'Avare en goguettes*, vaud. 205.
1999. Caraffa. Chœur bachique du *Solitaire*, op. 200.
2000. Weber. Chœur des chasseurs de *Robin des Bois* (*Chasseurs diligents*). 190.
2001. Romagnési. *La Richesse de celui qui n'a rien*. Chanson de Capelle. 232.
2002. Doche. *La Maison de Plaisance*, vaud. Morceau d'ensemble. 237.
2003. Boieldieu. *Le Chaperon rouge*. 93.
2004. Ch. Plantade. *Le premier Bouillon de l'Amour*, paroles et musique.
2005. Meissonnier. *J'y pense encore*. Romance de Capelle. 195.
2006. Romagnési. *Démocrite*. Chanson de Désaugiers. 224.
2007. Bérat. Chanson de ***. 80.
2008. Bruguière. Romance. 144.
2009. Romagnési. Romance de *la Rosière*. 80.
2010. Panseron. Chansonnette. 91.
2011. Caraffa. *Le Solitaire*, opéra. 155.

2012. Romagnési. Romance de *la Pénitente*. 89.
2013. Romagnési. Chanson du *Bon Pasteur*.146.
2014. Auber. *Léocadie*, opéra. 80.
2015. Auber. Même pièce. 145.
2016. Boieldieu. *La Dame Blanche*. 135.
2017. Boieldieu. Même pièce. 235.
2018. Boieldieu. Même pièce, ballade. 242.
2019. Auber. *Léocadie*, opéra. 93.
2020. Ch. Plantade. *La Nuit*, nocturne à deux voix égales. 240.
2021. G. Dugazon. *Souvenir des Pyrénées*. Air basque à trois voix. 239.
2022. Goulé. *Suite de l'Amandier*, romance. 239.
2023. Wilhem. *Si j'étais petit oiseau*, nocturne à deux voix. 239.
2024. Boieldieu. Cavatine de *la Dame Blanche*. 183.
2025. Mme Gail. Romance de Millevoye. 84.
2026. L. Jadin. Barcarolle. 93.
2027. Berton fils. *Au revoir*, romance. 136.
2028. Doche fils. *L'Ange Gardien*, vaud. 66.
2029. Blangini. *Nous* (de *Corinne*), romance à deux voix. 239.
2030. Boieldieu. Chœur de *la Dame Blanche*. 198.
2031. Auber. *La Muette de Portici*, barcarolle. 186.
2032. Auber. Même pièce, barcarolle. 186.
2033. Rossini. *Guillaume Tell*, tyrolienne. 172.
2034. Labarre. *La Jeune Fille*, romance. 127.
2035. Auber. *La Fiancée*, tyrolienne. 172.
2036. Auber. Même pièce (*Garde à vous*). 197.
2037. Auber. *Fra Diavolo*, barcarolle. 135.
2038. Monpou. *Les deux Reines*, opéra. 68.
2039. Auber. *La Fiancée*, opéra. 126.
2040. Auber. *L'Ambassadrice*, opéra. 138.
2041. Auber. *Le Domino noir*, cantique. 93
2042. Auber. *Fra Diavolo*, op., barcarolle. 186.
2043. Auber. *Le Domino noir*, opéra. 128.
2044. Doche fils. *Renaudin de Caen*, vaud 142.
2045. Romagnési. *Les Trente Ecus*, chansonnette 80.
2046. Romagnési. *L'Amant confiant*, chansonnette, paroles de Genty. 79.
2047. Rossini. *Guillaume Tell*, opéra.
2048. Auber. *L'Ambassadrice*, opéra. 117.
2049. Donizetti. *Le Secret d'être heureux*, ballade tirée de l'*Opéra de Lucrezia Borgia*. 243.
2050. Auber. *La Fiancée*, opéra. 194.
2051. Romagnési. *Devinez*, romance, paroles d'Emile Barateau. 154.
2052. Auber. *Domino noir*, couplets du récit. 110.
2053. Donizetti. *Après toi*, romance tirée de *l'Elisire d'amore*. 94.
2054. Rossini. *Guillaume Tell*, barcarolle. 186.
2055. Doche fils. *Paris à tous les diables*, v. 115.
2056. Auber. *Fra Diavolo*, romance. 126.
2057. Berton. *Les Créoles*, opéra. Ronde de table 217.
2058. Blangini. Romance. 93.
2059. Amédée de Beauplan. *Le Moulin de ma Tante*, ronde. 218.
2060. Riffaut. Ronde du *Duel*. 217.
2061. Doche fils. *Un de plus*, vaudeville. 197.
2062. Romagnési. *Le Nid et la Rose*, rom. 79.
2063. Cimarose Godfroy. Romance. 86.
2064. Romagnési. *Le Gentil Houzard*. tyrol.173.
2065. Ronde de *la Forêt de Sénart*. 217.
2066. Vaudeville du *Confident*. 79.
2067. Rosch. Chanson de table. 217.
2068. Béancourt. *Le Château d'Irnestal*. 87.
2069. Berton fils. *Le Pèlerinage à Saint-Nicolas*, romance. 95.
2070. Panseron. Ronde espagnole. 218.
2071. Air dit du *Tra la-la*, vieux air de compagnonage, régularisé en 1845 par M. Blanchard, et devenu populaire. *Le Corbeau vengé*, chanson de Capelle. 246.
2072. Doche fils. *Le Mari par intérim*. 80.
2073. Amédée de Beauplan. *Le Forgeron*, r. 117.
2074. Fétis. *La Vieille*, opéra comique. 152.
2075. Loïsa Puget. *Brune et Blonde*. 127.
2076. Filiberti. *La Brise du matin*, romance.123.
2077. Auber. *La Sirène*, opéra. 121.
2078. Romagnési. *Le Grain de mer*, romance, paroles de Claudius B. 84.
2079. Monpou. Cavatine *des deux Reines*, op. 183.
2080. Blangini. Du *Jeu de Cache-cache*, vaud. 79.
2081. Grisar. *Les Laveuses du Couvent*, ch. 142.
2082. *La Parisienne*, paroles de Casimir Delavigne. 247. Air connu avant 1830, et attribué à Auber.
2083. Masini. *Gondoline*, paroles d'Eugène de Lonlay. 187.
2084. Le comte d'Adhémar. Romance, paroles d'Eugène de Lonlay. 105.
2085. Amédée de Beauplan. *L'Esclave du Harem*, romance, paroles de Châteaubriant. 141.
2086. Mme Martainville. *Il reviendra demain matin*, romance, paroles de M. Brisset. 80.
2087. Auber. *Fiorella*, opéra comique. 138.
2088. Grétry. Vaud. des *Méprises par ressemblance*.
2089. Gatayes. *Le Perroquet philosophe*, ch. 79.
2090. Romagnési. *Fi ! que c'est laid d'être jatoux* romance. 80.
2091. Vimeux. Tyrolienne à trois voix. 172.
2092. Gontier. Air du *Château de mon oncle*, vaudeville. 112.
2093. Auber. *Fiorella*, op. com., ronde de table. 218.
2094. Amédée de Beauplan. *La Leçon de valse*, allemande, paroles et musique du même auteur. 167.
2095. Auber. Romance du *Timide*. 212.
2096. Monpou. *Le Triste Retour*, mélodie. 150.
2097. Grisar. *La Folle*, romance. 131.
2098. Auber. *Fiorella*, opéra comique, ronde. 219.
2099. Boïeldieu. Chœur de la *Dame blanche*.199.
2100. Carafla. *Masaniello*, opéra comique. 80.
2101. Hérold. *Le Pré aux Clercs*, opéra com. 96.
2102. Fétis. *La Vieille*, opéra com. 141.
2103. Th. Labarre. *La Rive étrangère*, rom. 142.
2104. Auber. *La Fiancée*, opéra. 123.
2105. Adam. *Le Châlet*, opéra comique. 123.

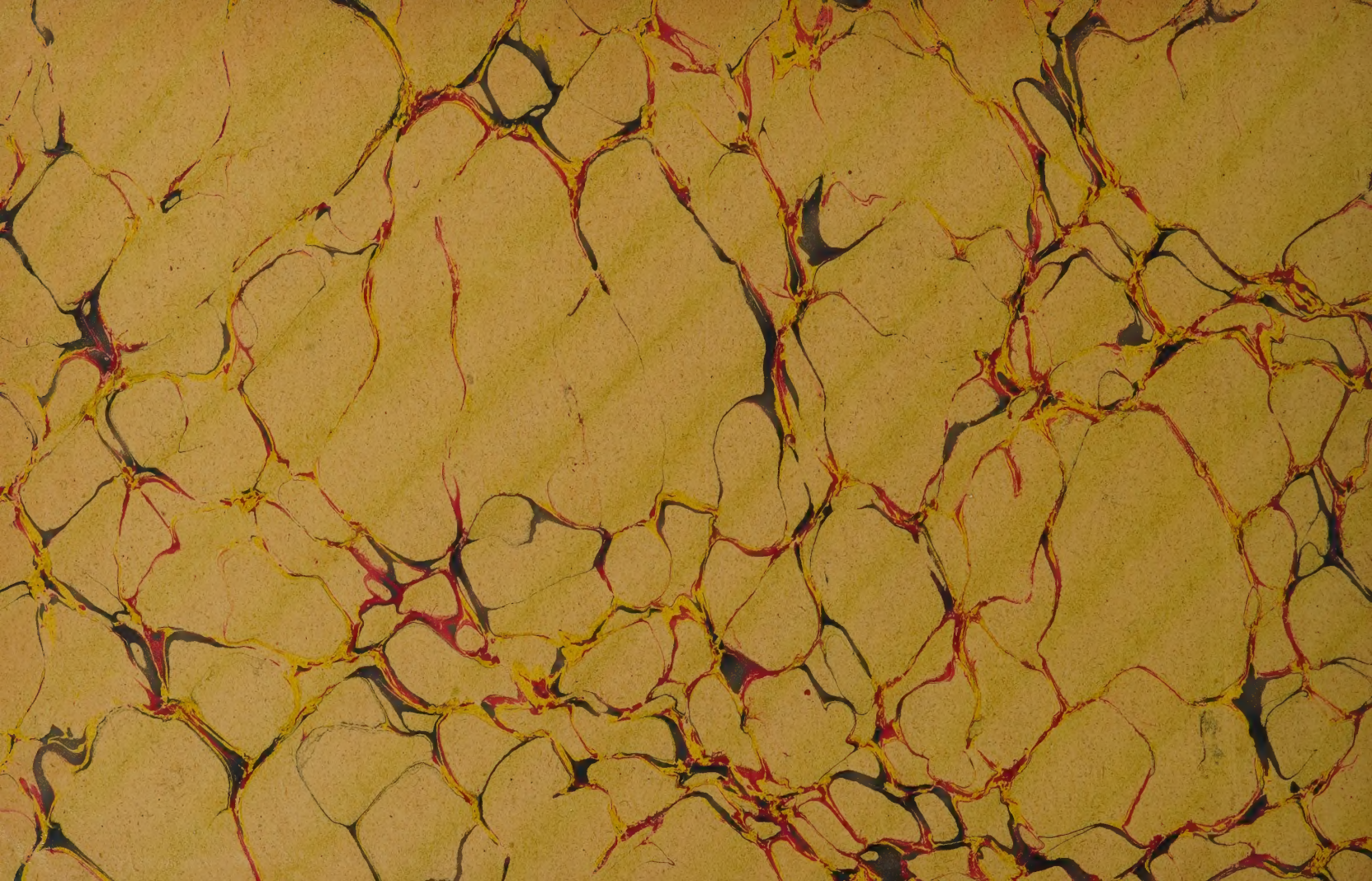
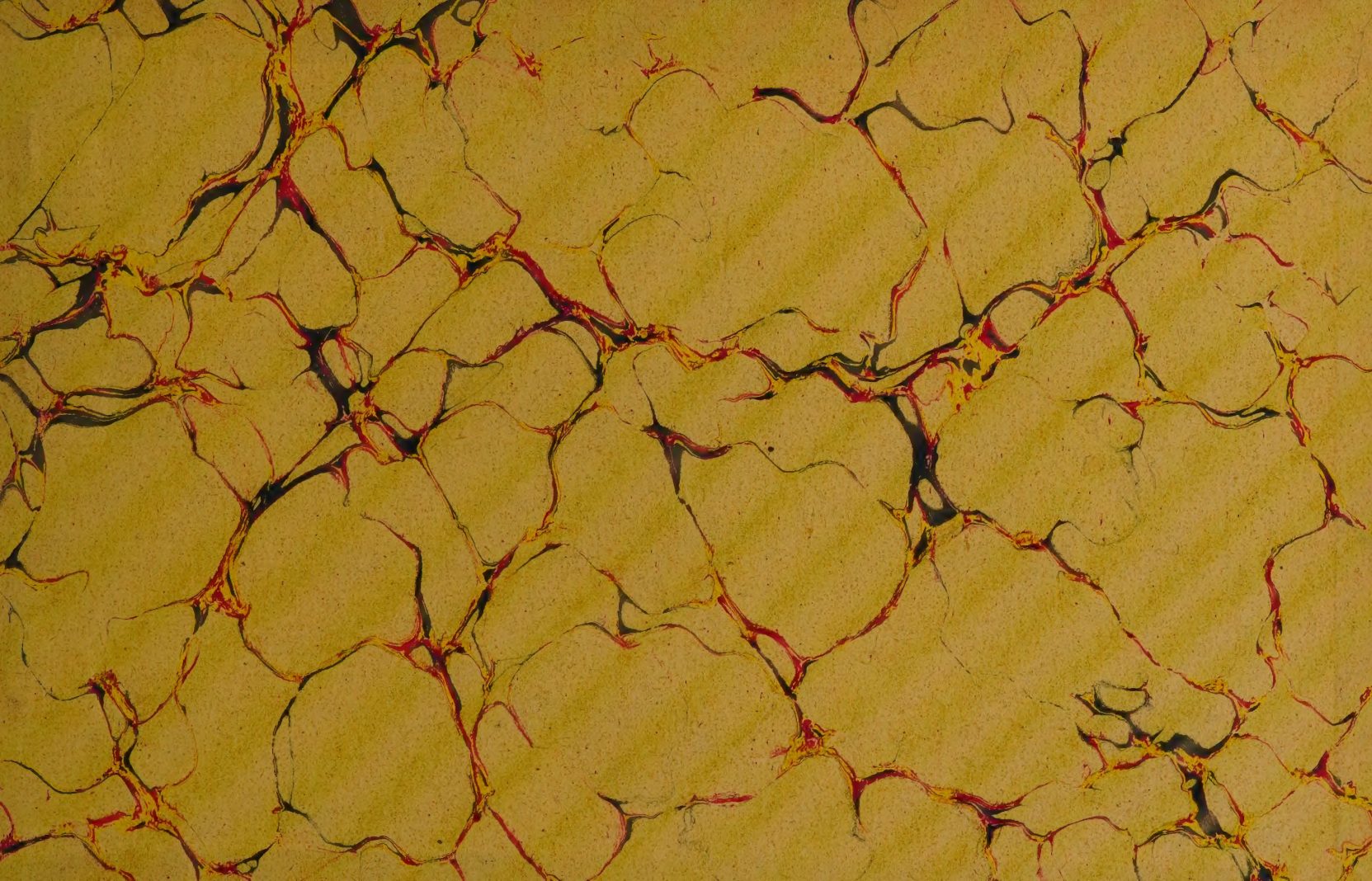
2106. Auber. *La Muette de Portici*, opéra.
2107. Boïeldieu. *Les Deux Nuits*, opéra com. 195.
2108. J.-C. Paris. *Le Pêcheur de la Vallée*, barcarolle, paroles de Crevel de Charlemagne. 187.
2109. Th. Labarre. *La Pupille*, chanson.
2110. Rossini. *Guillaume Tell*, opéra. 142.
2111. Caraffa. *Masaniello*, opéra comique. 80.
2112. Hérold. *Le Pré aux Clercs*, opéra com. 218.
2113. Masini. Chanson bretonne. 93.
2114. Auber. *La Muette de Portici* (prière). 142.
2115. Boieldieu. *Les Deux Nuits*, opéra. 145.
2116. Labarre. *La Tartane*, romance. 105.
2117. Hérold. *Le Pré aux Clercs*, opéra. 93.
2118. Labarre. *L'Humble toit de mon père*, tyrolienne. 105.
2119. Auber. *La Fiancée*, opéra. 150.
2120. Rossini. *Guillaume Tell* (prière). 86.
2121. Caraffa. *Masaniello*, opéra. 112.
2122. Nicolo. *Les rendez-vous bourgeois*. 234.
2123. Auber. *Le Cheval de bronze*, opéra. 142.
2124. Fétis. *La Vieille*, opéra. 235.
2125. Ch. Haas. *Jeanneton*, chanson. 75.
2126. Adam. Ronde du *Postillon de Lonjumeau*, opéra comique. 218.
2127. Labarre. *Le Klephte*, romance. 79.
2128. Halévy. *L'Eclair*, opéra comique. 135.
2129. Caraffa. *Masaniello*, opéra. 79.
2130. Auber. *La Part du Diable*, opéra. 118.
2131. Masini. *Naples*, barcarolle. 187.
2132. Blanchard. Ronde provençale *des Deux Matelots*. 218.
2133. Auber. *Fra Diavolo*, opéra, couplets. 71.
2134. Meyerbeer. *Robert-le-Diable*, op., ballade. 242.
2135. Halévy. Romance de *Guido et Ginevra*, opéra. 80.
2136. Adam. *Le Châlet*, opéra, chœur. 234.
2137. Auber. *Le Domino noir*, opéra. 154.
2138. Hérold. *Le Pré aux Clercs*, opéra. 111.
2139. Romagnési. Chanson indienne, de *Nadir et Sélim*, opéra. 150.
2140. Andrade. Air du *Ranz des vaches du canton d'Appenzel*. 72.
2141. A. de Beauplan. Chansonnette. 93.
2142. Ch. Larsonneur. *En avant*, chanson de *la Cantinière*. 72.
2143. Auber. *Le Philtre*, opéra. 112.
2144. Auber. *L'Ambassadrice*, opéra. 112.
2145. Meyerbeer. *Robert-le-Diable*, opéra. 194.
2146. Hérold. *Zampa*, barcarolle. 188.
2147. Panseron. *Rien n'est si beau que l'air natal*, tyrolienne, paroles de Barateau. 172.
2148. Auber. *Le Domino noir*, opéra. 106.
2149. Hérold. *Le Pré aux Clercs*, opéra. 117.
2150. Auber. *Le Concert à la Cour*, opéra. 79.
2151. Fétis. *La Vieille*, opéra, chœur. 198.
2152. Auber. *Le Philtre*, opéra. 67.
2153. Halévy. *La Reine de Chypre*, opéra. 113.
2154. Bérat. *Ma Normandie*, romance, paroles et musique du même auteur. 144.
2155. Monpou. *Le Lever*, romance d'Alfred de Musset. 103.
2156. Grisar. *La Peur*, romance de Van Hasselt.
2157. E. Bruguières. *Fiez-vous au lendemain*, chansonnette. 133.
2158. Hérold. *Le Pré aux Clercs*. 93.
2159. Auber. *Le Domino noir*, couplets. 113.
2160. Ch. Haas. *Le Retour des bluets*, romance, paroles d'Adolphe Porte. 80.
2161. Paul Henrion. *La fille à Simonnette*, chanson, paroles de E. Bourget. 131.
2162. A. de Beauplan. *Trompez-moi, trompons-nous*, paroles et musique. 126.
2163. Caraffa. *Masaniello*. 117.
2164. Berr. *Le Refrain des Montagnes*, chanson de Charpentier. 72.
2165. Auber. *L'Ambassadrice*, opéra. 144.
2166. Romagnési. *Le Voyageur*, chansonnette, paroles de Gentil. 80.
2167. Blanchard. *Mon ami Pierre*, vaud. 113.
2168. Ch. Plantade. *Oui, je suis grisette*, chanson de F. de Courcy. 95.
2169. Valse de Panseron.
2170. E. Bruguière. *Il m'aimera*, chanson. 138.
2171. Ed. Magner. *Les Fugitifs*, barcarolle, paroles de Giroud. 187.
2172. Auber. *L'Ambassadrice*. 113.
2173. Doche fils. Air anglais retouché par lui et employé dans *le Hussard de Felsheim*. 183.
2174. Béancourt. Ronde de *Nicolas Rémy*. 219.
2175. Béancourt. Vaudeville de *Belphégor*. 82.
2176. Adam. *Le Postillon de Lonjumeau*, 127.
2177. Hérold. *Le Pré aux Clercs*. 95.
2178. Auber. *Fiorella*, opéra. barcarolle. 187.
2179. Rossini. *Guillaume Tell*. 115.
2180. Monpou. *Les Deux Reines*, chœur. 199.
2181. Dolive. *Te souviens-tu., Marie*, rom. 93.
2182. Auber. *Diamants de la couronne*. 80.
2183. Clapisson. *La Figurante*, op. com. 140.
2184. Adam. Vaudeville de *l'Héritière*. 80.
2185. Adam. Vaudeville du *Baiser au porteur*. 80.
2186. Doche fils. *Père et Parrain*, ronde de table. 218.
2187. Béancourt. *Monsieur Jovial*, vaud. 197.
2188. A. Porte. Chanson populaire. Air employé dans *le Tourlourou*, vaud. 229.
2189. Béancourt. Ronde du *Retour à la ferme*. vaudeville. 231.
2190. Auber. *Diamants de la couronne*, ballade, 242.
2191. Monpou. *L'Andalouse*, boléro. 174.
2192. Adam. *Caleb*, vaudeville. 234.
2193. Boieldieu. *Les Deux Nuits*, chœur. 200.
2194. Doche fils. *Un duel sous Richelieu*, ch. 200.
2195. Halévy. *Dilettante d'Avignon*, chœur. 200.
2196. Auber. *La Fiancée*, canon à trois voix. 238.
2197. Meyerbeer. *Les Huguenots*, romance avec le chœur. 236.
2198. Halévy. Romance de *la Juive*, opéra. 99.
2199. Auber. *La Fiancée*, opéra. 118.
2200. Auber. *Le Cheval de bronze*, ballade. 242.
2201. Boieldieu. *Les Deux Nuits*, chœur. 199.
2202. Auber. *Le Domino noir*, chœur. 199.
2203. Grisar. *Esméralda*, romance, 94.
2204. Marquerie. *Ame de quinze ans*, romance. 68.
2205. Béancourt. *Faust*, vaudeville. 199.

2206. Panseron. *Vous demandez pourquoi je pleure*, romance de Barateau. 79.
2207. Auber. *Le Domino noir*. 111.
2208. Meyerbeer. *Les Huguenots*, ronde. 219.
2209. Meyerbeer. *Les Huguenots*. 111.
2220. Doche fils. *Jacquemin*, vaud. (valse). 167.
2210. Auber. *Le Domino noir*. 127.
2211. Loïsa Puget. *Le Rêve de Marie*, romance, paroles de G. Lemoine. 115.
2212. Weber. *Robin des Bois*. 235.
2213. Wicht. *Monsieur Guillaume*, vaud. 128.
2214. Hérold. *Marie*. 196.
2215. Adam. *Guillaume Tell*, du Vaudeville. 229.
2216. Doche fils. *Le Protecteur*, vaudeville. 128.
2217. Loïsa Puget. *Mire dans mes yeux tes yeux*, romance. 131.
2218. Mlle E***. *La Mère au bal*, vaud. 128.
2219. Blanchard. *Julien*, vaudeville. 140.
2221. Béancourt. *Ma femme se marie*, vaud. 71.
2222. Loïsa Puget. *Le Soleil de la Bretagne*, romance de Lemoine. 131.
2223. Auber. *Les Diamants de la couronne*, boléro, 174.
2224. Hérold. *Marie* (cavatine). 183.
2225. Monpou. *Gastilbelza ou le Fou de Tolède*, paroles de Victor Hugo. 77.
2226. Masini. *Crois-moi*, romance de Barateau. 148.
2227. Loïsa Puget. *Plus de mère*, romance de Lemoine. 135.
2228. Auber. *Le Cheval de bronze*, opéra. 127.
2229. Hérold. *Marie*, barcarolle. 187.
2230. Clapisson. *Marthe la Brune*, chansonnette, paroles d'Hyp. Guérin. 118.
2231. Pilati. *La Croix d'or*, vaudeville. 68.
2232. Clapisson. *Enfants, n'y touchez pas*, rom. d'Hip. Guérin. 148.
2233. Hérold. *Zampa*, opéra. 241.
2234. Auber. *Le Philtre*, ballade. 242.
2235. Halévy. *L'Eclair*, barcarolle. 188.
2236. Auber. *Le Domino noir*, couplets. 88.
2237. F. Bérat. *Rien n'est si beau que mon Village* paroles et musique du même auteur. 85.
2238. A. de Beauplan. *Je m'en moque*, paroles et musique. 114.
2239. Auber. *La Part du Diable*, opéra. 114.
2240. Loïsa Puget. *Mon rocher de Saint-Malo*, chansonnette de G. Lemoine. 127.
2241. Blanchard. *Tony*, vaud.-rondeau. 183.
2242. Adam. *Caleb*. Air du *Canard*. 127.
2243. Doche fils. *Le Démon de la Nuit*, vaud. 76.
2244. Béancourt. Rondeau de *Jean*, vaudeville. 182.
2245. Loïsa Puget. *Les Honneurs partagés*, chansonnette. 118.
2246. Auber. *Le Cheval de Bronze*, opéra. 118.
2247. Auber. *Le Domino noir*, couplets. 148.
2248. Hérold. *Marie*, opéra. 127.
2249. Auber. *Le Philtre*, opéra. 128.
2250. Hérold. *Zampa*, opéra. 235.
2251. Loïsa Puget. *La Retraite*. 128.
2252. Doche fils. *Un ange*, romance. Paroles d'Alexandre Dumas. 76.
2253. Blanchard. *J'ai d' l'argent*, chanson. 223.
2254. E. Bruguière. *Rendez-moi mon léger bateau*, barcarolle. 188.
2255. Loïsa Puget. *Depuis la Noël*, paroles de G. Lemoine. 130.
2256. Auber. Cavatine de *la Part du Diable*. 184.
2257. H. Monpou. Cavatine de *Piquillo*, op. 184.
2258. Adam. *Mon ami Pierre*, vaudeville. 75.
2259. Doche. fils *La Maison du faubourg*, v. 197.
2260. Béancourt. *Méphistophélès*. 143.
2261. Blanchard. Rondeau de *Mon ami Pierre*, vaudeville. 182.
2262. Auber. *Le Domino noir*, cavatine. 184.
2263. Doche fils. *Une Passion*, vaudeville. 91.
2264. *L'Espérance et le Désir*, romance. 79.
2265. E. Bruguière. *Laissez-moi le pleurer, ma mère*, romance. 80.
2266. Doche fils. *Arwed*, vaudeville. 144.
2267. Blanchard. *Les Compagnons du Devoir*, vaudeville. 75.
2268. A. de Beauplan. *Le Père Trinquefort*, chansonnette, paroles et musique de lui. 119.
2269. Loïsa Puget. *La Dot d'Auvergne*, chansonnette, paroles de G. Lemoine. 120.
2270. Doche fils. *A trente ans*, vaudeville, 114.
2271. Paul Henrion. *La Croix de bois noir*, romance, paroles de Ad. Porte. 93.
2272. H. Lemoine fils. *Le Page coupable*, romance, paroles de Paulin. 79.
2273. Auber. Chœur du *Maçon*, op. 198.
2274. Adam. *Monsieur Botte*, ronde. 221.
2275. Béancourt. *La Somnambule mariée*. 89.
2276. Doche fils. *Pierre le Rouge*, vaudeville. 68.
2277. Auber. *La Part du Diable*. 131.
2278. Loïsa Puget. *La Grâce de Dieu*. 135.
2279. A. Adam. *La Fille de Dominique*, vaud. 138.
2280. Doche fils. Valse du *Chemin de fer*.
2281. Berton fils. *Magdeleine*, romance, paroles de Victor Hugo. 114.
2282. A. de Beauplan. *Les Hirondelles*, paroles de Béranger. L'air primitif est sous le n° 704.
2283. Doche fils. *Arthur*, vaudeville. 197.
2284. Monpou. *Chauvin et Jeanneton*, romance burlesque. 101.
2285. Béancourt. Romance de *Gillette de Narbonne*, vaudeville. 130.
2286. Ronde du *Vétéran*. 221.
2287. Loïsa Puget. *La Chanson du Charbonnier*, ou *Noir et Blanc*. 130.
2288. Doche fils. *Le Démon de la nuit*, vaud. 194.
2289. Adam. *Le Chalet*, opéra. 235.
2290. Auber. *Le Maçon*, opéra. 197.
2291. Miller. Air de *la Mauvaise langue du village*, employé dans *Heur et Malheur*, vaud. 236.
2292. Auber. *La Muette de Portici*. chœur. 199.
2293. Guénée. *Le Troubadour*, romance prise dans *Boleslas*. 236.
2294. Auber. Marche villagoise du *Maçon*. 246.
2295. A. Artus. *Ronde des Bohémiens de Paris*. 229.
2296. Paul Henrion. Ronde du *Canal Saint-Martin*, mélodrame. 229.
2297. Paul Henrion. Autre ronde de la même pièce. 230.

2298. Auber. Valse de *Léocadie*, opéra. 167.
2299. Auber. *Galop de Gustave*, opéra. 174.
2300. *La Polka hongroise*, employée dans *les Marocaines*, vaudeville. 2300.
2301. Doche fils. *Le Démon de la Nuit*. vaud. 83.
2302. Auber. *Le Cheval de Bronze*, chœur. 199.
2303. Béancourt. Air de *l'Antiquaire, des Sept Châteaux du Diable*. 115.
2304. Mme Duchambge. *La Brigantine*, romance. paroles de Casimir Delavigne. 148.
2305. Doche fils. *Lauzun*, vaudeville. 82.
2306. Mme Duchambge. *Le Bouquet de Bal*, rom. 84.
2307. Bérat. *Prière pendant l'orage*, nocturne à deux voix, paroles et musique du même auteur. 240.
2308. Auber. Chœur de *la Part du Diable*. 200.
2309. Blanchard. *Les Compagnons du Devoir*, vaud. C'est avec cet air que l'on a composé l'air populaire du *Tra lara* que j'ai donné sous le nº 2071. 120.
2310. Romagnési. *La Mauvaise langue du village*, chansonnette, paroles de H.-T. Poisson. 123.
2311. Auber. Romance de *la Sirène*, opéra. 138.
2312. Mme Duchambge. *L'Ange gardien*, r. 140.
2313. Auber. *Les Diamants de la Couronne* (chœur des moines). 200.
2314. De Flotow. Romance de *l'Ame en peine*, opéra com. 235.
2315. Auber. *La Part du Diable*, opéra com. 113.
2316. Romagnési. *La Lanterne magique*, parroles de A. Naudet, chanson. 80.
2317. H. Potier. *Le Caquet du Couvent*, opéra. 80
2318. Auber. *La Sirène*, opéra com. 124.
2319. Guénée. *Mathilde*, romance, paroles de Mme Labattut. 80.
2320. Auber. *La Part du Diable*, opéra com. 119.
2321. Doche fils. Vaud. des *Chemins de fer*. 208.
2322. Béancourt. *La jeune fille et le Batelier*, chansonnette. 68.
2323. Couder. Ballade de *Clarisse Harlowe*, vaudeville. 243.
2324. A. Thévenau. *La Leçon savoyarde*, paroles de Mlle Annette True. 121.
2325. A. Adam. *Encore un printemps*, chanson, paroles de Romagnési. 76.
2326. Donizetti. *Le Sénateur et la Bachelette*, barcarolle de *l'Elisire d'amore*. 187.
2327. *La Cracovienne*, air national dansé dans le ballet de *la Gipsy*, avec des paroles françaises par Romagnési. 170.
2328. Lemire. *La jeune indienne*, romance, paroles de Léon Halévy. 76.
2329. Lagoanère. *Adieu, bonheur*, romance. 93.
2330. E. Bruguière. *La Fille de Savoie*, romance, paroles de Romagnési. 68.
2331. Romagnési. *La Coquette de Village*, romance, paroles de Naudet. 82.
2332. L. Jadin. *Il fait beau*, barcarolle. 188.
2333. E. Bruguière. *Vous n'avez qu'à r'passer*, chansonnette, paroles de Romagnési. 133.
2334. Romagnési. *Les deux Jean*, chanson de Désaugiers. 79.
2335. F. Bérat. *La Montagnarde au départ*, paroles et musique du même auteur. 120.
2336. F. Bérat. *Le Départ du Petit Savoyard*, paroles et musique du même auteur. 67.
2337. Mlle Robert Mazel. *La Coquette*, ballade, paroles de F. Solar. 243.
2338. A. de Beauplan. *La Rieuse*, chansonnette, paroles et musique du même auteur. 126.
2339. Wilhem. *La Vivandière*, chanson, paroles de Béranger. 146.
2340. Mlle Robert Mazel. *Pigeon vole, ou le Page de la reine Blanche*, ballade, paroles de Félix Solar. 243,
2341. A. de Beauplan. *O ma cavale* ! ballade, paroles de Léon Buquet. 243.
2342. F. Bérat. *Les Souvenirs de Lisette*, ou *la Lisette de Béranger*, paroles et musique du même auteur. 120.
2343. A. Pilati. *Olivier Basselin*, op. ronde. 215.
2344. De Flotow. Ronde de *l'Ame en peine*, opéra. 230.
2345. Auber. Ronde de *la Sirène*, opéra. 230.
2346. Couder. Ronde des *Premières armes du Diable*, mélodrame. 230.
2347. Béancourt. Ronde du *Château des Sept-Tours*, mélodrame. 230.
2348. A. Artus. Ronde de *Paris la Nuit*. 230.
2349. L. Abadie. *Le Cosaque de la mer Noire*, chanson, paroles de Balitran. 202.
2350. Paul Henrion. *Viv' le roi* ! chansonnette, paroles de Bourget. 202.
2351. Ouvrard. *Ah* ! *la pauvre fille* ! chansonnette, paroles de Chapuy et Marchal. 248.
2352. Ouvrard. *A droite* ! *au fond* ! chansonnette paroles de Ant. Queyriaux. 248.
2353. Ouvrard. *La fille du Rémouleur*, chansonnette, paroles d'Ouvrard. 248.
2354. Ouvrard. *La Machtagouine*, chansonnette, auvergnate, paroles de Chapuy. 248.
2355. Jouy et Gerny. *La digue digue don*, chanson-scie, paroles et musique. 248.
2356. Jouy et Gerny. *Le marchand de robinets*, chansonnette, paroles et musique. 248.
2357. Rouvier. *Le bureau de placement*, chansonscie, paroles de Jules Jouy. 248.
2358. R. Maquis. *Les filles de Pontoise*, chansonnette, paroles de Chapuy et Ouvrard. 248.
2359. Queyriaux et Chicot. *Briqmolle* et *son camarade* ou *La même chose que lui*. chanson. 248
2360. Queyriaux et Chicot. *Idioties*. chansonscie, paroles de Yong-Lug. 249.
2361. Queyriaux et Chicot. *Rien* ! *rien* !! *rien* !!! chansonnette, paroles et musique. 249.
2362. Ouvrard-Otter. *Je te suis* ! chansonnette, paroles de Ouvrard. 249.
2363. Ouvrard-Cas. *Balade amicale*, chansonnette, paroles de Ouvrard. 249.
2364. Teste. *La romance du muguet*, chansonscie, paroles de Lucien Carron. 249.
2365. Byrec. *Tire lire laire*, chansonnette, paroles de Queyriaux et Chicot. 249.
2366. Eug. Lemercier *Le double suicide*, chansonnette, paroles et musique. 249.
2367. Louis Raynal. *La petite nounou*, chansonnette, paroles de Villemer-Delormel. 249.

2368. Renard. *Le temps des cerises*, mélodie, paroles de J.-B. Clément. 249.
2369. Berthomié-Zentz. *V'là les poires* ! chansonnette, paroles de Hermand-Brun. 249.
2370. Teste. *Rentrons sans bruit*, duo comique, paroles de L. Garnier et Teste. 249.
2371. Bruet. *L'Anguille*. chansonnette, paroles d'Émile André. 249.
2372. Ém. André et Bruet. *Le petit baluchon*, chansonnette, paroles et musique. 250.
2373. Paul Pierret. *Ce que font nos agents*, chansonnette, paroles de F. Mortreuil. 250.
2374. Jules Deschaux. *Mère Gaspard*, chanson à refrain, paroles de Chicot. 250.
2375. Jules Deschaux. *La noce à Madelon*, chanson-marche, paroles de Duhem et Goubert. 250
2376. Spencer. *En revenant d'Suresnes*, chanson à refrain, paroles de Joinneau et Delattre. 250.
2377. Spencer. *Marche des 13 jours*, chanson-marche, paroles de Ant. Queyriaux. 250.
2378. Fragson. *Chanson des conscrits*, chanson-marche, paroles de Queyriaux et Chicot. 250.
2379. Bruet et Fragson. *Des bouillottes* ! *des bouillottes* ! chansonnette, paroles de Ém. André et Bruet. 251.
2380. Byrec. *Nous avons levé l'pied*, duo comique paroles de Garnier et Rimbault. 251.
2381. Byrec. *En dodelinant*, duo comique, paroles de Garnier et d'Appy. 251.
2382. Byrec. *Un voyage ministériel*, défilé-marche, paroles de Queyriaux et Chicot. 251.
2383. H. Kowalski. *Marche hongroise*, paroles de Queyriaux et Chicot. 251.
2384. A. Sablon. *Maman « la Bataille »* chanson-marche, paroles de R. Le Peltier. 251.
2385. Kiek. *Le monome des amours*. Chanson-marche, paroles de Jost et Chicot. 251.
2386. Otter-Kiek. *Belle jeunesse* ! chanson, paroles de Jost et Chicot. 252.
2387. Teste et Derame. *Faut quitter ses amours* ! chanson-marche, paroles et musique. 252.
2388. Lucien Collin. *Les cantiniers*, duetto, paroles de Em. André et Bruet. 252.
2389. Bernicat. *La ronde du garde-champêtre*, chanson, paroles de Georges Dorfeuil. 252.
2390. Cœdès. *Vive la chanson* ! rondeau, paroles de Ernest Blum et Raoul Toché. 252.

RECTIFICATIONS ET ADDITIONS

Page 67, Au bas de la 1re colonne au lieu de 1775, *lisez* 1773.
Page 72, Au bas du 1er couplet (2e colonne), *ajoutez* 2164.
Page 77, Au bas du 1er couplet (3e colonne) au lieu de 1815, *lisez* 1813.
Page 78, Si Dorilas médit des femmes, au lieu de 553, *lisez* 533.
Page 79, Air du *Courtisan dans l'embarras*, au lieu de 889, *lisez* 899
Page 82, Tous les jours au fond de mon cœur, au lieu de 566, *lisez* 565.
Page 83, Je n'ai pas encore quinze ans, au lieu de 1888, *lisez* 1988.
Page 84, A peine arrivé ce matin, au lieu de 1262, *lisez* 1260.
Page 85, Air du vaudeville de la *Jolie Fiancée*, au lieu de 1145, *lisez* 1443.
Page 86, Si je le gronde quelquefois, au lieu de 298, *lisez* 928.
Page 93, Il neigeait dans la plaine, au lieu de 2217, *lisez* 2271.
Page 94, Ecoutez la prière, au lieu de 65, *lisez* 165.
Page 95, Au bas de la 1re colonne au lieu de 1754, *lisez* 1734.
Page 96, Au bas du 1er couplet (3e colonne) *ajoutez* 1624.
Page 97, Au bas du 1er couplet (1re colonne), au lieu de 570, *lisez* 370.
Page 97, Au bas du dernier couplet (3e colonne), au lieu de 250, *lisez* 230.
Page 98, Un mouvement de curiosité, au lieu de 184, *lisez* 183.
Page 102. Au bas du 2e couplet (1re colonne), au lieu de 1500, *lisez* 1300.
Page 102. Au bas du 2e couplet (2e colonne), au lieu de 1215, *lisez* 1213,
Page 102. Au bas du 3e couplet (3e colonne), au lieu de 1350, *lisez* 1320.
Page 103, Au bas du 1er couplet (2e colonne), au lieu de 1521, *lisez* 1321.
Page 103, Au bas du dernier couplet (3e colonne), *ajoutez* 1166.
Page 104, Au bas du 3e couplet (1re colonne) au lieu de 1751, *lisez* 1731.
Page 107, Aimable oiseau dont le ramage, au lieu de 1614, *lisez* 1814.
Page 110, Au bas de : *C'est dans cette égalité même*, au lieu de 369, *lisez* 569.
Page 117, Au bas de *Le Forgeron*, au lieu de 2075, *lisez* 2073.
Page 130, Air du vaudeville du *Maréchal-ferrant*, au lieu de 875, *lisez* 873.
Page 136, Air de *Gaspard l'Avisé*, au lieu de 1454, *lisez* 1451.
Page 137, Air de : *Il m'en faut une*, au lieu de 1527, *lisez* 1327.
Page 137, Air des *Voyages*, au lieu de 211, *lisez* 214.
Page 140, Air du *Grenadier*, au lieu de 1904, *lisez* 1914.
Page 142. Air du *Cheval de Bronze*, au lieu de 2125, *lisez* 2123.
Page 143, *Air Montagnard*, au lieu de 558, *lisez* 559.
Page 147, Air : *Tarare Pompon*, au lieu de 663, *lisez* 665.
Page 160, Air de *La Rose*, au lieu de 1151, *lisez* 1131.

IMP. PIVOTEAU — St-AMAND (CHER)